

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36013761	IES A Xunqueira I	Pontevedra	2025/2026

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Proxectos Artísticos	1º Bac.	4	140

Tipo de oferta
Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	16
4.2. Materiais e recursos didácticos	17
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	18
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	18
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	21
6. Medidas de atención á diversidade	21
7.1. Concreción dos elementos transversais	22
7.2. Actividades complementarias	24
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro	25
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	27
9. Outros apartados	27

1. Introducción

O feito de estar cursando un bacharelato de artes fai que o alumnado acceda ao centro desde orixes xeográficas e escolares moi variadas: unha pequenísima minoría reside na contorna do instituto e ven de impartir a ESO nel, mais a grande maioría procede doutros centros da localidade, da comarca, e mesmo de localidades afastadas. En ocasións pode haber dificultades para atopar material para estes alumnos que viven lonxe da cidade. Este feito revirte nunha grande variedade de contextos culturais e familiares. Unha grande parte do alumnado depende dun transporte particular ou público para chegar ao centro e ten que dedicar un tempo considerable do día aos desprazamentos. Outra vese obrigada a cambiar a súa residencia, vivindo fóra do seu ámbito familiar por primeira vez, en pisos de aluguer, residencias ou con outros familiares.

Proxectos Artísticos trátase unha materia optativa no noso centro e, en xeral, contamos con grupos moi grandes de alumnado heteroxéneo, persoal e academicamente, o cal redunda en detrimento da atención personalizada e dificulta a atención á diversidade na aula e requiere un especial esforzo por parte do profesorado. Ao mesmo tempo considérase que os espazos no son del todo axeitados para poder impartir a materia xa que demanda mais espazo de taller.

A materia de Proxectos Artísticos combina unha concepción da arte centrada na reflexión sobre a realidade e a expresión persoal, con outra na que resulta fundamental a concreción dos obxectivos e das finalidades que se expoñen na execución dun proxecto creativo. Entendemos que o concepto de proxecto artístico, tal como se pode afrontar nun contexto educativo de educación secundaria, debe ir máis ligado á idea de proposta de traballo organizada para producir creacións plásticas, audiovisuais, de deseño, etc., que ao concepto de creación de obras de arte. Tal como o entendemos nós, que unha creación sexa unha obra de arte e un creador sexa un artista vai máis aló do que podemos establecer nun centro escolar e tal é o que debemos transmitir ao noso alumnado.

Ao falar de proxectos, ponse a énfase tanto no proceso coma no resultado, incidindo especialmente na planificación e xestión deste, así como no efecto que este poida ter na contorna física máis próxima ou noutras parcelas da realidade accesibles a través de Internet ou das redes sociais.

Un proxecto pode abranguer unha ampla gama de posibilidades, que van desde os microproxectos que interactúan entre si a un gran proxecto que se realice durante todo o curso, pasando por fórmulas mixtas que se adapten mellor ás necesidades e ás particularidades de cada grupo. En todos os casos, ha de entenderse o proxecto como unha contorna interdisciplinaria que favorece a posta en práctica das competencias e a activación dos coñecementos desta e doutras materias que conforman a etapa.

A materia inclúe cinco obxectivos que emanan das competencias clave e dos obxectivos previstos para o bacharelato e que implican desempeños intimamente relacionados entre si, polo que han de ser abordados de maneira globalizada. Os obxectivos da materia permítenlle ao alumnado desenvolver un criterio de selección de propostas de proxectos artísticos, realizables e acordes coa intención expresiva ou funcional e co marco de recepción previsto. Permítenlle, ademais, planificar adecuadamente as fases e o proceso de traballo para conseguir un resultado axustado aos prazos, ás características do espazo e, se é o caso, ao orzamento previsto. Posibilitan tamén a realización efectiva dos proxectos con vistas a expresar a intención coa que foron creados e a provocar un determinado efecto na contorna. Así mesmo, favorecen a posta en común das distintas fases do proceso para avaliar a marcha do proxecto, incorporar achegas de mellora e optimizar a súa repercusión. Por último, facilitan o correcto tratamento da documentación que ha de deixar constancia do proxecto, do seu resultado e da súa recepción.

Os criterios de avaliación formuláronse tendo en conta os coñecementos, as destrezas e as actitudes que se pretende que active o alumnado, coa finalidade de determinar o nivel de logro dos obxectivos cos que se relacionan.

Dado que nesta materia se convida o alumnado a que asuma a dobre función de artista e xestor cultural, os criterios de avaliación e os contidos organízanse en dous bloques denominados "Desenvolvemento da creatividade" e "Xestión de proxectos artísticos".

"Desenvolvemento da creatividade": recóllense as técnicas e as estratexias que permitirán superar o bloqueo creativo e fomentar a creatividade, entendendo esta como unha destreza persoal e unha ferramenta para a expresión artística.

"Xestión de proxectos artísticos": inclúense saberes relacionados coa metodoloxía proxectual, a sostibilidade e o impacto dos proxectos artísticos, o emprendemento cultural e outras oportunidades de desenvolvemento ligadas a este ámbito, así como as estratexias, técnicas e soportes de documentación, rexistro e arquivo.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto, consultando distintas fontes, experimentando con técnicas e estratexias creativas, elaborando bosquexos e maquetas e valorando criticamente a relevancia artística, a viabilidade e a sustentabilidade desas ideas, para desenvolver a creatividade e aprender a seleccionar unha proposta concreta, realizable e acorde coa intención expresiva ou funcional e coas características do marco de recepción previsto.	1		3	1-2	11-31		3	32-41
OBX2 - Planificar adecuadamente as fases e o proceso de traballo dun proxecto artístico, considerando os recursos dispoñibles e avaliando a súa sustentabilidade, para conseguir un resultado axustado aos prazos, ás características do espazo e, se é o caso, ao orzamento previsto.			1	3	31	4	1-2	41-42
OBX3 - Realizar proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións, seleccionando espazos, técnicas, medios e soportes e identificando oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, para expresar unha intención expresiva ou funcional e provocar un determinado efecto na contorna.	1			3	12-32	3	1-3	31-41-42
OBX4 - Compartir, con actitude aberta e respectuosa, as distintas fases do proxecto, intercambiando ideas, comentarios e opinións con diversas persoas, incluído o público receptor, para avaliar a marcha do proxecto, incorporar achegas de mellora e optimizar a súa repercusión na contorna.	1-2	1	1	2	50	3	3	2-42
OBX5 - Tratar correctamente a documentación dun proxecto artístico seleccionando as fontes máis adecuadas, elaborando os documentos necesarios, rexistrando o proceso creativo e arquivando adecuadamente todo o material para deixar constancia das distintas fases do proxecto, do seu resultado e da súa recepción.	2-3	1		1-2	40-50			2-42

