

**TEMA 10: LA NARRATIVA PENINSULAR DESDE 1975 HASTA NUESTROS DÍAS.
PRINCIPALES TENDENCIAS: ALMUDENA GRANDES, MUÑOZ MOLINA, EDUARDO
MENDOZA Y ROSA MONTERO.**

1

Con la muerte de Franco (1975), la llegada de la democracia y la entrada de nuestro país en la OTAN y en la Comunidad Económica Europea, la vida cambia sustancialmente en España que terminó por convertirse en un estado moderno que acabó con su aislamiento.

En lo que respecta a la literatura, el ambiente de libertad trajo consigo la desaparición de la censura, la recuperación de los autores exiliados, la apertura hacia la literatura extranjera, el crecimiento y la expansión de grupos editoriales que consideran la novela como un producto de consumo, el lector busca divertirse y reclama una historia escrita, exótica con intriga y misterio...

Por todo ello, aparece en estos años una gran producción variada en cuanto a temas, estilos y calidad. Sin embargo, podemos indicar algunas características comunes que tienen que ver con que una gran parte de los autores vuelven a la narración tradicional cansados de los excesos del experimentalismo:

- Se recuperan las historias organizadas en capítulos
- Predomina la narración en 3ª persona mediante un narrador testigo u omnisciente,
- Se prefiere el tiempo lineal y cronológico,
- los espacios oscilan entre lo conocido (ciudad de provincias, barrios...) y lo cosmopolita y exótico,
- se recupera el diálogo, se mantiene el protagonista individual,
- el estilo es realista y tradicional,
- se busca la verosimilitud
- predominan los temas existenciales (el aislamiento, el paso del tiempo, la tensión entre individuo y sociedad, la identidad del ser humano...)

La novela actual se caracteriza, también, por la diversidad de tendencias. Esto se debe a la coexistencia de varias generaciones de narradores: autores de posguerra (Cela, Delibes...), novelista de los 50, 60 y 70 (Juan Goytisolo, Juan Marsé...) y escritores de los 80 (Almudena Grandes, Muñoz Molina...). Dentro de estas tendencias realistas sobresalen las siguientes, aunque se pueden reconocer diferentes subgéneros y orientaciones estéticas en la misma obra:

- **Metanovela:** Se trata de novelas que reflexionan sobre el proceso de escritura (*La orilla oscura*, José María Merino; *El desorden de tu nombre*, Juan José Millás; ...)
- **Novela lírica o intimista:** Se centra en la introspección, realizando una reflexión sobre la propia existencia, así como en la calidad técnica a través de la búsqueda de la perfección formal. Tiende al lenguaje poético con personajes-símbolo (*Mortal y rosa*, Francisco Umbral; *El lápiz del carpintero*, Manuel Rivas; ...)
- **Novela histórica:** Se trata de un tipo de novela de gran precisión histórica que obliga al novelista a documentarse sobre el período, acontecimientos y personajes sobre los que pretende novelar. Ejemplos: *El hereje* de Miguel Delibes o la saga de las novelas de Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*. Dentro de esta tendencia cabe citar aquella que se ocupa de la reconstrucción de la historia de la Guerra Civil. Se trata de obras como:

Soldados de Salamina, de Javier Cercas; *La voz dormida*, de Dulce Chacón; *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez...

- **Novela policíaca y de intriga: Mezcla esquemas policíacos con aspectos políticos e históricos.** Destacan la serie de novelas sobre el detective Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán; *Plenilunio*, de Antonio Muñoz Molina; o, *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón.
- **Novela de la memoria y del testimonio:** De enfoque realista, la **memoria de una generación y el compromiso crítico y social**, son los temas básicos de esta corriente, que abarca **también el mundo onírico, irracional o absurdo**. Sobresalen *La fuente de la edad*, Luis Mateo Díez, o *Te trataré como a una reina*, de Rosa Montero.
- **Novela culturalista y estilística:** En los últimos años han aparecido una serie de autores jóvenes que hacen una novela que **se ocupa de analizar y explicar diferentes aspectos de la cultura occidental desde unas posturas bastante eruditas**. Son novelas reflexivas, con barroquismo lingüístico destinadas a un lector minoritario. Eso es lo que hace Juan Manuel de Prada con *Las máscaras del héroe* o *La tempestad*.
- **Novela erótica:** Destacó en los años ochenta y noventa promovida por el Premio La sonrisa vertical. Destaca *Las edades de Lulú* de Almudena Grandes.
- **Novela de aventuras:** Utilizan intriga, suspense, sentimentalidad, ambientación histórica. Por ejemplo, *El maestro de esgrima* de Pérez-Reverte o *La sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón.
- **Novela neorrealista o de la Generación X: Trata los problemas de la juventud urbana** (sus salidas nocturnas en las grandes ciudades, el uso y abuso de drogas, del sexo, del alcohol y de la música rock...), **con una estética muy cercana a la contracultura**: *Héroes*, de Ray Loriga; *Historias del Kronen*, de José Ángel Mañas; *Amor, curiosidad, prozac y dudas*, de Lucía Etxebarria; ...

Hay, además novelas que continúan el **experimentalismo**, el mundo de la novela está estructurado de forma **fragmentaria**, en ella el lector no se siente nunca seguro. No tienen gran relevancia en la época.

Entre los **novelistas** de este período sobresalen **Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza y Rosa Montero**.

