

ENCARGADO.—¿Cuántos días lleva muerto este hombre?

(La iluminación cambia de golpe: gana claridad y crudeza. Sólo en los rincones —el chaflán, la lámpara— se mantiene una borrosa penumbra grisácea.)

TOMÁS.—¿Muerto? ¡Si acaba de hablar!

ENCARGADO.—¡Usted cállese! *(A los demás.)* ¡Contesten!

ASEL.—Seis días.

TOMÁS.—*(Musita)* No es posible.

ENCARGADO.—¿Por qué se lo callaron?

Recursos:

- Inmersión: Tomás ve que algo no cuadra
- Espacio escénico (chaflán remiten a la primera parte, mobiliario: lámpara)
- La iluminación *(La iluminación cambia de golpe: gana claridad y crudeza)*
- Elementos verbales: diálogos, las acotaciones, además de describir la escenografía *(Sólo en los rincones —el chaflán, la lámpara— se mantiene una borrosa penumbra grisácea.)* también describe las acciones de los personajes *(Musita)* *(A los demás.)*
- Mímica: lámpara cuando la enciende nadie lo ve

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa al final del segundo acto/cuadro de la parte primera o explicar que se localiza en el momento en el que los carceleros descubren que uno de los presos está muerto y que sus compañeros lo han ocultado.

BERTA.—*(Desvía la vista y eleva la cabeza.)* Noto un olor desagradable...

TOMÁS.—*(Desvía la vista.)* Viene del cuarto de baño. La taza filtra mal. [O quizá sea el depósito que descarga sin fuerza... Ya he avisado al encargado de la planta.] *(Ríe)* Hasta una Fundación como esta sufre deficiencias.

Lugar, tiempo y acción:

Mantiene la unidad de **lugar escénico**, aunque evoluciona del Locus amoenus, a una sórdida cárcel. (la taza filtra mal), y los elementos escenográficos (el retrete símbolo de la dignidad pisoteada) **Lugar externo:** *en un país desconocido*

Tiempo: in media res, **estructura circular**, **duración de la acción 4 días** o poco más, explicamos cómo se desarrolla cada una de las partes, (**1ª parte** la mañana, **2ª parte** la tarde, **3ª parte** tres días después, tras el descubrimiento del hombre muerto, por la evolución de Tulio y Tomás, y porque llevan varios días sin salir de su celda, desaparecen elementos como la lámpara, al poco tiempo se llevan a Tulio y la última: ha pasado un día, y se precipita toda la acción, se suicida Asel, Lino asesina a Max por delator) **Tiempo de la historia:** delación de Tomás hasta que termina la obra con final abierto. **Tiempo externo:** no sucede en un tiempo concreto.

Acción: no hay unidad de acción, comienza **in media res**, una se centra en el desmoronamiento del mundo inventado por Tomás y otra en el **proyecto de fuga** que toma fuerza en la 2ª parte.

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento. Este se sitúa al comienzo de la obra (en el primer cuadro de la primera parte), en la primera conversación que Tomás mantiene con Berta, que lleva en la mano

un ratón blanco y aparece en escena cuando Tomás está barriendo y hablando con el compañero enfermo.

Berta entra en escena 4 veces, la **primera** al comienzo de la obra, un fragmento de esta parte, en el **2º** cuadro, entra, pero no interviene. Y la **tercera** vez, entra e interviene, Tomás ya sospecha que hay algo raro, todo está cerrado, no acaba de entender cómo ha podido entrar y la **última** vez al final del 3º cuadro cuando deja caer el ratón, una acotación enorme.

TOMÁS.—¿Nunca te has preguntado si todo esto es... real?

ASEL.—¿La cárcel?

TOMÁS.—Sí.

ASEL.—¿Quieres volver a la fundación?

TOMÁS.—Ya sé que no era real. Pero me pregunto si el resto del mundo lo es más... También a los de fuera se les esfuma de pronto el televisor o el vaso que querían beber, [...]

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento. Este se sitúa hacia el final de la obra, en el segundo cuadro de la segunda parte, que es el que concentra la mayor intensidad dramática. Asel y Lino han descubierto que Max es el delator y Tomás ya es plenamente consciente de que se halla en una cárcel.

