

TEXTOS TEMA 5: EL TEATRO ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL: LORCA Y VALLE- INCLÁN

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. [...] Se oyen doblar las campanas.

Bernarda: [...] En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: (Agría) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda: Eso tiene ser mujer.

Magdalena: Malditas sean las mujeres. (La casa de Bernarda Alba)

Para obtener la puntuación completa, el alumnado debe haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado en el que expliquen las características principales del teatro español entre 1900 y 1936. En primer lugar, dentro del teatro que triunfa (el teatro más comercial) podrían explicar las tres corrientes teatrales más relevantes: la comedia burguesa, el teatro poético y el teatro cómico. En segundo lugar, pueden hacer referencia a las tentativas renovadoras de quienes llevaron a escena propuestas más rompedoras e intentaron introducir nuevas técnicas y nuevos enfoques. Así, en la línea del teatro innovador destacan, por ejemplo, algunos miembros de la generación del 98, de las vanguardias o de la generación del 27, como Federico García Lorca. A continuación, deben centrarse en la relevancia de este autor (que impulsó iniciativas como “La Barraca”) y explicar su labor como dramaturgo, aludiendo, por ejemplo, a los rasgos comunes de su obra y a su trayectoria, que incluye sus primeras piezas modernistas, sus farsas, su teatro de vanguardia o sus obras mayores.

En lo que respecta al texto, se trata de un fragmento del drama rural La casa de Bernarda Alba, en el que se reconocen algunos rasgos característicos de la obra de Lorca como los siguientes:

- El valor **simbólico** de los elementos que forman parte de un decorado (“habitación blanquísima”, “muros gruesos”) que es posible identificar como **típicamente andaluz** (“Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes.”).
- La importancia de los **signos no verbales** como el sonido (“Se oyen doblar las campanas”) o la iluminación (“dentro de esta sala oscura”).

- El protagonismo de los **personajes femeninos** (en el fragmento intervienen Bernarda y dos de sus hijas).
- El tema de la **frustración** como consecuencia del conflicto entre el deseo y la realidad, representado por las reacciones de Adela (“Agrida”) y Magdalena (“Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.”) al luto riguroso impuesto por su madre (de todas las intervenciones de Bernarda en el fragmento se deduce su carácter autoritario e intransigente, reforzado por el imperativo en su forma vulgar “haceros”, el futuro de mandato “podréis cortar” o las perífrasis de obligación como “no ha de entrar”, “podéis empezar”).
- La dimensión universal que alcanza el **conflicto particular** (“Bernarda: Eso tiene **ser mujer**. Magdalena: Malditas sean las mujeres.”).

EL TABERNERO-Y que paga sus contribuciones, no hay que olvidarlo.

EL EMPEÑISTA-El comercio honrado, no chupa la sangre de nadie.

LA PORTERA-¡Nos quejamos de vicio!

EL ALBAÑIL-La vida del proletario, no representa nada para el Gobierno.

MAX-Latino, sácame de este círculo infernal.

Llega un tableteo de fusilada. El grupo se mueve en confusa y medrosa alerta.

Descuella el grito ronco de la mujer, que al ruido de las descargas, aprieta a su niño muerto, en los brazos.

LA MADRE DEL NIÑO-¡Negros fusiles, matadme también, con vuestros plomos!

MAX-Esa voz me traspasa.

LA MADRE DEL NIÑO-¡Que tan fría, boca de nardo!

MAX- ¡Jamás oí voz con esa cólera trágica!

DON LATINO-Hay mucho de teatro.

MAX- ¡Imbécil!

El farol, el chuzo, la caperuza del sereno, bajan con un trote de madreñas, por la acera.

EL EMPEÑISTA- ¿Qué ha sido, sereno?

EL SERENO-Un preso que ha intentado fugarse.

MAX- Latino, ya no puedo gritar... ¡Me muero de rabia!... Estoy mascando ortigas. Ese muerto sabía su fin... No le asustaba, pero temía el tormento... La Leyenda Negra en estos días menguados es la Historia de España. Nuestra vida

es un círculo dantesco. Rabia y vergüenza. Me muero de hambre satisfecho de no haber llevado una triste velilla en la trágica mojiganga. ¿Has oído los comentarios de esa gente, viejo canalla? Tú eres como ellos. Peor que ellos, porque no tienes una peseta, y propagas la mala literatura, por entregas. Latino, vil corredor de aventuras insulsas, llévame al Viaducto. Fe invito a regenerarte con un vuelo.

Luces de Bohemia, Valle-Inclán

13. [En el contexto de esta actividad se propone visualizar en el banco de recursos de anayaeducacion.es el vídeo de las metas ONU 1.3 y ONU 8.5 para familiarizar y concienciar al alumnado con los ODS, generando reflexiones y debates].

a) Mientras la madre llora la pérdida del hijo, muerto por un disparo fruto de la represión policial, los personajes presentes en la taberna, ajenos a toda tragedia, mantienen una discusión en torno al poder, la represión policial, el comercio, las contribuciones...

El Albañil, que pertenece a la clase social obrera, se queja amargamente de la actitud indiferente del Gobierno; la Portera, el Retirado y el Tabernero, en cambio, defienden el orden establecido.

Max se siente conmovido e impresionado por los gritos y lloros de la mujer («Esa voz me traspasa», «Jamás oí voz con esa cólera trágica»), don Latino, en cambio, se muestra cruel, mezquino, insensible e indiferente («Hay mucho de teatro»).

b) [En el banco de recursos de anayaeducacion.es, el alumnado dispone de la técnica «El espejo» para desarrollar las actividades relacionadas con el contenido de la unidad especialmente adecuadas para el desarrollo del pensamiento]. El autor no se muestra despiadado ni con la Madre ni con el anarquista catalán, puesto que ambos se presentan como víctimas del sistema, son los que padecen las dos grandes tragedias que se dramatizan en la escena: el anarquista muere fusilado por escaparse del presidio y la madre pierde a su hijo pequeño, como consecuencia de la represión policial, de una bala perdida.

c) El único personaje que se siente conmovido y se apiada de la tragedia de la mujer es Max Estrella («rabia y vergüenza», «Me muero de rabia», «Estoy mascando ortigas»), quien considera que la única salida para escapar del dolor, la rabia y la impotencia que le invade es suicidarse, arrojándose desde el Viaducto.

Max se siente orgulloso de no formar parte de toda esta tragedia, de no ser cómplice de esta «trágica mojiganga».

d) [El enfoque de esta actividad permite abordar la educación emocional en el aula].

Respuesta libre.

e) Aliteración: tableteo de fusilada.

Cosificación: El farol, el chuzo, la caperuza del SERENO...

f) – Expresiones coloquiales: «que nos chupa la sangre»; «nos quejamos de vicio».

– Términos propios de la lucha obrera: «con los pobres»; «La vida del proletario no representa nada para el Gobierno».

– Referencias literarias: «sácame de este círculo infernal»; «círculo dantesco»; «trágica mojiganga».

Los términos cargados de desgarró y lirismo («Qué tan fría, boca de nardo», «Estoy mascando ortigas») están puestos en boca de Max Estrella.