- a) **Almudena Grandes (1960-2021)** cultiva la novela intimista, aunque sus **últimas obras** podrían encuadrarse en la **novela histórica**. Su primera obra, *Las edades de Lulú*, es una novela erótica con la que alcanzó un gran éxito. Otras obras son *Malena es un nombre de tango*, con protagonistas femenino; *Los aires difíciles* y *El corazón helado*. Estas novelas se caracterizan por tratar una amplia gama de problemas **existenciales y personales**. Suele resaltarse una **intimidad desasosegada**, asediada por la **angustia** y la **incertidumbre**, así como la **búsqueda de la propia identidad** y del sentido de la vida. A partir de su obra *Inés y la alegría* inicia una serie de novelas históricas sobre la Guerra Civil española: *Episodios de una guerra interminable*, que continuará con *El lector de Julio Verne*, *Las tres bodas de Manolita*, *Los pacientes del doctor García*... Además tratará en su obra *Los besos en el pan* la crisis del 2008, de manera coral la situación en un barrio de Madrid.

b) **Antonio Muñoz Molina (1956)** es uno de los principales autores de narrativa de nuestro país. Con un estilo sencillo, realista y claro, buen conocedor de los diversos procedimientos narrativos **busca elaborar un argumento atractivo para el lector**, en sus novelas **la intriga adquiere gran importancia**. En *Beatus ille*, un estudiante indaga sobre un supuesto escritor de la Generación del 27. *El invierno en Lisboa* y *Beltenebros* son dos obras de asunto policíaco y aire de novela negra. *El jinete polaco* es una evocación autobiográfica en la que el autor juega hábilmente con los tiempos del relato. *Plenilunio* aúna en sus páginas lo sentimental y lo policíaco, en un acertado intento de renovar el género policíaco. Con *Sefarad* huye del argumento tradicional y desarrolla en clave de literatura personajes y situaciones históricas. Otras novelas suyas son: *El viento de la Luna*, *La noche de los tiempos*...

c) **Eduardo Mendoza (1943)**. Obtiene un gran éxito con su primera novela *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), que **marca el inicio de la nueva narrativa, su mundo narrativo es una síntesis de elementos dispares**, donde se **combinan** la **tradición** novelesca con las **nuevas técnicas narrativas**. Se reivindica el placer de narrar: un relato con intriga, aventura, enredo, amoríos, elementos propios de la novela folletinesca. En ella utiliza el relato autobiográfico, los documentos, cartas, recortes de prensa, informes de un proceso judicial y la narración en 3ª persona para desarrollar una historia con matices sociopolíticos (enfrentamiento entre la burguesía y la clase obrera). En obras posteriores, Mendoza ha mostrado su excepcional **capacidad paródica**: *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *Sin noticias de Gurb* actualizan de forma hilarante los tópicos de tres géneros consagrados: la novela de **misterio**, la novela **negra o policíaca** y la novela de **ciencia ficción**. *La ciudad de los prodigios* es su gran novela; en ella se recrea la **evolución histórica y social** de la ciudad de Barcelona en el período comprendido entre las exposiciones universales de 1888 y 1929, tomando como hilo conductor la progresión en la escala social del protagonista. Más recientemente ha publicado *La aventura del tocador de señoras*, *El asombroso viaje de Pomponio Flato* o *El enredo de la bolsa y la vida*.

Su estilo es **sencillo y directo**, cabalgando entre lo **satírico**, **humorístico**, **esperpéntico** y transgresor, con un **lenguaje sutil** y lleno de **ironía**. Muestra gusto por los **personajes marginales** que miran a la sociedad con extrañeza mientras luchan por sobrevivir. Mendoza destaca por el uso de varias **técnicas narrativas** como el **perspectivismo** narrativo, el montaje caleidoscópico y de suspense (diseminación de distintos fragmentos de una historia para reconstruirla al final), el **diálogo** y el pastiche (imitando estilos procedentes de otros géneros narrativos y elementos folletinescos).

d) **Rosa Montero (1951)**, que alterna la novela con el periodismo. **Ha publicado novelas, cuentos y recopilaciones de entrevistas y artículos**. Se dio a conocer con *Crónica del desamor*, sus páginas son un testimonio de la transición democrática. Otras obras son *Te trataré como a una reina*, una novela descarnada y de acentuado realismo; *Temblores*; *La ridícula idea de no volver a verte*, homenaje a mujeres como Marie Curie que se enfrentaron a una sociedad que las ignoraba por su condición femenina; y, *La carne* entre otras. En 1997 ganó el I Premio Primavera de Novela por *La hija del Caníbal* (novela de intriga). También ha recopilado sus cuentos de los últimos quince años y añadido algunos más en *Amantes y enemigos*. Rosa Montero ha escrito, además, una serie de novelas infantiles protagonizadas por una niña, Bárbara. Sus novelas de estilo fluido giran en torno a temas **recurrentes** como

la **memoria**, la **identidad**, el **paso del tiempo** y la **muerte**.

EVAU

Para obtener la puntuación máxima, el alumnado debe haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado en el que señale, al menos, las características generales de la narrativa peninsular contemporánea a partir de los cambios producidos progresivamente en la sociedad española desde la Transición. A continuación, debe indicar cuáles son algunas de las manifestaciones más importantes y quiénes sus máximos representantes. De entre las tendencias principales, aunque actualmente se pueden reconocer ingredientes de diferentes subgéneros y orientaciones estéticas en una misma obra, es posible aludir, por ejemplo, a aquellos textos narrativos que se sitúan en la línea del realismo renovado (la novela negra, la novela histórica, la novela autobiográfica, etc.) y las que continúan la del experimentalismo. Por último, debe centrarse en la producción narrativa de ... El autor/autora que os pidan.