

TEMA 9: LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EL BOOM DE LA NARRATIVA: BORGES, CORTÁZAR, GARCÍA MÁRQUEZ, VARGAS LLOSA

1

La narrativa hispanoamericana de principios del s.XX **hasta los años 40** es de **carácter realista** y muestra la particularidad americana (los mitos, la salvaje naturaleza, la opresión a indios y mestizos, la Revolución mexicana...). Se divide en la **novela de la tierra o regionalista** y la **novela social o indigenista**. El narrador es omnisciente y alternan entre registro culto y popular. Los personajes son esquemáticos y aparecen protagonistas autóctonos: gaucho, indio, mestizo.

Hay dos tipos de novelas. Por una parte, la **regionalista** con elementos románticos como *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos. Por otra parte, la **indigenista** de carácter reivindicativo como Alcides Arguedas con *Raza de Bronce*.

A partir de los años 40 y durante los 50 se inicia una nueva orientación que creará la “**nueva novela**”. Influida por el **surrealismo** y autores como Proust, Kafka, Joyce, Faulkner..., Esto se debe a la llegada de intelectuales españoles exiliados y la emigración europea a partir de la segunda Guerra Mundial, que dan a conocer las ideas de las **vanguardias**, la fundación de Escuelas de escritores y Liceos en varios países y la **mezcla** de tradiciones locales **indígenas** y las culturas **autóctonas** con la literatura y el arte de **vanguardia**. Se centró en los **problemas del hombre contemporáneo, para cuya explicación no era suficiente la razón**, de ahí la frecuente **introducción de elementos de carácter mágico o maravilloso** como parte ordinaria del mundo real o la creación de mundos ilusorios tomados como reales. Este rasgo se conoce como **realismo mágico**. En el plano formal, se pusieron en práctica **técnicas experimentales** (la **ruptura del orden temporal**, el **fragmentarismo**, el **multiperspectivismo**...) que se consolidaron entre 1960 y 1980, dando lugar **al Boom de la narrativa hispanoamericana**. En este período destacan **autores** como **Borges** (*El Aleph*), **Miguel Ángel Asturias** (*El Señor Presidente*), **Alejo Carpentier** (*El siglo de las luces*) ...

Estos autores utilizan los **temas anteriores**, pero con **procedimientos distintos**. También surgen **temas nuevos** como el mundo urbano, existencialismo, irrupción de lo imaginativo y lo fantástico.

Esto último da lugar al **«realismo mágico»**: una representación compleja del mundo que admite al **mismo nivel lo racional, lo onírico y lo fantástico**. Es la manera de tratar la realidad sudamericana, diferente a la europea (pues pervive lo mágico y la fuerza telúrica de la naturaleza).

El autor más representativo de esta época fue **Jorge Luis Borges**.

El descubrimiento mundial de la novela hispanoamericana en los **años 60** se conoce con el nombre de **Boom de la narrativa hispanoamericana**. Entre los autores del Boom se pueden encontrar líneas comunes:

- **Subjetivismo** (incorporación del mundo inconsciente, multiperspectivismo, monólogo interior, diversidad de voces narrativas...)

- **Ampliación temática:** Los temas y los personajes coinciden con los del «realismo mágico», aunque indagan con más precisión en la condición humana. Tratan sobre la crisis existencial del individuo. **Variación temática de corte existencial** (la soledad, la incomunicación, la muerte, la sexualidad...)
- Introducción de lo **irracional** y **onírico** procedente del **surrealismo**.
- Se busca un **lenguaje anticonvencional** que sugiera más que diga, lenguaje heterogéneo con expresiones indígenas, autóctonas, combinación de registros, distorsiones sintácticas y léxicas, incorporación de la **alegoría** y la **metáfora** como base de la narración, construyendo un **mundo con entidad propia**.
- Resurgimiento de la narrativa breve profunda **experimentación** en el uso de las técnicas narrativas:
 - **Ruptura de la linealidad temporal** (se sustituye el tiempo cronológico por el tiempo anímico), con frecuentes saltos temporales
 - Innumerables cambios de espacio, aunque predominantemente rural
 - Multiplicidad de narradores y metarrelato (relatos sobre la literatura)
 - Fragmentación narrativa, la **estructura se complica**:
 - ruptura de la línea argumental
 - cambios de punto de vista
 - monólogo interior
 - combinación de personas narrativas, etc...
 - experimentación en la estructura clásica: contrapunto (alternar la voz y acción narradora desde diversos puntos)
- **Consolidación** de la integración de lo **fantástico y lo real**.

