E se empezásemos polo

“PARA QUE

antes que polo “como”?

Un cambio de enfoque: escribir con propósito e sentido social

Eva García Sexto · CEIP de Roxos

Que é escribir?

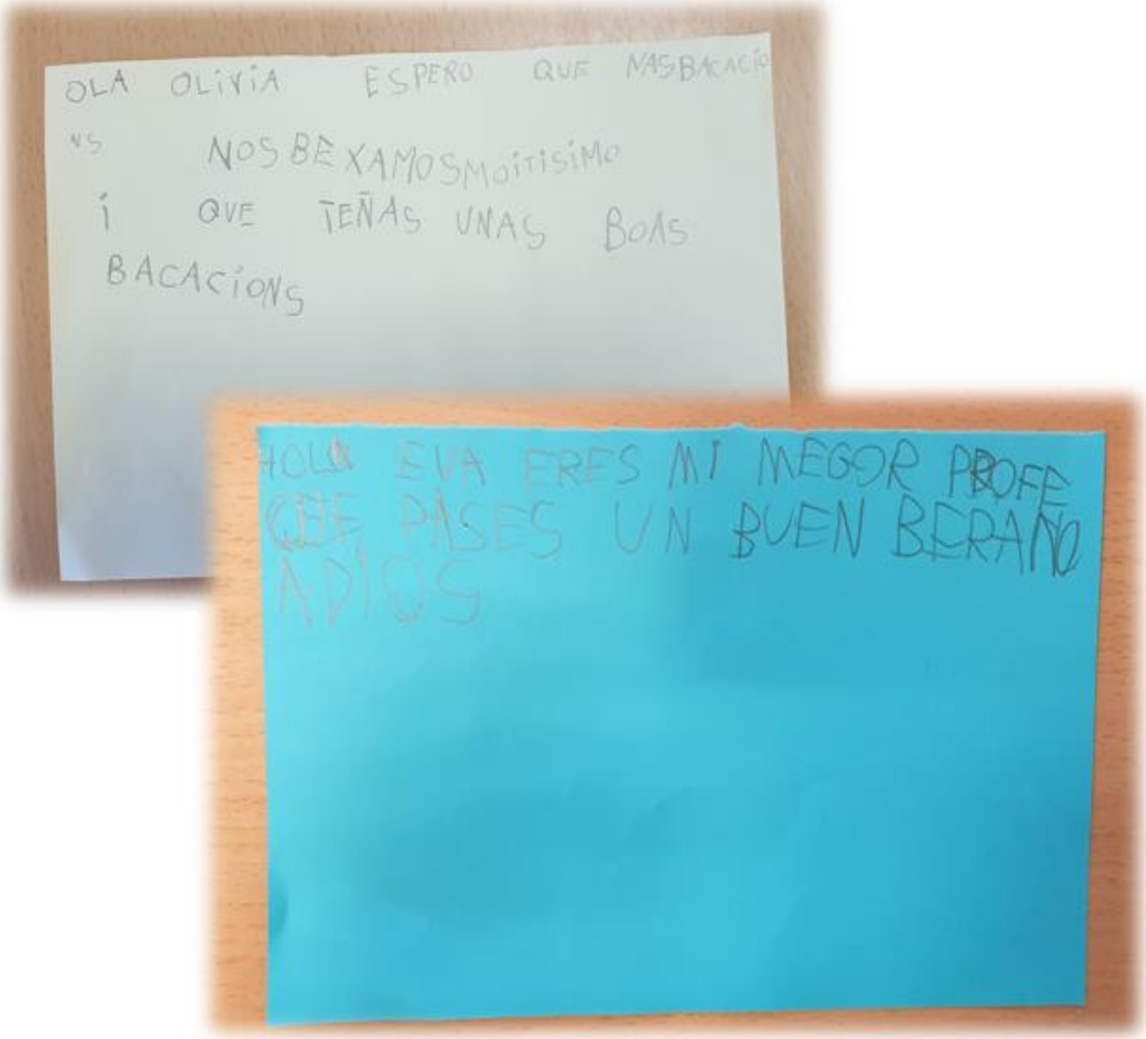
Escribir é unha actividade cognitiva ou motriz?

Para que e que escribimos na escola?

Que é escribir?

- **Escribir** non é só codificar.
- A escritura dase cando hai **intención comunicativa**

Un escritor non é quen copia sen erros. É que ten algo que dicir



Escribir é unha actividade cognitiva ou motriz?

Para que escribimos na escola?

Imaxe creada con IA

- Para ter máis forte a man e canto máis escribimos menos nos doe
- Para estudiar
- Para ser intelixentes
- Para practicar la letra
- Para ter máis músculos na man
- Para cando sexamos maiores poder escribir
- Para aprender a escribir
- Para trabajar
- Para tener un futuro bonito
- Para aprender
- Para resolver exercicios e facer os traballos
- Para anotar os deberes
- Para cuando seamos mayores no tener faltas
- Para cuando seamos mayores no nos engañen

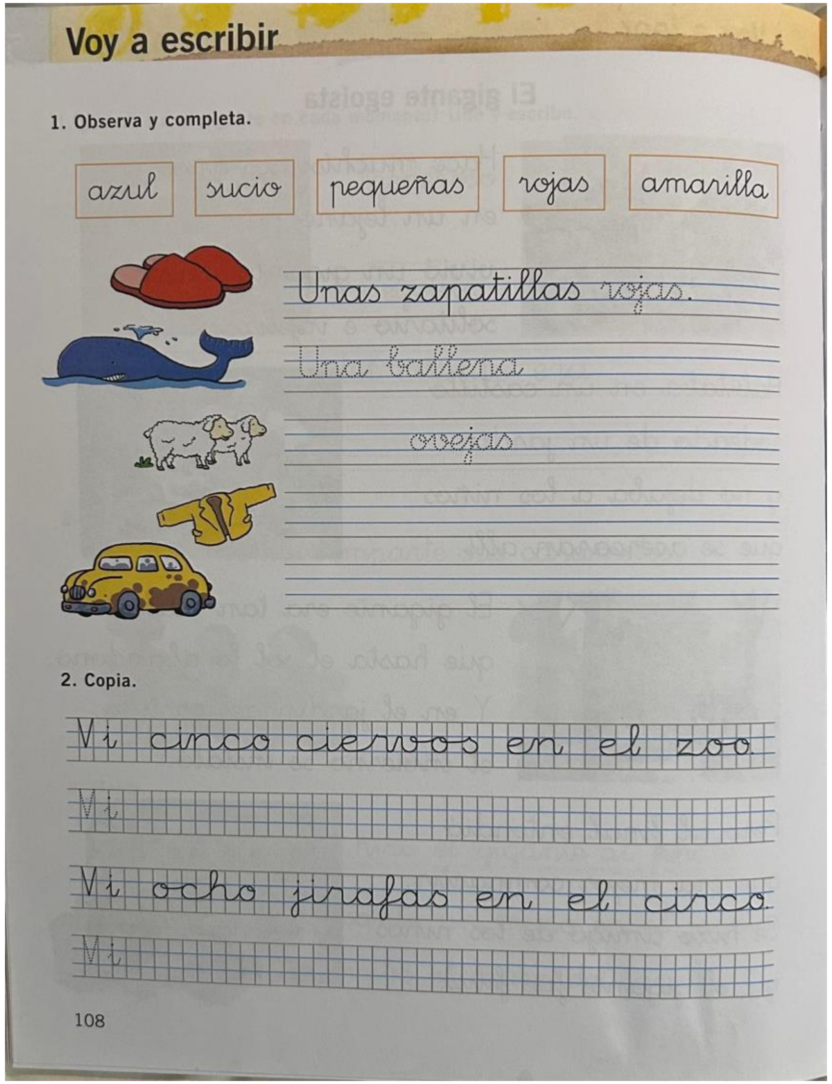
Que escribimos na escola?

- Frases
- Palabras
- Nombres
- Fechas
- Exercicios
- Dictados
- Esquemas
- Poemas
- Enunciados
- Copias
- En las libretas
- Cuentos
- Fecha del día que es
- Exercicios
- Exámenes
- Poesía
- Dictados
- Os traballos de investifgación
- Textos: cartas, anuncios
- Oraciones
- Problemas de mates

Imaxe creada con IA

Cales son as propostas dos libros de texto?

1º PRIMARIA



Voy a escribir

1. Observa y completa.

azul | sucio | pequeñas | rojas | amarilla

Unas zapatillas rojas.

Una ballena

ovejas

2. Copia.

Vi cinco ciervos en el zoo.

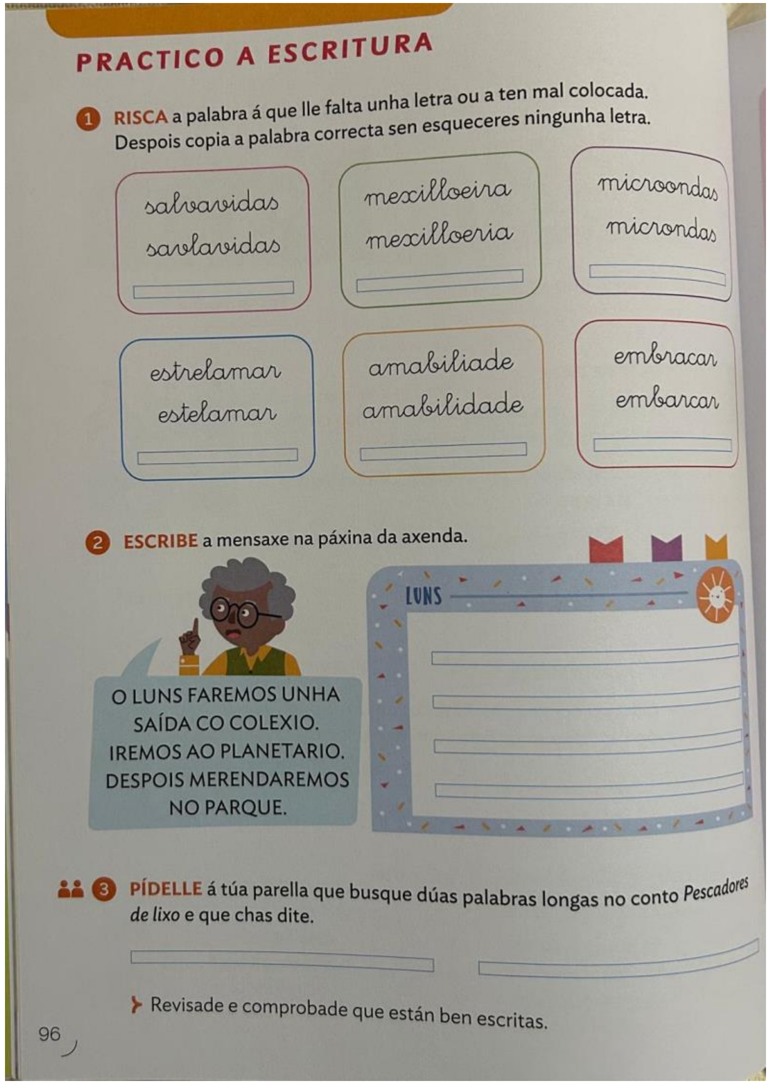
Vi

Vi ocho jirafas en el circo.

Vi

108

2º PRIMARIA



PRACTICO A ESCRITURA

1 RISCA a palabra á que lle falta unha letra ou a ten mal colocada. Despois copia a palabra correcta sen esqueceres ningunha letra.

salvavidas / savlavidas

mexilloeira / mexilloeria

microondas / microndas

estrelamar / estelamar

amabiliade / amabilidade

embracar / embarcar

2 ESCRIBE a mensaxe na páxina da axenda.

O LUNS FAREMOS UNHA SAÍDA CO COLEXIO. IREMOS AO PLANETARIO. DESPOIS MERENDAREMOS NO PARQUE.

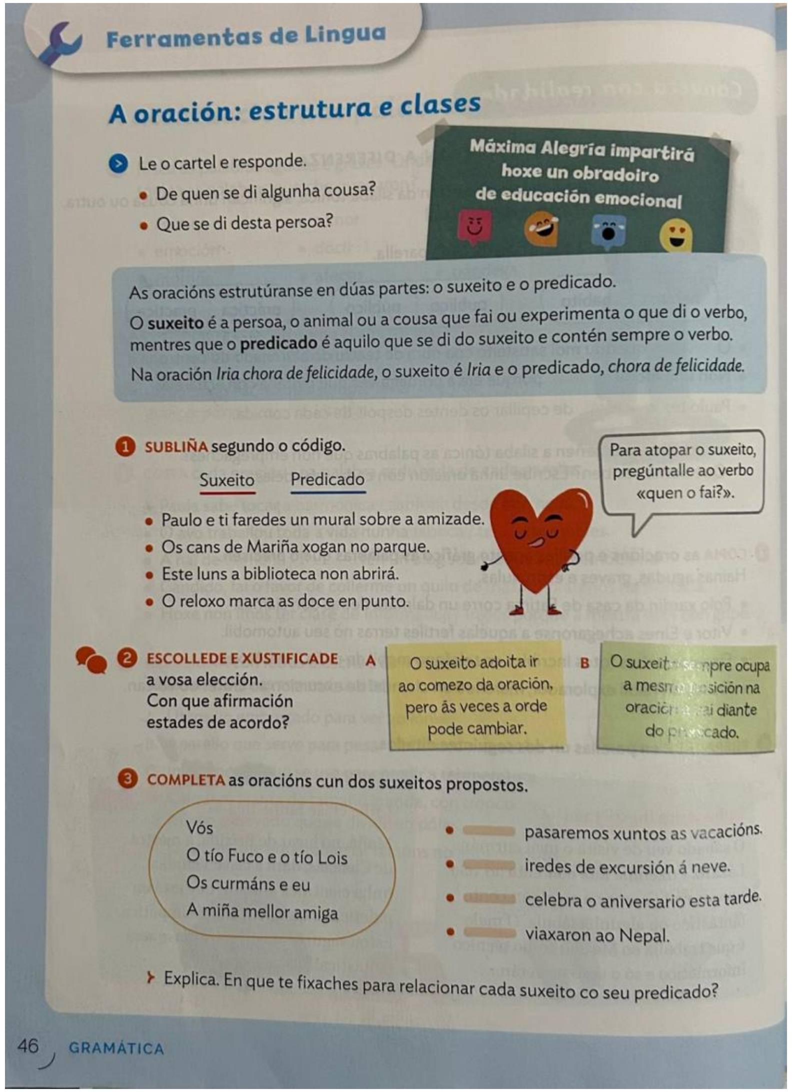
LUNS

3 PÍDELLE á túa parella que busque dúas palabras longas no conto *Pescadores de lixo* e que chas dite.

Revisade e comprobade que están ben escritas.

96

4º PRIMARIA



Ferramentas de Lingua

A oración: estrutura e clases

Le o cartel e responde.

- De quen se di algunha cousa?
- Que se di desta persoa?

Máxima Alegría impartirá hoxe un obradoiro de educación emocional

As oracións estrutúranse en dúas partes: o suxeito e o predicado.

O **suxeito** é a persoa, o animal ou a cousa que fai ou experimenta o que di o verbo, mentres que o **predicado** é aquilo que se di do suxeito e contén sempre o verbo.

Na oración *Iria chora de felicidade*, o suxeito é *Iria* e o predicado, *chora de felicidade*.

1 SUBLIÑA segundo o código.

Suxeito Predicado

- Paulo e ti faredes un mural sobre a amizade.
- Os cans de Mariña xogan no parque.
- Este luns a biblioteca non abrirá.
- O reloxo marca as doce en punto.

Para atopar o suxeito, pregúntalle ao verbo «quen o fai?».

2 ESCOLLEDE E XUSTIFICADE a vosa elección. Con que afirmación estades de acordo?

A O suxeito adoita ir ao comezo da oración, pero ás veces a orde pode cambiar.

B O suxeito sempre ocupa a mesma posición na oración: vai diante do predicado.

3 COMPLETA as oracións cun dos suxeitos propostos.

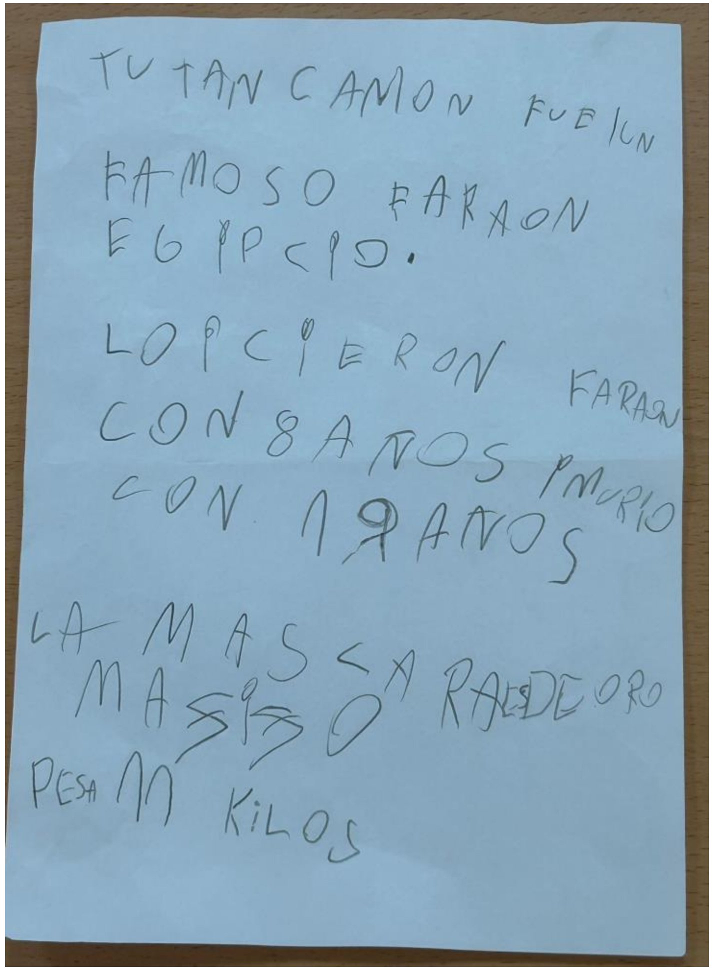
Vós / O tío Fuco e o tío Lois / Os curmáns e eu / A miña mellor amiga

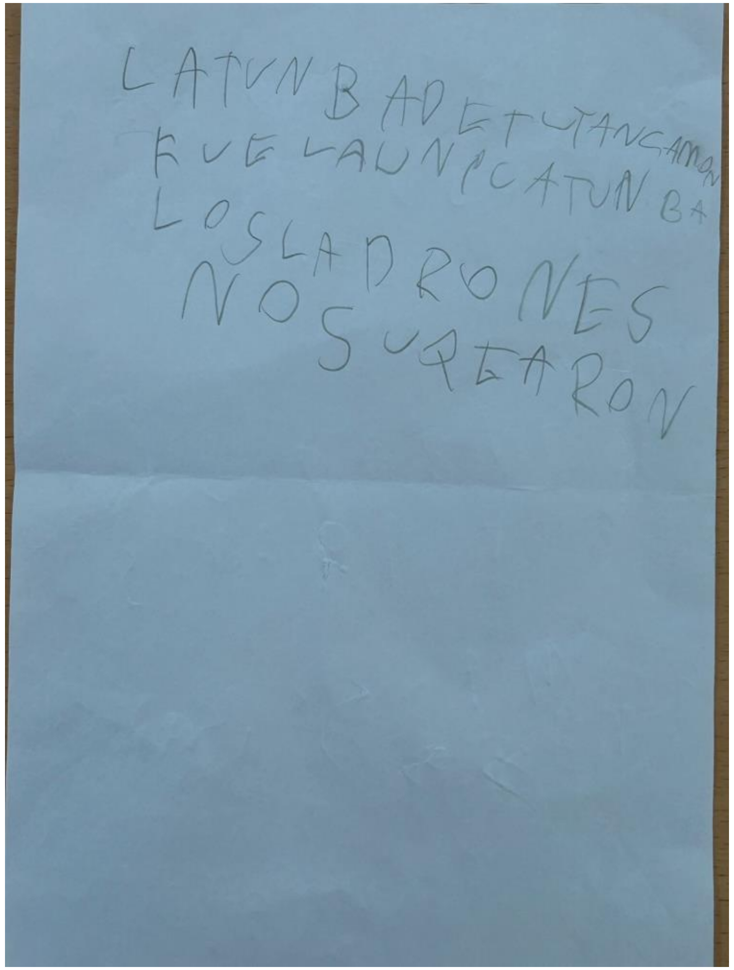
- pasaremos xuntos as vacacións.
- iredes de excursión á neve.
- celebra o aniversario esta tarde.
- viaxaron ao Nepal.

Explica. En que te fixaches para relacionar cada suxeito co seu predicado?

46 GRAMÁTICA

Escribir para ...





Recoller información

Ler para ...

Compartir coñecemento

Como cremos que aprenden a ler e escribir?

SISTEMA DE CODIFICACIÓN

- Pre-requisitos para poder aprender a ler e escribir (visual-perceptivo, espacial, motricidade fina, coordinación óculo-manual …
- O neno ou nena aprende do simple (letras, sílabas, palabras…) ao complexo.
- A prenden grazas a unha persoa adulta que lles “mostra” cales son as letras, as sílabas, as palabras …
- Se non se adquiren os compoñentes máis simples, non se pode avanzar cos máis complexos

Cómo cremos que aprenden a ler e escribir?