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	A creatividade e a expresión artística.	A creatividade como destreza persoal e ferramenta para a expresión artística. Estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade. Estratexias de superación do bloqueo creativo. Da idea ao proxecto artístico.	20	25	X	X	X
2	Metodoloxía proxectual.	Xeración e selección de propostas. Planificación e xestión de proxectos artísticos. Estratexias de traballo en equipo. Distribución de tarefas e liderado compartido. Resolución de conflitos.	40	65	X	X	X
3	Difusión, avaliación e impacto dos proxectos creativos.	Estratexias, técnicas e soportes de documentación, rexistro e arquivo dos proxectos. Medios e estratexias de difusión. Avaliación do proceso e o resultado final dos proxectos artísticos. Sostibilidade e impacto	20	25	X	X	X
4	As actividades artísticas como oportunidade para a vida.	Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional relacionadas co ámbito artístico. O emprendemento cultural.	20	25	X	X	X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	A creatividade e a expresión artística.	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.		TI	100
CA1.1.1. - Xerar ideas para a elaboración dos proxectos creativos, consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.	Obter ideas para a elaboración de proxectos creativos, dunxeito razoado: a través da consulta de fontes, a elaboración de bosquexos e a experimentación coas técnicas.		
CA1.1.2. - Aplicar estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade e de superación do bloqueo creativo.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		
CA1.2 - Propoñer solucións creativas na organización dun proxecto artístico buscando o máximo aproveitamento dos recursos dispoñibles.	Discernir entre as diferentes opcións a mellor resposta creativa para a proposta.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Participar activamente na realización de proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións e seleccionando os espazos, as técnicas, os medios e os soportes máis adecuados.	Traballar na realización de proxectos artísticos individuais e colectivos, en distintos roles, sendo capaz de seleccionar medios, técnicas e espazos.		
CA1.4 - Identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional relacionadas co ámbito artístico, comprendendo o seu valor engadido e expresando a opinión persoal de forma crítica e respectuosa.	Comprender a relación entre oportunidades, talento, traballo e capacidade de esforzo para a obtención de resultados idóneos dentro do proceso creativo.		
CA1.5 - Compartir, a través de diversos medios e soportes, as distintas fases do proxecto, poñéndoo en relación co resultado final esperado e solicitando, de maneira aberta e respectuosa, as críticas, os comentarios e as achegas de mellora formuladas por distintas persoas, incluído o público receptor.	Difundir, valorar o traballo propio e respetar aportacións e opinións externas ao proxecto.		
CA1.6 - Valorar as críticas, os comentarios e as achegas de mellora recibidas, incorporando de maneira xustificada aquelas que redunden en beneficio do proxecto e da súa repercusión na contorna.	Fomentar a escoita activa, a comunicación e a empatía ante as críticas axenas, e valorar en beneficio do proxecto propio.		
CA1.8 - Elaborar a documentación necesaria para desenvolver un proxecto artístico, considerando as posibilidades de aplicación e axustándose aos modelos máis adecuados.	Redactar a documentación necesaria que acompañe a un proxecto artístico alleo, axustándose aos modelos máis adecuados.		
CA2.1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.			
CA2.1.1. - Xerar ideas para a elaboración dos proxectos creativos, consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.	Obter ideas para a elaboración de proxectos creativos, dunxeito razoado: a través da consulta de fontes, a elaboración de bosquexos e a experimentación coas técnicas.		
CA2.1.2. - Aplicar estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade e de superación do bloqueo creativo.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		
CA2.2 - Seleccionar unha proposta concreta para un proxecto xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sustentabilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.			
CA2.2.1. - Elaborar unha proposta para un proxecto xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sostibilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.	Elaborar unha proposta de proxecto artístico mínimamente xustificada.		
CA2.2.2. - Seleccionar un proxecto concreto entre varias propostas, xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sostibilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Establecer o plan de traballo dun proxecto artístico organizando correctamente as súas fases, avaliando a súa sustentabilidade e axustándoo aos prazos, ás características do espazo e, se é o caso, ao orzamento previsto.	Organizar as fases de elaboración dun proxecto e adecuándoo á proposta concreta		
CA2.4 - Participar activamente na realización de proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións e seleccionando os espazos, as técnicas, os medios e os soportes máis adecuados.	Traballar na realización de proxectos artísticos individuais e colectivos, en distintos roles, sendo capaz de seleccionar medios, técnicas e espazos.		
CA2.5 - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.			
CA2.5.1. - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico propio, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.	Comunicar, argumentar e xustificar de forma ordenada e clara o desenvolvemento dun proxecto artístico: intención, fases, consecución,...		
CA2.5.2. - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico propio, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.	Sensibilizar e interactuar ca contorna.		
CA2.6 - Argumentar as decisións relativas á execución do proxecto asegurando a coherencia destas decisións coa intención expresiva ou funcional e cos efectos esperados.	Argumentar e xustificar de forma ordenada e clara as fases do desenvolvemento dun proxecto artístico.		
CA2.7 - Compartir, a través de diversos medios e soportes, as distintas fases do proxecto, poñéndoo en relación co resultado final esperado e solicitando, de maneira aberta e respectuosa, as críticas, os comentarios e as achegas.	Difundir, valorar o traballo propio e respetar aportacións e opinións externas ao proxecto.		
CA2.8 - Avaliar a repercusión que o proxecto tivo na contorna, considerando as valoracións do público receptor e analizando o logro da intención inicial exposta, así como a pertinencia das solucións postas en práctica ante as dificultades afrontadas ao longo do proceso.			
CA2.8.1. - Avaliar a repercusión que os proxectos propios teñen na contorna, considerando as valoracións do público receptor e analizando o logro da intención inicial exposta, así como a pertinencia das solucións postas en práctica ante as dificultades afrontadas ao longo do proceso.	Fomentar a avaliación e autocrítica do proceso creativo na elaboración de proxectos creativos.		
CA2.8.2. - Avaliar a repercusión que os proxectos alleos teñen na contorna, analizando o logro da intención inicial exposta, e a pertinencia das solucións postas en práctica.	Fomentar a crítica constructiva para os traballos alleos.		
CA2.9 - Elaborar a documentación necesaria para desenvolver un proxecto artístico, considerando as posibilidades de aplicación e axustándose aos modelos máis adecuados.	Comprender a importancia da fase inicial de documentación no proceso creativo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A creatividade como destreza persoal e ferramenta para a expresión artística. - Estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade. - Metodoloxía proxectual. Xeración e selección de propostas. Planificación, xestión e avaliación de proxectos artísticos. Difusión de resultados.

