

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

1.- El tema de este romance – prólogo es la muerte y el destino trágico del mundo gitano personificados en la luna y en la muerte trágica de un niño gitano en la fragua. Temas, el de la muerte y el destino trágico que presiden el mundo creado por Lorca en el romancero.

En los primeros versos , a modo de presentación, se refleja el ambiente que precede a la muerte del niño: la luna y su baile mortal y el aire conmovido por la tragedia inminente, así como la mirada del niño, seducido por esta “bailarina mortal”

En los versos 9-20, vemos el diálogo niño-luna, como representación de la agonía: el niño trata de disuadirla, pero la luna sigue implacable su danza.

La tercera parte narra la muerte del niño, justo después del diálogo, y el dolor de los gitanos al encontrarlo muerto al llegar. Aparecen imágenes como el jinete que se acerca (¿la muerte?), la zumaya y su canto, la luna llevándose al niño, y el llanto de los gitanos en la fragua.

2.- Los rasgos característicos de los romances : métrica, repeticiones y polípote (la mira, mira, la está mirando), paralelismos (la mira, mira/ la vela, vela), diálogo luna-niño, libertad uso tiempos verbales (un jinete se acercaba...el niño tiene los ojos cerrados...por el olivar venían...), exclamaciones (¡Ay cómo canta en el árbol!) , expresiones, tradiciones y referencias populares: la zumaya como ave de mal agüero, los versos de una nana (el aire la vela, vela...), o el diminutivo andaluz “los ojillos cerrados)

3.- Los símbolos míticos de la luna como bailarina mortal, los metales, por un lado relacionados con lo gitano (el bronce, la fragua) y por otro como símbolo de muerte (sus senos de duro estaño). Metáforas (tocando el tambor del llano, que también es una evocación sonora que se produce justo en el momento de la muerte, aportando dramatismo al momento de la muerte...), el polisón de nardos-blancos- de la luna, que aparte de personificarla como bailarina seductora, alude a su resplandor blanco., personificaciones (la luna o el aire conmovido)

PRECIOSA Y EL AIRE (erotismo , frustración, miedo)

1.- Narración- Preciosa toca su pandero en la playa mientras los carabineros duermen en la sierra y los gitanos están de fiesta en la playa. De pronto se levanta el viento, que la persigue con intenciones sexuales y Preciosa huye a refugiarse en la sierra, en casa de los ingleses. El viento, furioso y frustrado, muerde el tejado de la casa.

En medio de la narración se introduce, en discurso directo, las palabras del viento acosando sexualmente a la joven, y también las de la naturaleza (el rumor del mar y los olivos) animándola en su huida.

2.- Metáforas e imágenes principales: luna de pergamino (pandereta), lenguas celestes: pueden interpretarse como relámpagos, pero también como un símbolo con valor erótico de un viento hipermasculinizado que persigue a Preciosa, así como la “espada caliente”, como símbolo fálico.

“Frunce su rumor el mar” _ es una personificación (la superficie del mar encrespada como una frente que se frunce preocupada, pensativa o enfadada) , pero también una sinestesia, pues es el rumor del mar lo que se frunce . Se aplica un verbo propio de algo que puede verse a algo que puede oírse para personificar y evocar el rumor del mar agitado.

“una dulce gaita ausente” (sinestesia) y “cantan las flautas de umbría”, evocan el sonido del viento. La umbría es la zona donde suele haber sombra por estar orientado al norte, por eso nos sugiere un sonido de viento frío, del norte.

“la rosa azul de tu vientre”- metáfora floral contenido sexual femenino. “viento verde”- sinestesia con valor simbólico de erotismo y frustración (el viento no conseguirá sus propósitos)

“sátiro de estrellas bajas” el sátiro era un ser mitológico que perseguía a ninfas y doncellas. El viento, desde la altura de las estrellas, persigue también a Preciosa, que es una estrella terrestre, una estrella baja.

“el viento, furioso, muerde” Animalización del viento, frustrado por no poder alcanzar a la joven.

REYERTA (violencia, sangre)

1.- Comienzo “in media res”, en medio de una reyerta entre gitanos de la que no conocemos la causa. A este respecto afirmó el propio Lorca “

En primer lugar, se describe la escena de la lucha, dominada por la sangre y el movimiento. (relucen, recorta, caballos enfurecidos, lloran, traían, se sube por las paredes, rueda muerto, monta cruz de fuego)

Después, la llegada de las fuerzas del orden (juez y guardia civil) cuando ya la pelea ha acabado.

