

PLAN DE LECTURA,  
ESCRITURA E ACCESO  
Á INFORMACIÓN



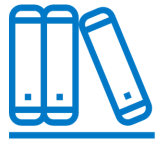
# Da imaxe á palabra

Leonisa Vázquez Chousal e Miriam Rodríguez Vázquez

REDE DE IMPULSO  
DA COMPETENCIA  
LECTORA



# PARA COMEZAR...



## EXEMPLO DE ACTIVIDADE

QUE PASOU?

QUE INFORMACIÓN  
SOBREENTENDEMOS?

COMO SE SINTEN OS  
PROTAGONISTAS?

SE TIVERAS QUE POÑER  
DIÁLOGO CAL SERÍA?

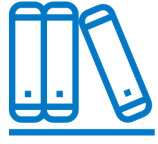
COMO CONTINUARÍAS A  
HISTORIA?

POR  
GRUPOS  
OU  
INDIVIDUAL

FORMATO:  
BD ORAL  
OU  
ESCRITA

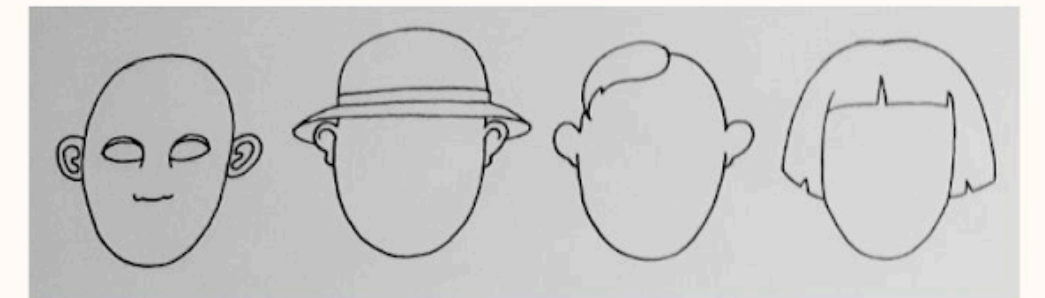
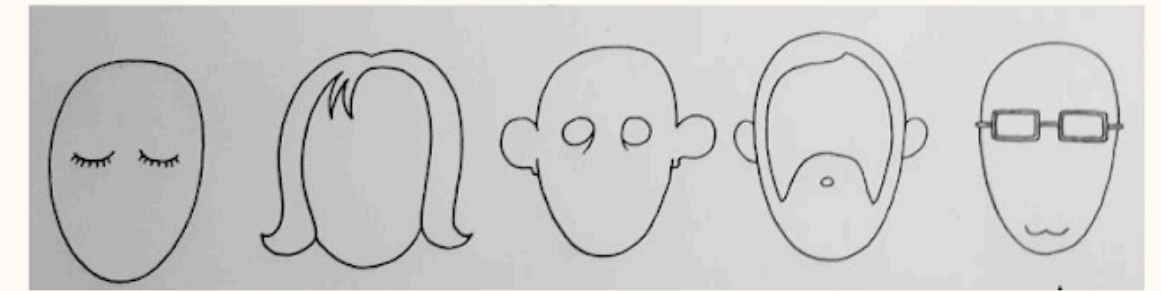