UD	Título da UD	Duración
2	Metodoloxía proxectual.	65

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.		TI	100
CA1.1.1. - Xerar ideas para a elaboración dos proxectos creativos, consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.	Obter ideas para a elaboración de proxectos creativos, dunxeito razoado: a través da consulta de fontes, a elaboración de bosquexos e a experimentación coas técnicas.		
CA1.1.2. - Aplicar estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade e de superación do bloqueo creativo.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		
CA1.2 - Propoñer solucións creativas na organización dun proxecto artístico buscando o máximo aproveitamento dos recursos dispoñibles.	Aportar ideas creativas e prácticas, na organización dun proxecto, de xeito que se aproveiten os recursos dispoñibles.		
CA1.3 - Participar activamente na realización de proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións e seleccionando os espazos, as técnicas, os medios e os soportes máis adecuados.	Traballar na realización de proxectos artísticos individuais e colectivos, en distintos roles, sendo capaz de seleccionar medios, técnicas e espazos.		
CA1.4 - Identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional relacionadas co ámbito artístico, comprendendo o seu valor engadido e expresando a opinión persoal de forma crítica e respectuosa.	Comprender a relación entre oportunidades, talento, traballo e capacidade de esforzo para a obtención de resultados idóneos dentro do proceso creativo.		
CA1.5 - Compartir, a través de diversos medios e soportes, as distintas fases do proxecto, poñéndoo en relación co resultado final esperado e solicitando, de maneira aberta e respectuosa, as críticas, os comentarios e as achegas de mellora formuladas por distintas persoas, incluído o público receptor.	Difundir, valorar o traballo propio e respetar aportacións e opinións externas ao proxecto.		
CA1.6 - Valorar as críticas, os comentarios e as achegas de mellora recibidas, incorporando de maneira xustificada aquelas que redunden en beneficio do proxecto e da súa repercusión na contorna.	Fomentar a escoita activa, a comunicación e a empatía ante as críticas axenas, e valorar en beneficio do proxecto propio.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.8 - Elaborar a documentación necesaria para desenvolver un proxecto artístico, considerando as posibilidades de aplicación e axustándose aos modelos máis adecuados.	Redactar a documentación necesaria que acompañe a un proxecto artístico propio, considerando as posibilidades de aplicación.		
CA2.1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.			
CA2.1.1. - Xerar ideas para a elaboración dos proxectos creativos, consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.	Obter ideas para a elaboración de proxectos creativos, dun xeito razoado: a través da consulta de fontes, a elaboración de bosquexos e a experimentación coas técnicas.		
CA2.1.2. - Aplicar estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade e de superación do bloqueo creativo.	Coñecer e aplicar estratexias de fomento da creatividade.		
CA2.2 - Seleccionar unha proposta concreta para un proxecto xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sustentabilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.			
CA2.2.1. - Elaborar unha proposta para un proxecto xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sostibilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.	Redactar a documentación necesaria que xustifique un proxecto artístico propio.		
CA2.2.2. - Seleccionar un proxecto concreto entre varias propostas, xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sostibilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		
CA2.3 - Establecer o plan de traballo dun proxecto artístico organizando correctamente as súas fases, avaliando a súa sustentabilidade e axustándoo aos prazos, ás características do espazo e, se é o caso, ao orzamento previsto.	Coñecer as fases dun proxecto de traballo e levar á práctica a súa organización, en canto ás fases, espazos e tempos, orzamento e sostibilidade.		
CA2.4 - Participar activamente na realización de proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións e seleccionando os espazos, as técnicas, os medios e os soportes máis adecuados.	Traballar na realización de proxectos artísticos individuais e colectivos, en distintos roles, sendo capaz de seleccionar medios, técnicas e espazos.		
CA2.5 - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.			
CA2.5.1. - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico propio, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.	Comunicar, argumentar e xustificar de forma ordenada e clara o desenvolvemento dun proxecto artístico: intención, fases, consecución,...		
CA2.5.2. - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico propio, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.	Comunicar, argumentar e xustificar de forma ordenada e clara o desenvolvemento dun proxecto artístico: intención, fases, consecución,...		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.6 - Argumentar as decisións relativas á execución do proxecto asegurando a coherencia destas decisións coa intención expresiva ou funcional e cos efectos esperados.	Durante a execución dun proxecto, tomar decisións coherentes coa intención inicial e explicalo con corrección.		
CA2.7 - Compartir, a través de diversos medios e soportes, as distintas fases do proxecto, poñéndoo en relación co resultado final esperado e solicitando, de maneira aberta e respectuosa, as críticas, os comentarios e as achegas.	Difundir, valorar o traballo propio e respetar aportacións e opinións externas ao proxecto.		
CA2.8 - Avaliar a repercusión que o proxecto tivo na contorna, considerando as valoracións do público receptor e analizando o logro da intención inicial exposta, así como a pertinencia das solucións postas en práctica ante as dificultades afrontadas ao longo do proceso.			
CA2.8.1. - Avaliar a repercusión que os proxectos propios teñen na contorna, considerando as valoracións do público receptor e analizando o logro da intención inicial exposta, así como a pertinencia das solucións postas en práctica ante as dificultades afrontadas ao longo do proceso.	Fomentar a avaliación e autocritica do proceso creativo na elaboración de proxectos creativos.		
CA2.8.2. - Avaliar a repercusión que os proxectos alleos teñen na contorna, analizando o logro da intención inicial exposta, e a pertinencia das solucións postas en práctica.	Fomentar a crítica constructiva para os traballos alleos.		
CA2.9 - Elaborar a documentación necesaria para desenvolver un proxecto artístico, considerando as posibilidades de aplicación e axustándose aos modelos máis adecuados.	Redactar a documentación necesaria que acompañe a un proxecto artístico propio, considerando as posibilidades de aplicación.		
CA2.10 - Rexistrar as distintas fases do proxecto adoptando un enfoque reflexivo e de autoavaliación.	Realizar rexistros escritos e visuais das distintas fases do proxecto, cun enfoque reflexivo e crítico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A creatividade como destreza persoal e ferramenta para a expresión artística. - Estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade. - Metodoloxía proxectual. Xeración e selección de propostas. Planificación, xestión e avaliación de proxectos artísticos. Difusión de resultados. - Estratexias de traballo en equipo. Distribución de tarefas e liderado compartido. Resolución de conflitos.