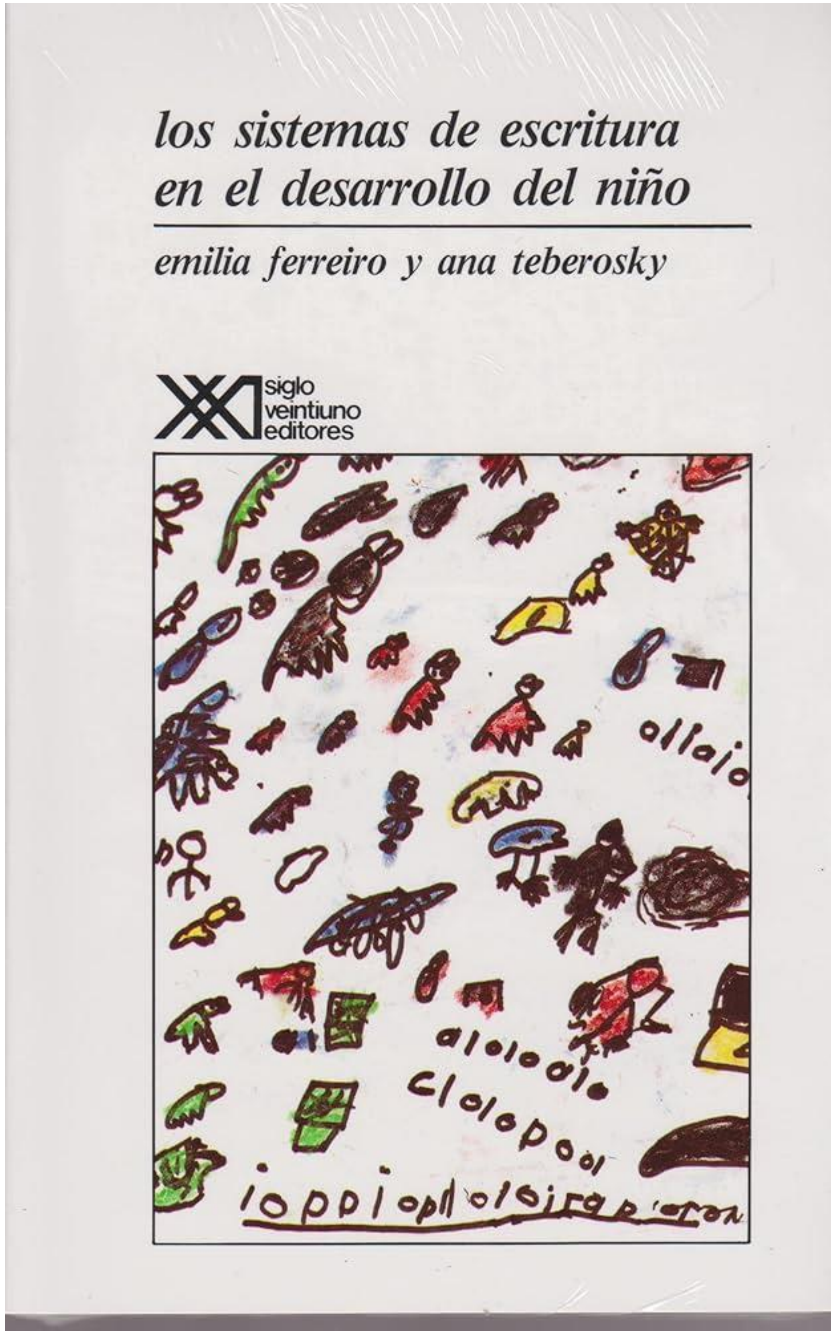
SISTEMA DE REPRESENTACIÓN

- A madurez para a lectura e a escritura depende moito máis das oportunidades de contacto coa lingua escrita que de calquera outro factor (contornas alfabetizadoras)
- As nenas e nenos aprenden a través de continuas construcións e reconstrucións, formulando hipóteses para entender como funciona o noso sistema se escritura.
- Debemos preocuparnos por OFRECER OPORTUNIDADES PARA APRENDER. A lingua escrita é moito máis que un conxunto de formas gráficas.
- A lingua escrita preséntase na súa complexidade respectando as funcións que cumpre dentro da sociedade

ETAPAS polas que pasan as nenas e nenos no proceso de aprendizaxe da lingua escrita.

- Etapa presilábica ou indeterminada
  - Indiferenciada
  - Diferenciada
- Silábica
  - Silábica cuantitativa ou non convencional
  - Silábica cualitativa ou convencional
- Silábica-alfabética
- Alfabética

Cada etapa require oportunidades , non fichas repetitivas



*“**Los niños comienzan a escribir a muy temprana edad, y esos comienzos suelen pasar desapercibidos,** porque el medio confunde esas primeras escrituras con “garabatos”. Contrariamente a lo que ocurre en el caso del lenguaje oral, donde se atribuye significación a las primeras emisiones infantiles mucho antes que la emisión sea correcta, en el caso de la escritura esperamos la corrección, es decir, formas muy parecida a nuestras letras, antes de atribuir significación. **Por eso no somos capaces de ver, al principio, sino garabato allí donde hay verdadera escritura; por eso confundimos después la copia ciega de un modelo (es decir, el dibujo de las letras) con una escritura real**.”*

Emilia Ferreiro

Temos que esperar a que tracen convencionalmente para traballar as propiedades dos textos?

Se esperamos a que “saiban escribir ben” para propoñer textos reais... Estamos perdendo oportunidades.

TEXTO LITERARIO

ÉSCRITURA DUN CONTO A PARTIR DUNHA OBRA DE ARTE

- **FUNCIÓN:** Entreter e divertir
- Estructura: Inicio-nó- desenlace
- Fórmulas de inicio e final de conto
- Personaxes
- Mellora de borradores

6º NIVEL INFANTIL B

1º BORRADOR (17/1/22)

EN UN LUGAR MUY LEJANO VIVÍA UN NIÑO LLAMADO PEPITO.

UN DÍA FUE A JUGAR A LA PELOTA AL CAMPO, LLEVABA PUESTO UN VESTIDO PARA IR ELEGANTE. SE ENCONTRÓ EN EL SUELO UNA PALOMA, CRÍA DE BEBÉ, QUE NO SABÍA VOLAR.

ENTONCES LA COGIÓ EN SUS BRAZOS Y LE DIO COMIDA, LA ACARICIO Y LE DIO DE BEBER.

DESPUÉS BUSCÓ A SU MAMÁ. FUE POR EL CAMPO LLAMANDO CON UN SILBATO LLAMADOR DE PÁJAROS Y APARECIÓ SU MAMÁ Y LE DIJO QUE TUVIERA CUIDADO.

A PALOMITA ABRAZÓ A SU MAMÁ Y COLORÍN COLORETE POR LA CHIMENEA SALE UN COHETE.

2º BORRADOR (21/1/22)

OPCIONES DE TÍTULOS:

PEPITO SALVADOR DE PALOMAS

PEPITO SALVÓ A UNA PALOMA

PEPITO SALVA A LA PALOMA

PEPITO Y LA PALOMA

EN UN LUGAR MUY LEJANO VIVÍA UN NIÑO LLAMADO PEPITO. **ERA UN NIÑO MUY TRANQUILO AL QUE LE GUSTABA JUGAR AL FUTBOL.**

UN DÍA FUE A JUGAR A LA PELOTA AL CAMPO, LLEVABA PUESTO UN VESTIDO PARA IR ELEGANTE. **DE REPENTE SE LE ESCAPÓ LA PELOTA Y AL IR A BUSCARLA** SE ENCONTRÓ EN EL SUELO UNA PALOMA. **ERA UNA** CRÍA DE BEBÉ, QUE NO SABÍA VOLAR **Y SE CAYÓ DEL NIDO**

ENTONCES, **PEPITO** LA COGIÓ EN SUS BRAZOS **Y SE LA LLEVÓ A SU CASA**. LE DIO COMIDA, LA ACARICIO Y LE DIO DE BEBER **AGUA**.

DESPUÉS BUSCÓ A SU MAMÁ. FUE POR EL CAMPO LLAMANDO CON UN SILBATO LLAMADOR DE PÁJAROS **QUE LE REGALARAN LA ABUELA Y EL ABUELO**. APARECIÓ SU MAMÁ Y LE DIJO QUE TUVIERA CUIDADO.

LA PALOMITA ABRAZÓ A SU MAMÁ. **PEPITO VOLVIÓ A SU CASA Y SIGUIÓ JUGANDO CON SUS AMIGOS AL FUTBOL.** Y COLORÍN COLORETE POR LA CHIMENEA SALE UN COHETE.

3º BORRADOR (24/1/22)

PEPITO Y LA PALOMA

EN UN LUGAR MUY LEJANO VIVÍA UN NIÑO LLAMADO PEPITO. ERA UN NIÑO MUY TRANQUILO AL QUE LE GUSTABA JUGAR AL FUTBOL.

UN DÍA FUE A JUGAR A LA PELOTA AL CAMPO, LLEVABA PUESTO UN VESTIDO PARA IR ELEGANTE, **AUNQUE NO ERA MUY CÓMODO**. DE REPENTE SE LE ESCAPÓ LA PELOTA Y AL IR A BUSCARLA SE ENCONTRÓ EN EL SUELO UNA PALOMA. ERA UNA CRÍA DE BEBÉ, QUE NO SABÍA VOLAR Y **SE ASOMÓ AL BORDE DEL NIDO Y** SE CAYÓ

ENTONCES, PEPITO LA COGIÓ EN SUS BRAZOS. **LA PALOMA ESTABA NERVIOSA Y PEPITO LA TRANQUILIZÓ. TENÍA FRIO Y PEPITO LA METIÓ DENTRO DEL VESTIDO DEJANDO LA CABEZA FUERA.** SE LA LLEVÓ A SU CASA. LE DIO COMIDA, LA ACARICIO Y LE DIO DE BEBER AGUA.

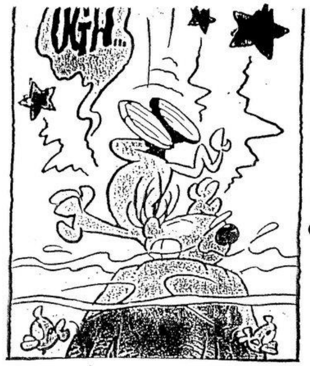
DESPUÉS BUSCÓ A **LA MAMÁ DE LA PALOMA**. FUE POR EL CAMPO LLAMANDO CON UN SILBATO LLAMADOR DE PÁJAROS QUE LE REGALARAN LA ABUELA Y EL ABUELO. APARECIÓ **LA PALOMA MAMÁ Y** LE DIJO QUE TUVIERA CUIDADO, **QUE NO SE ASOMARA AL BORDE DEL NIDO HASTA QUE SUPIERA VOLAR.**

LA PALOMITA ABRAZÓ A SU MAMÁ. PEPITO VOLVIÓ A SU CASA Y SIGUIÓ JUGANDO CON SUS AMIGOS AL FUTBOL. Y COLORÍN COLORETE POR LA CHIMENEA SALE UN COHETE.

O CÓMIC

<u>Propiedades do tipo de texto:</u>

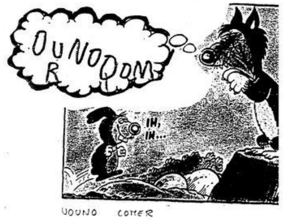
- ✓Soporte (revistas, xornais, libros).
- ✓Formato (tira e plana)
- ✓Modo de lectura
- ✓Códigos específicos: tipos de globos, tamaño das letras, textos de apoio, metáforas visuais, onomatopeias e liñas de movemento.
- ✓Relación imaxe-texto.
- ✓Personaxes (estables).
- ✓Autor.
- ✓Título.

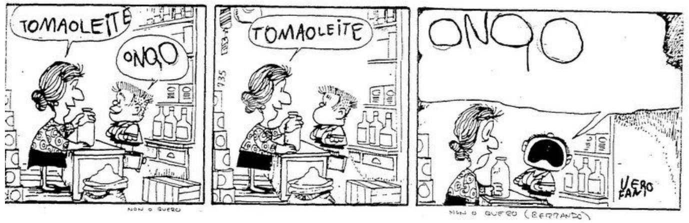


METÁFORAS VISUALES

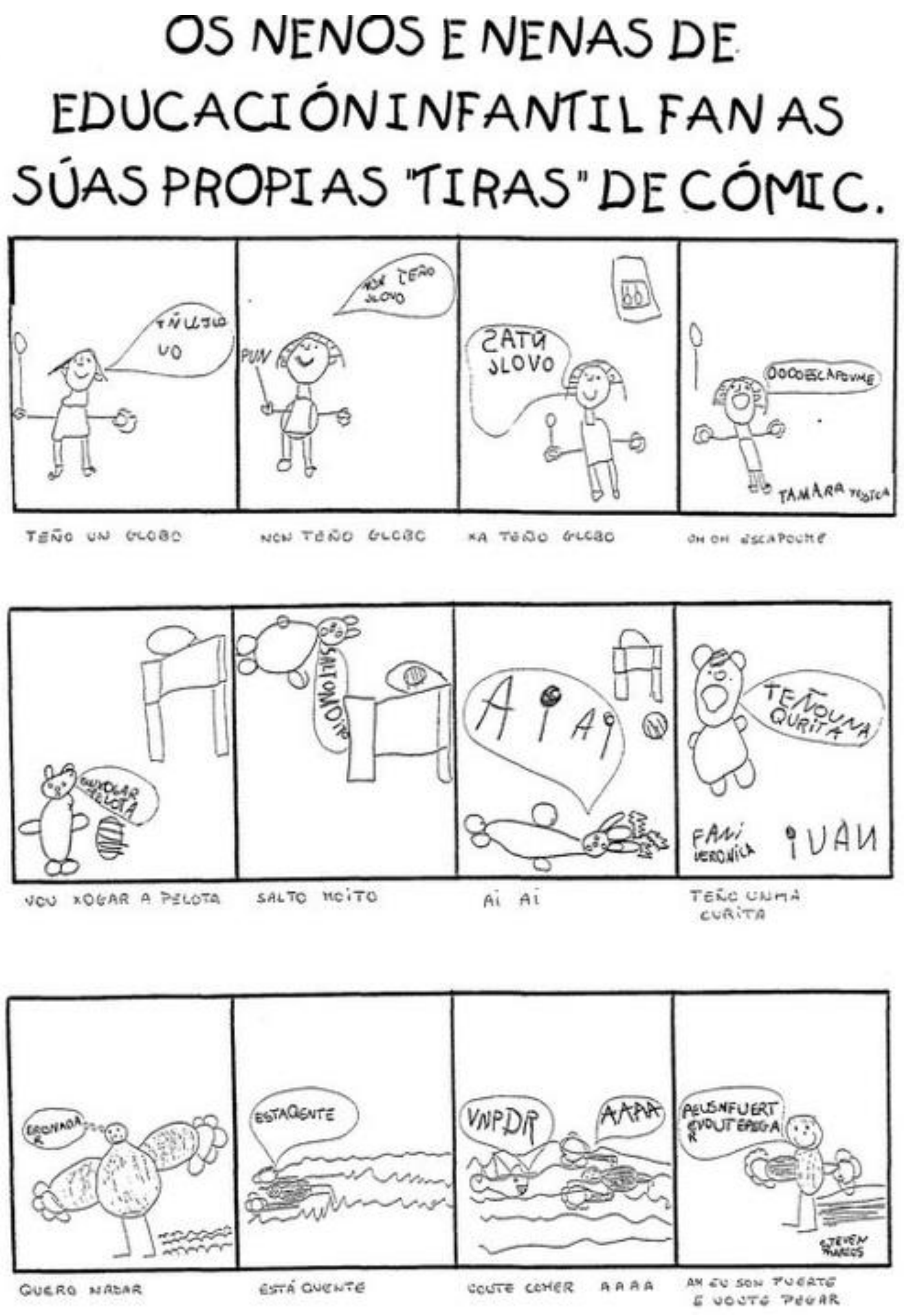
GOLPE

TIPOS DE GLOBOS





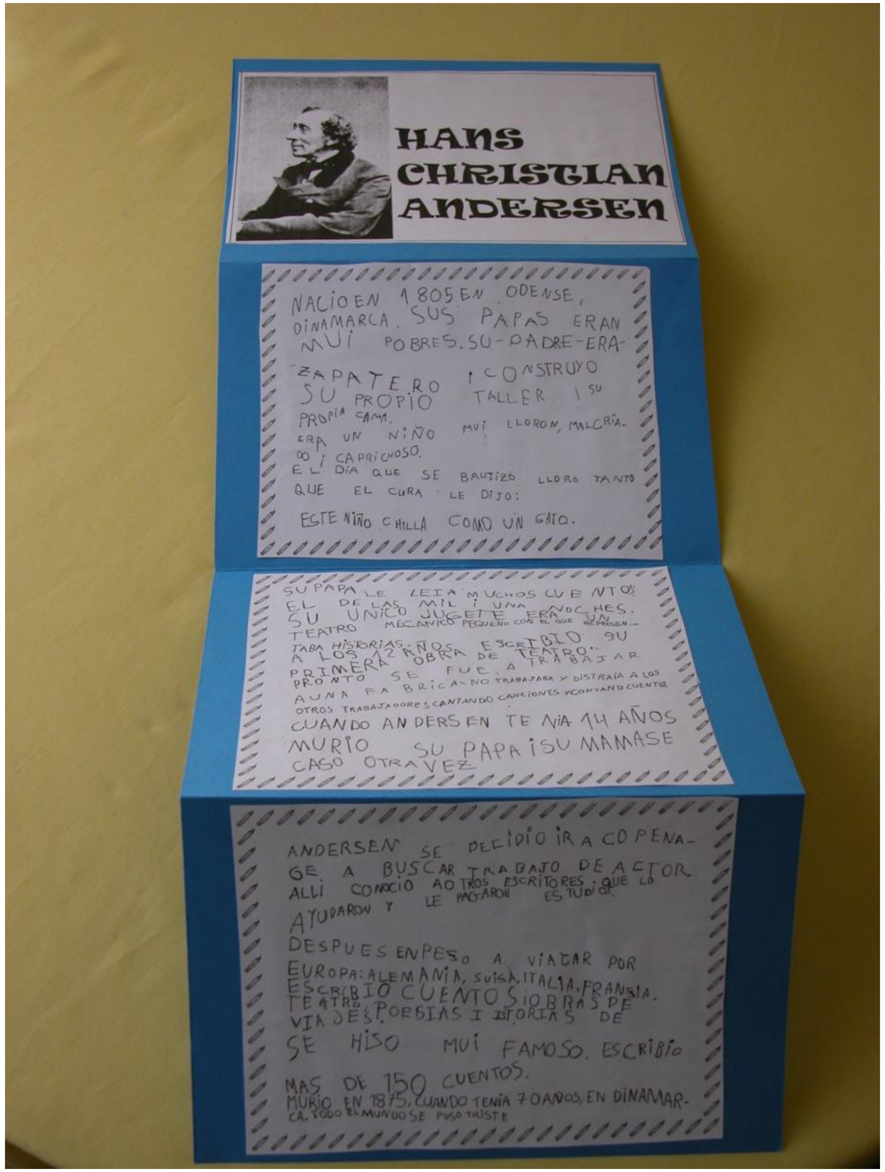
- Publicar os seus textos supón validar socialmente a súa escritura



TEXTO EXPOSITIVO: BIOGRAFÍA

Propiedades do tipo de texto traballadas:

- **Función:** Coñecer información en profundidade sobre a vida e obra do autor.
- **Soporte:** Libros, xornais, Internet, enciclopedias
- **Estrutura:** Ven marcada polo recorrido da vida: infancia-xunventude-vida adulta
- **Extensión:** Longa.



CONTORNA ALFABETIZADORA: COMPROMISO DA ESCOLA

"A escritura é importante na escola porque é importante fora da escola, e non á inversa"

Ferreiro, E. (1999). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. México: Fondo de Cultura Económica.

Unha contorna alfabetizadora é clave para que os nenos comprendan que a lectura e a escritura son ferramentas poderosas para acceder ao coñecemento e para expresarse, non simples tarefas escolares."

Nemirovsky, M. (2003). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

*RESOLUCIÓN do 16 de outubro de 2025, da Dirección Xeral de Ordenación e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para o deseño, elaboración e implementación do **Plan de Lectura, Escritura e Acceso á información** nos centros docentes non universitarios sostidos con fondos públicos da Comunidade Autónoma de Galicia.*

- **O PLEA**: Formúlase como unha proposta que recolle, organiza e artella as **decisións pedagóxicas e didácticas relacionadas coa lectura, a escritura e o acceso á información**
- Un plan destas características **non só se debe enfocar á decodificación de textos, senón tamén á promoción da comprensión profunda, a análise crítica e a produción de textos propios.**
- Así, cómpre promover a alfabetización permanente tendo en consideración tanto o **uso social da lectura e da escritura** coma a **diversidade textual**, na procura de formar unha cidadanía crítica, creativa e capaz de desenvolverse activamente na nosa sociedade.

