

NOMBRE:

GRUPO:

## 1. FRAGMENTO 1

"El jinete se acercaba / tocando el tambor del llano. / Dentro de la fragua el niño, / tiene los ojos cerrados. / Por el olivar venían, / bronce y sueño, los gitanos. / Las cabezas levantadas / y los ojos entornados. / Cómo canta la zumaya, / ¡ay cómo canta en el árbol! / Por el cielo va la luna / con un niño de la mano. / Dentro de la fragua lloran, / dando gritos, los gitanos. / El aire, la vela, vela. / El aire la está velando. "

Partiendo de este fragmento desarrolla el tema "Componentes simbólicos y míticos del Romancero Gitano". Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado debería localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna y externa. Para dicha localización puede indicar a qué romance pertenece y situarlo en el bloque correspondiente. A continuación debe centrarse en los componentes simbólicos y míticos de la obra, apoyándose en el texto propuesto y explicar su significado.

## 2. FRAGMENTO 2

"Voces de muerte sonaron / cerca del Guadalquivir. / Voces antiguas que cercan / voz de clavel varonil. / Les clavó sobre las botas / mordiscos de jabalí. / En la lucha daba saltos / jabonados de delfín. / Bañó con sangre enemiga / su corbata carmesí, / pero eran cuatro puñales / y tuvo que sucumbir."

Partiendo de este fragmento explica los rasgos formales del "Romancero gitano" que se aprecien en el mismo. Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado debería localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna y externa. Para dicha localización puede indicar a qué romance pertenece y situarlo en el bloque correspondiente. A continuación debe centrarse en los componentes simbólicos y míticos de la obra, apoyándose en el texto propuesto y explicar su significado.

3. García Lorca estaba convencido de que los principales personajes de su Romancero gitano eran, por supuesto, los gitanos, pero en última instancia, la protagonista era la "pena negra", que el poeta identificaba con la muerte. Señale y comente brevemente algunos ejemplos de ambos protagonismos (el de los gitanos y el de la pena negra) en el "Romance de la pena negra" y en otros romances del poeta.
4. Los símbolos en el Romancero gitano, de Federico García Lorca