UD	Título da UD	Duración
3	Difusión, avaliación e impacto dos proxectos creativos.	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto consultando distintas fontes, elaborando bosquejos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.		TI	100
CA1.1.1. - Xerar ideas para a elaboración dos proxectos creativos, consultando distintas fontes, elaborando bosquejos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.	Obter ideas para a elaboración de proxectos creativos, dunxeito razoado: a través da consulta de fontes, a elaboración de bosquejos e a experimentación coas técnicas.		
CA1.1.2. - Aplicar estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade e de superación do bloqueo creativo.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		
CA1.2 - Propoñer solucións creativas na organización dun proxecto artístico buscando o máximo aproveitamento dos recursos dispoñibles.	Discernir entre as diferentes opcións a mellor resposta creativa para a proposta.		
CA1.3 - Participar activamente na realización de proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións e seleccionando os espazos, as técnicas, os medios e os soportes máis adecuados.	Traballar na realización de proxectos artísticos individuais e colectivos, en distintos roles, sendo capaz de seleccionar medios, técnicas e espazos.		
CA1.4 - Identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional relacionadas co ámbito artístico, comprendendo o seu valor engadido e expresando a opinión persoal de forma crítica e respectuosa.	Comprender a relación entre oportunidades, talento, traballo e capacidade de esforzo para a obtención de resultados idóneos dentro do proceso creativo.		
CA1.5 - Compartir, a través de diversos medios e soportes, as distintas fases do proxecto, poñéndoo en relación co resultado final esperado e solicitando, de maneira aberta e respectuosa, as críticas, os comentarios e as achegas de mellora formuladas por distintas persoas, incluído o público receptor.	Coñecer e empregar os medios de difusión dos proxectos artísticos, interactuando co público receptor respectuosamente.		
CA1.6 - Valorar as críticas, os comentarios e as achegas de mellora recibidas, incorporando de maneira xustificada aquelas que redunden en beneficio do proxecto e da súa repercusión na contorna.	Estudar e valorar as críticas recibidas e propoñer incorporacións ao proxecto, de xeito que beneficien a todos.		
CA1.7 - Seleccionar diversas fontes para a elaboración do proxecto, xustificando a súa utilidade teórica, informativa ou inspiradora.	Fomentar o interese polo coñecemento e a información, enriquecendo a xustificación teórica dos proxectos artísticos.		
CA1.8 - Elaborar a documentación necesaria para desenvolver un proxecto artístico, considerando as posibilidades de aplicación e axustándose aos modelos máis adecuados.	Comprender a importancia da fase inicial de documentación no proceso creativo.		
CA2.1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto consultando distintas fontes, elaborando bosquejos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.			
CA2.1.1. - Xerar ideas para a elaboración dos proxectos creativos, consultando distintas fontes, elaborando bosquejos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.	Obter ideas para a elaboración de proxectos creativos, dunxeito razoado: a través da consulta de fontes, a elaboración de bosquejos e a experimentación coas técnicas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1.2. - Aplicar estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade e de superación do bloqueo creativo.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		
CA2.2 - Seleccionar unha proposta concreta para un proxecto xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sustentabilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.			
CA2.2.1. - Elaborar unha proposta para un proxecto xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sostibilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.	Coñecer as diferentes fases de elaboración dun proxecto artístico e aplicalas tendo en conta propostas concretas de execución.		
CA2.2.2. - Seleccionar un proxecto concreto entre varias propostas, xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sostibilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.	Ser capaz de desenvolver mínimamente o papel de xestor e avaliador de proxectos alleos.		
CA2.3 - Establecer o plan de traballo dun proxecto artístico organizando correctamente as súas fases, avaliando a súa sustentabilidade e axustándoo aos prazos, ás características do espazo e, se é o caso, ao orzamento previsto.	Coñecer as diferentes fases de elaboración dun proxecto artístico e aplicalas tendo en conta propostas concretas de execución.		
CA2.4 - Participar activamente na realización de proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións e seleccionando os espazos, as técnicas, os medios e os soportes máis adecuados.	Traballar na realización de proxectos artísticos individuais e colectivos, en distintos roles, sendo capaz de seleccionar medios, técnicas e espazos.		
CA2.5 - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.			
CA2.5.1. - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico propio, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.	Explicar, correctamente e de xeito razoado, a intencionalidade funcional e expresiva dun proxecto artístico propio.		
CA2.5.2. - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico propio, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.	Explicar, correctamente e de xeito razoado, a intencionalidade funcional e expresiva dun proxecto artístico propio.		
CA2.6 - Argumentar as decisións relativas á execución do proxecto asegurando a coherencia destas decisións coa intención expresiva ou funcional e cos efectos esperados.	Coñecer as diferentes fases de elaboración dun proxecto artístico e aplicalas tendo en conta propostas concretas de execución.		
CA2.7 - Compartir, a través de diversos medios e soportes, as distintas fases do proxecto, poñéndoo en relación co resultado final esperado e solicitando, de maneira aberta e respectuosa, as críticas, os comentarios e as achegas.	Coñecer e empregar os medios de difusión dos proxectos artísticos, interactuando co público receptor respectuosamente.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.8 - Avaliar a repercusión que o proxecto tivo na contorna, considerando as valoracións do público receptor e analizando o logro da intención inicial exposta, así como a pertinencia das solucións postas en práctica ante as dificultades afrontadas ao longo do proceso.			
CA2.8.1. - Avaliar a repercusión que os proxectos propios teñen na contorna, considerando as valoracións do público receptor e analizando o logro da intención inicial exposta, así como a pertinencia das solucións postas en práctica ante as dificultades afrontadas ao longo do proceso.	Analizar os resultados dun proxecto propio, reflexionando sobre o proceso e a intención inicial.		
CA2.8.2. - Avaliar a repercusión que os proxectos alleos teñen na contorna, analizando o logro da intención inicial exposta, e a pertinencia das solucións postas en práctica.	Fomentar a crítica constructiva para os traballos alleos.		
CA2.9 - Elaborar a documentación necesaria para desenvolver un proxecto artístico, considerando as posibilidades de aplicación e axustándose aos modelos máis adecuados.	Comprender a importancia da fase inicial de documentación no proceso creativo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A creatividade como destreza persoal e ferramenta para a expresión artística. - Estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade. - Estratexias, técnicas e soportes de documentación, rexistro e arquivo. - Sustentabilidade e impacto dos proxectos artísticos.