A continuación, el alumnado deberá centrarse en explicar brevemente el argumento de la obra y en exponer los temas fundamentales, algunos de los cuales se aprecian en el fragmento. Así, podemos reconocer la oposición entre **apariencia y realidad** (“¿Nunca te has preguntado si todo esto es... real?”), **la defensa de la acción frente a la contemplación** (Asel con su dialéctica acompaña a Tomás en su proceso hacia la cordura), **la locura como refugio y evasión que impide la desalienación del individuo** (“¿Quieres volver a la fundación?”, “Ya sé que no era real, pero me pregunto si el resto del mundo lo es más...”), **la amistad y la cooperación** (al ver la actitud de Asel hacia Tomás), etc.

Temas:

Ficción-realidad

Locura-Cordura

Acción versus contemplación.

ASEL.—Tomás fue llamado ayer a locutorios. Ayer: dos días después de descubrirse lo que habíamos hecho.

TOMÁS.—Era Berta... Ya lo oísteis.

ASEL.—(*Sin mirarlo.*) Tu madre, Max, se ha trasladado al pueblo más cercano para atenderte mejor y te visita con frecuencia. Es seguro que en estos tres días de incomunicación habrá venido, y no le han permitido verte.

MAX.—No lo sé. Eso temo.

ASEL.—Pero viene la novia de Tomás..., esa enigmática muchacha cuya visita se nos promete siempre..., y a él le levantan la incomunicación.

MAX.—Trato especial...

TULIO.—Como nosotros con él.

Después de una breve **introducción** que presente la obra (el comienzo abrupto descontará 0.2), el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento (pertenece **al primer cuadro de la segunda parte**, en el que podemos apreciar los temores de los personajes con respecto al plan de fuga y el desconocimiento del mismo por parte de Tomás) y centrarse en el análisis de los personajes de la obra, apoyándose en el texto propuesto.

Deberían **analizar los rasgos principales y la función** en la obra de los cinco personajes condenados a muerte: **Tomás, Asel, Tulio, Lino y Max. También deberían explicar la importancia de Berta y del compañero de celda “enfermo”**

Una constante en el teatro de Buero es el enfrentamiento entre **personajes activos y contemplativos**. Los primeros se caracterizan por su materialismo y su falta de escrúpulos para alcanzar una meta. Los contemplativos, por el contrario, se definen por el idealismo y la defensa de los principios éticos, pero carecen de voluntad para imponerlos; permanecen pasivos, aislados de la realidad. Los personajes de *La Fundación* no encajan completamente en estos dos prototipos porque van evolucionando (especialmente el protagonista), aun así, haciendo muchas matizaciones podemos clasificarlos así:

- Tomás: **el tono dubitativo de su intervención (“Era Berta... Ya lo oísteis.”)** pone de manifiesto que ha comenzado su proceso evolutivo, pero que todavía no es completamente consciente de la realidad.

Etapas:

1. Descubrir que el hombre que él creía enfermo era, en realidad, un cadáver (final de la 1ª parte), primer indicio de que no vive en un mundo feliz, sino que existen el hambre y las mentiras. **(Ayer: dos días después de descubrirse lo que habíamos hecho.)**
2. Descubrir que a Tulio se lo llevan para ejecutarlo (inicio de la 2ª), por primera vez admite que vive en una cárcel y que él como todos sus compañeros están condenados a muerte.
3. El suicidio de Asel (final de la 2ª parte). Es el momento clave para la evolución del protagonista: el Tomás contemplativo deja paso a un **Tomás activo**, dispuesto a luchar y a ejecutar los proyectos de fuga diseñados por su amigo.
4. El asesinato del traidor Max a manos de su propio compañero Lino (casi al final de la obra). Aunque, a pesar de haberse convertido en un personaje activo, Tomás sigue defendiendo los principios éticos característicos de los contemplativos: rechaza la violencia (condena el crimen de Lino).

- Asel: en todo el diálogo se aprecian algunos de los rasgos más destacados de su personalidad, ya que se muestra como un hombre maduro, reflexivo, inteligente y cauto, que intenta analizar la situación antes de llegar a ninguna conclusión.

