

## COMENTARIO DE IMÁGENES HISTÓRICAS.

El análisis y comentario de imágenes históricas es un instrumento eficaz para conocer y comprender los procesos y acontecimientos de la historia. En muchos casos, la elección de una buena imagen puede ilustrar, mejor que una larga explicación teórica, los principales aspectos históricos de un hecho determinado. Dentro de las imágenes históricas podemos encontrar varios tipos:

1. **Fotografías:** Desde el último tercio del siglo XIX hasta nuestros días, pueden ilustrar perfectamente cualquier aspecto, ya sea social, político o económico. Dentro de las mismas podemos encontrar:
  - a. Las fotografías oficiales (realizada por fotógrafos oficiales de estados, gobiernos o instituciones) que transmiten una información plana, objetiva o resaltan los valores propios de los estados: autoridad, orden, legitimidad o poder.
  - b. La periodística o de prensa es más espontánea y busca resaltar otros aspectos, intentan transmitir un mensaje que trascienda a la imagen. Generalmente son más subjetivas.

Primer directorio militar de la dictadura de Primo de Rivera (1923)



Soldados republicanos escribiendo a sus familiares. Guerra civil española.



Cartel de la Guerra civil española.

### 2. Carteles de propaganda:

Son sencillos y directos, llenos de dramatismo y simbolismo. Buscan orientar a la opinión pública en un sentido determinado. En muchos casos manipulan la realidad en beneficio de la verdad oficial. Suelen ser sectarios y muy subjetivos, con el objetivo de captar la atención del observador mediante elementos visuales sencillos, con símbolos claros y colores impactantes.

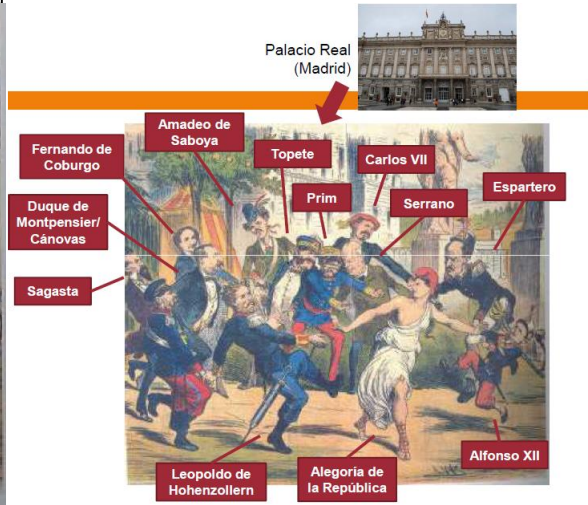
### 3. Dibujos satíricos y caricaturas:

Son dos tipos de imágenes muy interesantes para el análisis histórico. Aparecen en la prensa y en carteles. Su información es muy subjetiva. Son ingeniosos, críticos y de tono jocoso. Exageran los defectos y los temas, utilizando a personajes que son fáciles de



identificar. Los temas suelen ser variados, y van desde la política, la crítica social hasta lo económico.

Prim busca a ciegas un régimen.



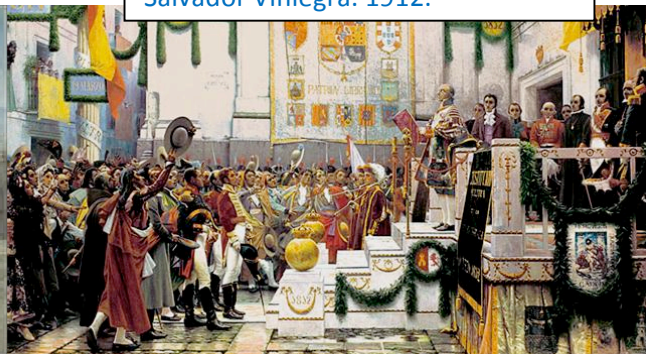
4. **Cuadros que representan cuadros o escenas históricas:**

La pintura representa a personajes de la historia de España o reflejan acontecimientos que se han producido en los siglos XIX y XX. Su temática puede ser muy variada, y podemos encontrar desde la retratística oficial, la representación de hechos políticos de gran trascendencia, hasta las escenas bélicas o los temas sociales.

Fusilamiento de Torrijos de Antonio Gisbert. 1888.



Constitución de las Cortes de Cádiz. Salvador Viniegra. 1912.



El 2 de mayo. Goya. 1814.



Cánovas del Castillo. Eugenio María de Hostos.



La carga. Ramón Casas. 1899.



