

TEMA 6: LA POESÍA ESPAÑOLA EN LAS TRES DÉCADAS POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL: MIGUEL HERNÁNDEZ, BLAS DE OTERO, GIL DE BIEDMA Y GLORIA FUERTES

Entre 1936 y 1939 se desarrolló una literatura de propaganda ideológica que no se caracterizó por su calidad, sin embargo, cabe destacar la figura de **Miguel Hernández** (*Perito en lunas*, *El rayo que no cesa...*), que se considera el poeta transición entre la poesía anterior y posterior a la Guerra Civil.

Después de la Guerra Civil numerosos intelectuales se marchan al **exilio** que, aunque resulta difícil agruparlos en tendencias, presentan algunas características comunes:

- la evocación de la España perdida
- el recuerdo de la Guerra Civil
- el deseo de recuperar el pasado
- la nostalgia del desterrado

En los **años 40** se registran **dos grandes líneas** líricas:

- una **poesía arraigada**, de **temática religiosa, amorosa o patriótica** y **forma neoclásica**, que ofrece una visión armónica del mundo y fue recogida en las revistas “El Escorial” y “Garcilaso” (destacan los poetas de la generación del 36: Leopoldo Panero, Luis Rosales...);
- **poesía desarraigada**, inaugurada en 1944 por *Hijos de la ira* (Dámaso Alonso), *Sombra del paraíso* (Vicente Aleixandre) y la revista “Espadaña”, que recrea la **angustia y desorientación existencial** de un hombre inmerso en una realidad marcada por el caos y la ausencia de Dios, todo ello a través de un lenguaje desgarrado y una métrica que **alterna formas clásicas, verso libre y versículo** (despuntan: José Hierro, Gabriel Celaya, Blas de Otero...)

En los **años 50** los desarraigados evolucionan hacia una **poesía social** que **denuncia las injusticias** y trata de mover a la acción apelando a la paz y la solidaridad. Lo que justifica el **uso de un lenguaje sencillo y directo**. Sobresalen Gabriel Celaya (*Cantos íberos*), Aleixandre (*Historias del corazón*) y Blas de Otero (*Pido la paz y la palabra*).

En los **años 60** se impone una **poesía concebida como un acto de reflexión que parte de la experiencia personal** para llegar al **conocimiento del mundo y del yo**. Junto a temas íntimos se sitúan la creación poética y la crítica social, ahora desde el sarcasmo o el escepticismo. Además, los poetas buscan una **mayor elaboración del lenguaje** poético. Destacan: Ángel González, José Ángel Valente, José Agustín Goytisolo, Gil de Biedma... Algunos de los poetas más representativos de la poesía posterior a la Guerra Civil son: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes.

Miguel Hernández es considerado el poeta puente entre la Generación del 27 y la Generación del 36.

- Empieza su **trayectoria poética** con *Perito en Lunas* influida por las **vanguardias y el gongorismo**. En *El rayo que no cesa*, que contiene la famosísima “Elegía a Ramón Sijé”, adquiere **protagonismo el sentir humano**, textos de temática religiosa y mística, se trata de una poesía de corte clásico.

- La guerra lo guía hacia la **lírica comprometida** en *Viento del pueblo* y *El hombre acecha*. Tras el conflicto escribe **desde la cárcel el Cancionero y romancero de ausencias**, en que vierte la **angustia por la pérdida de sus seres queridos y la libertad**.

Su **estilo** logra el equilibrio entre eficacia emotiva y control de la forma: se observa cómo su lenguaje se va depurando a partir de *El rayo que no cesa*,

- el uso frecuente de **símbolos**:
 - toro = destino trágico, la virilidad y la búsqueda amorosa
 - cuchillos y puñales = muerte, tragedia y amor
 - bestia, tigre y garra = odio y guerra
 - vientre femenino = amor y vida
- **metáforas e imágenes** y de **recursos de repetición** (estructuras paralelísticas, anáforas, repetición de palabra clave).

En cuanto a la **métrica**, utiliza formas cultas (**sonetos, décimas**) y populares (**romances**), además de verso libre.

Los **temas** centrales de la obra de Miguel Hernández son **la pena** vinculada a la convicción de su destino trágico, el amor, la muerte y la ausencia; el **amor** ligado a la pasión, el erotismo, la unión conyugal y la maternidad; y el **odio**, la acechanza entre los hombres.