Por último, el atardecer, con la tarde personificada, y el escenario de muertos y heridos tras la reyerta.

2.- **Recursos del romancero tradicional:** repeticiones (“ángeles” “ángeles”...), discurso directo (“señores guardias civiles, aquí pasó lo de siempre...”), alternancia de presente e imperfecto (“Ángeles negros traían...”), motivos populares (“navajas de Albacete”, o frases hechas “aquí pasó lo de siempre...”)

Imágenes de carácter culto y vanguardista:

“bellas de sangre contraria”- de sangre enemiga. Visión estética del arma blanca bañada en sangre.

“relucen como los peces”.- símil que resalta el brillo y movimiento de las navajas, como peces por su forma y su brillo plateado.

Una dura luz de naipes/recorta en el agrio verde: Verde: el campo, como el tapete del juego de naipes. El azar propio del juego de la vida y la muerte. Las sinestesias dura luz y agrio verde, connotaciones negativas de muerte, violencia y amargura.

Caballo/jinete .- pueden sugerirnos figuras de naipes, pero “caballos enfuercidos”, simbolizan la pasión violenta.

En la copa de un olivo.... Mujeres: el olivo es árbol que representa a Andalucía. Es una imagen surrealista. Las mujeres, como coro trágico, son también testigos de la tragedia, como en otros romances lo son el viento, el mar, etc-

El toro de la reyerta se sube por las paredes – hipérbole. El toro simboliza la fuerza y la violencia.

Ángeles negros, con alas de navajas...mitos agitanados (negros) con alas cortantes, nada que ver con los ángeles clásicos. Son ángeles gitanos, trágicos, que traen consuelo a los heridos y moribundos (pañuelos y nieve para lavar y cortar la sangre de las heridas)

Su cuerpo lleno de lirios y una granada en las sienes- metáforas florales para referirse a las heridas

Ahora monta cruz de fuego...metáfora cristológica para reflejar la muerte o agonía del gitano.

Sangre resbalada gime muda canción de serpiente.- El rastro de la sangre al salir, deja un rastro en forma de serpiente. Gime canción: los sonidos de la agonía y la sangre que mana como serpiente que silba.

Han muerto cuatro romanos.... Frase hecha que alude a la violencia presente desde la Andalucía romana y que se repite entre gitanos rivales.

La tarde loca de higueras (árbol maldito en la Biblia)- personificación de la tarde. De nuevo la naturaleza participa en la tragedia. “y de rumores calientes”- el rumor de la sangre al salir del cuerpo, caliente aún. El rumor de la sangre al salir ya aparece en otras obras de Lorca.

Cae desmayada...agotada por la violencia. El caer de la tarde deja también un rastro rojo.

Se cierra el poema con una nueva alusión a ángeles gitanos, con trenzas (propias de las gitanas) y corazones de aceite (metonimia por las olivas, propias de Andalucía, como los olivares que se repiten en el Romancero.

ROMANCE SONÁMBULO

Sonámbulo: entre el sueño y la vigilia (o entre la vida y la muerte). También se llamó a este poema , antes de llamarlo “sonámbulo”, “Romance de la pena negra en Granada”

1.-. Estructura:

Estríbillo y dos primeras estrofas: la gitana que espera

A) En la primera es de noche, presidida por la luna, con varios indicios de muerte.

B) En la segunda, al alba, la naturaleza sensible a la tragedia

Las tres siguientes: el gitano al que esperaba

a) Diálogo padre- gitano herido

b) Subida de los dos hombres hacia las altas barandas

c) Llegada a la casa, donde no encuentran a la gitana.

En la sexta y última, la gitana flota muerta en el aljibe e irrumpe la guardia civil, llamando a la puerta.

2.- Forma romance tradicional (estribillo, paralelismos, repeticiones, diálogo, exclamaciones...)

MISTERIO Y PATETISMO. Tal vez sea el más misterioso de los romances

El verde: lo preside todo, dándole una atmósfera de irrealidad fantasmagórica. Símbolo del deseo prohibido que conduce a la frustración y a la esterilidad. Amor estancado y putrefacción. Muerte.

El estribillo es verde. El barco en la mar, el caballo, montaña, pueden aludir al contrabando pero también a las dos zonas geográficas y emocionales de Andalucía: mar y sierra.

Con la sombra en la cintura: La sombra se podría identificar con el dolor que, como agua, le llega a la cintura y acabará ahogándola.