UD	Título da UD	Duración
4	As actividades artísticas como oportunidade para a vida.	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.		TI	100
CA1.1.1. - Xerar ideas para a elaboración dos proxectos creativos, consultando distintas fontes, elaborando bosquexos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.	Obter ideas para a elaboración de proxectos creativos, dunxeito razoado: a través da consulta de fontes, a elaboración de bosquexos e a experimentación coas técnicas.		
CA1.1.2. - Aplicar estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade e de superación do bloqueo creativo.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Propoñer solucións creativas na organización dun proxecto artístico buscando o máximo aproveitamento dos recursos dispoñibles.	Discernir entre as diferentes opcións a mellor resposta creativa para a proposta.		
CA1.3 - Participar activamente na realización de proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións e seleccionando os espazos, as técnicas, os medios e os soportes máis adecuados.	Traballar na realización de proxectos artísticos individuais e colectivos, en distintos roles, sendo capaz de seleccionar medios, técnicas e espazos.		
CA1.4 - Identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional relacionadas co ámbito artístico, comprendendo o seu valor engadido e expresando a opinión persoal de forma crítica e respectuosa.	Comprender as diferencias entre a arte como profesión, como axente de mercado e como iniciativa de carácter persoal.		
CA1.5 - Compartir, a través de diversos medios e soportes, as distintas fases do proxecto, poñéndoo en relación co resultado final esperado e solicitando, de maneira aberta e respectuosa, as críticas, os comentarios e as achegas de mellora formuladas por distintas persoas, incluído o público receptor.	Coñecer e empregar os medios de difusión dos proxectos artísticos, compartindo o seu proceso co público, co obxectivo de obter críticas e achegas.		
CA1.6 - Valorar as críticas, os comentarios e as achegas de mellora recibidas, incorporando de maneira xustificada aquelas que redunden en beneficio do proxecto e da súa repercusión na contorna.	Estudar e valorar as críticas recibidas e propoñer incorporacións ao proxecto, de xeito que beneficien a todos.		
CA1.7 - Seleccionar diversas fontes para a elaboración do proxecto, xustificando a súa utilidade teórica, informativa ou inspiradora.	Fomentar o interese polo coñecemento e a información, enriquecendo a xustificación teórica dos proxectos artísticos.		
CA1.8 - Elaborar a documentación necesaria para desenvolver un proxecto artístico, considerando as posibilidades de aplicación e axustándose aos modelos máis adecuados.	Comprender a importancia da fase inicial de documentación no proceso creativo.		
CA1.9 - Arquivar correctamente a documentación garantindo a accesibilidade e a facilidade da súa recuperación.	Valorar os a importancia dos proxecto creativos e a súa correcta documentación para futuras revisións ou melloras dos mesmos.		
CA2.1 - Xerar e perfeccionar ideas de proxecto consultando distintas fontes, elaborando bosquejos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.			
CA2.1.1. - Xerar ideas para a elaboración dos proxectos creativos, consultando distintas fontes, elaborando bosquejos e maquetas e experimentando coas técnicas e estratexias artísticas máis adecuadas en cada caso.	Obter ideas para a elaboración de proxectos creativos, dunxeito razoado: a través da consulta de fontes, a elaboración de bosquejos e a experimentación coas técnicas.		
CA2.1.2. - Aplicar estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade e de superación do bloqueo creativo.	Coñecer e aplicar, practicar estratexias de fomento da creatividade.		
CA2.2 - Seleccionar unha proposta concreta para un proxecto xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sustentabilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.			

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2.1. - Elaborar unha proposta para un proxecto xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sostibilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.	Coñecer as diferentes fases de elaboración dun proxecto artístico e aplicalas tendo en conta propostas concretas de execución.		
CA2.2.2. - Seleccionar un proxecto concreto entre varias propostas, xustificando a súa relevancia artística, a súa viabilidade, a súa sostibilidade e a súa adecuación á intención coa que foi concibida e ás características do marco de recepción previsto.	Ser capaz de desenvolver mínimamente o papel de xestor e avaliador de proxectos alleos.		
CA2.3 - Establecer o plan de traballo dun proxecto artístico organizando correctamente as súas fases, avaliando a súa sustentabilidade e axustándoo aos prazos, ás características do espazo e, se é o caso, ao orzamento previsto.	Coñecer as diferentes fases de elaboración dun proxecto artístico e aplicalas tendo en conta propostas concretas de execución.		
CA2.4 - Participar activamente na realización de proxectos artísticos, individuais ou colectivos, asumindo diferentes funcións e seleccionando os espazos, as técnicas, os medios e os soportes máis adecuados.	Traballar na realización de proxectos artísticos individuais e colectivos, en distintos roles, sendo capaz de seleccionar medios, técnicas e espazos.		
CA2.5 - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.			
CA2.5.1. - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico propio, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.	Coñecer as diferentes fases de elaboración dun proxecto artístico e aplicalas tendo en conta propostas concretas de execución.		
CA2.5.2. - Explicar, de forma razoada, a intención expresiva ou funcional dun proxecto artístico propio, detallando os efectos que se espera que este teña na contorna.	Coñecer as diferentes fases de elaboración dun proxecto artístico e aplicalas tendo en conta propostas concretas de execución.		
CA2.6 - Argumentar as decisións relativas á execución do proxecto asegurando a coherencia destas decisións coa intención expresiva ou funcional e cos efectos esperados.	Coñecer as diferentes fases de elaboración dun proxecto artístico e aplicalas tendo en conta propostas concretas de execución.		
CA2.7 - Compartir, a través de diversos medios e soportes, as distintas fases do proxecto, poñéndoo en relación co resultado final esperado e solicitando, de maneira aberta e respectuosa, as críticas, os comentarios e as achegas.	Coñecer e empregar os medios de difusión dos proxectos artísticos, compartindo o seu proceso co público, co obxectivo de obter críticas e achegas.		
CA2.8 - Avaliar a repercusión que o proxecto tivo na contorna, considerando as valoracións do público receptor e analizando o logro da intención inicial exposta, así como a pertinencia das solucións postas en práctica ante as dificultades afrontadas ao longo do proceso.			
CA2.8.1. - Avaliar a repercusión que os proxectos propios teñen na contorna, considerando as valoracións do público receptor e analizando o logro da intención inicial exposta, así como a pertinencia das solucións postas en práctica ante as dificultades afrontadas ao longo do proceso.	Fomentar a autocrítica constructiva para os traballos propios.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.8.2. - Avaliar a repercusión que os proxectos alleos teñen na contorna, analizando o logro da intención inicial exposta, e a pertinencia das solucións postas en práctica.	Ser capaz de desenvolver mínimamente o papel de xestor e avaliador de proxectos alleos.		
CA2.9 - Elaborar a documentación necesaria para desenvolver un proxecto artístico, considerando as posibilidades de aplicación e axustándose aos modelos máis adecuados.	Comprender a importancia da fase inicial de documentación no proceso creativo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A creatividade como destreza persoal e ferramenta para a expresión artística. - Estratexias e técnicas de fomento e desenvolvemento da creatividade. - Estratexias de superación do bloqueo creativo. - Sustentabilidade e impacto dos proxectos artísticos. - Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional relacionadas co ámbito artístico. O emprendemento cultural.

4.1. Concrecións metodolóxicas

O profesorado da materia de Proxectos Artísticos desenvolverá o seu currículo de xeito gradual e progresivo mediante unha aprendizaxe teórico-práctica que lle faciliten ao alumnado o logro dos obxectivos da materia e, en combinación co resto das materias, unha adecuada adquisición das competencias clave e o logro dos obxectivos da etapa.

A materia de Proxectos Artísticos pretende asentir o sistema de traballo por proxectos aplicados á creación plástica, audiovisual, de deseño, etc. Para iso é necesaria unha metodoloxía que trate de reforzar aspectos fundamentalmente prácticos, adquiríndose os obxectivos a través do traballo diario do alumnado.