→ Coincide con “los activos” en:

- Su realismo: en lugar de evadirse de las realidades desagradables (como Tomás) él las analiza para buscar soluciones; por ejemplo, estudia la estructura de la cárcel para localizar el lugar propicio para excavar un túnel.
- Sus dotes de persuasión y manipulación que lo han convertido en el líder del grupo: Asel es el que ha ideado la terapia para que Tomás vuelva a la realidad, y es él quien ha preparado el proyecto de fuga.

- La lucha por alcanzar la meta: la libertad. No sólo ha diseñado el plan de fuga y conseguido colaboradores, sino que, en el momento de la máxima tensión dramática, Asel decide suicidarse para no hablar y hacer posible aún la fuga de sus compañeros Tomás y Lino.

- La falta de escrúpulos para conseguir esa meta: Asel defiende el recurso a la mentira en dos circunstancias. Primero, para no causar más sufrimiento al protagonista, actúa y hace actuar a sus compañeros conforme a las fantasías de Tomás (**esa enigmática muchacha cuya visita se nos promete siempre**). En segundo lugar, miente a los guardianes para sobrevivir y sacar adelante su plan: quiere que los trasladen a las celdas de castigo para intentar la fuga.

→ Al igual que los “contemplativos”:

- Se rige por unos principios éticos basados en la comprensión, la generosidad y el rechazo de la violencia. Vemos cómo los pone en práctica con el “traidor” Tomás; aunque este sea el culpable de que estén todos en la cárcel, no sólo no toma represalias contra él, sino que lo ayuda a recuperarse. Si bien Asel confiesa en la segunda parte que él no es un héroe, ya que también ha delatado a sus compañeros en el pasado y eso costó, al menos, una vida.

- Sueña con un mundo mejor. La actitud final de Asel, al igual que la de Tulio, parecen contagiadas por la fantasía de Tomás, como si de un proceso de “quijotización” se tratase; Asel afirma dos veces que el paisaje que veía Tomás es verdadero. El propósito de esto es sugerirnos que debemos soñar por ese mundo idílico, que debemos luchar por esa aspiración a algo absoluto e imposible, tal como han hecho siempre los “contemplativos” en las obras de Buero.

- Max: es posible hacer referencia a la traición que lo condena moralmente, ya que el alumnado debe conocer cuál es la realidad de los “tres días de incomunicación” a los que alude Asel, realidad que contrasta **con la falsedad de sus respuestas (“No lo sé. Eso temo.”) y con la duda que siembra sobre el propio Tomás (“Trato especial...”)**.

B) Activos sin escrúpulos

MAX está caracterizado por su bajeza moral ya que se entrega a fáciles compensaciones a cambio de una traición.

LINO, apático en un principio, hombre de acción más tarde; es el que mata a Max en un acto de violencia gratuita censurado por el protagonista.

- **Tulio: en su única intervención se vislumbran sus reticencias a mantener el sueño del mundo idílico de Tomás (“Como nosotros con él.”)**.

TULIO es, en un principio, colérico, caracterizado por su hosquedad e intransigencia. Pero todo queda compensado por su personalidad soñadora. Tulio se nos presenta con una primera impresión engañosa, ya que al principio se muestra reacio a seguirle la corriente a Tomás, pero acaba siendo el que en mayor grado se identifica con él al final de la historia, por lo que, dada su humanidad, su ejecución resulta más dolorosa.

C) Otros personajes

BERTA es un personaje atípico, fruto de la imaginación de Tomás. El verdadero sentido de los diálogos de Tomás y Berta no puede ser entendido por el público hasta el final de la obra. **Se trata de un desdoblamiento de la personalidad de éste, un reflejo subconsciente que experimenta los primeros atisbos de la realidad.**

(Tomás lo mira, perplejo. Silencio. Tomás toca su petate, pensativo. Después toma un pellizco de su pantalón y considera la tela.)

TOMÁS.— He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas. *(MAX lo mira con aire suspicaz.)* He sufrido alucinaciones...Quizá las sufro todavía. *(Asel, lo mira con interés.)* ¿Estoy loco, Asel? A eso los médicos le llamáis locura. Pero si lo estoy, ¿cómo lo reconozco?