Un dos obxectivos xerais do PLEA (entre outros) será:

- Mellorar a produción de textos escritos en múltiples soportes

Tipoloxías textuais

Nas aulas traballaremos con textos reais, con destinatarios auténticos e en situacións comunicativas significativas, cobrando así sentido a súa aprendizaxe

Cada tipo de texto posee unhas características diferentes e uns procedementos específicos que se deberán coñecer e ensinar como contidos da aprendizaxe escolar.

Cantos máis e máis **variados** sexan os textos que entran no aula **moito máis competente será o noso alumnado** (como lectores e como produtores): contos, enciclopedias, dicionarios, xornais, revistas, cartas, cómics, postais, recetarios de cociña, folletos informativos, folletos publicitarios, carteis, obras teatrais, textos científicos, biografías, etc.

Interesa abordar os textos como **lectores** (antes de producir é necesario coñecer algunhas das súas propiedades) como **produtores** (independientemente de quen sexa a persoa que transcribe ou escribe) e como **escritores** (dándolle forma a ese texto que elaboraron).

COMO PLANIFICAR O TRABALLO CON TEXTOS?

Proposta de planificación de Myriam Nemirovsky

Esta autora propón un modelo no que, ao mesmo tempo que se traballan as **propiedades** máis relevantes e significativas de cada tipo de **texto**, avánzase no coñecemento das **propiedades do sistema de escritura**.

ESTRUTURA DA PLANIFICACIÓN:
(PROPOSTA POR MYRIAM NEMIROVSKY)

- ***Propiedades do tipo de texto***:
- Función
- Autor/autores
- Público potencial
- Relación co “real”
- Extensión
- Fórmulas fixas
- Léxico
- Categorías gramaticais
- Estrutura do texto
- Tipografía
- Formato
- Uso posterior á lectura
- Modo de lectura
- Relación título-contido
- Relación imaxe -texto
- Soporte
- Tempos ou modos verbais
- Personaxes
- Temática...

- ***Propiedades do sistema de escritura***
- Diferenza debuxo-escritura
- Propiedades cualitativas
- Propiedades cuantitativas
- Direccionalidade do sistema
- Tipos de letra
- Ortografía
- Puntuación
- Separación entre palabras...

O primeiro paso na planificación é **elixir con que texto nos interesa traballar**. Recoméndase comezar sempre por textos literarios, en concreto contos.

O segundo paso é realizar un **estudio das propiedades dese texto** para elixir as máis **relevantes**; serán os contidos que desenvolveremos.

O terceiro paso é **deseñar actividades para traballar esas propiedades**.

O cuarto paso é **deseñar actividades para traballar propiedades do sistema de escritura** e que variarán en función da etapa ou período en que se atope o noso alumnado. A clave é que as actividades que se deseñen nas que as nenas e nenos teñan que escribir (atendendo ás distintas hipóteses) e sirvan para traballar sistema de escritura estén contextualizadas no traballo cun texto.

Secuencia didáctica: Invitación

Nivel : 5º Educación Infantil

(2º quincena de setembro-

1ª quincena outubro)

INVITACIÓN:
Texto informativo que serve para comunicar a outra persoa o noso interese para que asista a un evento.

- Situación real na aula que xustifica a necesidade de coñecer este texto.

Calquera proposta, enmarcada en cualquier área do currículum, pode xerar unha situación na que as **actividades de ler e escribir** sexan altamente **significativas**, estean **contextualizadas** e teñan **uso social**.

ESTRUTURA DA PLANIFICACIÓN: (PROPOSTA POR MYRIAM NEMIROVSKY)

Propiedades do tipo de texto:

- Función
- Autor/autores
- Público potencial
- Relación co "real"
- Extensión
- Fórmulas fixas
- Léxico
- Categorías gramaticais
- Estrutura do texto
- Tipografía
- Formato
- Uso posterior á lectura
- Modo de lectura
- Relación título-contido
- Relación imaxe -texto
- Soporte
- Tempos ou modos verbais
- Personaxes
- Temática…

Propiedades do sistema de escritura:

- Diferenza debuxo-escritura
- Propiedades cualitativas
- Propiedades cuantitativas
- Direccionalidade do sistema
- Tipos de letra
- Ortografía
- Puntuación
- Separación entre palabras…

P
l
a
n
i
f
i
c
a
c
i
ó
n

Propiedades do tipo de texto:	Propiedades do sistema de escritura
Función: Emprégase como medio de comunicación, para informar sobre un evento social e invitar a que acudan ao mesmo. **Léxico:** Sinxelo e con oracións breves. **Extensión:** Texto breve, a información plásmase de xeito claro e orixinal. **Estrutura:** Debe conter: • Nome da persoa que invita • Nome da persoa invitada • Data e hora • Evento: actividade á que se invita • Lugar: onde se celebrará o evento Pode conter: • Contacto para confirmar asistencia • Frase final animando a asistir **Formato:** Pode presentar debuxos, imaxes, intenta ser clara e orixinal. **Tipografía:** Poden empregarse diferentes tipos de letra e tamaño. Intenta captar a atención do receptor ou receptora.	- Direccionalidade do sistema de escritura - Propiedades cualitativas - Propiedades cuantitativas

Proposta de actividades

Solicitude ás familias

A través dunha nota, escrita de forma colectiva, solicitouse que achegaran á aula invitacións que tiveran na casa de eventos aos que foran invitados.

A aula encheuse de invitacións

Cargadas de emocións!!!!

Lémolas e clasificámolas atendendo ao evento

Canta información nos daban xa as imaxes e debuxos para descubrir o evento!

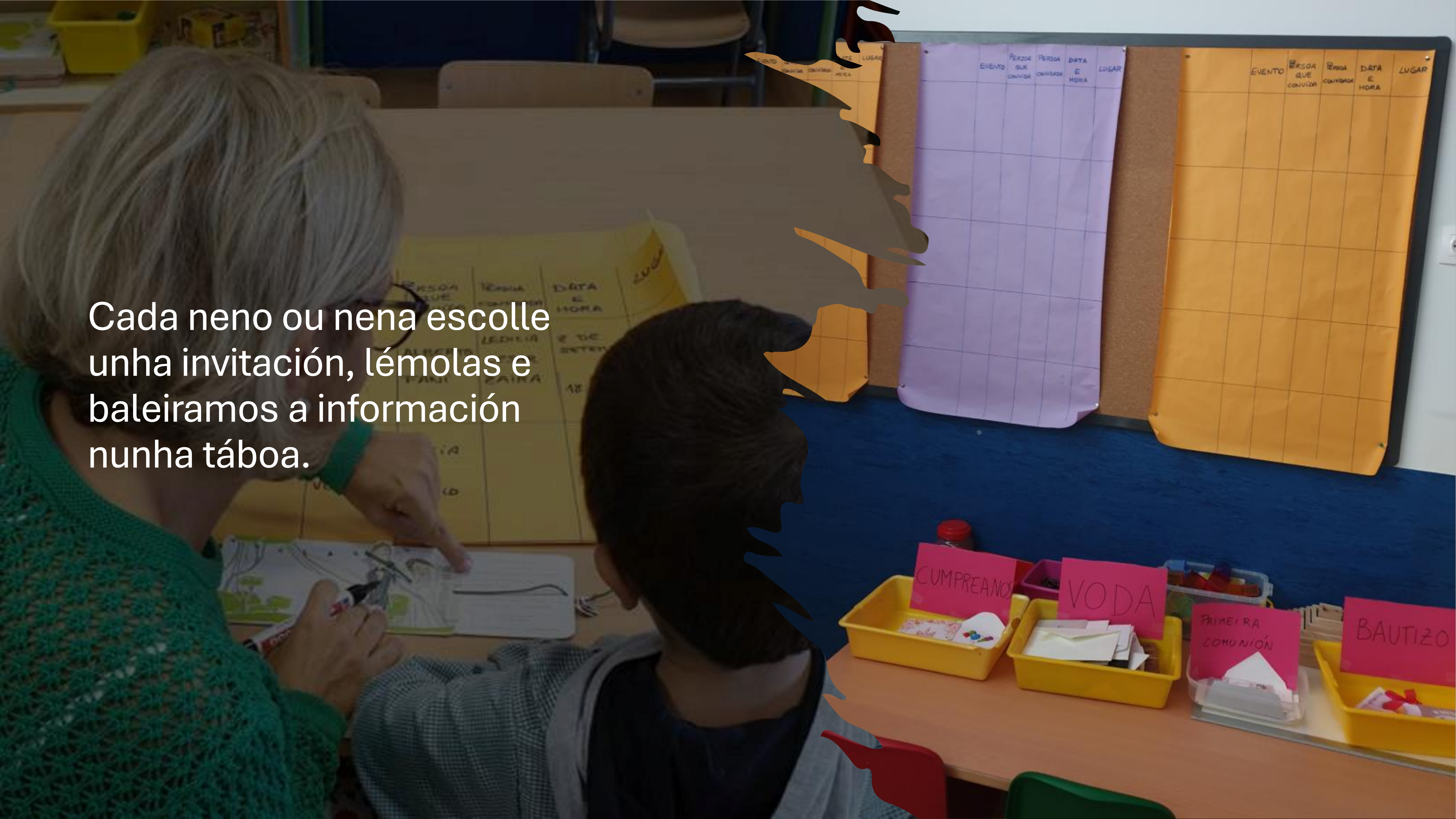
Encontramos similitudes en canto ao deseño.

En pequeno grupo anticipan que poñerá en cada invitación e despois lémolas.

Buscamos respostas a preguntas do tipo de:

Quen mandou esa invitación? Que se celebra? Onde se celebra? Que día?

Cada neno ou nena escolle unha invitación, lémolas e baleiramos a información nunha táboa.



EVENTO
PERSOA QUE CONVIDA
PERSOA CONVIDADA
DATA E HORA
LUGAR
VODA
SONIA MANUEL
RUBÉN Y PAREJA
22 AGOSTO 13:30h
IGLESIA SAN PEDRO RESTAURANTE PÓRTICO
VODA
BERTA Y LUIS
MIGUEL VERO (MAMÁ Y PAPÁ)
1 JUNIO 12:30h
COLEGIATA SANTA MARÍA DEL SAR HOTEL NH COLLECTION
VODA
BERTA Y OSCAR
CONCHI Y JAVI
9 AGOSTO 13:00h
BAUTIZO
MATEO
12 ABRIL 12:00h
BAUTIZO
ALBA Y PAPÁS
PAPÁ MAMÁ ANTÍA
VODA
CRIS ANTONIO PADRINOS
CRIS PILI CARLA LUCÍA
6 JULIO 13:00h
RESTAURANTE A NOVA RUTA VILLALBA
VODA
JAVIER MARTINA (PADRINOS DE XOEL)
XOEL PAPÁ MAMÁ
22 SETIEMBRE 13:30h
IGLESIA SAN JUAN APOSTOL RESTAURANTE LOS ROBLES
PRIMERA COMUNIÓN
LARA LODEIRO
TEO
2 JUNIO 12:15h
IGLESIA SAN XOÁN ORTOÑO
VODA
ANGELA Y DANNY
MARTA VALEIRA DANIELA JULIÁN
5 DE OCTUBRE 16:00h
VODA
MARÍA CARLOS
NACHO (PAPÁ)
16 AGOSTO 19:30h
SALÓN AURORA DON PEPE
VODA
ALBERTO FANI
LEDICIA CÉSAR ZAIRA
8 DE SETEMBRO 18:30h
NA FINCA DA ROCHA
VODA
LUCÍA E DAVID
DAVID LUCÍA
2 AGOSTO 18:30h
VODA
MARCOS SILVIA
XOEL PAPÁ MAMÁ
15 XULLO 13:30h
PAZO ADRÁN
CUMPLEAÑOS
MARCO
PAPÁ
30 ENERO 18:30 h.
CASA
CUMPLEAÑOS
VALENTINA NAZARETH
13 ABRIL
JARDÍN DE NIÑOS
MARCOS & SILVIA
CUMPREANOS
VODA
BAUTIZO

Definimos:

Evento: Ver a curta“A toupiña pintora” e comer “palomitas” e “gusanitos”

Invita: A clase de Eva . 4 Anos B

Invitados: A clase de Tania . 4 anos A

Data: Xoves 3 de outubro

Hora: Despois do recreo. Ás 12,30h

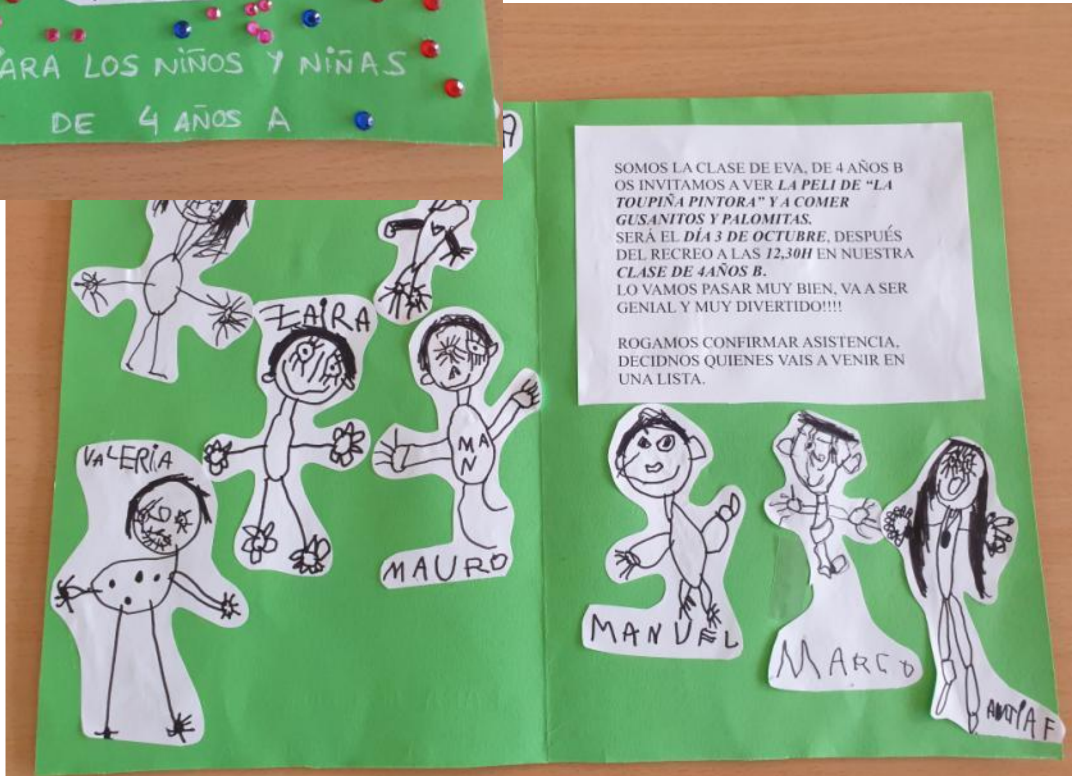
Lugar: Aula de Eva

Elaboración colectiva do texto en grupos de 4

Reelaboramos as propostas nun único texto con tódalas achegas:

- 1º consensuamos
- 2º melloramos texto: destacamos con **negriña** e *cursiva*

Poñémonos mans á obra!



Entregamos a invitación

Celebramos o evento

Elaboración, en gran grupo, do texto dunha invitación de aniversario para usala de plantilla

- **Revisamos modelos**:

➨ **Consensuamos opcións de texto:**

VEN A MI SUPER CUMPLEAÑOS

TE INVITO A MI FIESTA DE CUMPLEAÑOS

PARA: ....

SERÁ EN: ....

DÍA: ....

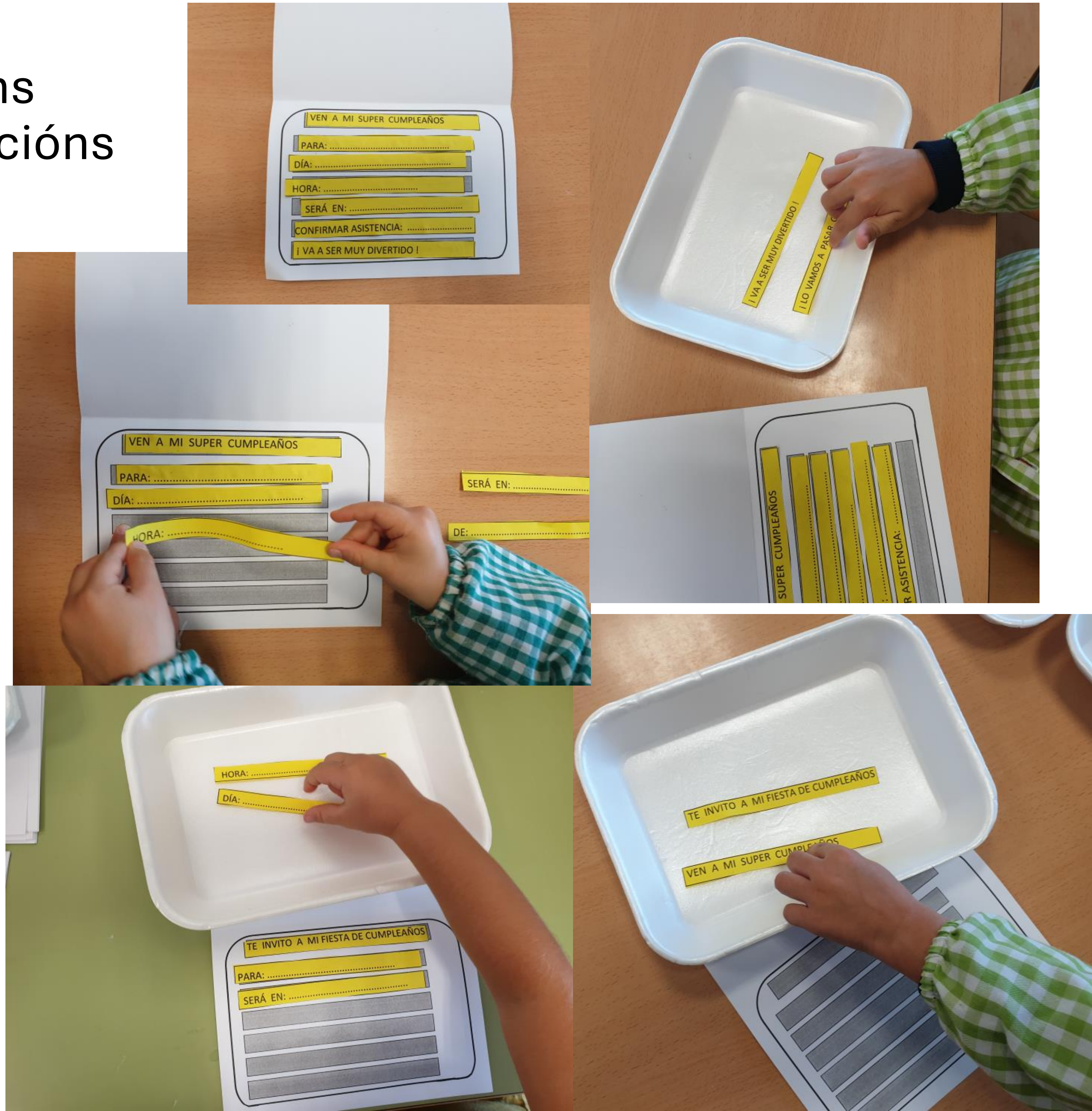
HORA: ....

CONFIRMAR ASISTENCIA: ....

¡ VA A SER MUY DIVERTIDO !

¡ LO VAMOS A PASAR GENIAL !

Momento de tomar decisións individuais e crear as invitacións



- Edición das invitacións dándolle uso social, serán empregadas para convidar na celebración dos aniversarios de cada neno ou nena.

Deseño individual da parte gráfica de cada invitación.

Proposta de centro funcional e significativa de lingua escrita

Motivo : celebración do día do libro

(23 de abril)

Falando de libros...

O alumnado asumirá o **rol de lector e escritor.**

A xustificación da solicitude é unha **exposición de contos-libros que falen de libros**.

Os libros que se expoñerán foron seleccionados polo equipo de biblioteca e distribuídos un para cada aula, que será a encargada de publicitalo.

Todos eles comparten que falan de libros, de aí que a exposición se publicite como **“Falando de libros...”.**

Cada **libro** chegou as aulas dentro dunha **caixa** e acompañado dunha **carta** da mascota da biblioteca , Lermiño; onde lles informaba o que tiñan que facer

Ola amiguiñas e amiguiños!!!

Canto tempo sen escribirvos. Ando moi liado pola biblioteca lendo os novos libros mercados, arranxando algún que está deteriorado, organizando espazos,… e gozando de mil e unha aventuras.

Estou preparando un día importante, o **23 de Abril, Día Internacional do Libro**, unha xornada moi especial para celebrar a importancia da lectura e fomentar que cada día os nenos e nenas lean máis, para que gocedes, coma min, de todas as aventuras e curiosidades que se poden atopar nos libros.

Un día especial debe ser celebrado de xeito especial e a min ocorréuseme preparar unha exposición con libros especiais, libros que falen de libros, xa que é o día da súa festa.