Os bloques de contidos están organizados de xeito que cada unidade didáctica pode empregar parte dos contidos adquiridos nas anteriores unidades tratadas. O alumnado verase obrigado a reforzar o aprendido anteriormente máis aquilo que debe aprender coa práctica, situándose a súa actividade entre o que sabe facer e o que pode chegar a facer coa axuda do profesorado.

Mediante a avaliación inicial coñecerase o nivel a partir do cal se decidirán as diferentes estratexias de aprendizaxe para iniciar os contidos das diferentes unidades didácticas.

Nesta materia de Proxectos Artísticos debemos utilizar estratexias metodolóxicas variadas. A continuación presentamos algunhas suxestións:

- Levaráse a cabo unha avaliación inicial, co fin de coñecer as ideas previas que ten o alumnado sobre os contidos da unidade.
- Facilitar contidos teóricos que sexan imprescindibles para o desenvolvemento dos proxectos propostos (fases, documentación, memorias,...)
- Desenrolar estratexias e métodos innovadores que favorezan a creatividade.
- Visualizar os traballos realizados por alumnado de cursos anteriores, promovendo a aprendizaxe entre iguais.
- Fomentar no alumnado o goce polo coñecemento e a búsqueda de información que complemente a información presentada polo profesorado.
- Xerar debates nos que o alumnado enriqueza o seu espírito crítico; expoña os seus puntos de vista, os compare cos do resto do alumnado e practique o diálogo respectuoso e baseado en opinións fundamentadas.
- Conectar as propostas dos proxectos co contexto (a contorna, a comunidade educativa, a realidade social...) e coas inquietudes do alumnado.
- Intentar que os proxectos se poidan poñer en práctica no propio centro, para observar o impacto sobre o público.

- No caso de agrupamentos, empregaranse pequenos grupos que favorecerán a autonomía e a confianza na capacidade propia de cada alumna/o ao enfrontarse a unha nova actividade; e o gran grupo usarase para traballar as postas en común dos traballos, permitindo a participación conxunta de todo o grupo ao ser moi útil á hora de coñecer as opinións e os coñecementos previos do alumnado, en xeral, sobre novos contidos. En ambos casos, permite fomentar o respecto e o interese polas opinións do resto de persoas, o respecto polo quenda da palabra etc.
- Provocar unha reflexión persoal e conxunta sobre o desenvolvemento do proxecto e o resultado final.
- Promover o goce estético entre o alumnado.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Material e instrumentos de grabado e estampación.
Material e instrumentos de fotografía.
Material e instrumentos de modelado e vaciado.
Material e instrumentos de debuxo e pintura.
Material técnico (calibres, regras, compases, láminas,...).
Material de papelería e de ilustración.
Material funxible e de refugallo para escultura.
Material de pegado e sellado.
Ordenador conectado a internet, proxector e alt falantes na aula de informática do centro.
Páxinas web de museos, salas de exposicións, blogs de arte, etc.
Plataforma de ensino virtual, preferentemente, a aula virtual do centro.
Biblioteca escolar, de aula e de departamento (libros de arte, técnicos, catálogos de artistas,...)
Traballos de cursos anteriores.

Os materiais comúns do departamento estarán a disposición do alumnado; tanto o material funxible como as ferramentas ou instrumentos tales como: tórculos de grabado, rodillos, ampliadoras para fotografía, punzóns,... O alumnado aportará o seu propio caderno persoal e os materiais propios para cada traballo práctico nos proxectos propostos.

É importante que o alumnado poida acceder a algún tipo de dispositivo electrónico para visualizar contido en rede, sexa a través de dispositivos do centro, dos seus dispositivos móbiles ou do acceso á aula de informática do centro no tempo que estea dispoñible.

O estudo de imaxes e obras en formato impreso tamén é fundamental. Pode recorrerse ao uso de libros da biblioteca do centro e aos que formen parte da biblioteca de aula ou do departamento.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

1. PROPÓSITO DA AVALIACIÓN INICIAL:

A avaliación inicial proporcionará información relevante sobre os niveis xerais do grupo e do alumnado que o integra; Servirá como punto de partida para a contextualización do proceso de ensinanza-aprendizaxe. Orientará a programación, a metodoloxía a utilizar, a organización da aula e axustará a actuación docente ás necesidades, intereses e posibilidades do alumnado.

2. RECOLLIDA DE INFORMACIÓN:

A segunda fase da avaliación inicial abarca a recollida de información.

Os aspectos sobre os que recoller información serán:

- Competencia curricular: comunicación, autonomía, habilidades creativas, destrezas,...
- Características do alumno/a: intereses, motivación, estilo de aprendizaxe...
- Entorno: contexto educativo (itinerario elixido, materias pendentes), contexto familiar, contexto social.

O formato de recollida de información pode ir desde elaboración de cuestionarios como tarefas na Aula Virtual do centro, cuestionarios en papel ata conversas informais, debates, etc.

Tratarase de levar a cabo entre a primeira e a segunda semana do curso.

3. TOMA DE DECISIÓNS:

Unha vez analizada a información recollida, tomaranse decisións sobre os seguintes aspectos, nalgún caso, coa colaboración do Departamento de Orientación:

- Respecto ao currículo.
- Respecto á forma de traballar na aula.
- Respecto a aspectos organizativos.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	20	40	20	20	100
Táboa de indicadores	100	100	100	100	100

Criterios de cualificación:

Criterios de cualificación:

1. CUALIFICACIÓN POR AVALIACIÓN:

O grao de consecución dos criterios de avaliación das distintas unidades didácticas traballadas en cada avaliación establecerase mediante:

a) Entrega dos proxectos propostos acompañados do caderno persoal do alumno: 50%.

Sendo esta unha materia de carácter eminentemente práctico, o alumno realizará proxecto deseñadas polo profesor en relación ao tema a desenvolver, das que o alumnado coñecerá os indicadores de logro. Os proxectos estarán pensados para que o alumnado poida realízalos, agás imprevistos, case na súa totalidade no tempo de clase baixo supervisión directa do profesor.

-Caderno do alumno: o alumno deberá confeccionar coas actividades e proxectos propostas que se desenvolvan ao longo do curso o seu caderno persoal.

A entrega deste caderno persoal será considerada condición indispensable para acadar unha avaliación positiva no período correspondente.

A revisión, corrección e cualificación do caderno persoal de cada alumno realizarase con cada entrega específica dun proxecto. Non obstante, o profesor poderá solicitar o caderno persoal para este fin tantas veces como considere. Os alumnos conservarán este caderno ata o remate de curso.

-Entrega proxectos: estableceráanse datas para a entrega dos proxectos elaborados; a entrega fóra de data ou non presentación destes proxectos terá como consecuencia inmediata a avaliación negativa do alumno. O alumno deberá ter igualmente presentados aqueles traballos e tarefas que se soliciten para a súa entrega a través da aula virtual. Agás nos casos que contén con suficiente xustificación (enfermidade ou causa familiar grave). Consideraranse non entregados aqueles traballos nos que quede demostrada a non autoría do alumno, por copia, calcado, falsificación ou suplantación de identidade na realización dos mesmos; coas consecuencias que deste feito deriven.