Algunos de los **autores destacados** son: **Cortázar** (*Rayuela*), **García Márquez** (*Cien años de soledad*) y **Vargas Llosa** (*La ciudad y los perros*).

a) Una tendencia fundamental de la **narrativa de medio siglo** es la **metafísica**, en la que destaca **Jorge Luis Borges**. La gran creación de **Borges** son los **relatos cortos** (*Ficciones*, *El Aleph*, *El libro de arena*...). Este autor da entrada en sus cuentos a **elementos fantásticos que no solo cuestionan** la estética realista, sino también **la realidad misma**.

Son constantes la **presencia de mitos clásicos**, las **referencias literarias**, el uso de **símbolos**, el gusto por las **paradojas** y la **ironía**, los **juegos conceptuales**..., así como la **fusión de erudición y cotidianeidad**.

Los **temas** recurrentes de sus cuentos son: el **mundo como laberinto**, el **destino incierto** de los seres humanos, la **muerte**, el **tiempo y su aparente circularidad**, el **espacio**, la **eternidad**, el **infinito**, la **identidad** de los seres y de las cosas. Las obras de Borges **suponen un insólito ejercicio intelectual** para el lector.

b) Entre las tendencias más importantes de la narrativa de medio siglo se encuentra el **realismo mágico**, antes mencionado, en la que destaca Cortázar. **Julio Cortázar** es deudor tanto de las Vanguardias, en especial del Surrealismo, como de la tradición americana. Este autor **cuenta de forma objetiva lo anómalo o fantástico**, con lo que **hace que lo insólito e imaginario resulten creíbles y verosímiles**. Para Cortázar la literatura fantástica, **al romper**

con la **lógica de la realidad** conocida, **pone en cuestión** los pilares de una **sociedad erigida sobre la fe de la razón**. El **absurdo** también forma parte de lo **cotidiano**, y su exploración conduce a desvelar escondidas facetas de la realidad y a penetrar en ella más allá de las apariencias. Escribió relatos en la línea de Borges: *Bestiario*, *Las armas secretas*, *Historias de Cronopios y Famas*... Su consagración literaria le llega con su novela **Rayuela**, cuya novedosa estructura permite leerla de varias formas.

c) Uno de los autores más importante de la narrativa hispanoamericana fue el premio Nobel **Gabriel García Márquez**. **Se consagró como** narrador con **Cien años de soledad**, **obra maestra del realismo mágico** que recrea el origen y destrucción de un mundo mítico - Macondo- en paralelo a la historia de la familia Buendía combinando el **lirismo**, el **humor** y la **tragedia**. En ella rescata personajes de obras anteriores: *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba*. Esta novela es una **alegoría** de su tierra colombiana, pero también **de Hispanoamérica**, e incluso, una **“parábola de la creación de la humanidad”**. En la novela, **fantasía y realidad se funden** y acompañan, en un tiempo sin tiempo. El **lenguaje** es rico y lleno de matices, **cargado siempre de sugestión y belleza**. Otros títulos son: *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*... También escribió libros de relatos (*Doce cuentos peregrinos*), novelas de carácter histórico (*El general en su laberinto*) y novelas-reportaje (*Noticia de un secuestro*).

d) Uno de los autores más importantes de la narrativa Hispanoamérica es **Mario Vargas Llosa**, que, a diferencia de otros escritores hispanoamericanos, no incorpora al texto elementos fantásticos o maravillosos. La narrativa de este autor se inscribe dentro del **neorrealismo**: un realismo renovado en técnicas y formas expresivas, que encierra una **visión crítica de la realidad social y política**. En las **obras de Vargas Llosa se aúnan realidades brutales y experimentación formal**. Su primera novela, *La ciudad y los perros*, que le dio fama mundial, desarrolla el ambiente opresivo y cerrado de un colegio militar de Lima, en contraste con el mundo abierto de fuera. La capacidad de **fabulación**, el **virtuosismo narrativo**, la abundancia de elementos **autobiográficos** y el **realismo mordaz y crítico** caracterizan sus siguientes novelas: *La casa verde*, *Conversaciones en la catedral*, *La tía Julia*... Escribió además un libro de cuentos (*Los jefes*) y una novela corta (*Los cachorros*) Galardonado más de una vez en España (Premio Planeta, Premio Cervantes), en 2010 se le concede el **Premio Nobel de literatura**.