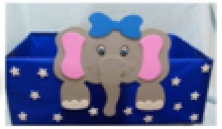
Pero para que esta exposición quede xenial necesito como sempre da vosa axuda. Por iso entrégovos esta **caixa**. Nela atoparedes o libro do que vos encargaredes de presentar na exposición. Cada grupo de nenos e nenas do cole van ser os encargados de presentar un libro, e vós estaredes preguntando: e que temos que facer? Como o podemos presentar para que quede xenial?

Pois moi sinxelo: ides facerlle entre todos unha **faixa** ao voso libro para que sexa o máis esvelto da exposición.

Que non sabedes o que é una faixa? Non vos preocupedes: deixeivos no ordenador información do que son as faixas, tamén tedes modelos na caixa.

Pero non só ides facer iso tamén unha pequena **recensión** do libro, que despois colocaremos ao seu lado na exposición; desta maneira os visitantes poderán saber un pouquiño da súa historia.

E como a min a cabeciña dáme moitas voltas pensei outra cousiña máis: por que non escribimos entre todos e todas un libro de contos?, pero.. non vai ser un libro calquera. Imos **escribir contos** partindo do texto que atopamos na contraportada dos libros da exposición, por iso tamén vos mando un pequeno texto que será o punto de partida para comezar o contiño. Recordade que a historia que escribades pasará a formar parte dun libro colectivo con todos os contos feitos polo alumnado do colexio. Vai quedar un libro fantástico que ocupará un lugar destacado na nosa biblioteca. Eu quero ser o primeiriño en ler ese libro de contos!!!



Ahhh, xa se me olvidaba! Propóñovos tamén que na semana do día do libro, no tempo de lectura, **compartamos libros**. Para iso debedes traer ao cole (xa vos dirán que día) un conto da vosa casa que vos guste para compartir cos compañeiros e compañeiras. Este conto virá dentro dunha caixa, como fixen eu co conto que vos entrego hoxe. Imos encher o cole de caixas con libros e para que os vosos amigos e amigas escollan a vosa caixa debedes animalos decorándoas con elementos que dean información sobre o conto, ou con frases, debuxos, papel decorativo, elementos que animen a escoller a caixa. Seguro que preparades unhas caixas preciosas e gozaremos lendo marabillosos libros toda a semana.

Para deixalo ben clariño, tedes que:

- Ler o libro que vós deixo
- Facerlle unha faixa para "vestilo" na exposición e que queiran lelo todas e todos.
- Escribir unha recensión do libro para dar información : Ficha técnica, resumo e opinión persoal.
- Preparar unha caixa para compartir un libro cos compañeiros e compañeiras.

E sobre todo gozar lendo, escribindo e visitando a exposición que con tanto mimo imos montar. Viva o Día do Libro e que teñades Felices lecturas!

Vémonos na biblioteca amiguiños e amiguiñas, unha aperta moi forte de

Lermiño

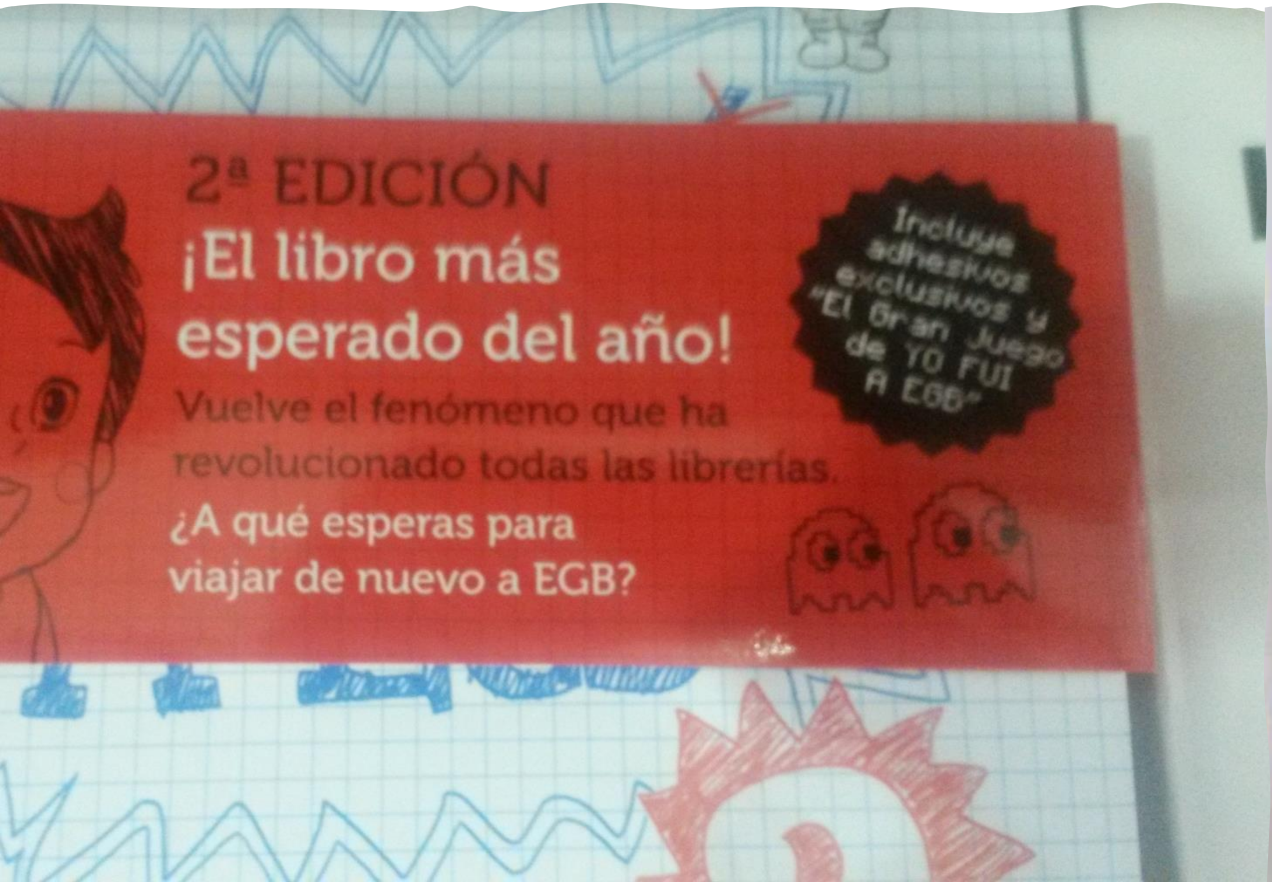
PROPOSTA

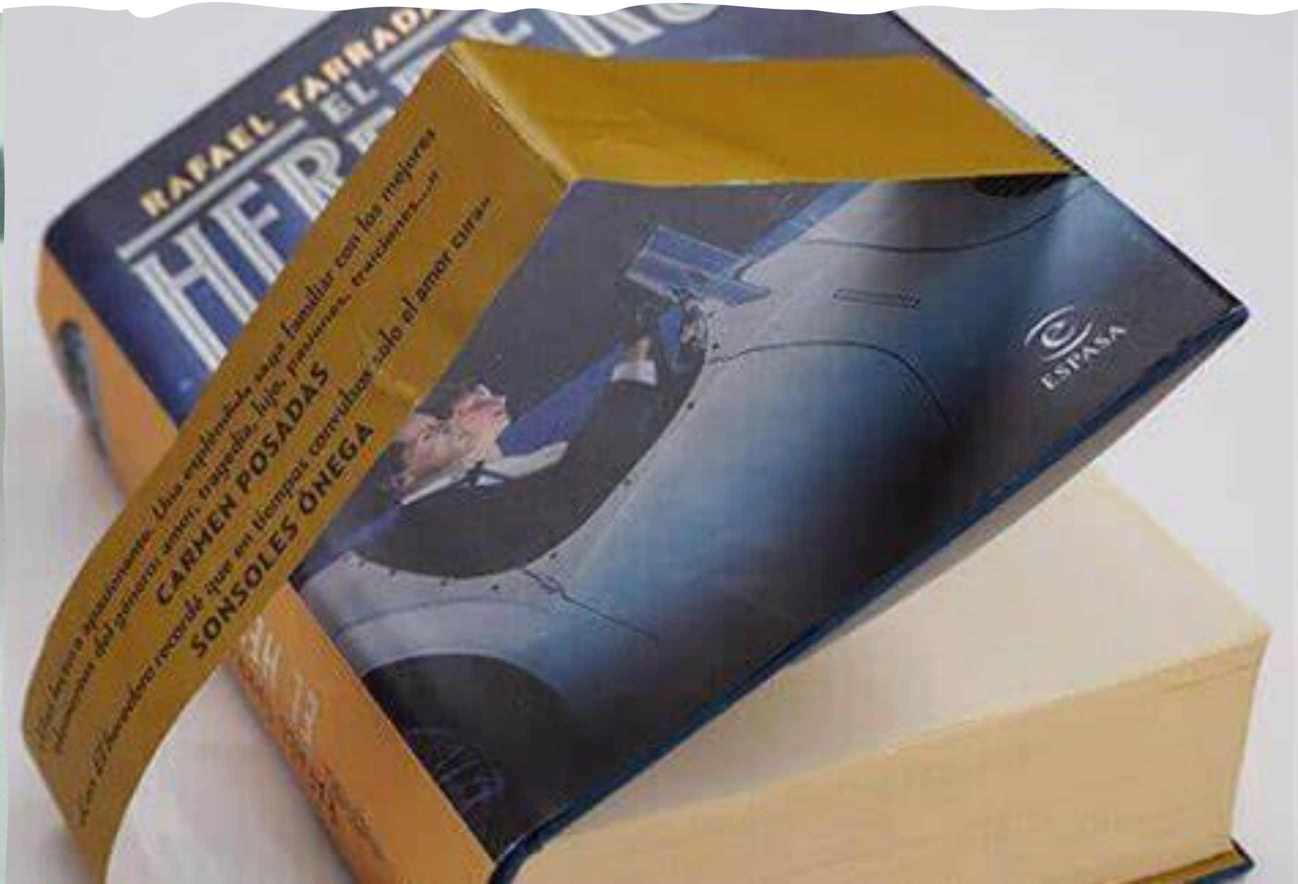
- Elaborar unha faixa para o libro entregado co fin de publicitalo na exposición.
- Escribir unha recensión para colocar na exposición.
- Escribir un conto colectivo de aula a partir da fotocopia da contraportada dun libro. Este conto pasará a formar parte dun libro colectivo que se maquetará para a biblioteca do centro.
- Compartir en “caixas secretas” libros favoritos para a súa lectura no “tempo de ler”

CADA CAIXA RECIBIDA NAS AULAS CONTIÑA:

- Un libro
- Unha carta onde explicaba a proposta ao alumnado
- Modelos de faixa
- Unha faixa en branco para confeccionar
- Unha presentación power point con información sobre as faixas (no escritorio do ordenador da aula)
- Fotocopia da contraportada dun libro

Que é a faixa dun libro?





A faixa dun libro é unha tira de papel, que envolve o exemplar. Leva impresa unha frase ou pequeno texto que fala da historia, ou do autor e que anima a querer mercar o libro.

O seu principal obxectivo é o de chamar a atención e conseguir vender máis. Para iso é importante destacar sobre os demais exemplares entre os que se atopan nunha tenda e, sobre todo, espertar interese nos lectores e lectoras.

Unha boa faixa debe facer que aquel que a vexa sinta o desexo de saber máis sobre ese libro.

Que información conteñen as faixas dos libros?

- As faixas dos libros normalmente teñen frases atractivas de persoas recoñecidas que os leron e recoméndanos, xeralmente outros escritores ou escritoras famosos. Estas frases eloxian o contido do libro e espertan o interese por coñecer máis sobre a historia.

- Adoitan empregarse superlativos absolutos, comparacións improbables e xuízos entusiastas.

- Tamén nas faixas adoita incluírse información sobre a edición do libro, o número de exemplares vendidos ou se este libro foi galardoado con algún premio.

Vouvos contar un segredo, cando merco un libro sempre lle quito a faixa e teño unha gran colección delas

Coleccionei todas estas frases das faixas de varios libros. Que difícil elixir un libro porque todo é ... extraordinario, marabilloso, inmellorable, precioso, irresistible, estremecedor, hipnótico, prodixioso, cegador, exquisito, poderoso, maxistral e excelente. Ai!

- *A revelación da literatura infantil.*
- *Unha novelista simplemente prodixiosa, unha entre un millón.*
- *O máis novo e excitante que ofrece a literatura europea dos nosos días.*
- *Un dos grandes libros da literatura europea recente.*
- *Unha das voces máis poderosas da literatura en español.*
- *Unha gran novela contemporánea. Unha historia fermosa, crible, realista e, ao mesmo tempo, imaxinativa.*
- *Estremecedora novela.*
- *Unha novela irresistible e hipnótica.*
- *Poderosa e apaixonante. Non hai forma de resistirse á súa forza narrativa.*
- *Unha novela maxistral.*

Se encontro alguna destas frases nunha faixa dun libro non podería resistirme e tería que lelo xa!

- *Un dos mellores narradores do momento.*
- *Unha novela marabillosa.*
- *Unha marabilla de novela*
- *O seu mellor libro ata a data.*
- *Unha novela extraordinaria.*
- *Unha novela marabillosa dun autor de extraordinario talento.*
- *Dunha beleza inaudita.*
- *Cegadora, non se me ocorre mellor palabra.*

Que tedes que ter en conta para facer unha boa faixa para un libro?

AÍ VAN UNHAS PISTAS.

FIXÁDEVOS...

Tede en conta...

EN CANTO AO FORMATO:

- O seu tamaño adoita ser menor a un terzo da altura do libro, para que non pase desapercibida, pero que tampouco sexa esaxerada nin invada a portada excesivamente.
- Normalmente, empréganse para estas tiras cores rechamantes, tipografías grandes e cores que contrasten co fondo da portada do libro en cuestión.
- Debe ser un elemento que acompañe a estética da portada e convirta o exemplar en máis atractivo, nunca debe tapar o título nin a ilustración principal da cuberta.

EN CANTO AO TEXTO, EMPREGADE:

- Frases atractivas e curtas.
- Superlativos absolutos (Obtéñense engadindo ao adxectivo as terminacións –'ísimo' ou -'érrimo')
- Empregar comparacións improbables
- Xuízos entusiastas.

PLANTILLA PARA RECOLLER A INFORMACIÓN DO CONTO

TÍTULO: ________________________________

AUTOR/A:

EDITORIAL:

Nº DE PÁXINAS:

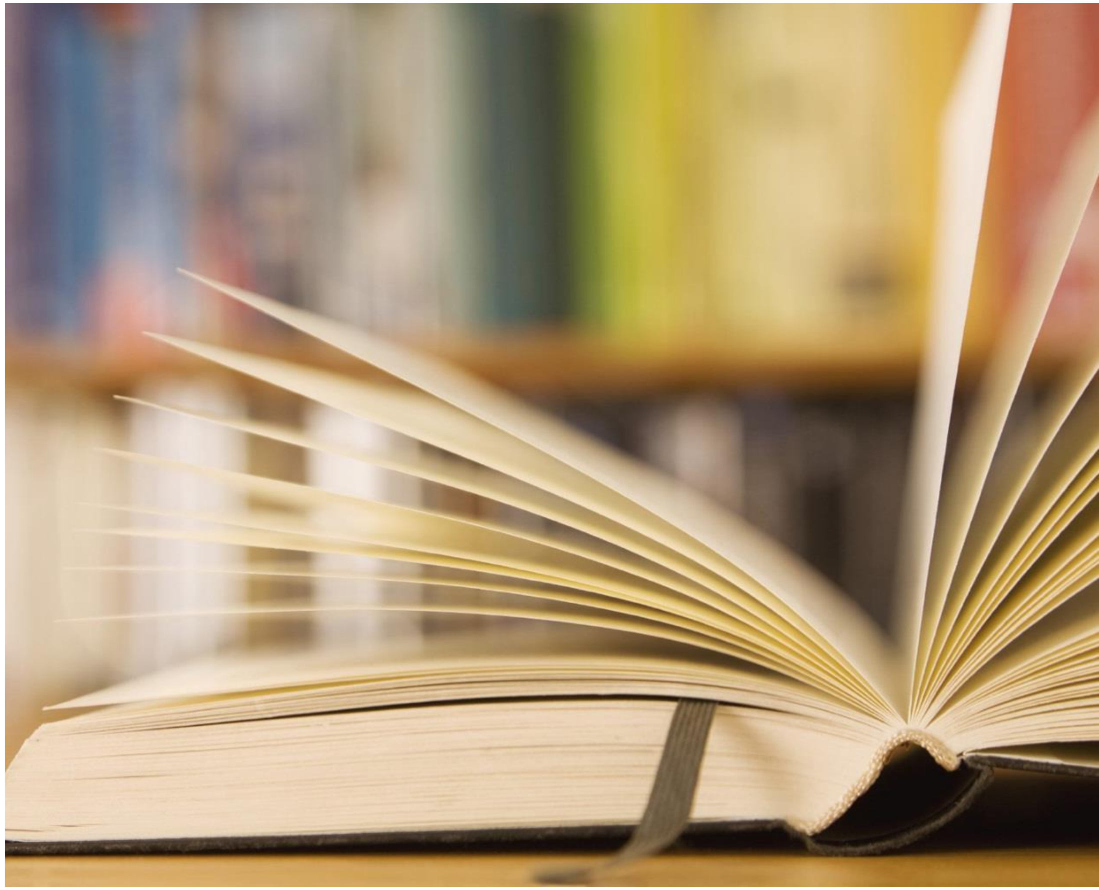
FOTO DA PORTADA:

RESUMO:

OPINIÓN PERSOAL:

EXPOSICIÓN “FALANDO DE LIBROS...”

23 de abril de 2024
CEIP de Roxos



Libros expostos

- ✓ “Los libros no se comen”. Edit. Sm. (4º A nivel de Educación Infantil)
- ✓ “Murciélagos en la biblioteca” (4º B nivel de Educación Infantil)
- ✓ “Nicolás va a la biblioteca”.Edit. Kalandraka (5º nivel de Educación Infantil)
- ✓ “Ñac-Ñac. El monstruo come libros”. Edit. Cubilete. (6º nivel de Educación Infantil)

