

**TEMA 10: LA NARRATIVA PENINSULAR DESDE 1975 HASTA NUESTROS DÍAS.
PRINCIPALES TENDENCIAS: ALMUDENA GRANDES, MUÑOZ MOLINA, EDUARDO
MENDOZA Y ROSA MONTERO.**

1

El mestre Roca fue uno de los pocos anarquistas que llegué a ver antes de la irrupción violenta del 19. El anarquismo era ya una cosa, y los anarquistas, otra muy distinta. Vivíamos inmersos en aquél, pero teníamos contactos con éstos. Por aquel entonces, y así siguió siendo durante algunos años, tenía yo una visión bien pintoresca de los anarquistas: hombres barbados, cejjuntos y graves, ataviados con faja, blusón y gorra, hechos a la espera callada tras una barricada de muebles destartalados, tras los barrotes de una celda de Montjuïc, en los rincones oscuros de las calles tortuosas, en los tugurios, en espera de que llegase su momento para bien o para mal y el ala cartilaginosa de un murciélago gigantesco y frío rozase la ciudad.

La verdad sobre el caso Savolta **Eduardo Mendoza**

Para justificar que el fragmento se adscribe a la novela histórica, el alumnado podrá apoyarse, por ejemplo, en las referencias a **determinados acontecimientos y movimientos políticos** (el anarquismo), a **lugares reales** (Montjuïc) o a **fechas concretas** (1919). También puede aludir al **estilo realista, claro y sencillo**, que se aprecia en todo el fragmento.

Día y noche iba por la ciudad buscando una mirada. Vivía nada más que para esa tarea, aunque intentara hacer otras cosas o fingiera que las hacía, sólo miraba, espiaba los ojos de la gente, las caras de los desconocidos, de los camareros de los bares y los dependientes de las tiendas, las caras y las miradas de los detenidos en las fichas. El inspector buscaba la mirada de alguien que había visto algo demasiado monstruoso para ser suavizado o desdibujado por el olvido, unos ojos en los que tenía que perdurar algún rasgo o alguna consecuencia del crimen, unas pupilas en las que pudiera descubrirse la culpa sin vacilación.

Plenilunio, **Antonio Muñoz Molina**

Para justificar que el fragmento se **adscribe a la novela policiaca o a la novela negra** (a pesar de que puedan existir diferencias entre ambos subgéneros, no es posible determinarlas partiendo exclusivamente del fragmento), el alumnado podrá apoyarse, por ejemplo, en las referencias a la **figura del inspector** («el inspector buscaba...»), al **crimen** ya consumado («tenía que perdurar algún rasgo o alguna consecuencia del crimen») o al interés por la resolución del caso («vivía nada más que para esa tarea»). También puede aludir al **campo asociativo de lo policial** (crimen, culpa, vacilación, espiar, detenidos, fichas...) o al **estilo realista, claro y sencillo**, que se aprecia en todo el texto.