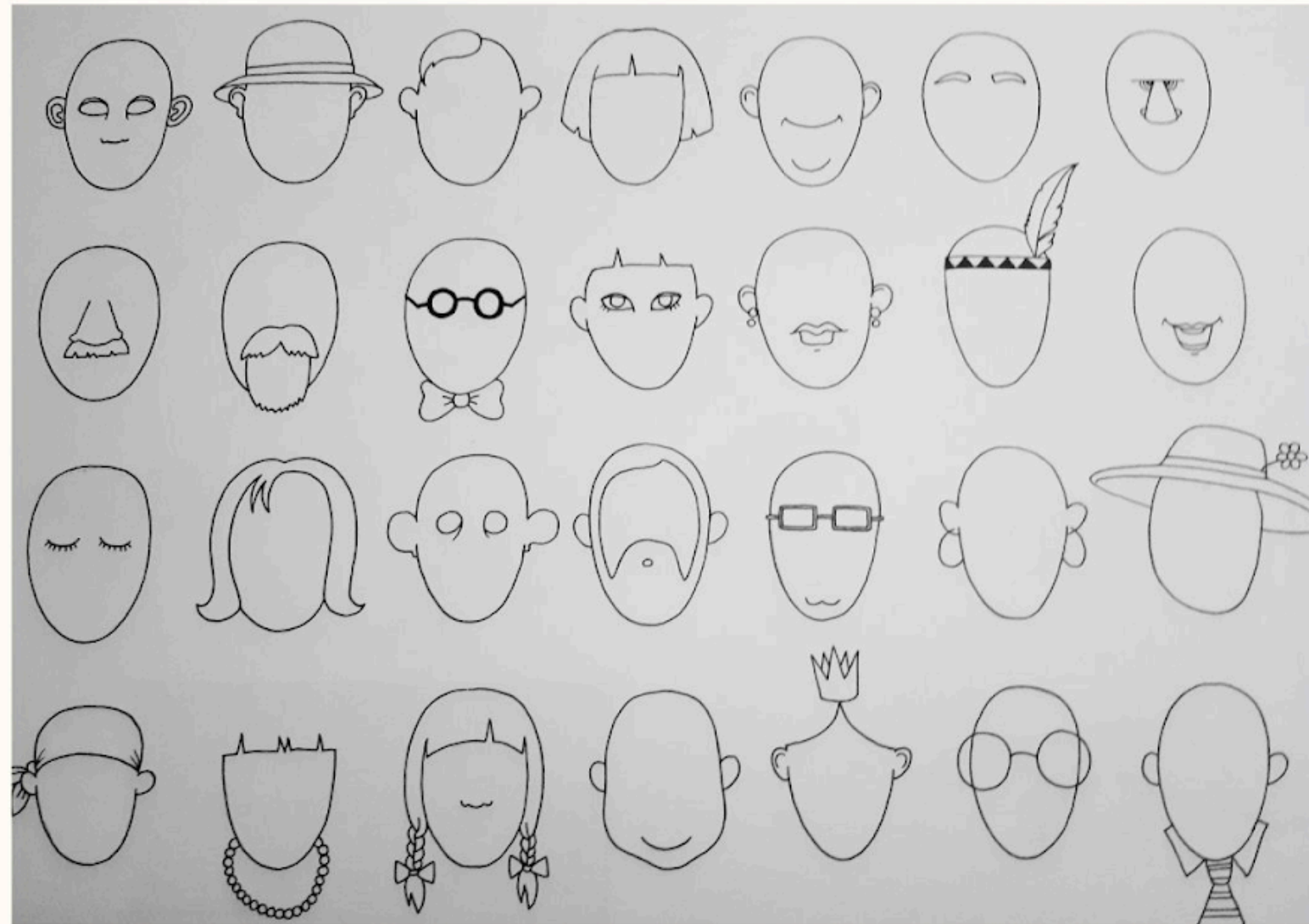
CONSIGNAS  
EXTRA:  
LOCALIZACIÓN,  
NOVAS  
PERSONAXES





## DITADO SEN PALABRAS...

Facemos un "ditado" describindo as características faciais das persoas que elixamos (o mínimo serían 3 para que dea lugar a unha historia xeitosa)  
Dependendo da idade do alumnado, máis ou menos xeralista, por exemplo: ten o pelo verde, ollos grandes, pestanas pequenas, pelo crecho...  
Ao rematar o ditado e despois de ver as creacións, pedímoslles que en equipos elaboren unha historia coas personaxes coma protagonistas.  
Dando unhas consignas e unha base para a creación da historia: escrita, bd, folio xiratorio...