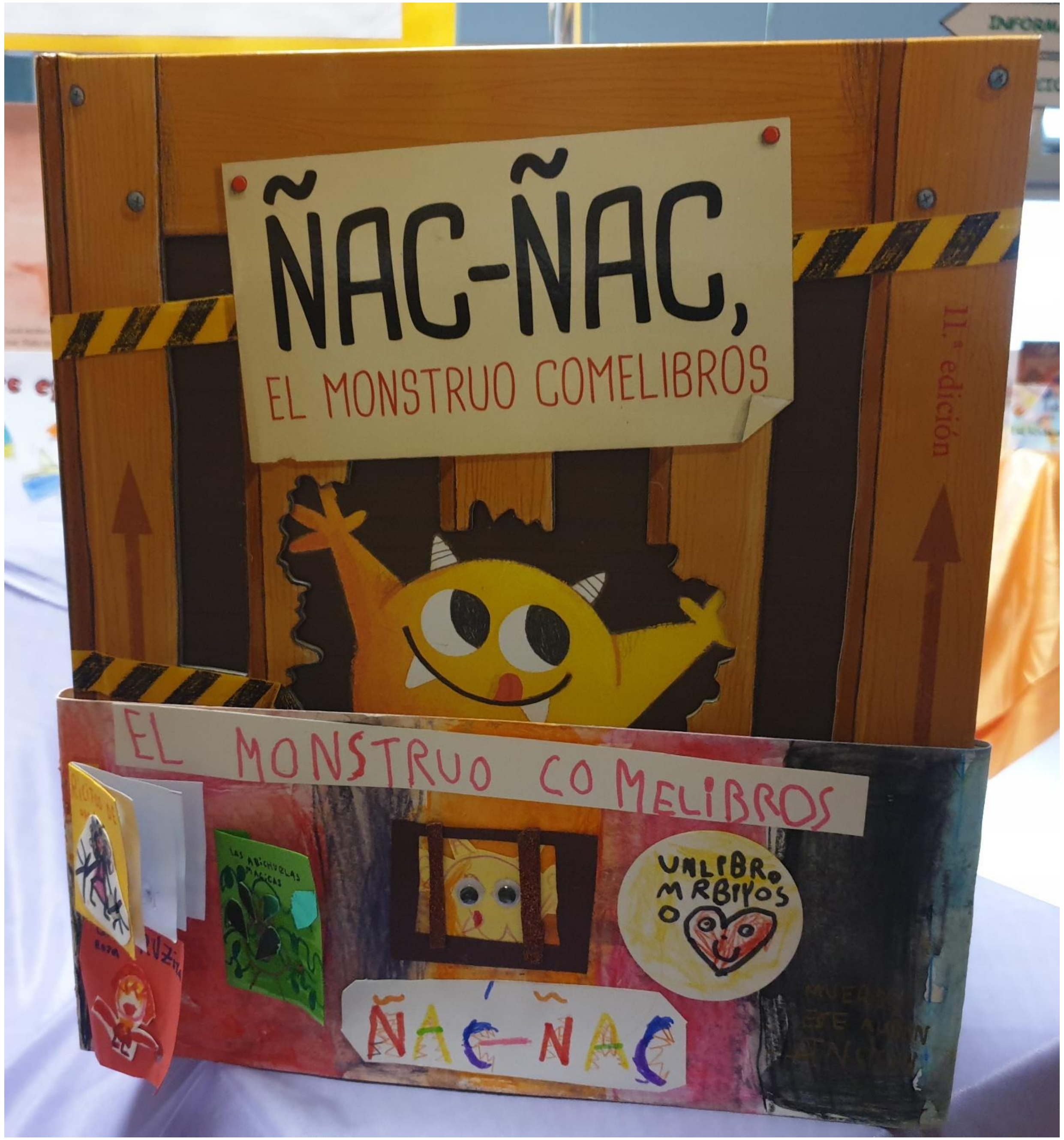
Libros expostos

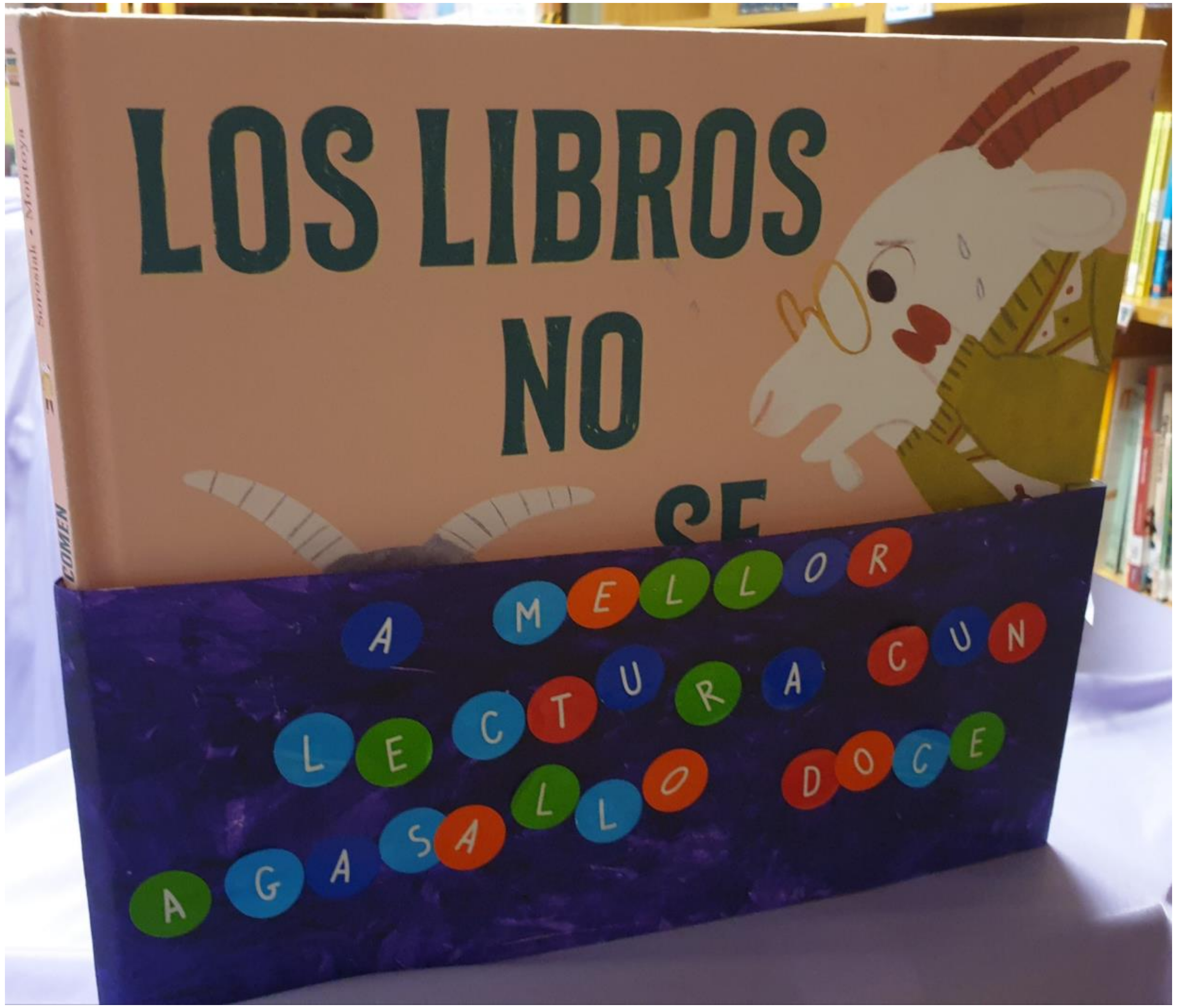
- ✓ “Os Bolechas queren saber...como é una biblioteca”. Edit. A nosa terra (1ºA de Educación Primaria).
- ✓ “Os Bolechas queren saber... como se fai un conto”. Edit. A nosa terra (1ºB de Educación Primaria).
- ✓ “A montaña de libros máis alta do mundo”. Edit: Algar (2ºA de Educación Primaria).
- ✓ “O incrible neno devorador de libros”. Edit. Patas de peixe. (2ºB de Educación Primaria).

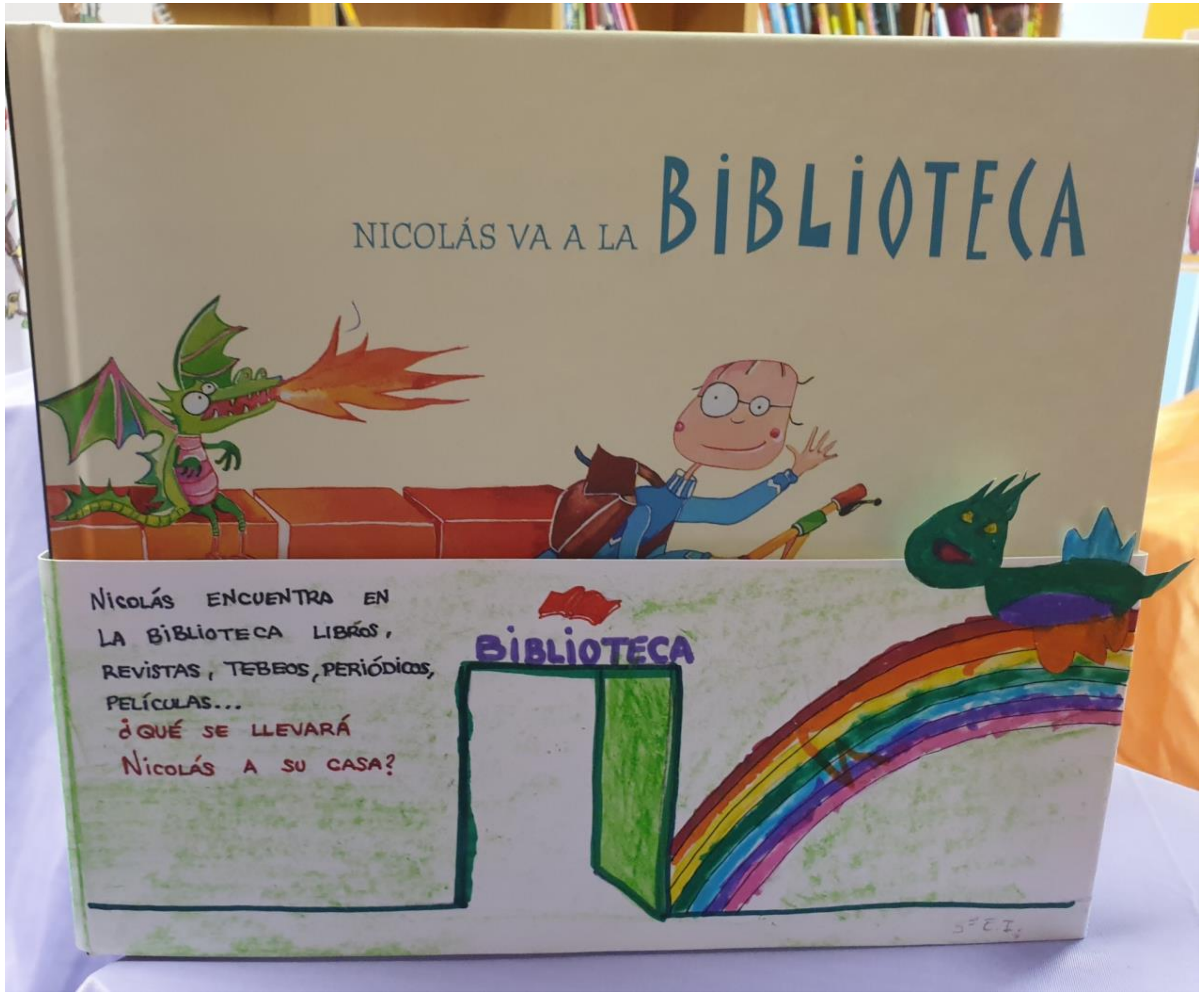
Libros expostos

- ✓ "León de biblioteca". (3ºA de Educación Primaria).
- ✓ "Para qué sirve un libro". Edit. Birabiro. (3ºB de Educación Primaria).
- ✓ "101 buenas razones para leer". Edit. Anaya. (4ºA de Educación Primaria).
- ✓ "Cómo se hace un libro". Edit. Juventud. (4ºB de Educación Primaria).
- ✓ "El libro que se sentía solo". Edit. Juventud. (5ºA de Educación Primaria).
- ✓ "El monstruo y la bibliotecaria". Edit. Edelvives. (5ºB de Educación Primaria).
- ✓ "La expedición de los libros". Edit. Oxford. (6ºA de Educación Primaria).
- ✓ "Los fantásticos libros voladores del Sr Morris Lessmore". Edit. Andana. (6ºB de Educación Primaria).