Blas de Otero

- empezó en la **poesía religiosa** (*Cántico espiritual*)
- en los **años cuarenta** adscribirse a la **poesía desarraigada** en la línea existencial con *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia* (obras refundidas en *Ancia*), que recrean la agónica soledad del hombre abandonado por Dios, ya que se muestra ausente ante el clamor de su voz, ante el peso de su angustia y de su desasosiego. También reflejan a un hombre que cada vez se va acercando más al dolor y al sufrimiento de los demás hombres y en ellas se prefiere el **soneto**.
- En los **años 50** se convierte en centro de la **línea social** con *Pido la paz y la palabra* o *En castellano*. En esta etapa la agonía individual es sustituida por la preocupación social. Sus obras se centran en la denuncia de las injusticias y en la capacidad de las palabras para hallar la paz, **España se convierte también en tema central**. Se trata de una poesía caracterizada por la **sobriedad expresiva**, aunque no por ello sencilla:
 - son habituales los guiños irónicos
 - los sobreentendidos
 - los símbolos
 - el uso de **recursos vanguardistas** (alteraciones en la disposición tipográfica, supresión de signos ortográficos...) o
 - la intertextualidad, es decir, la interpolación en sus poemas de citas o palabras de otros autores. En esta etapa, el **verso libre** domina gran parte de los poemas.
- En sus **últimos años** cultiva una **poesía experimental** (*Historias fingidas y verdaderas*), de influencia surrealista con **imágenes irracionales** y la presencia del **absurdo** y también escribe lírica de cariz **intimista**.

Jaime Gil de Biedma, considerado el poeta más importante de la década de los 60. Este autor concibe la **poesía como experiencia**. La poetización de la **experiencia personal** propia adquiere en sus textos un tono confesional (empleo de la 1ª persona) y narrativo, con el que transmite una **amarga visión** de su clase social con cinismo y con una particular **ironía** intelectual

El tema principal de su obra es el paso del tiempo, vinculado con el recuerdo y el análisis de las experiencias personales (poesía como experiencia) desde la infancia a la madurez.

Al paso del tiempo se liga el amor, el erotismo y la pasión amorosa, la amistad, la política, la naturaleza...

Además, en su poesía destacan:

- la presencia de espacios urbanos
- el prosaísmo de su estilo coloquial
- el tono conversacional, la intertextualidad
- el desdoblamiento del yo
- el hecho de que la voz poética de sus poemas se dirija con frecuencia a un *tú* o *vosotros*.

Como obra podemos destacar **Las personas del verbo**, donde se recogen los poemas de sus libros *Compañeros de viaje*, *Moralidades* y *Poemas póstumos*.

Gloria Fuertes, autora cuyo nombre está **ligado a** dos movimientos literarios:

- la mencionada **generación del 50**
- el **Postismo** (al que se unió a finales de los 40), poesía vanguardista que busca la sorpresa por medio de la ruptura de la lógica, el humor, un lenguaje lúdico e imágenes tradicionales.

En los **años 50** inició una fulgurante carrera literaria con obras como ***Isla Ignorada***, ***Aconsejo beber hilo***, ***Antología y poemas del suburbio*** y ***Todo asusta***. En la **siguiente década** los elementos intimistas pasaron a primer plano en ***Ni tiro, ni veneno, ni navaja***, ***Poeta de guardia***, ...

Al margen de su poesía para adultos, surgida de forma autodidacta, marcada por la tragedia bélica de la Guerra Civil, y enmarcada dentro del postismo y el surrealismo, en donde con **imaginación**, dosis de **melancolía** y puntual **sentido del humor**, trata temas clásicos dentro de la **lírica como los asuntos sociales**, la vida, el amor o el dolor, Gloria ha escrito, principalmente **en la última etapa** de su carrera, **literatura infantil**, llegando a recibir en 1968 el Premio Andersen por su trabajo.

La poesía de Gloria Fuertes se caracteriza por:

- la variedad de temas, referidos a veces a sí misma como persona y escritora
- su humanidad y ternura
- su autenticidad y su compromiso social

Su lenguaje es:

- directo y vivo, atento
- inesperadas imágenes
- juegos de palabras, humor y notas irónicas,
- siempre en verso libre y de personal disposición.