

TEXTOS ANTONIO MACHADO SELECTIVIDAD. COMENTARIOS.

JUNIO 2019.

La tarde está muriendo
como un hogar humilde que se apaga.
Allá sobre los montes,
quedan algunas brasas.
Y ese árbol roto en el camino blanco
hace llorar de lástima.
¡Dos ramas en el tronco herido, y una
hoja marchita y negra en cada rama!
¿Lloras?...Entre los álamos de oro, lejos,
la sombra del amor te aguarda.
(Antonio Machado, Soledades, galerías, otros poemas)

Podrían señalar, por ejemplo, el intimismo y el tono melancólico (“hace llorar de lástima”...); la ambientación del poema en el atardecer (“La tarde está muriendo”...); la preferencia por la rima asonante y por la silva-romance como estrofa; la adjetivación de los elementos del paisaje (“camino blanco”, “tronco herido”, “hoja marchita”...); el cromatismo (“blanco”, “negra”, “de oro”); la sencillez del lenguaje y la preferencia por el estilo nominal (“¡Dos ramas en el tronco herido, y una/hoja marchita en cada rama!”); la utilización de recursos retóricos como la exclamación (“¡Dos ramas en el tronco herido, y una/hoja marchita y seca en cada rama!”), la interrogación retórica (“¿Lloras?”), el símil (“está muriendo/como un hogar humilde...”); el uso de símbolos como la tarde, el camino, la sombra...

JULIO 2019.

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...

Podrían señalar, en lo que respecta al contenido, la descripción del paisaje de Soria, característica de la etapa noventayochista del autor (“¡Colinas plateadas...por donde traza el Duero... tardes de Soria...”), y su identificación con él (“hoy siento por vosotros, en el fondo/ ¡del corazón, tristeza,/ tristeza que es amor”, “conmigo vais”) o la referencia al pasado histórico (“mística y guerrera”). Y en la forma, la preferencia por la rima asonante y por la silva-romance como estrofa; la enumeración de elementos del paisaje, en la que predomina el estilo nominal (solo aparece una forma verbal: “¡Colinas plateadas,...mística y guerrera!”); la adjetivación de los elementos del paisaje destacando su dureza, sobriedad y aridez (“ariscos pedregales”, “calvas

sierras"...); el cromatismo ("colinas plateadas", "grises alcores", "cárdenas roquedas"); la utilización de recursos retóricos como la exclamación en forma de apóstrofe ("¡Colinas plateadas...conmigo vais"), la metáfora, tan machadiana, "por donde traza el Duero/su curva de ballesta/en torno a Soria"; la personificación ("donde parece que las rocas sueñan"); la repetición en forma de estribillo de ¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas"; el uso de símbolos como los caminos, la tarde...