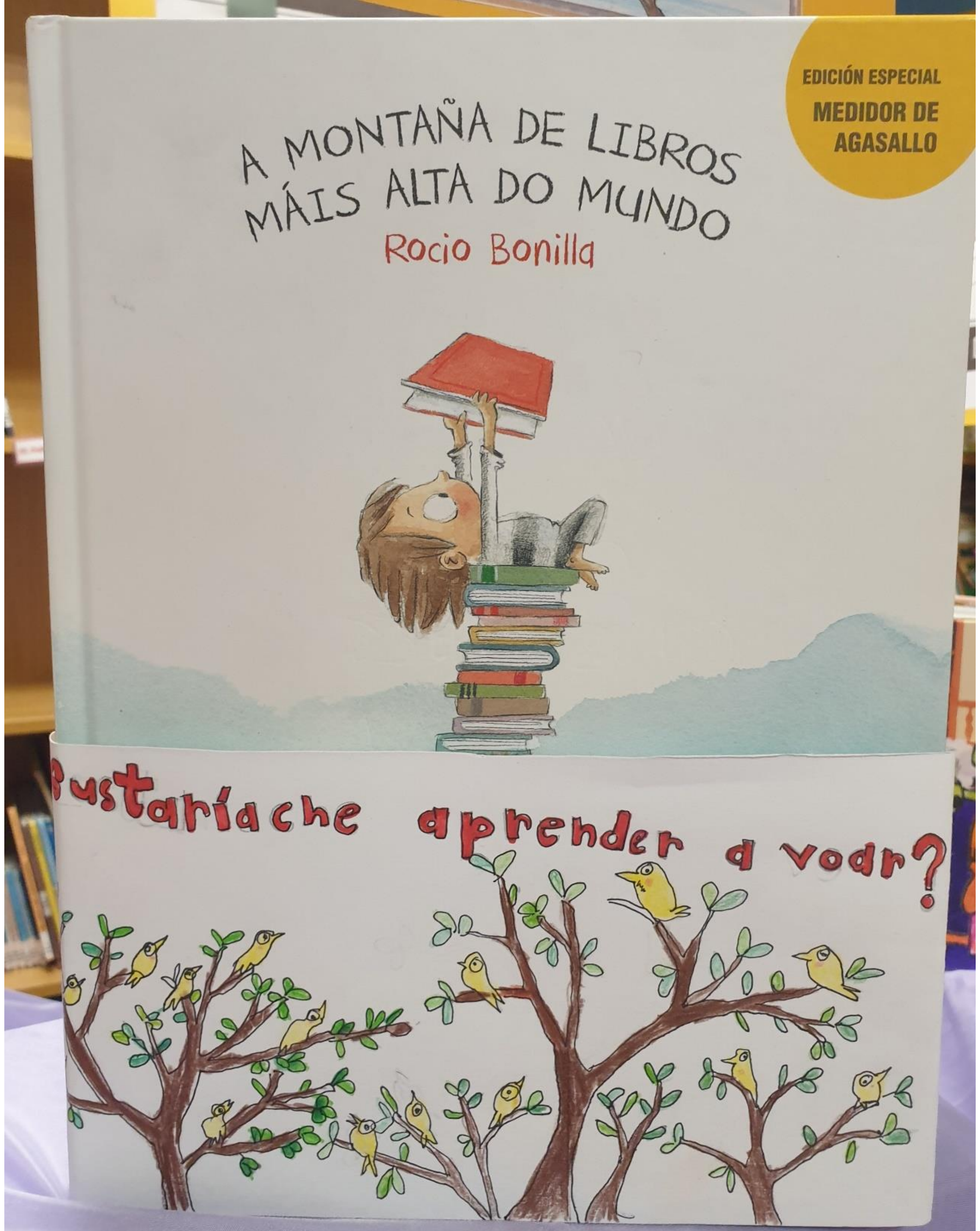
FAIXAS

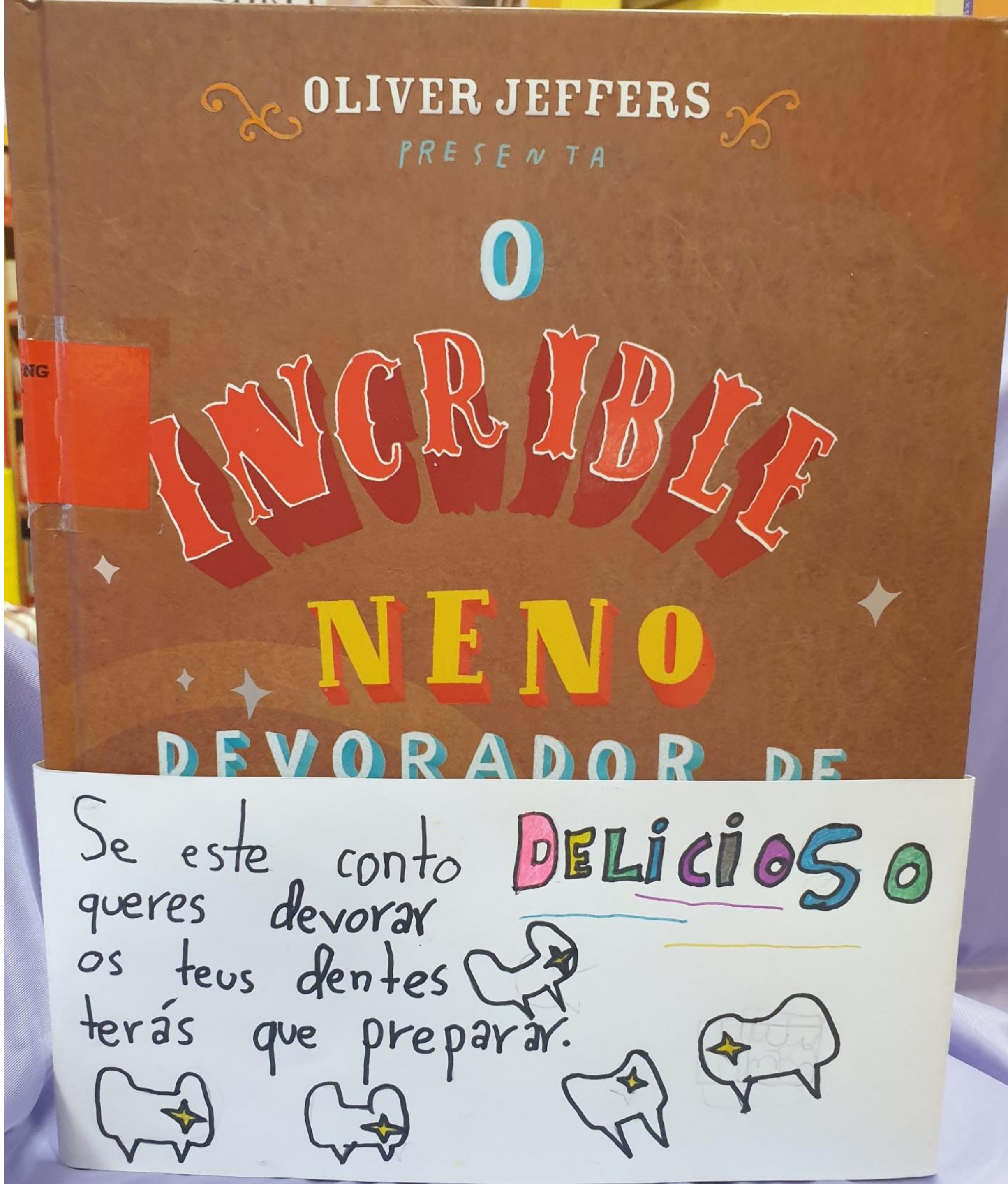

ÑAC-ÑAC,
EL MONSTRUO COMELIBROS
11.ª edición
EL MONSTRUO COMELIBROS
UN LIBRO MRBIYOSO
ÑAC-ÑAC

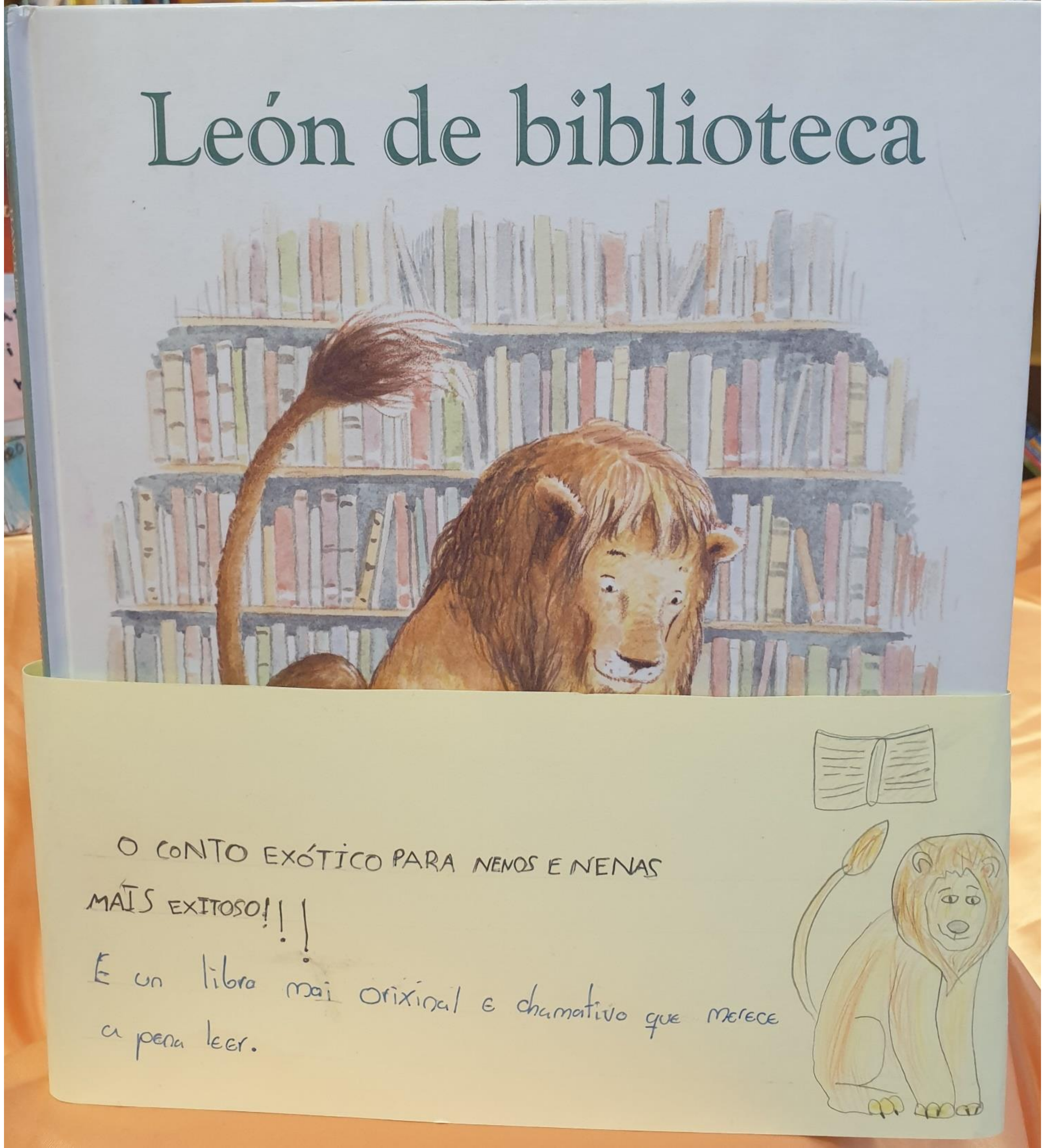

LOS LIBROS NO
A MELLOR LECTURA CUN AGASALLO DOCE

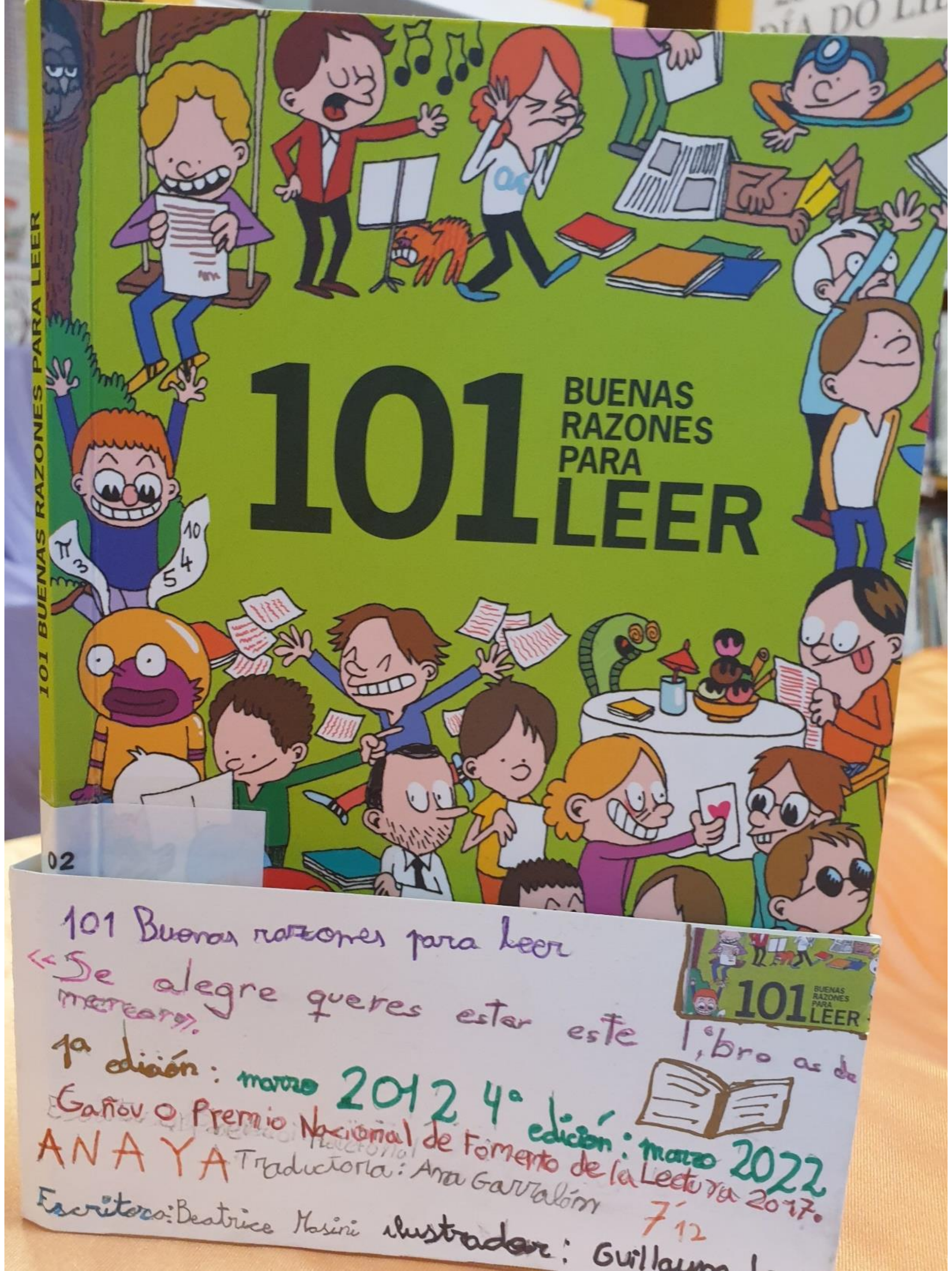

NICOLÁS VA A LA BIBLIOTECA
NICOLÁS ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA LIBROS, REVISTAS, TEBEOS, PERIÓDICOS, PELÍCULAS...
¿QUÉ SE LLEVARÁ NICOLÁS A SU CASA?
BIBLIOTECA

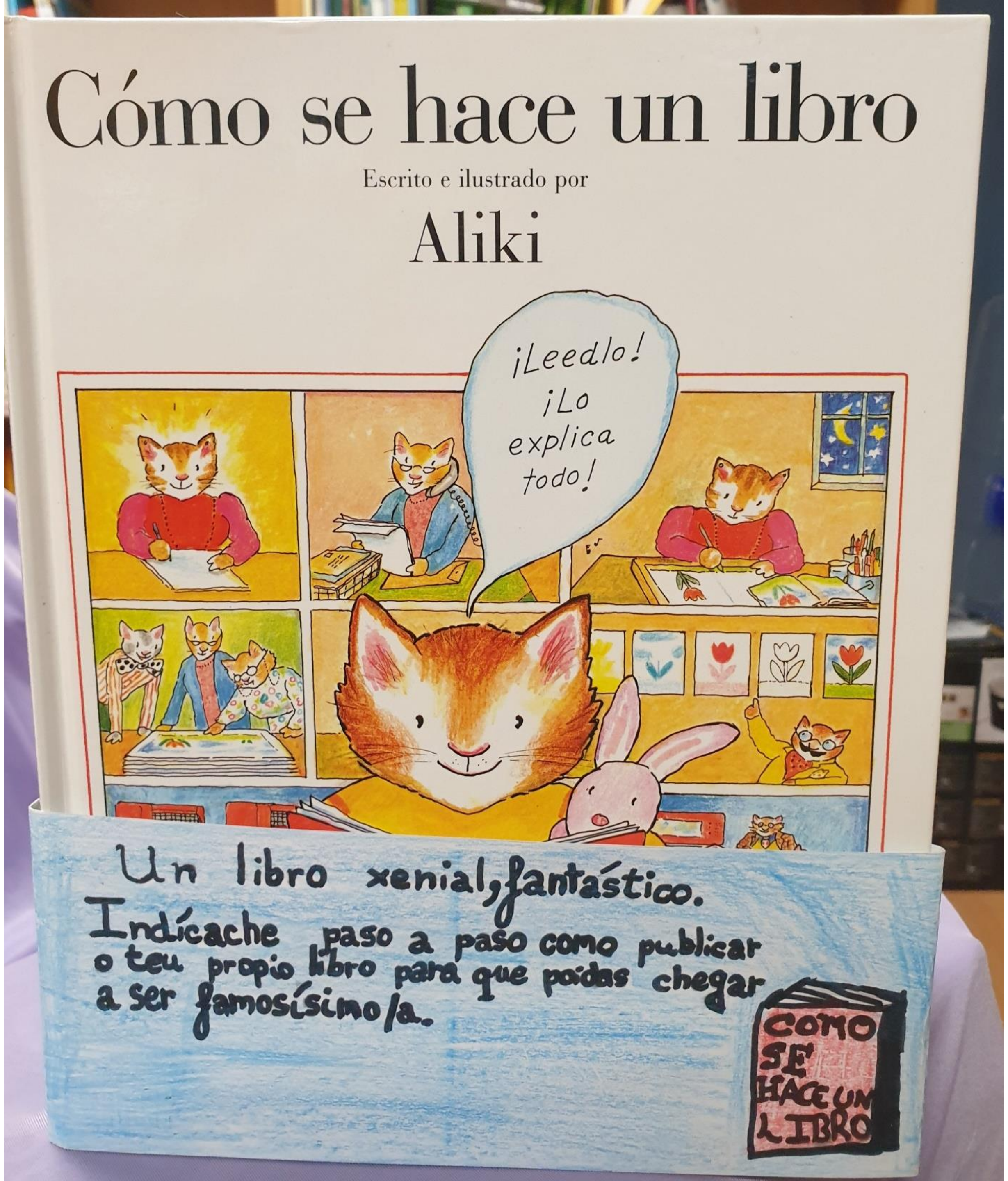
PEPE CARREIRO PRESENTA
Edicións A NOSA TERRA
Os Bolechas queren saber...
como se fai un libro
Se queres facer un libro tes que LER este libro
Super!
Super!
Amoroso

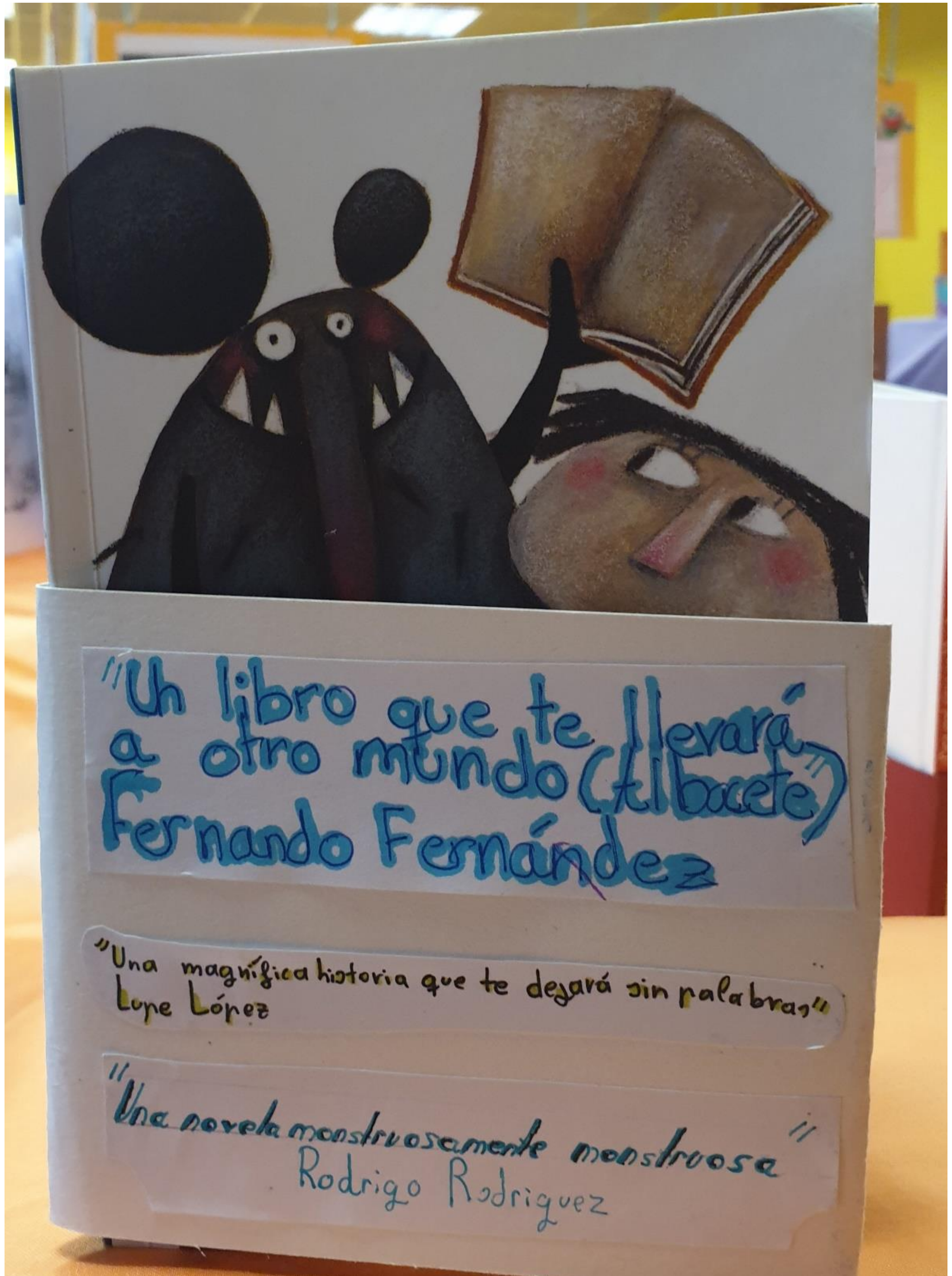

EDICIÓN ESPECIAL
MEDIDOR DE AGASALLO
A MONTAÑA DE LIBROS MÁIS ALTA DO MUNDO
Rocio Bonilla
Gustaríache aprender a voar?

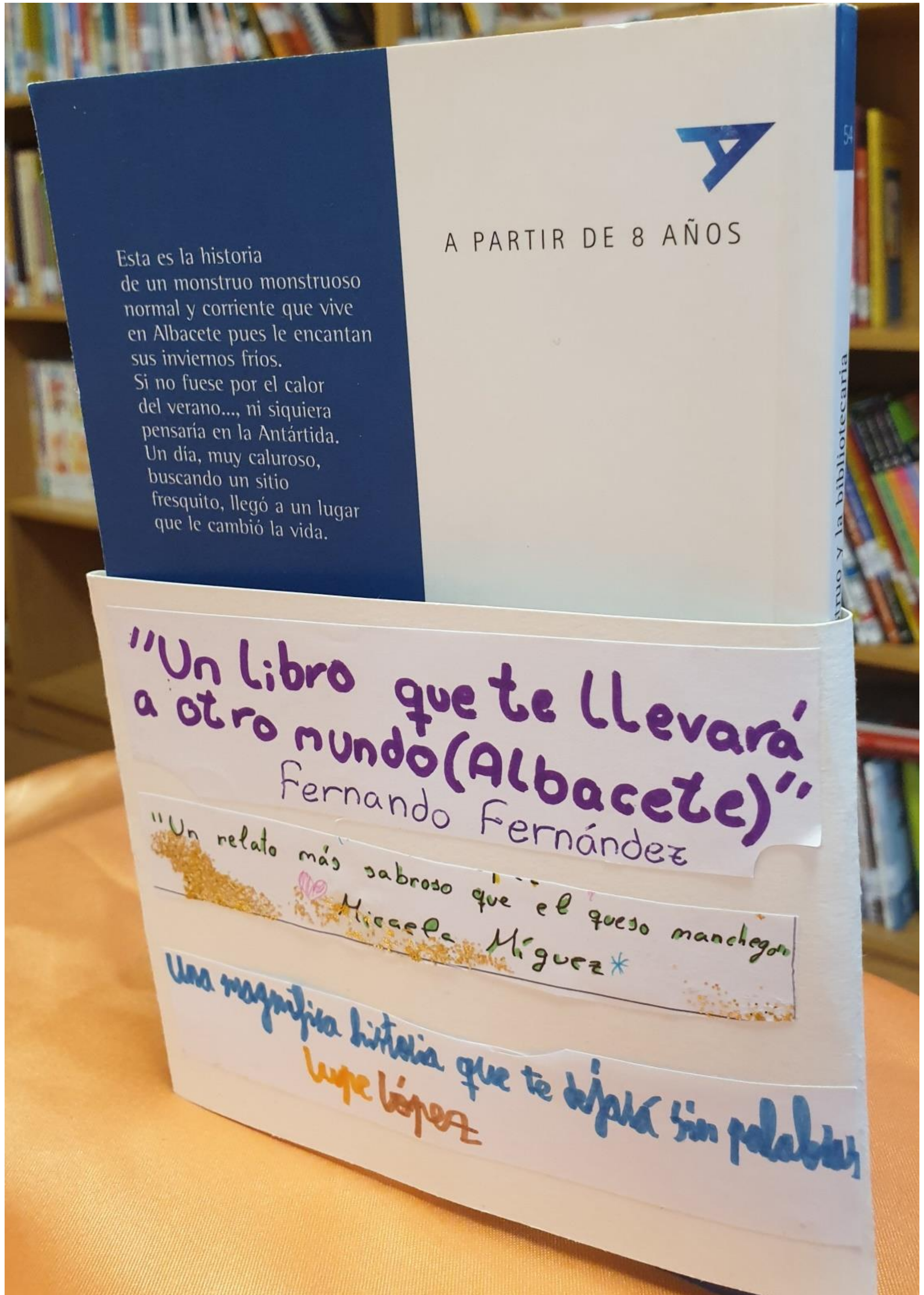

OLIVER JEFFERS
PRESENTA
O INCRIBLE NENO DEVORADOR DE
Se este conto DELICIOSO
queres devorar
os teus dentes
terás que preparar.

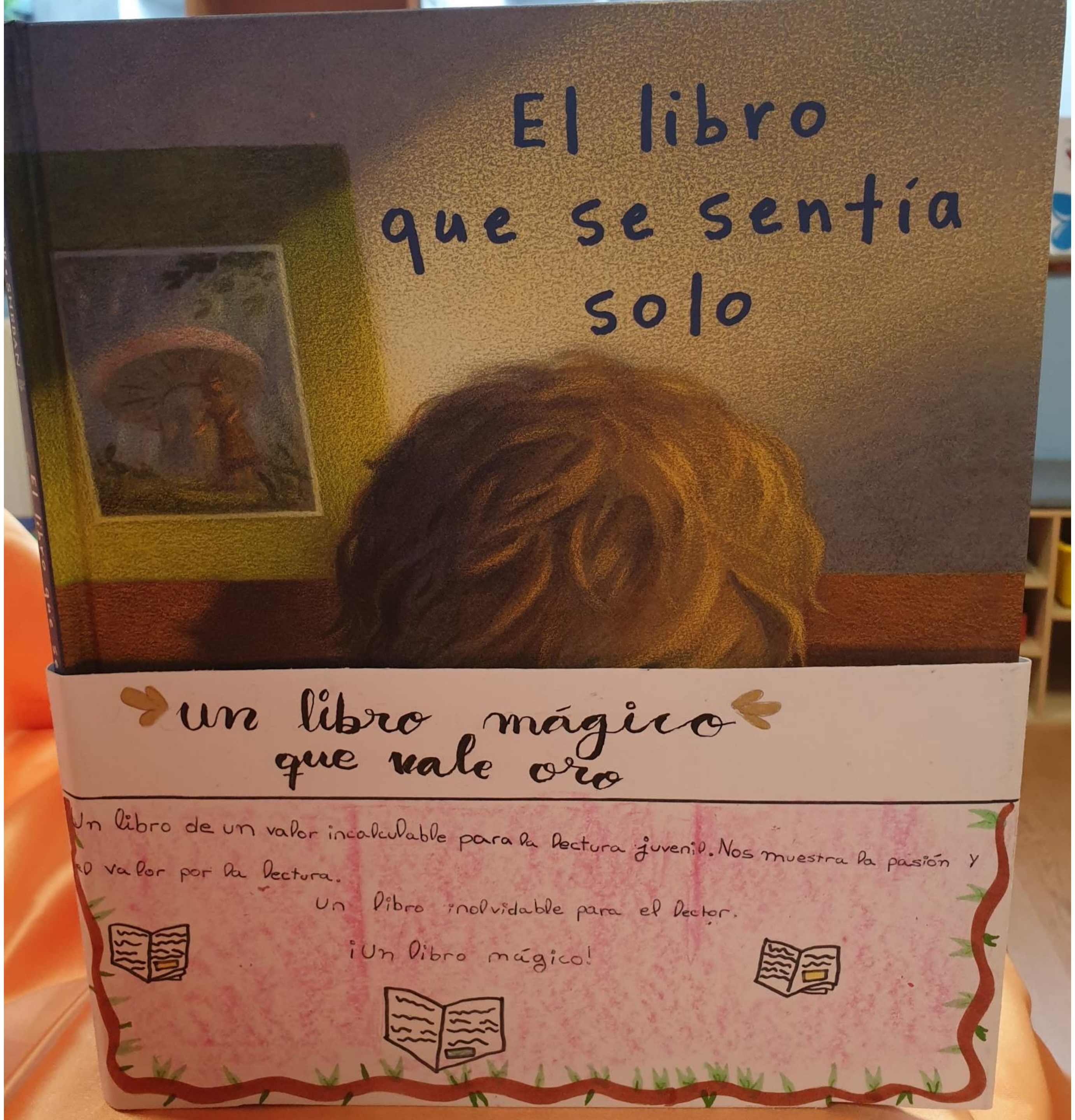

León de biblioteca
O CONTO EXÓTICO PARA NENOS E NENAS
MAIS EXITOSO!!!
E un libro mai orixinal e chamativo que merece
a pena leer.