Ella.- pasiva y expectante, representa la frustración, la esterilidad del amor oscuro, frustrado.

Sueña en su baranda.- La baranda es el lugar propio para la espera amorosa. El sueño se asocia con el anhelo de amor, pero también tiene connotaciones de muerte (sueño eterno)

Verde carne, pelo verde—frustración y putrefacción.

Ojos de fría plata---ojos muertos., lo cual corrobora el verso:

Las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas—muerte o sonambulismo (hipnotizada por la luna)

Grandes estrellas de escarcha —la escarcha de la madrugada....pez de sombra que abre el camino del alba...crepúsculo, que, al pasar, trae tras de sí el alba.

Elementos de la naturaleza que se vuelve áspera, agresiva o asustada por la tragedia que está por venir:

La higuera roza su viento...relación invertida: el viento no frota la higuera sino lo contrario.

El monte,, gato garduño...gato salvaje que se eriza (eriza sus pitas agrias: sinestesia. Las pitas son una especie de cardos que abundan en Andalucía. Animalización del monte.

Soñando en la mar amarga- --ansia de mar, de donde viene el jinete, promesa de felicidad, pero es amarga (amargura del desamor y la muerte)

DIÁLOGO:

Caballo, montura, cuchillo_ metonimia de vida peligrosa, de aventura, en contraste con case, espejo, manta- metonimia de vida hogareña, sedentaria. En palabras de Lorca, el jinete herido sucumbe a su destino trágico, pues para alcanzar el objeto de su deseo deberá renunciar a su ser más profundo y ya no será él.

Trescientas rosas morenas....tu sangre rezuma y huele—descripción de la sangre: su color (metáfora) y su olor (nos recuerda al “perfume de flor de cuchillo” de la “Canción del jinete”, de *Canciones*.

Las verdes barandas..Lugar de expectación, de amor frustrado (verdes)

Barandales de la luna- luna con sentido de erotismo, pero también de muerte.

Retumba el agua---agua corriente (erotismo), pero también nos recuerda a la “pena de cauce oculto” del Romance de la pena negra.

Sonidos que anuncian la muerte y la aurora:

Temblaban farolillos de hojalata: personificación. Temblaban de frío de la madrugada y la muerte.

Mil panderos de cristal herían la madrugada—rocío o escarcha (cristal), herían (dolor)

Un gusto de hiel, de menta y albahaca: connotaciones de amargura (hiel) y desamor (el verde de la menta y la albahaca)

Niña amarga- sinestesia.

Cara fresca, negro pelo—la gitana viva, contrasta con el verde con que se la describe en el romance.

Rostro del aljibe—personificación. Aljibe: agua estancada—pasión estancada, sin esperanza.

Un carámbano de luna—Reflejo de la luna en el agua del aljibe. luna fría y blanca—la muerte.

La noche se puso íntima como una pequeña plaza.- la naturaleza, que al principio presagiaba a tragedia, al final adquiere una trágica e íntima armonía con la escena de la gitana muerta.

La guardia civil borracha llamando a la puerta: sugiere que vienen a buscar al joven malherido.

El estribillo al final cierra el romance. El caballo en la montaña y el barco sobre la mar también podrían mostrar que “todo está en el sitio que corresponde”, y la muerte trágica de los gitanos formaría parte de esa armonía.

ROMANCE DE LA PENA NEGRA (cierra y culmina la primera parte del Romancero, de protagonismo femenino)

“La mujer en el cante jondo se llama Pena”. “Soledad Montoya”, concreción de la pena sin remedio, de la pena negra, de la cual no se puede salir más que abriendo con un cuchillo un ojal bien hondo en el costado siniestro....un ansia sin objeto, un amor agudo a nada...”

- Presentación de Soledad, encarnación de la Pena
- Diálogo Soledad- ¿poeta?
- Descripción paisaje y definición final de la Pena

Las piquetas de los gallos....metáfora picos de los gallos que cantan= piquetas que cavan en la noche buscando el día. Tal vez inspirada en el verso del Poema de Mio Cid “Apriessa cantan los gallos e quieren quebrar albores”

Por el monte oscuro baja Soledad Montoya__oscuro: el negro es el color de este romance. Soledad está envuelta en oscuridad, pena. El bajar, muestra el carácter descendente de su proceso sentimental.

El nombre Soledad, sugiere falta de amor. Montoya, su carácter gitano.

