

5. Desarrolla el tema “Rasgos formales en Romancero gitano: entre tradición e innovación”. Apóyate, para ello, en el fragmento (2.0 puntos):

Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora, cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. Cobre amarillo, su carne, huele a caballo y a sombra.	Yunques ahumados sus pechos, gimen canciones redondas. Soledad: ¿por quién preguntas sin compañía y a estas horas? Pregunte por quien pregunte, dime: ¿a ti qué se te importa?
--	---

5. Desarrolla el tema “Rasgos formales en el Romancero gitano: entre tradición e innovación”. Apóyate, para ello, en el fragmento (2.0 puntos).

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento (pertenece al comienzo del “Romance de la pena negra”) y centrarse en los aspectos formales de la obra, apoyándose en el texto propuesto. En cuanto a los rasgos propios del neopopularismo, cabe señalar, por ejemplo: el empleo del esquema métrico del romance; los diálogos dramáticos (versos 9 a 12) o los recursos de repetición (como el paralelismo que se establece entre los versos 5-6 y 7-8). También es posible que el alumnado reconozca que la expresión “las piquetas de los gallos / cavan buscando la aurora” se inspira en el verso del Cantar de mío Cid (“apriessa cantan los gallos e quieren crebar albores”). Con respecto a los rasgos más vanguardistas, destaca la abundancia de metáforas audaces (“Las piquetas de los gallos / cavan buscando la aurora”; “Lloras zumo de limón”); la condensación verbal lograda, por ejemplo, con sinestesias o con desplazamientos calificativos (como la hipálage que se aprecia en “Yunques ahumados sus pechos / gimen canciones redondas”); y la presencia de símbolos (la propia Soledad Montoya, la sombra, el caballo o el yunque) cuyo significado deberían explicar. Además, se identifican otros recursos característicos del poemario como la base realista o el sensualismo y la atención a lo concreto (preferentemente a lo que se capta a través de los sentidos). En los versos se percibe cómo Lorca consigue visualizar las sensaciones o los sentimientos (Soledad Montoya llora “zumo de limón / agrio de espera y de boca”). En este sentido, lo concreto y lo sensorial aparecen en ocasiones ligados en las abundantes indicaciones horarias (aquí se hace referencia al amanecer). No se podrá puntuar con más de 1.5 el ejercicio si no se incluyen referencias al fragmento propuesto. El nivel adecuado de redacción también será condición sine qua non para obtener la máxima puntuación en esta pregunta.

PREGUNTA 6 Desarrolle la pregunta “Temas del Romancero gitano”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra. (2 puntos) .

Antonio, ¿quién eres tú?
Si te llamaras Camborio,
hubieras hecho una fuente
de sangre con cinco chorros.
Ni tú eres hijo de nadie,
ni legítimo Camborio.
¡Se acabaron los gitanos
que iban por el monte solos!
Están los viejos cuchillos
tiritando bajo el polvo.

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento (pertenece a “Prendimiento de Antoñito el Camborio”) y centrarse en los temas de la misma, apoyándose en el texto propuesto. La mitificación del gitano es el punto de partida del poemario. En el Romancero, este representa la libertad y la ensoñación; aparece convertido en mito, prototipo de hombre libre que intenta afirmar su individualidad y que sucumbe ante un destino trágico. Por este motivo, el hecho de mostrar pasividad puede llevar incluso al deshonor (“Ni tú eres hijo de nadie,/ni legítimo Camborio.”). Pero, además, este mundo poético que representa el genuino ser de Andalucía tiene alcance universal y, por ello, acoge una variedad muy rica de temas entre los que destacan: – El amor frustrado. El amor como presencia turbadora, fuente de conflictos, frustración e incluso muerte. – La violencia y la muerte producidas como consecuencia de la invasión de los derechos y el prestigio del gitano. Así, en este poema se alude a la indefensión de Antoñito frente a la Guardia Civil (símbolo de la represión) e incluso se le incita a defenderse con violencia (“Si te llamaras Camborio,/hubieras hecho una fuente/de sangre con cinco chorros.”). – El conflicto entre primitivismo y civilización (instinto y sociedad), relacionado en ocasiones con la denuncia de los comportamientos colectivos (en este romance concretamente los de la Guardia Civil). – El destino trágico del gitano que avanza como héroe épico empujado por fuerzas oscuras; aunque cada uno tiene su propia historia (como aquí Antonio), se revela en conjunto el ocaso del mito en un sentido mucho más global (“¡Se acabaron los gitanos/que iban por el monte solos!/ Están los viejos cuchillos/tiritando bajo el polvo.”). Estos temas aparecen unidos en algunos poemas (como se aprecia en el fragmento) y suponen una plasmación del tema principal de la frustración. La localización correcta del fragmento se valorará con 0.5 puntos. En cuanto al desarrollo del tema, no se podrá puntuar con más de 1.25 si no se incluyen referencias al fragmento propuesto. El nivel adecuado de redacción también será condición sine qua non para obtener la máxima puntuación en esta pregunta.

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS) Desarrolle el tema “Rasgos formales en el Romancero gitano”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Preciosa tira el pandero y corre sin detenerse.	Cantan las flautas de umbría y el liso gong de la nieve.
El viento-hombrón la persigue con una espada caliente.	¡Preciosa, corre, Preciosa, que te coge el viento verde!
Frunce su rumor el mar.	¡Preciosa, corre, Preciosa!
Los olivos palidecen.	¡Míralo por dónde viene!

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa (pueden decir que pertenece al romance de “Preciosa y el aire”; situarlo en el bloque primero, compuesto por romances de asuntos gitanos contemporáneos, o indicar que se engloba en la primera serie, más lírica, con creación de dos mitos –la luna y el viento– y con dominante presencia de las mujeres) y centrarse en los aspectos formales de la obra, apoyándose en el texto propuesto.

En cuanto a los rasgos propios del neopopularismo, cabe señalar, por ejemplo: el empleo del esquema métrico del romance; el uso del presente con valor de pasado (versos 1 a 7); el estilo directo (versos 9 a 12) o los recursos de repetición, como el paralelismo (versos 7-8), el quiasmo (versos 5-6) o la epanadiplosis (versos 9 y 11).

Con respecto a los rasgos más vanguardistas, destaca la presencia de metáforas (“flautas de umbría”), sinestesias (“viento verde”), símbolos (el viento, el mar, Preciosa...), cuyo significado deberían explicar, y la armonía entre la imaginación más audaz (a partir de la personificación de los elementos de la naturaleza) y la base realista. En este sentido cobra especial protagonismo el viento antropomorfizado (“viento-hombrón”) que persigue a Preciosa “con una espada caliente”, pero también el paisaje que reacciona ante la situación (“Frunce su rumor el mar”, “Los olivos palidecen”). Además, se identifican otros recursos característicos del poemario como la base realista ya mencionada o el sensualismo y la atención a lo concreto (preferentemente a lo que captan los sentidos). En los versos se percibe el miedo de Preciosa a través de sus acciones precipitadas (“Preciosa tira el pandero/y corre sin detenerse”).

Distribución orientativa de la puntuación: } Introducción que presente la obra: 0.2 }
Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.5 } Explicación de los rasgos
formales de la obra (con un nivel adecuado de redacción): 1 } Referencias al fragmento en la
explicación de los rasgos formales: 0.3