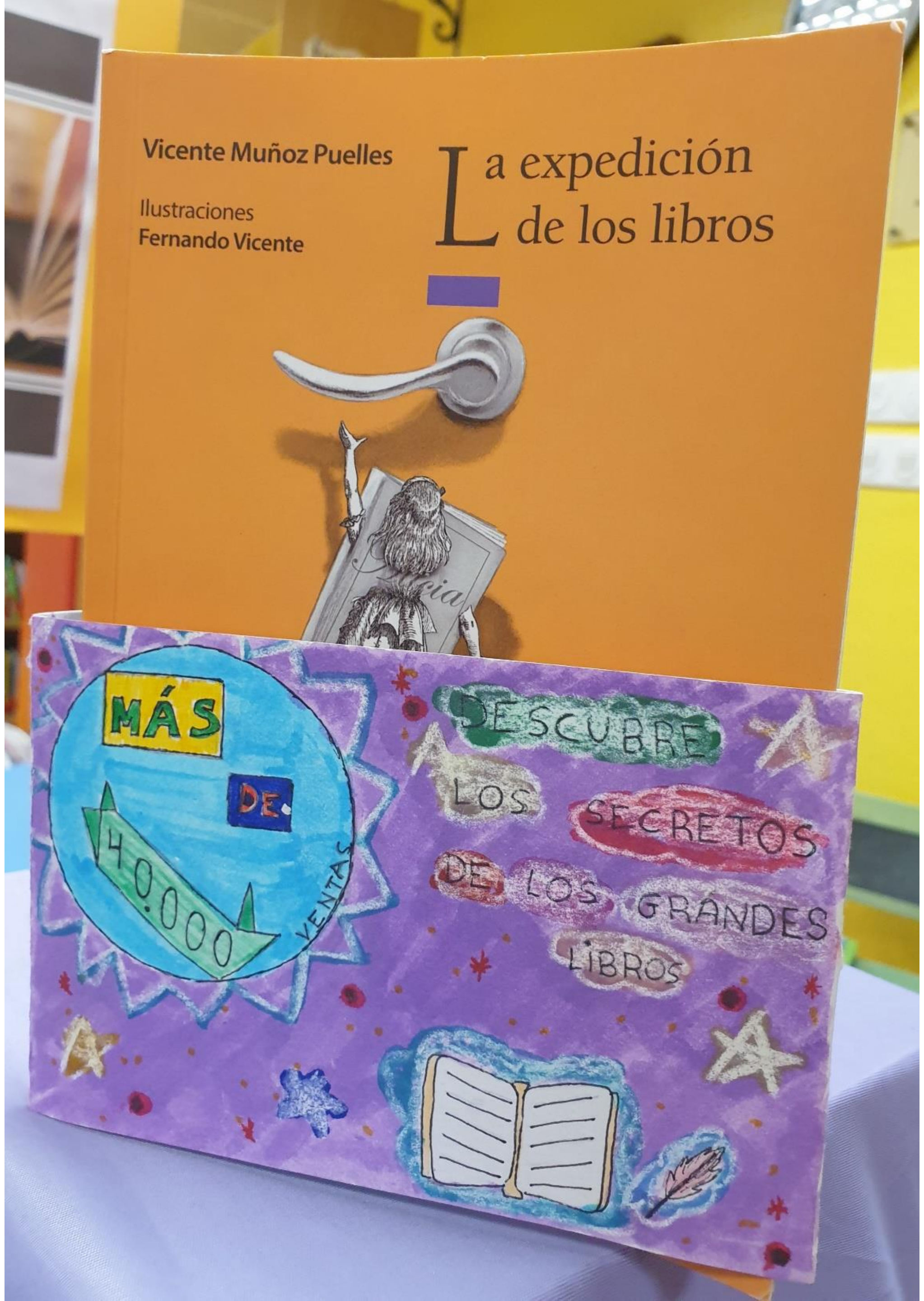

101
BUENAS RAZONES PARA LEER
101 BUENAS RAZONES PARA LEER
101 Buenas razones para leer
«Se alegre queres estar este libro as de merecer».
1a edición: marzo 2012 4a edición: marzo 2022
Gañou o Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2017.
ANAYA
Traductora: Ana Garralón
7'12
Escritora: Beatrice Masini
ilustrador: Guillaum

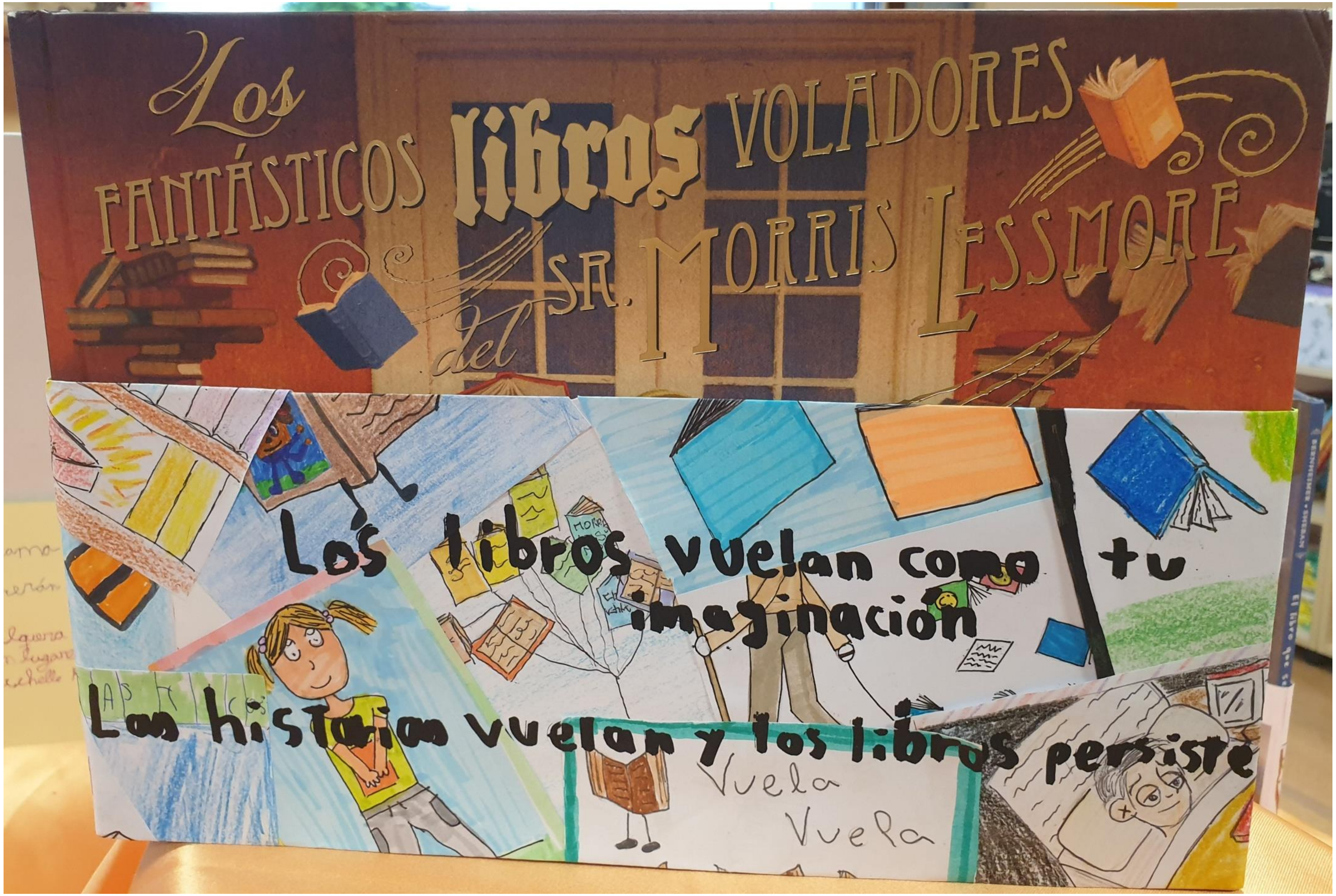

Cómo se hace un libro
Escrito e ilustrado por
Aliki
¡Leedlo! ¡Lo explica todo!
Un libro xenial, fantástico.
Indícache paso a paso como publicar o teu propio libro para que poidas chegar a ser famosísimo/a.
COMO SE HACE UN LIBRO


"Un libro que te llevará a otro mundo (Albacete)"
Fernando Fernández
"Una magnífica historia que te dejará sin palabras"
Lupe López
"Una novela monstruosamente monstruosa"
Rodrigo Rodríguez

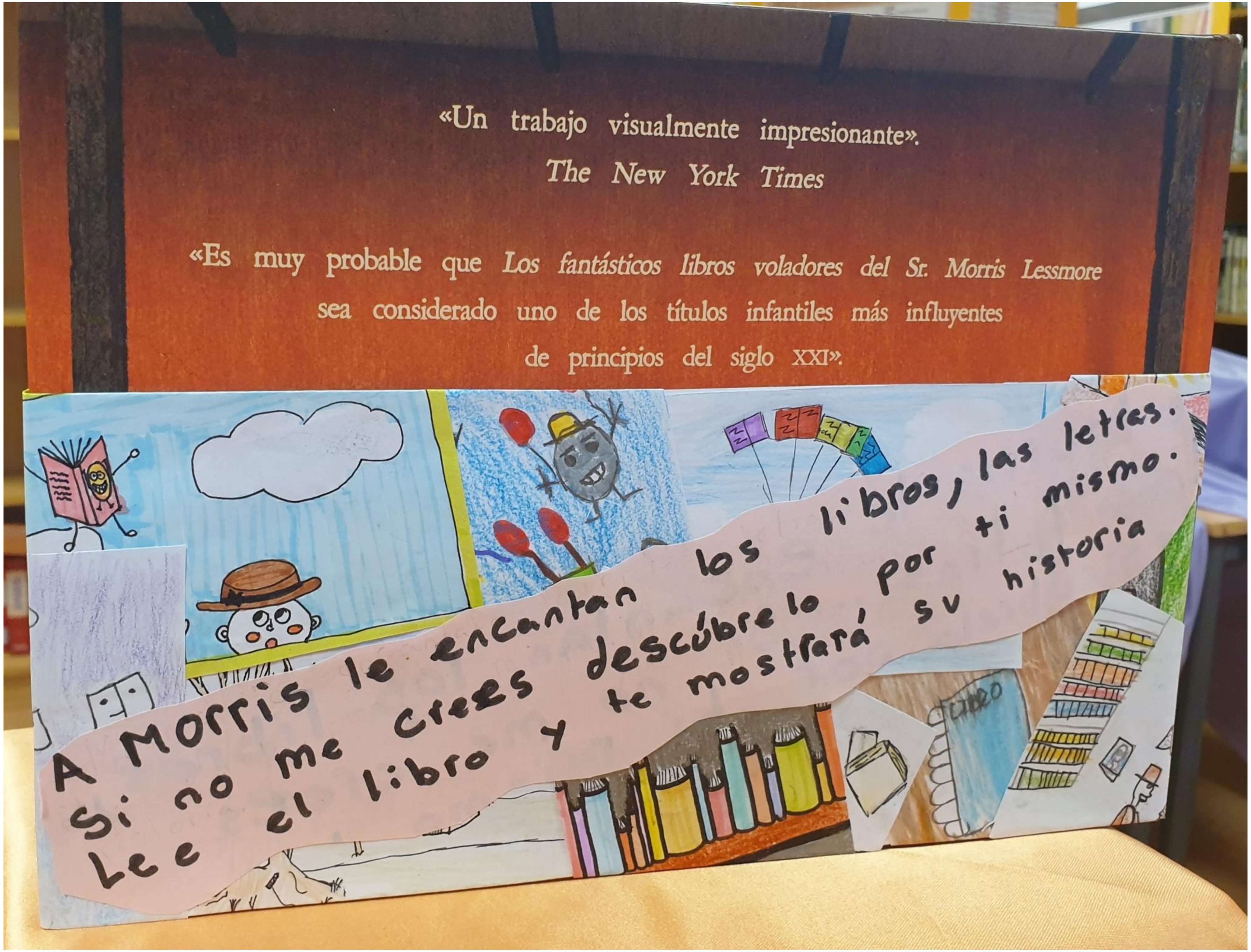

Esta es la historia de un monstruo monstruoso normal y corriente que vive en Albacete pues le encantan sus inviernos fríos. Si no fuese por el calor del verano..., ni siquiera pensaría en la Antártida. Un día, muy caluroso, buscando un sitio fresquito, llegó a un lugar que le cambió la vida.
A PARTIR DE 8 AÑOS
"Un libro que te llevará a otro mundo (Albacete)"
Fernando Fernández
"Un relato más sabroso que el queso manchego
Micaela Míguez
Una magnífica historia que te dejará sin palabras
Lupe López


El libro que se sentía solo
un libro mágico que vale oro
Un libro de un valor incalculable para la lectura juvenil. Nos muestra la pasión y
valor por la lectura.
Un libro inolvidable para el lector.
¡Un libro mágico!


Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones
Fernando Vicente
La expedición de los libros
MÁS DE 40.000 VENTAS
DESCUBRE LOS SECRETOS DE LOS GRANDES LIBROS



Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore
Los libros vuelan como tu imaginación
Las historias vuelan y los libros persiste
Vuela
Vuela


«Un trabajo visualmente impresionante».
The New York Times
«Es muy probable que Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore sea considerado uno de los títulos infantiles más influyentes de principios del siglo XXI».
A Morris le encantan los libros, las letras.
Si no me crees descúbrelo por ti mismo.
Lee el libro y te mostrará su historia
LIBRO

CARTEIS DE CADA LIBRO: DATOS, RESUMO E OPINIÓN PERSOAL

6º
E. INFANTIL

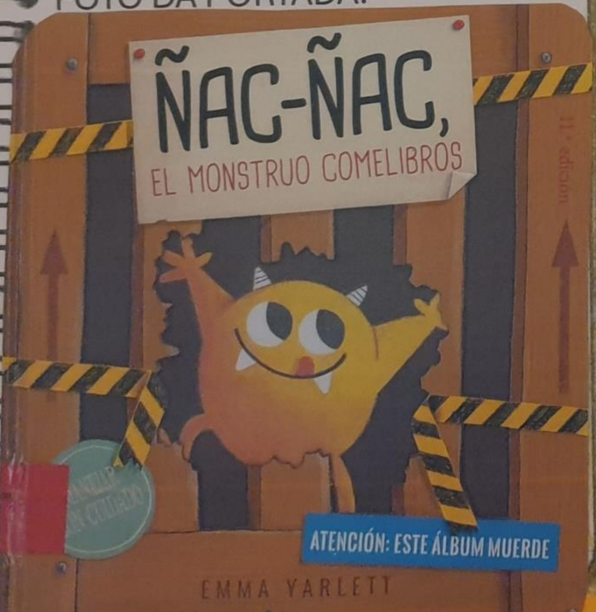
TÍTULO: ÑAC-ÑAC EL MONSTRUO CMELIBROS

AUTOR/A: EMMA YARLETT

EDITORIAL: CUBILETE

Nº DE PÁXINAS: 17.

FOTO DA PORTADA:



RESUMO: ÑAC ÑAC É UN MONSTRO QUE ESTABA ENCERRADO NUNHA CAIXA. UN DIA MORDEU A CAIXA E METUSE EN MOITOS CONTOS CARA PUCHIÑA, RICIÑOS DE OURO, JAK E OS FEIXONS E COMIADOS PERO AO FINAL CHEGO U OGANSO DOURADO E ENCERROUNO DE NOVO NA CAIXA.

OPINIÓN PERSOAL: ENCANTOUNOS PORQUE: TEN AVENTURAS E EMOCIONANTE E GRACIOZO E DIVERTIDO. GUSTANNOS AS ILUSTRACIONS.

2º A
E.PRIMARIA

TÍTULO: A montaña de libros màis alta do MUNdo.

AUTOR/A: Rocio Bonilla

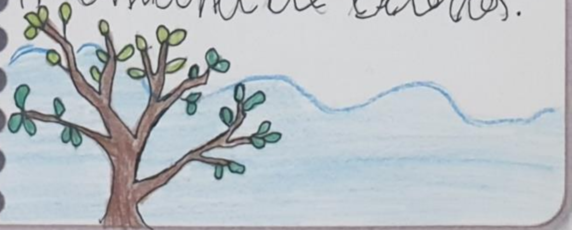
EDITORIAL: Algar

Nº DE PÁXINAS: 37

FOTO DA PORTADA:

RESUMO:

Lucas quería voar. Intentou fabricar todo tipo de ás pero ningunha lle funcionaron. A súa nai explicoulle que a única forma de voar era a lectura. Lucas empezou a ler, a ler outra vez, a ler outra vez... Tantos libros leu que fisco unha montaña de libros.



OPINIÓN PERSOAL:

Este libro é un libro para nenos e nenas pero pensamos que tamén o poden ler os adultos. A nós pareceunos moi divertido. Encantounos a historia de Lucas. As ilustracions son sceniales.

3º A
E.PRIMARIA

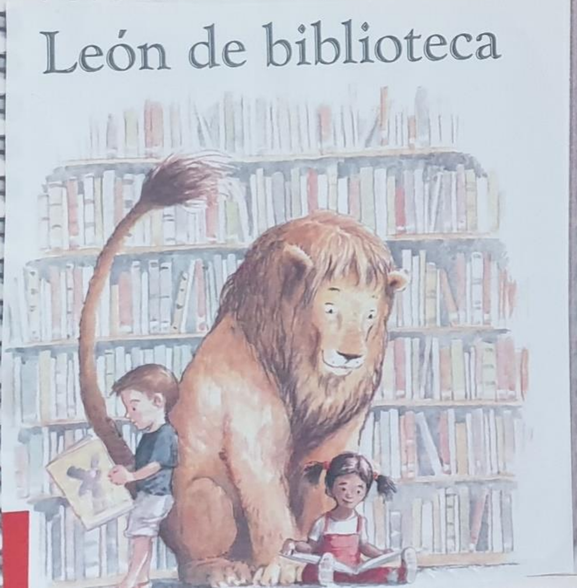
TÍTULO: LEÓN DE BIBLIOTECA

AUTOR/A: MICHELLE KNUDSEN

EDITORIAL: aeura

Nº DE PÁXINAS: 44

FOTO DA PORTADA:



RESUMO:
Este conto trata dun león que chegou a unha biblioteca e tanto lle gustou que foi todos os días. Pero sempre chegaba antes de tempo. Entón axudaba: desemeolvaba as enciclopedias e axudaba aos rapaces a chegar ás estanterías . . . Pero un día a bibliotecaria fíxose moito dano e o leon para avisar ruxiu e rompeu as regras polo tanto expulsarono da biblioteca, Entón...

OPINIÓN PERSOAL:
- Este conto foi extraodinario, podo decir que casi foi o mellor ata agora.
- Este conto me gustou moito porque e un conto que trata de contos.
- O conto me gustou porque ten...de todo! é divertido, se aprende, é agradable...
- A min gustoume moito este conto porque trata dunha biblioteca con boas regras. Pero aburreome un pouco.
- Me gusto porque me parece divertido y trata a los animales como deben ser tradodos.

5º B
E.PRIMARIA

TÍTULO: EL mounstruo Y LA bibliotecaria

AUTOR/A: Alfredo Gómez Cerdá.

EDITORIAL: Edelvives.

Nº DE PÁXINAS: 74

FOTO DA PORTADA:

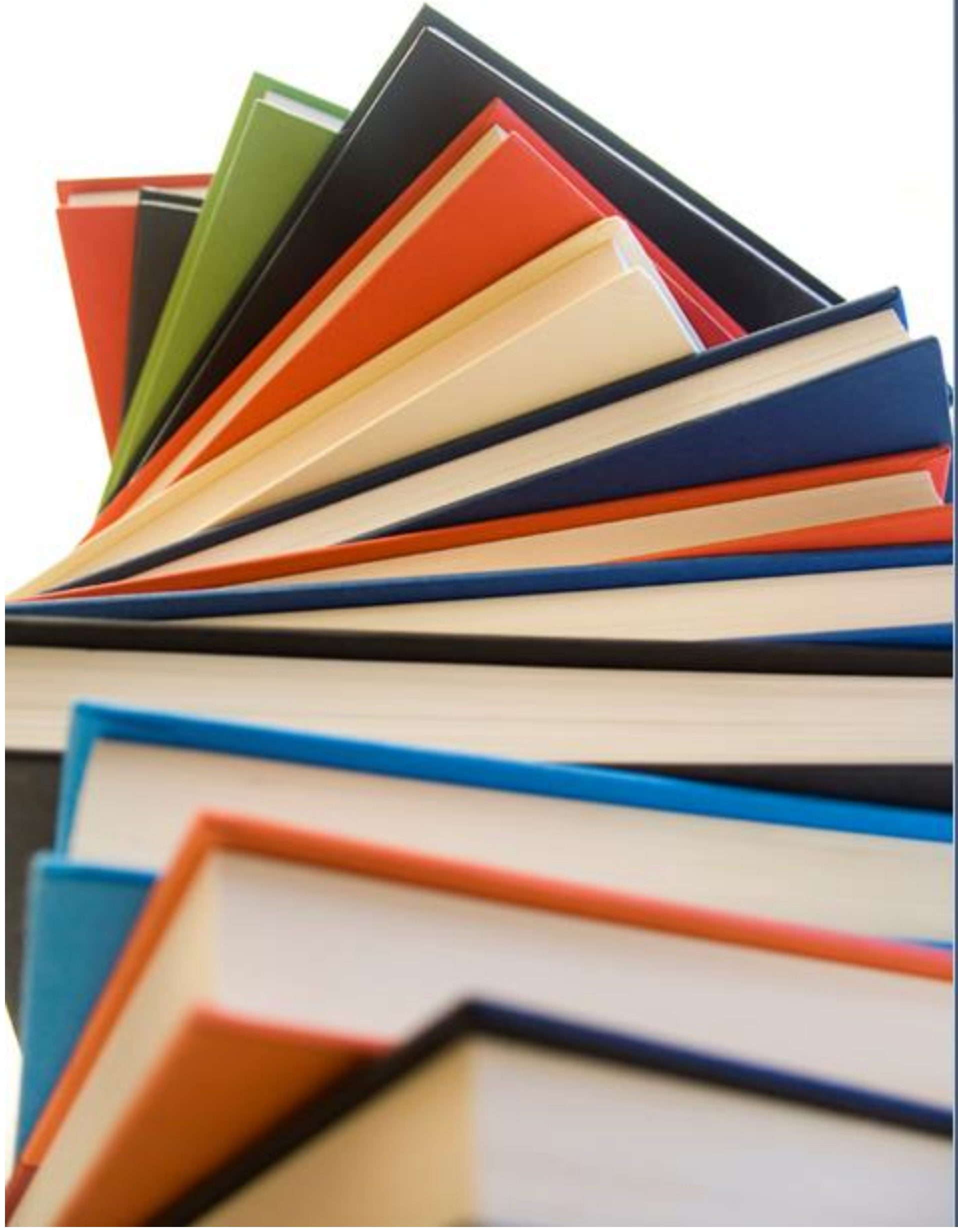
RESUMEN:

Un mounstruo normal y corriente vive en Albacete. No le gusta el calor, pero le encanta el frío invierno manchego. Su sueño es vivir tumbado a la bartola en la punta de un iceberg.