Cobre amarillo su carne_ Cobre, color de la piel de los gitanos / amarillo (palidez y ánimo demudado de la gitana)

Huele a caballo (pasión) y a sombra (noche. Oscuridad de la pena)

Yunques ahumados (negros) sus pechos---Dureza del yunque (asociado el yunque a lo gitano) y pechos. Ahumados : teñidos de negro, color de la pena.

Gimen canciones redondas—desplazamiento calificativo (pechos redondos) y metonimia parte-todo (gime Soledad)

Soledad...sin compañía –repetición indirecta: “sin compañía” es soledad. “y a estas horas” nos lleva otra vez a la oscuridad de la noche.

Mi alegría y mi persona---Dignidad y orgullo gitano que defiende su libertad, alegría, vitalismo y pasión por encima de todo. “mi persona”; su esencia gitana, pasional y libre.

Caballo que se desboca (pasión descontrolada) ...la mar (el peligro, la muerte)

La pena negra brota en las tierras de aceituna...tierra adentro, fuera del peligro de la mar. Pena andaluza que “se filtra en el tuétano de los huesos y en la savia de los árboles”

Lloras zumo de limón—sinestesia ; llanto amargo, doloroso.

Agrio de espera y de boca (metonimia de besos)—espera amarga e inútil del amor.

Mis dos trenzas por el suelo—Las trenzas, propias de la gitana joven, han crecido demasiado en la espera del amor. Por otra parte, el hecho de que se arrastren por el suelo podría expresar el sentimiento de pena y tristeza de Soledad.

Corro mi casa como una loca---ansia sin objeto. Ansiedad, dentro del espacio limitado de una casa (cocina y alcoba)

Me estoy poniendo de azabache...negra de pena, como el azabache.

Camisas de hilo – muslos de amapola (jóvenes y dispuestos para el amor)

Agua de alondras (agua del amanecer, pues la alondra es un ave que canta por la mañana) Es decir, que salga de la noche de la pena y encuentre la luz y la alegría del día.

Volante---metáfora: el río al pie de la montaña, es el volante de la falda de esta (falda de la montaña), que refleja el cielo y las hojas de los árboles.

Flores de calabaza—naranjas y amarillas: luz del amanecer.

Pena limpia (pura, sin causa) y siempre sola (solitaria porque está oculta, no se comparte, por eso con la pena se puede sonreír), pena de cauce oculto (interna, escondida) y madrugada remota (sin remedio, siempre oscura porque la madrugada está lejos)

TRES ARCÁNGELES: El último, San Gabriel, que anuncia a la gitana Anunciación de los Reyes que será “madre de cien dinastías”, anuncia también premoniciones de muerte trágica.

Dios te salve, Anunciación, /bien lunada y mal vestida. /Tu niño tendrá en el pecho /un lunar y tres heridas.

PRENDIMIENTO DE ANTOÑITO EL CAMBORIO EN EL CAMINO DE SEVILLA -

Inicia la galería de gitanos, con un motivo común: la muerte trágica. Tipo mítico masculino. Para Lorca es “el gitano verdadero, nacido para la gloria o la perdición, pero nunca para la mediocridad” Su prendimiento simboliza la dignidad gitana herida.

Primera parte: al mediodía. Descripción y detención del gitano

- Antonio Torres Heredia, hijo y nieto de Camborios---de la saga de los Camborios, es decir, gitano de pura cepa.
- Con una vara de mimbre...símbolo de dignidad gitana.(como el bastón que daba autoridad a Bernarda Alba, aunque en este caso es una vara de mimbre)
- Moreno de verde luna...verde: color aceitunado de la piel gitana pero verde asociado a luna tiene, en el mundo del Romancero, connotaciones funestas.
- Sus empavonados bucles---negros con brillo azulado. Bonitos.

- A la mitad del camino---reminiscencia de coplas populares (*y a la mitad del camino, la cautivaron los moros*)
- Cortó limones redondos—los limones, por su sabor agrio y color amarillo preludian fatalidad.
- Puso el agua de oro—amarillo bajo el agua, sugiere el oro (embellece y ennoblece la imagen)
- Y a la mitad del camino –repetición típica romancero. Prendimiento guardia civil.