A nota deste apartado de entregas será a media de todos os traballos (coa correspondente ponderación).

Os indicadores de logro corresponderanse cos criterios de avaliación e se poden empregar en forma de rúbricas, listas de cotexo, escalas de valoración, ou outros instrumentos. De xeito xeral, teranse en conta os seguintes, agrupados en tres categorías, aplicables na meirande parte das unidades didácticas:

-Saber ver e saber facer / Creatividade:

-Adecuación do resultado ao obxectivo da actividade realizada.

-Adecuación ás instrucións e condicións postas polo profesor,

-Realización con corrección o exercicio.

-Propostas a partir do aprendido solucións alternativas e razoadas na resolución dos diferentes exercicios propostos.

-Solucións creativas e persoais nos proxectos desenvolvidos.

-Presentación:

-Presenta o seu traballo no prazo e datas previstos.

-Respecta as normas de presentación e entrega (materiais, soportes, formatos, datos solicitados e localización e posicionamento dos mesmos, numeración e/ou orde das actividades...).

-Resolve as tarefas con claridade, precisión e limpeza, empregando as técnicas, os instrumentos e os materiais correctamente.

b) Defensa oral dos proxectos artísticos: 15%

A presentación, defensa e argumentación dos traballos ao resto dos compañeiros resulta fundamental para a aprendizaxe entre iguais.

Esta fase da avaliación é fundamental na aprendizaxe individual e colectiva. Valorarase:

-se o alumno é capaz de explicar oralmente de xeito razoado e crítico os fundamentos, desenvolvementos e resultados das súas actividades.

-a autoavaliación e autocrítica do alumno durante o proceso de execución e a consecución final obtida.

c) Observación directa do proceso aprendizaxe-execución. Traballo na aula: 35%

A implicación do alumno no seu traballo diario, o seu desenvolvemento na aula ao longo do proceso de execución dos proxectos e a asistencia do alumno a clase (aplicándose para os casos de absentismo non xustificado as medidas previstas nas NOF vixentes do IES A Xunqueira 1) son fundamentais nesta materia fundamentalmente práctica, polo que serán tidos en conta. Empregaranse como base os seguintes indicadores agrupados en dúas categorías:

Material e espazo de traballo:

-Trae o material necesario.

-Coida o material propio e alieo, manténdoo en perfecto orde e estado.

-Deixa recollido e limpo o seu espazo de traballo, e colabora recollendo e limpando os espazos compartidos.

-Desenvolvemento do traballo de aula:

-Asiste a clase con puntualidade.

-Respeto o traballo dos demais compañeiros e as normas de clase.

-Participa activamente, de xeito autónomo, con interese e responsabilidade no desenvolvemento da clase, nas actividades individuais e nos traballos en grupo, evidenciándose o esforzo realizado por progresar e superarse: implícase no desenvolvemento dos traballos propostos; é receptivo ás indicacións do profesor, as comprende e as emprega; amosa atención; participa no diálogo que se establece no desenvolvemento dos contidos da materia; traballa en clase; amosa interese por saber máis; emprega os novos coñecementos noutras áreas; comparte noticias relacionadas e fai comentarios espontáneos; ofrécese voluntario para realizar exercicios; organiza o seu traballo con autonomía; completa as actividades na casa, de ser necesario, para axustarse ao ritmo de traballo plantexado na aula; se falta ou vai faltar a clase preocúpase por poñerse ao día co seu traballo; amosa afán de superación persoal ante cada traballo.

-Nos traballos en grupo: participa nas actividades, levando a cabo as tarefas asignadas, e fai aportacións significativas; contribúe a manter o grupo concentrado e unido traballando cooperativamente, emite a súa opinión

con argumentos razoables respectando quendas de palabra; ten en conta as distintas opinións e as relaciona coas propias expresándose sempre con corrección nas formas; escoita e deixa falar respectando as opinións dos demais.

As cualificacións axustaranse aos baremos habituais adoptados polo centro educativo e determinados pola normativa vixente, en termos xerais:

Nivel INSUFICIENTE. Valor numérico 1-2. O alumno non foi quen de superar os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, ten moitas dificultades e non progresa de forma adecuada, sendo incapaz de afrontar o seu traballo de maneira autónoma e organizada.

Nivel INSUFICIENTE. Valor numérico 3-4. O alumno non superou de xeito plenamente satisfactorio os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, se ben cun maior esforzo e organización persoal podería superar os mínimos esixibles.

Nivel SUFICIENTE. Valor numérico 5. O alumno superou de maneira satisfactoria os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, alcanzando en conxunto os mínimos esixibles.

Nivel BEN. Valor numérico 6. O alumno superou de maneira plenamente satisfactoria os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, superando en conxunto os mínimos esixibles.

Nivel NOTABLE. Valor numérico 7-8. O alumno superou plenamente os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, superando de forma ampla os obxectivos propostos.

Nivel SOBRESALIENTE. Valor numérico 9-10. O alumno superou plenamente os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, superando de forma destacada os obxectivos propostos.

A cualificación explicitarase no boletín a través do seu valor numérico (1 a 10), sen decimais, redondeada á unidade metade arriba, pero empregarase sen este redondeo no cálculo da cualificación final. Como norma xeral, a nota daqueles alumnos que presenten o seu “caderno persoal” incompleto non poderá ser superior a 4 (como xa foi exposto anteriormente, a entrega a través do caderno persoal da totalidade dos traballos será considerada condición necesaria, aínda que non suficiente, para acadar unha avaliación positiva na materia).

2. CUALIFICACIÓN FINAL:

A nota final será a media aritmética das notas sen redondear de cada unha das tres avaliacións, sempre e cando ningunha delas sexa inferior a 3; nese caso, a cualificación final nunca poderá ser superior a 4. A nota aparecerá no boletín redondeada á unidade (metade arriba).

METODOLOXÍA PARA O PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE A AVALIACIÓN FINAL ORDINARIA E O REMATE DO PERÍODO LECTIVO (preparación das probas extraordinarias e a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría):

Durante as aulas o profesorado titorizará de xeito individual o traballo do alumnado, tendo en conta dúas casuísticas:

-alumnado coa materia suspensa: que realizará actividades de reforzo orientadas á preparación das probas extraordinarias, deseñadas tomando como referencia os resultados obtidos por cada alumno ao longo do curso (avaliacións parciais, carpeta persoal / probas teórico-prácticas) en relación aos contidos mínimos da materia.

-alumnado coa materia aprobada: que empregará o seu tempo nalgunha das seguintes tarefas: realización de actividades de ampliación e en relación aos intereses particulares do alumno ou, en último caso, a preparación da avaliación extraordinaria doutra materia.