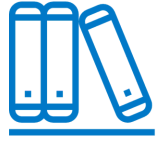


# KAMISHIBAI



Fonte da imaxe: blog BE CEE Infanta Elena (Monforte de Lemos).

- Recurso didáctico para a promoción da lectura e mediación.
- Pode contar unha historia ou un contido de aprendizaxe.
- A forza recae na imaxe e precisa dunha persoa narradora.
- Ferramenta esencial para o traballo da oralidade, narración, linguaxe, vocabulario, sintaxe, uso funcional da linguaxe a nivel pragmático, creatividade, gusto pola lectura, ampliación do pensamento, preparación para a escrita, ámbito socio-afectivo...
- Apertura do diálogo logo da actividade.
- Alternativa ás pantallas.
- Elaboración propia de xeito creativo (custe, elaboración).
- Formato dixital tamén.
- Xera un clima acolledor e respectuoso cos ritmos e necesidades.

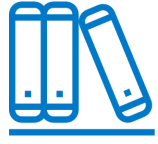


# A TER EN CONTA...

- Atención ao dereito de autoría cando realicedes este tipo de tarefas.
- Atención ao publico destinatario da tarefa.
- Atención aos tempos e coñecementos previos do público destinatario.
- Atención á formación dos equipos e traballo en grupo.
- Atención ao establecemento de tempos para a avaliación da tarefa.
- Atención á importancia do proceso: organización, traballo, actitude, sensacións, melloras...



# PARTE PRÁCTICA



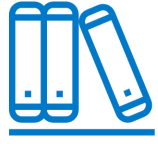
# TAREFA: MATERIAIS

- **Propoñemos 3 temas actuais:** Deseño, Letras Galegas e Rosalía.
- **Material** : rotus, ceras, pegamento, tesoiras, folios de cores...
- **3 sobres** (amarelo, verde e vermello) con material escrito e imaxes.
- **6 bases brancas** formato Kamishibai.



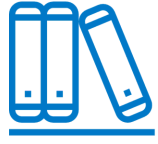
# TAREFA: CRITERIOS

- En grupos de **7-8 persoas elaboraredes un kamishibai** cos materiais proporcionados.
- Tedes liberdade creativa para a portada.
- Tedes **30 minutos** para realizala (contades co noso apoio).
- 15 minutos finais para **presentalo e unha breve reflexión** (5 minutos por grupo).



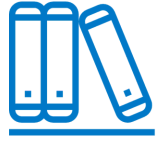
# NO CASO DE COÑECER O RECURSO....

- **TEMA DISEÑO (SARGADELOS):** integrate no recurso unha liña do tempo ou algunha actividade que vos pareza axeitada a maiores.
- **TEMA DIAS D (LETRAS GALEGAS):** integrate no recurso un glosario de non máis de 5 termos relacionados cun destes 2 temas: feminismo ou radio.
- **TEMA TRADICIÓN GALEGA (CALDO DE GLORIA) :** integrate os resultados dunha enquisa aos compis dos 3 grupos sobre que verdura lle botan ao caldo.

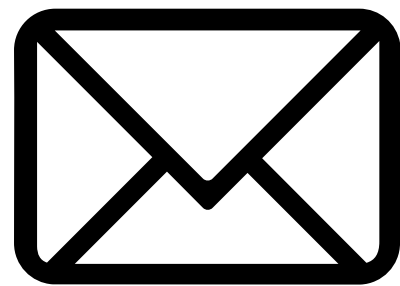


# REFLEXIÓN FINAL CONXUNTA

- Presentamos o noso kamishibai e o tema do mesmo (5 minutos por grupo).
- Presentamos o recurso creado a maiores.
- Reflexionamos por grupo sobre as vantaxas do recurso e a súa implementación.



# GRAZAS!



[plea.ourense@edu.xunta.gal](mailto:plea.ourense@edu.xunta.gal)

[plea.lugo2@edu.xunta.gal](mailto:plea.lugo2@edu.xunta.gal)