Segunda parte: anochecer

- Dando una larga torera...Personificación del día . La torera es un lance que consiste en torear con la capa- roja- extendida. Es decir, tiñendo todo de rojo (atardecer)
- Las aceitunas aguardan la noche de Capricornio—personificación de aceitunas y referencia a la noche del 22 de diciembre.
- Una corta brisa ecuestre salta los montes de plomo—La brisa del atardecer salta, como un caballo (ecuestre) sobre los montes gris azulado (plomo) Animalización de la brisa.
- Viene sin vara de mimbre...sin dignidad. “entre los cinco tricornos” : metonimia de carácter coloquial parte (tricornos)- todo (guardias civiles)
- Una voz le increpa: ¡Quién eres tú? –No lo reconoce como gitano, pues si lo fuera, habría matado a los cinco guardias civiles (“fuente de sangre con cinco chorros”)
- ¡Se acabaron los gitanos...!—gitanos valientes, que no temían a la lucha
- Están los viejos cuchillos...metonimia por viejos gitanos , que prefieren la sangre a la humillación, por eso están “tiritando bajo el polvo” enterrados, porque los cuchillos ya no se usan para defender el honor (recordad las navajas “bellas de sangre contraria” de Reyerta). Las armas blancas, frías, buscan el calor de la sangre del enemigo.

Tercera parte: la noche

- Beben limonada todos---irónico contraste con la acción recriminada (cortar limones)
- El cielo reluce como la grupa de un potro...símil y animalización. La noche oscura como la grupa (parte trasera) negra de un potro (el atardecer-suave brisa ecuestre) que ya ha pasado.

MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO---Recuperación del orgullo y la dignidad con la muerte.

- Voces de muerte sonaron cerca del Guadalquivir---estribillo
- Voces antiguas que cercan (rencores antiguos o voces ancestrales que reclaman recuperar la dignidad perdida) -- voz de clavel varonil (metonimia por labios rojos, apasionados. Pero el clavel también es metáfora de heridas en otras obras de Lorca)

- **La lucha:** Antonio muere luchando, como un héroe:
- Les clavó mordiscos de jabalí-animalización: se defendió con la fuerza de un jabalí. Los colmillos sugieren las navajas, también afiladas.
- Saltos jabonados de delfín..agilidad en la lucha. Movimiento (recordad “relucen como los peces” de “Reyerta”)
- Pero eran cuatro puñales (metonimia parte- todo)—Pone de relevancia el valor de morir luchando, en inferioridad de condiciones.
- Cuando las estrellas clavan rejonas al agua gris...imagen taurina: rejón es una lanza con una cuchilla en la punta para picar al toro: las estrellas, al reflejarse en la superficie gris del agua es como si la “picaran” (su superficie), dejando agujeros en ella....La naturaleza refleja la violencia de la fiesta taurina, y la violencia de la lucha.
- Cuando los erales (novillo de dos años) sueñan verónicas (pase del toreo con la capa extendida) de alhelí (flores rojas, representan la sangre)—los toros sueñan con su destino trágico, porque son animales que nacen para ser toreados.
- **La agonía** de Antonio Torres, expresada en forma de diálogo. El poeta se dirige a él nombrándolo con todos sus epítetos, como a un héroe:
- Camborio de dura crin...metonimia parte (crin) todo (caballo) y animalización. El caballo como símbolo de pasión y libertad.
- Mis primos Heredias, hijos de Benamejí---reyertas entre gitanos. Benamejí es un pueblo de Córdoba.
- Envidia por su nobleza (ropas) y belleza (mi cutis amasado con aceituna y jazmín: aceitunado y suave)
- ¡Ay Federico García!...Con este verso, el propio poeta se mete dentro del mundo del Romancero. De Antoñito el Camborio dirá Lorca que es en el Romancero “uno de sus héroes más netos, el único que me llamó por mi nombre en el momento de su muerte”
- “Ya mi talle se ha quebrado como caña de maíz” ---símil con el que alude al hecho de la muerte. Irónica o misteriosa es su última petición “llama a la guardia civil”, enemigos por excelencia de los gitanos.
- **La muerte** : recuperación, con la muerte, de la dignidad perdida en “Prendimiento..”
- Tres golpes de sangre tuvo (tres bocanadas de sangre) y se murió de perfil---con la muerte su imagen quedará acuñada para la posteridad, como la de los grandes personajes cuyo perfil aparece en las monedas. Muerte noble, de un personaje que deja huella y destinado así a la inmortalidad. “Un muerto en España está más vivo como muerto que en ningún sitio del mundo: hiere su perfil como el filo de una navaja barbera”

- Ceremonias de velatorio por ángeles agitanados: un ángel marchoso,
- “voces de muerte cesaron” ...Las voces que reclamaban la muerte cesan al haberse consumado.(poema cerrado)

ROMANCE DE LA GUARDIA CIVIL ESPAÑOLA

1.- Descripción en negro de la guardia civil (seres nocturnos, oscuros no de pena sino de malas intenciones. Además, el negro aquí simboliza la muerte, el luto, la ceniza de la destrucción)

- caballos negros..negras pasiones.