Un día caluroso de verano se esconde en una tienda de electrodomésticos y enciende todos los aparatos de AC. Sorprendido por los dueños se esconde en el primer aparato que encuentra, que resulto ser un AC que compró la biblioteca.

OPINIÓN PERSOAL:

Nos gustó mucho porque era muy interesante toda la historia en general. Es súper bonita y mientras lo lees tienes ganas y ganas de seguir leyendo más y más.



COMPARTINDO LECTURAS

23 DE ABRIL 2024
CEIP DE ROXOS

PREPARAMOS EN FAMILIA, CON MIMO, CAIXAS CON LIBROS PARA COMPARTIR.

A DECORACIÓN DA CAIXA ANTICIPABA O SEU CONTIDO.

CANTAS LECTURAS COMPARTIDAS!!

WINNERS
REAL MADRID
CLIVE GIFFORD
ATLAS FÚTBOL
TRACY WORRALL
Descubre el deporte más popular del mundo
¿Qué camino debo tomar?
13:49
los colores
El pollo PEPE y los COLORES
Un libro con SOLAPAS
PASAPORTE
DESPISTADO

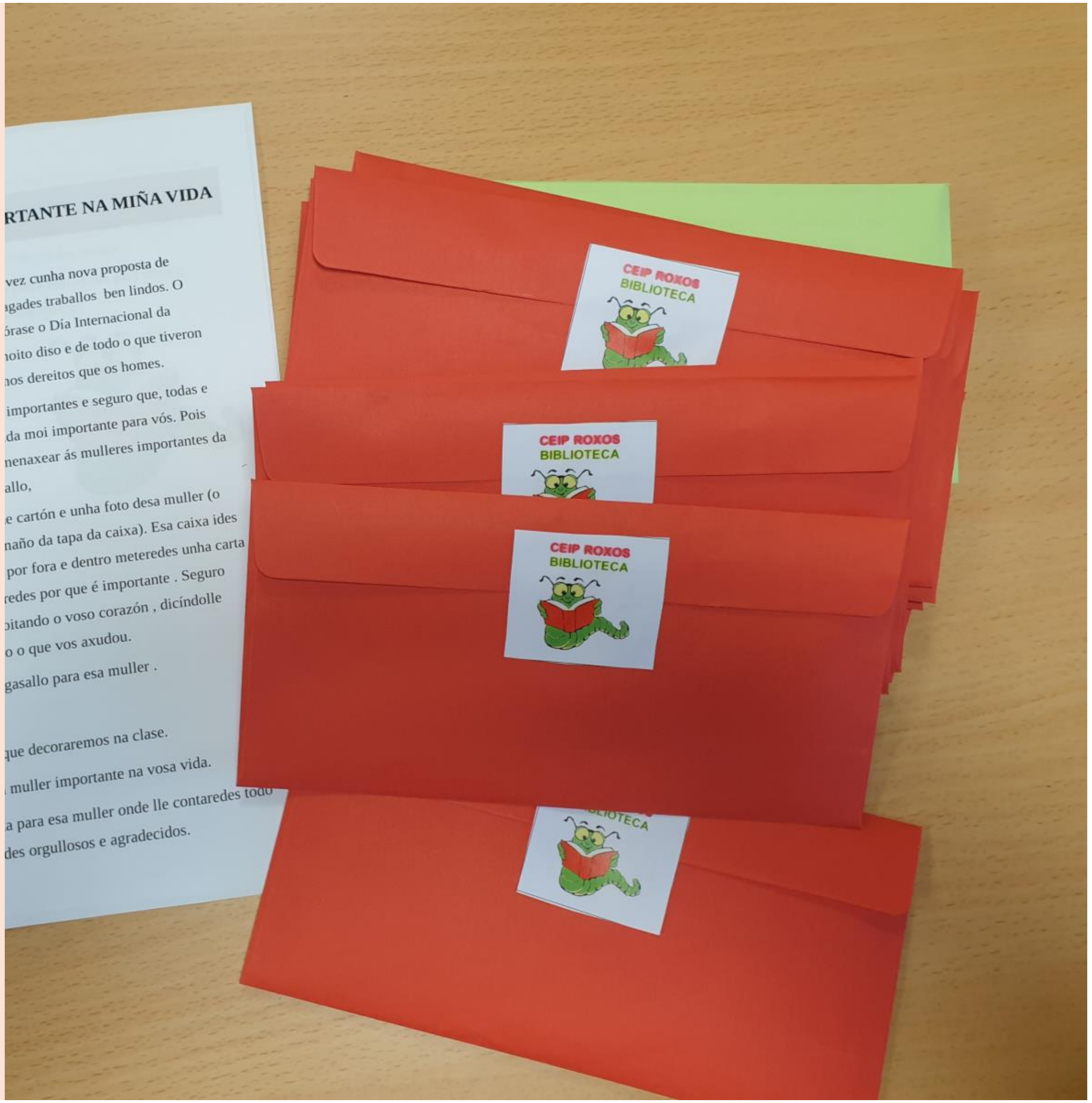
ENCHEMOS OS CORREDORES DE LECTURAS PARA COMPARTIR

O PROFESORADO TAMÉN CONTOU CO SEU ESPAZO

Proposta da mascota da nosa biblioteca “Lermiño”

Motivo :

Conmemorar o 8 de marzo
Día Internacional da muller



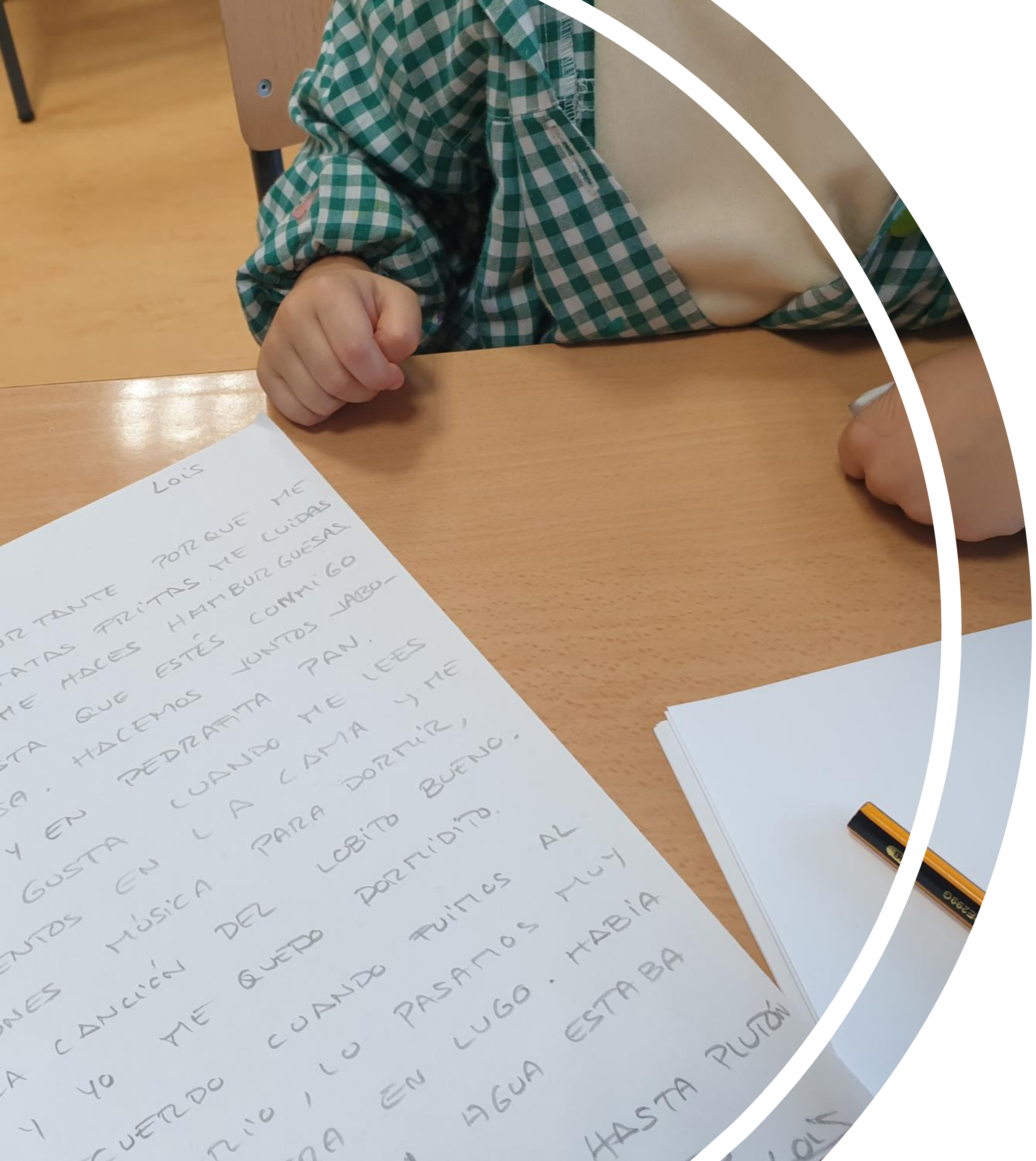
Proposta de "Lermiño"

Escribir unha carta para unha muller importante na nosa vida, onde debemos contarlle todo o bo que fixo e do que estamos orgullosos e agradecidos.

Invítanos a emocionar ás mulleres que foron importantes na nosa vida

Propiedades do texto traballadas:

- Función
- Estrutura:
    - Saúdo
    - Corpo: expoñen a información
    - Despedida
    - Sinatura

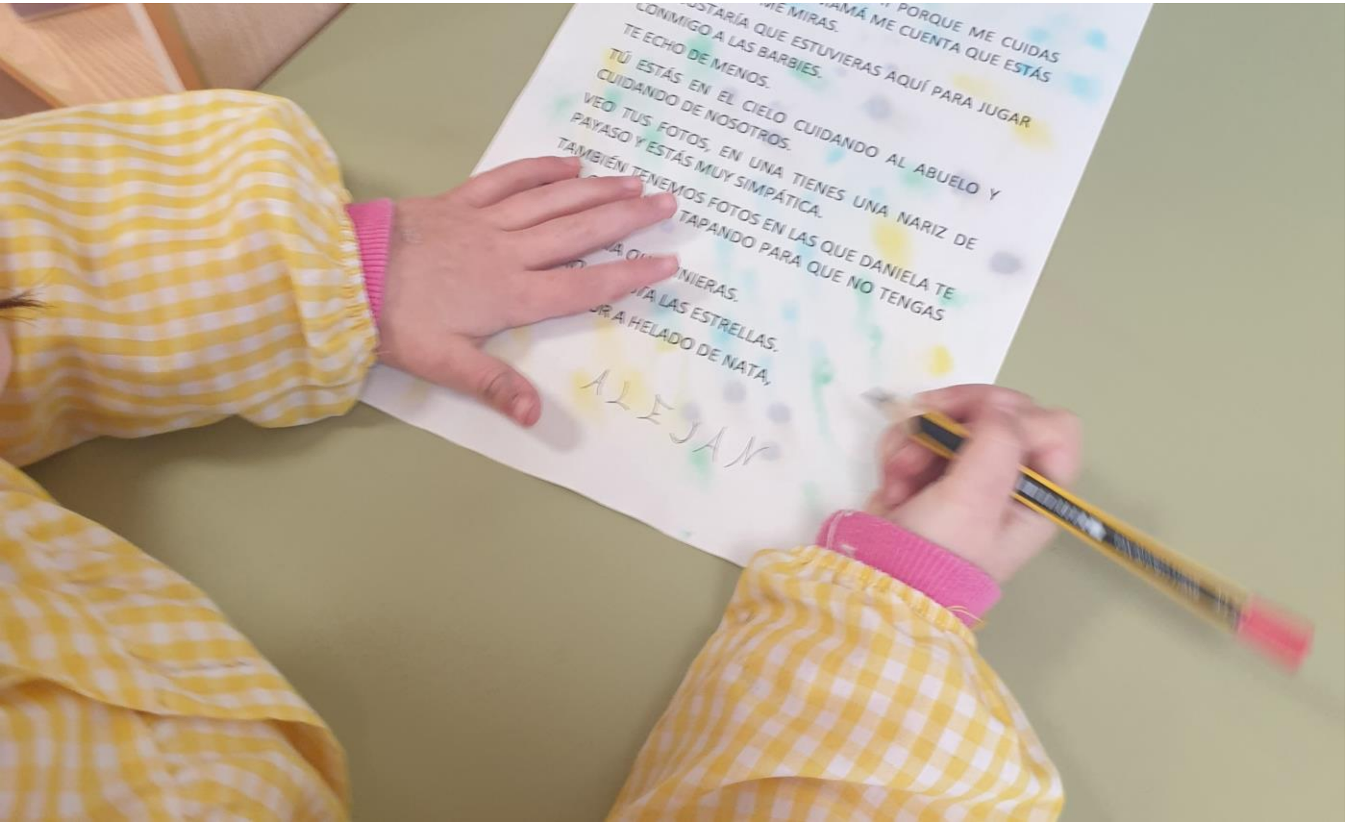


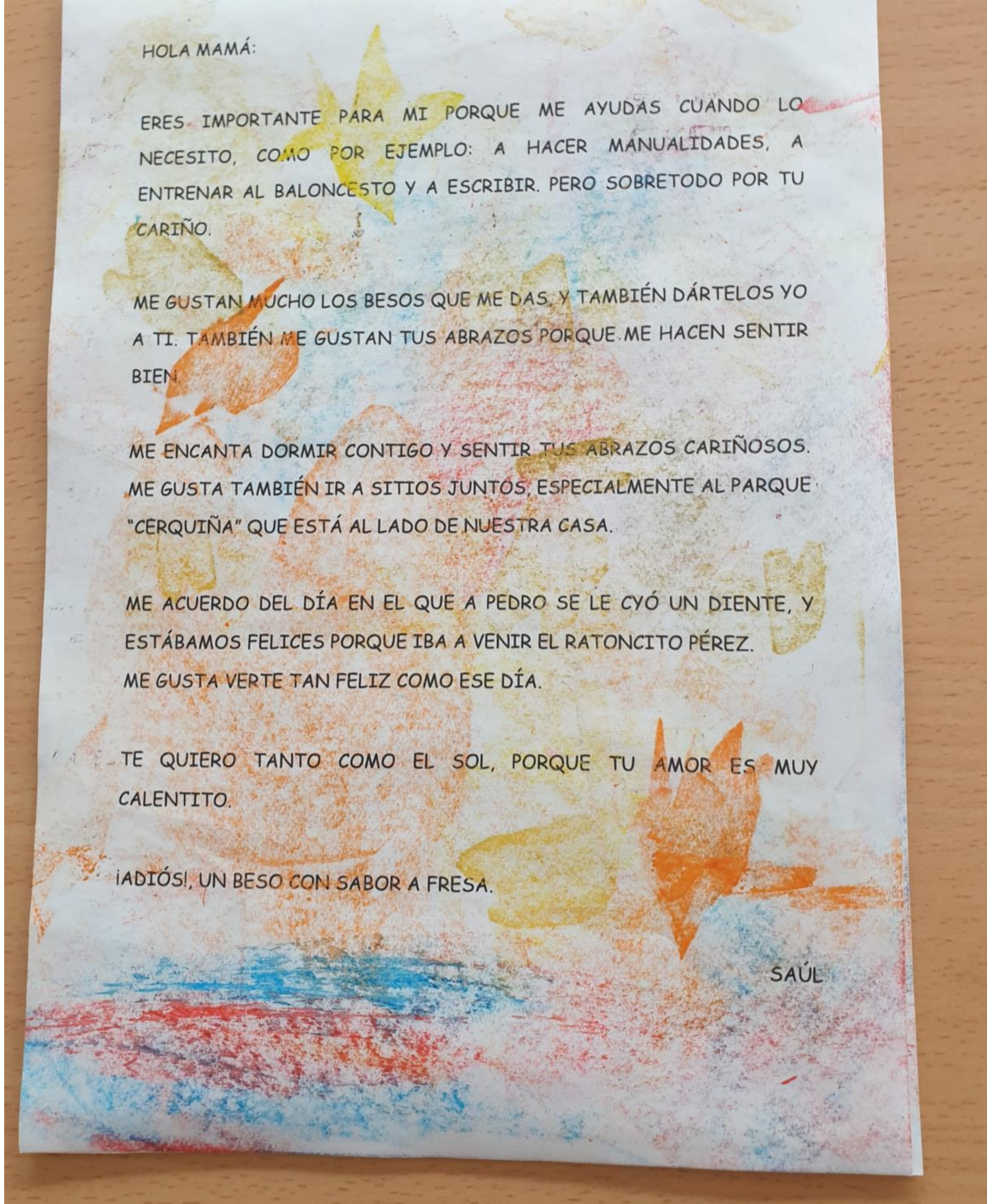
Poñémonos a escribir:

- Saúdo
- Corpo:
  - Eres importante porque...
  - Gústame de ti ...
  - Gústame facer contigo ...
  - Acórdome cando ...
- Despedida
- Sinatura

MOMENTOS ESPECIAIS

- TEXTOS CARGADOS DE EMOCIÓNS QUE CHEGARON AO CORAZÓN





HOLA MAMÁ:

ERES IMPORTANTE PARA MI PORQUE ME AYUDAS CUANDO LO NECESITO, COMO POR EJEMPLO: A HACER MANUALIDADES, A ENTRENAR AL BALONCESTO Y A ESCRIBIR. PERO SOBRETODO POR TU CARIÑO.

ME GUSTAN MUCHO LOS BESOS QUE ME DAS, Y TAMBIÉN DÁRTELOS YO A TI. TAMBIÉN ME GUSTAN TUS ABRAZOS PORQUE ME HACEN SENTIR BIEN.

ME ENCANTA DORMIR CONTIGO Y SENTIR TUS ABRAZOS CARIÑOSOS. ME GUSTA TAMBIÉN IR A SITIOS JUNTOS, ESPECIALMENTE AL PARQUE "CERQUIÑA" QUE ESTÁ AL LADO DE NUESTRA CASA.

ME ACUERDO DEL DÍA EN EL QUE A PEDRO SE LE CYÓ UN DIENTE, Y ESTÁBAMOS FELICES PORQUE IBA A VENIR EL RATONCITO PÉREZ.
ME GUSTA VERTE TAN FELIZ COMO ESE DÍA.

TE QUIERO TANTO COMO EL SOL, PORQUE TU AMOR ES MUY CALENTITO.

¡ADIÓS!, UN BESO CON SABOR A FRESA.

SAÚL

PRODUTO FINAL

A MULLER DA MIÑA VIDA
A MULLER DA MIÑA VIDA
A MULLER DA MIÑA VIDA
A MULLER DA MIÑA VIDA
A MULLER DA MIÑA VIDA
A MULLER DA MIÑA VIDA
8 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DA MULLER
8 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DA MULLER
8 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DA MULLER
8 de Marzo

Exposición

A MULLER DA MIÑA VIDA
A MULLER DA MIÑA VIDA
A MULLER DA MIÑA VIDA

Comentarios dos nenos e nenas

- **Gael:** *Mamá dixo que era moi bonita, emocionouse. Estaba sorrindo. Gardouna coma un tesouro.*
- **Lara:** *A mi hermana le encantó. Le gustó el papel especial y las cosas bonitas que le escribí.*
- **Clara:** *De la emoción se puso a llorar. Le encantó y la guardó.*
- **Roi:** *Mi madre tenía la cara contenta, estaba feliz. La va a poner de cuadro.*
- **Gabriel:** *Mamá dijo que estaba superbonita la carta y lo que más le gustó era cuando le decía que la quería desde el fondo de la tierra hasta el más allá.*
- **Telmo:** *Mamá estaba feliz, lo vi en su cara.*
- **Fabio:** *Mamá puso la carta en un cuadro en la pared de su habitación.*
- **Alejandra:** *Mamá se puso a llorar, pero de emoción bonita. No dijo nada, no tenía palabras.*
- **Ana**: *Le encantó, se la enseñó a todo el mundo.*

Cambiar a pregunta transforma o ensino

Cando o “para que” é claro, a escritura cobra vida.

Sen intención, hai tarefa; con intención, hai comunicación.

A escritura empeza cando alguén ten que dicir... e alguén a quen dicirllo.

Cando escribir deixa de ser exercicio e convértese en comunicación a aprendizaxe cambia.

Se hai un “para que”; sempre haberá un “como” que o acompañe.

“Non ensinamos a escribir palabras; ensinamos a ocupar ou mundo con elas.”

GRAZAS POLA ATENCIÓN

evag.sexto@edu.xunta.gal