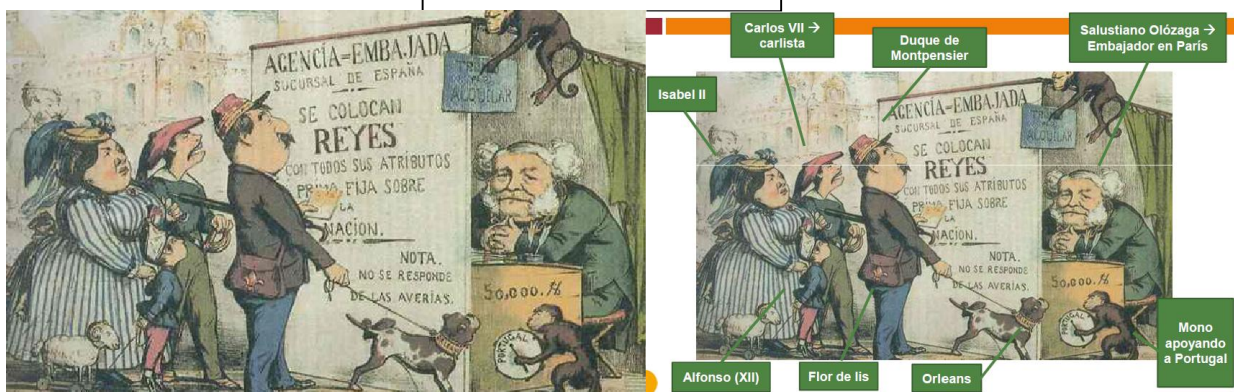
## GUÍA PARA EL COMENTARIO DE IMÁGENES HISTÓRICAS.

Tras realizar una observación atenta de la imagen, habría que comentar los siguientes puntos:

1. **Tipo:** Puede tratarse una fotografía, un cartel de propaganda, una caricatura o un cuadro.
2. **Lugar y época:** Centraremos la imagen en un momento y lugar determinados, explicando brevemente las circunstancias políticas, económicas y sociales.
3. **Tema:** Podrá tratarse de un tema político, social, económico, religioso o de varios a la vez. Una vez clasificado nos centraremos en el tema concreto.
4. **Enfoque:** Aquí analizaremos si el enfoque de la imagen en cuestión es objetivo (refleja los hechos con veracidad o sin juzgarlos) o subjetivo (analiza, critica o satiriza, como sucede con las caricaturas).
5. **Autor:** Solo en el caso de que se trate de un muy conocido o importante que se haya tratado en clase. Por ejemplo, si se trata de una pintura de Goya, hablaremos del autor.
6. **Que se pretende comunicar y a quién va dirigida.**
7. **Elementos que aparecen en la imagen:** Explicando que representan y cual puede ser su significado.
  - a. Personajes humanos o animales. En el caso de los retratos, sería conveniente añadir algunos datos biográficos o de la personalidad del personaje (para ello podéis consultar las entradas del blog referidas a personajes importantes de la historia contemporánea de España).
  - b. Objetos.
  - c. Escenario o paisaje.
  - d. Texto, si lo hubiese.
8. **Interpretación de la imagen:** explicar que pretende reflejar y ver que relación tiene con el tema.

## COMENTARIO RESUELTO DE UNA CARICATURA.

Subasta de Reyes. 1868.



1. **Tipo:** Se trata de una imagen satírica o caricatura.
2. **Lugar y época:** Describe la situación creada en España a raíz del vacío dejado en septiembre de 1868 tras la marcha al exilio de Isabel II y establecerse un gobierno provisional que buscó un nuevo rey.

3. Tema: La caricatura representa, se manera jocosa, la búsqueda de un nuevo monarca para España una vez derrocada Isabel II, a la vez que la familia real busca “trabajo” tras su forzoso “paro”. Tras la aprobación de la Constitución de 1869 y ante la marcha al exilio de Isabel II, se planteaba en España el problema de buscar un rey. Mientras esto sucedía, se instauró una regencia presidida por el general Serrano, y Juan Prim fue nombrado jefe de gobierno. En esa búsqueda de nuevo monarca se descartó la vuelta de los borbones, llegando a haber cinco candidatos a la corona.
4. Enfoque: Subjetivo como todas las caricaturas.
5. Autor: Desconocido.
6. Qué pretende comunicar y a quien va dirigida: Pretende realizar una sátira de la situación política que vive la España en ese momento y va dirigida a los lectores de la revista en la que se publicó.
7. Elementos que aparecen en la imagen: Encontramos a Isabel II; su hijo, el príncipe Alfonso; al aspirante carlista, Carlos VII; y al duque de Montpensier, cuñado de Isabel II y aspirante a rey consorte, a quien se atribuía la financiación de la revolución con el objetivo de alcanzar el trono. Todos están leyendo con atención un cartel en el que puede leerse “se colocan reyes”. Tras el cartel, se encuentra la "embajada" de España en París, y el embajador, Olózaga, político progresista que participó activamente en la conspiración contra Isabel II. Por último, hay un mono tocando una pandereta, que representa a Fernando de Coburgo, que había sido rey de Portugal y que a punto estuvo de ser rey, apoyado por el sector iberista partidario de la unión de los dos reinos en uno solo.
8. Interpretación de la imagen: Una vez vacante el trono español a resultas de la Gloriosa Revolución, todos estos personajes han de buscar acomodo, a la vez que la nación emprende la búsqueda de un nuevo monarca que cumpla con los requisitos que se demandan en el momento, a saber: un monarca demócrata, católico y que contase con el beneplácito de las potencias europeas (los franceses no querían a un austriaco y los austriacos no querían a un francés), además de ser aceptado por el país.