- manchas de tinta (burocracia) y de cera (iglesia: la guardia civil solía acompañar a las procesiones)...sugerencias despectivas de la burocracia y la iglesia.

- De plomo las calaveras...seres no humanos, insensibles.
- Alma de charol...negra e impermeable (insensible)
- Jorobados y nocturnos...deformes y oscuros. La joroba: la mochila que llevan bajo las capas/ nocturnos: por la impunidad que les da la noche
- Por donde animan ordenan silencios de goma (que no hace ruido contra el suelo) y miedos de fina arena (inestabilidad, esterilidad- arena infértil- y muerte)
- En la cabeza una vaga astronomía de pistolas inconcretas---En la cabeza armas de fuego, violencia.

Descripción de la alegría ciudad de los gitanos (color y alegría)

Banderas..fiesta (banderines)...la luna y la calabaza....(noche, cosas de comer y perfumes intensos)

Noche que noche nochera...juego de palabras, como luna lunera

Gitanos en sus fraguas forjan soles y flechas....imagen mágica de los gitanos en relación con la fragua

Caballo malherido llamando a las puertas y gallos de vidrio (frágiles)---avisos inútiles de la tragedia que va a venir...caballo llamando: personificación

El viento vuelve desnudo la esquina de la sorpresa...personificación del viento desnudo (nos recuerda el viento de “Preciosa” al inicio del Romancero. La sorpresa, porque la violencia va a sorprender a los gitanos.

Noche platinoche...juego de palabras. Una especie de acrónimo de noche de luna plateada, con connotaciones funestas.

Fiesta navideña:

La Virgen y San José...belén navideño y vestimentas de las figuras

Pedro Domecq—ganadero gaditano y dueño de bodegas de vino y coñac.

Por los espejos sollozan bailarinas sin caderas...reflejo deformante del baile, junto con el verbo "sollozan", presagio de fatalidad

Agua y sombra...llanto y dolor.

Aviso de nuevo inútil:

Dejadla lejos del mar---Jerez está en el interior de Andalucía

Sin peines para sus crenchas...libre.

Ataque:

Siempre vivas...flor de muerte

Avanzan de dos en dos...la pareja de la guardia civil. Avanzan en parejas

El cielo...una vitrina de espuelas...convierten las estrellas en objetos punzantes (visión violenta de la realidad)

Multiplicaba sus puertas...deja, confiada, muchas puertas abiertas.

Los relojes...el coñac---personificación de seres inanimados, que se callan o esconden por el miedo (se disfrazó de noviembre...mes de nieblas)

Vuelo de gritos largos...animalización de los gritos de dolor, que vuelan y suenan como pájaros.

Capas siniestras...metonimia

Remolinos de tijeras...metáfora de las espadas cortando el aire.

Donde joven y desnuda la imaginación se quema... personificación de la libertad y creatividad del mundo gitano.

Rosa la de los Camborios...pechos cortados...mártir gitana, igual que santa Olalla, con los pechos cortados también (romance siguiente) Camborios...Antoñito el Camborio.

Perseguidas por sus trenzas...muchachas jóvenes.

Rosas de pólvora negra...disparos.

Todos los tejados eran surcos en la tierra...ciudad destruída: los tejados en el suelo forman surcos . Si antes se levantaban sobre la tierra, ahora se hunden en ella.

El alba meció sus hombros en largo perfil de tierra...el alba se estremece al ver el desastre. Personificación y participación de la naturaleza, como sucede en la mayor parte de los demás romances.

Por un túnel de silencio...silencio tras la destrucción. También puede referirse a la impunidad con la que actúan, el silencio de los demás ante esta masacre.

Última estrofa con la que se cierra esta parte del romancero, pues ya el mundo creado por Lorca se ha destruido:

¿Quién te vio y no te recuerda? Interrogación retórica dirigida a la ciudad (mundo gitano) destruida.

Que te busquen en mi frente (metonimia: en mi memoria, que te ha conocido o visto. También puede ser en los sentimientos profundos del poeta)

Juego de luna y arena ...muerte (la luna, que aparece en el primer verso del Romancero, también está presente en este último verso)...esterilidad (de la arena)

-