ASEL.— Supongo que has sufrido lo que los médicos llaman un brote esquizofrénico. Sin embargo, no puedo asegurarte nada porque yo... *(Sonríe.)* no soy médico.

Aquí indicaremos en que parte y cuadro se inserta (EN LA 2ª PARTE, AL COMIENZO DEL SEGUNDO CUADRO) cuando Tomás recupera la cordura y se ha dado cuenta de que todo lo que ha vivido ha sido una alucinación.

- Las **acotaciones** son un elemento fundamental en la obra de Buero, pues están destinadas a describir el espacio cambiante y a caracterizar a los personajes, como se observa en **(MAX lo mira con aire suspicaz.)** o **(Asel, lo mira con interés.)** o **(Sonríe.)** *(Tomás lo mira, perplejo. Silencio.*

- El **espacio** es descrito en profundidad, La fundación de la 1ª parte se describe como una “vivienda funcional”, dominada por un ventanal desde el que se contempla un “maravilloso paisaje”. A pesar de los electrodomésticos (nevera, televisor, teléfono, ...), el mobiliario (estanterías, silloncitos y la cama), las figuras decorativas, los libros y el menaje exquisito (cristalerías, vajillas, manteles, ...), se aprecian ya algunos elementos discordantes: la sensación de angostura, los muros grises, el suelo de cemento, la taquilla de hierro de pobre aspecto, los seis talegos y los tres bultos recubiertos por arpilleras. Aquí se centra en los elementos próximos al personaje, **mira su petate** (todo el lujo desaparece ya solo quedan los petates)

- **Descripción de los personajes y su vestimenta (se toca la tela del pantalón)**, lo que antes había sido un uniforme, un pantalón oscuro y camisa gris pasa ahora a ser un pantalón gastado y gris, y una blusa por fuera. **toma un pellizco de su pantalón y considera la tela**
En la segunda parte (1ª acotación) desaparecen los elementos asociados al lujo y al confort. Posteriormente, desaparece el ventanal y todo el mobiliario y solo se mantiene la cortina que oculta el retrete. Finalmente, se describe la celda con toda su crudeza cuando se eleva la cortina para mostrar el rincón que permanecía oculto donde no hay más que un sucio retrete, un símbolo de la degradación de la situación.

- **Lenguaje verbal: los diálogos**, Tomás es el único que nunca abandona la escena.

- Y lo más importante: el **efecto de inmersión**, consiste en identificar al espectador con el punto de vista del protagonista loco, a pesar de que no lo sepamos hasta muy avanzada la obra.

Podríamos decir que el espectador es “engañado” por el autor ya que el público ve lo que ve Tomás, y sólo descubre la realidad a medida que éste la descubre; sólo al final del cuadro primero de la segunda parte el escenario se presenta como lo que de veras es: la celda de una cárcel. A partir de este momento, el espectador descubre que su percepción de lo que estaba ocurriendo en el escenario era tan falsa como la del protagonista: también ha creído que era “real” algo ficticio. Esto lleva al espectador a preguntarse si como Tomás, no estará viviendo en un error, en una “fundación”, tras la que se ocultan otras realidades. **(He sufrido alucinaciones...Quizá las sufro todavía)**

El **efecto de inmersión** apunta, pues, hacia el mundo como algo engañoso, y por medio de esta técnica dramática Buero denuncia lo equívoco de nuestra sociedad y busca la comprensión hacia el delator al que el público llegará a entender y perdonar. Son evidentes las referencias a *La vida es sueño*. **(un brote esquizofrénico. Sin embargo, no puedo asegurarte nada porque yo... (Sonríe.) no soy médico.)**

- La **luz** irisada y nítida al principio, llega a resultar cruda. (imágenes nítidas) contrastan con la cruda realidad.

Otros que no salen en el fragmento:

- **Música:** estructura circular.
- **Pintura:** algo raro sucede
- **Recurrencias artísticas:** aumentan la sensación de alucinación.
- **Símbolos:** ventanal, retrete, hologramas, teléfono, libros.