Criterios de recuperación:

Criterios de recuperación:

Avaliación ordinaria:

Nos niveis INSUFICIENTE especificaranse as dificultades do alumno, así como as medidas axeitadas para a súa superación, comunicándollas verbalmente ao alumno, e ao titora/a do grupo na sesión de avaliación.

Para superar as notas das avaliacións suspensas, o alumnado poderá recuperalas cunha nova entrega da parte a): entrega dos proxectos (teóricos, prácticos e/ou teórico-prácticos) acompañados do caderno persoal do alumno, aqueles no que o alumno teña unha nota inferior a 5, do seguinte xeito:

a) PROXECTOS: reelaboración dos proxectos avaliados negativamente e entrega/realización dos non entregados, ou entregados fóra de prazo.

b) CADERNO: reelaboración das tarefas dos proxectos avaliados negativamente e entrega/realización das non entregadas, ou entregadas fóra de prazo; sendo a entrega da totalidade dos traballos, condición necesaria, non suficiente, para acadar unha avaliación positiva do período avaliado. O profesor poderá determinar a realización de tarefas adaptadas ás circunstancias do alumno, tendo en conta os criterios expresados nas medidas de atención á diversidade.

As recuperacións faranse atendendo ao seguinte cronograma:

- a) Rec. da 1ª av.: durante a 2ª avaliación
- b) Rec. da 2ª av.: durante a 3ª avaliación antes da av. ordinaria (proba de rec. Final).
- c) Rec. da 3ª av.: na 3ª avaliación. antes da av. ordinaria (proba de rec. Final).

Recalcularase a nota de cada avaliación do seguinte xeito: proxecto

a) CADERNO PERSOAL DO ALUMNO: mellor nota avaliación/recuperación; 50%.

b) PROXECTOS: mellor nota avaliación/recuperación; 50%.

A proba de recuperación final farase nunha única sesión lectiva, debendo realizar o alumno únicamente a recuperación mediante a entrega da parte a: PROXECTOS + CUADERNO PERSOAL, das avaliacións sen recuperar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Unha vez rematada a avaliación ordinaria, o alumnado que non supere a materia deberá poder presentarse á convocatoria extraordinaria. Durante o tempo de preparación co que conta o alumnado, farase un percorrido polos contidos teóricos e guíarase para poder levar a cabo a proba. Esta proba escrita será específica da totalidade dos contidos da materia, co obxectivo de que se poida constatar que o alumnado alcanzou de maneira satisfactoria alomenos os obxectivos mínimos.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

SEGUIMIENTO PERIÓDICO:

O alumnado que curse o 2º curso de bacharelato e non a teña superada con anterioridade, poderá recuperala seguindo un plan de actividades ao que o alumnado terá acceso, preferiblemente, a través da aula virtual do centro, nun espazo destinado a tal fin dentro do curso do Departamento.

O seguimento de dito plan e a titorización realizaranse periodicamente; O alumnado deberá facer unha entrega de traballos por avaliación, que serán avaliados segundo o peso indicado a continuación:

-Proxectos artísticos coa súa correspondente documentación: 65%

-Cuaderno persoal: 35%

É importante que se cumpran as instrucións dadas polo profesorado en canto a formato, técnicas, materiais, etc., e que sexan entregados nas datas indicadas, xa que iso será tido en conta á hora da consecución dos indicadores de logro.

Consideraranse non entregados aqueles traballos nos que quede demostrada a non autoría do alumno, por copia, calcado, falsificación ou suplantación de identidade na realización dos mesmos; coas consecuencias que deste feito deriven.

A nota deste apartado de entregas será a media de todos os traballos.

A nota final consistirá na media aritmética das tres avaliacións.

PROBA FINAL:

De non superar a materia a través das entregas periódicas, o alumnado poderá presentarse a unha proba final ordinaria e a unha extraordinaria, que consistirá nunha proba escrita e elaboración dun proxecto artístico, similar aos proxectos elaborado durante o curso, coa súa correspondente documentación textual e visual.

6. Medidas de atención á diversidade

Nesta programación pártese da idea de que a aula é un conxunto de diversidades e do principio de individualización do ensino. Polo tanto, temos que identificar e adaptar a nosa metodoloxía a estas particularidades.

Tendo en conta isto, e recoñecendo que nunha aula pode haber multitude de circunstancias dispares, temos que ser flexibles á hora de adaptar a nosa programación, adoptando medidas de carácter preventivo unha vez coñezamos as particularidades das persoas coas que imos traballar.

A inclusión será un factor determinante no desenvolvemento das propostas de traballo das unidades didácticas, que terán lugar en ambientes de aprendizaxe centrados no alumnado, para que todos poidan demostrar o seu potencial e sexan partícipes das situacións de aprendizaxe. Isto será moi enriquecedor para eles pero tamén para o resto do alumnado e para nós como profesionais da educación.

A nosa materia é especialmente agradecida neste sentido, polas súas características intrínsecas e pola multitude de solucións que poden resultar de cada proposta.

Debemos partir dunha detallada avaliación inicial para coñecer ao noso alumnado e a diversidade do grupo.

Conscientes de que perseguimos acadar os obxectivos propostos de acordo ás capacidades e intereses do alumnado,

as medidas de atención á diversidade centraranse en:

- **MEDIDAS CURRICULARES E METODOLÓXICAS** supoñen unha adaptación encamiñada a modificar as disfuncións, transitorias ou permanentes, detectadas en certo alumnado.
 - - En caso de que un alumno ou alumna non acade os obxectivos mínimos, trataremos de ofertar unha variedade de actividades de reforzo, a través de exercicios adaptados e de consolidación.
 - Utilizaremos multiplicidade de procedementos e mecanismos de avaliación e de recuperación.
 - É importante, tamén, favorecer a existencia dun bo clima de aprendizaxe na aula e insistir en reforzos positivos para mellorar a auto estima.
 - Favoreceremos o traballo en equipo, preferiblemente en pequenos grupos para que o alumnado poida desenvolver distintos roles.
 - En caso de alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, realizaremos adaptacións de accesibilidade ao currículo así como recursos de apoio que o favorezan.
 - Co alumnado que requira ser hospitalizado ou permanecer convalacente no seu domicilio, favoreceremos a continuidade na nosa materia e a comunicación a través da aula virtual ou do profesor de atención domiciliaria.
 - O alumnado valorado como de altas capacidades pode ampliar o currículo ou aceleralo así como flexibilizar o período de permanencia na etapa.
- **MEDIDAS INTERDISCIPLINARES E COLABORATIVAS:**
 - Existen tarefas nas que sería interesante colaborar con profesores de materias afíns e complementarias podendo abordar proxectos conxuntos. Isto para os estudantes é unha aprendizaxe moito máis global e permítelles entender mellor a aplicación e o sentido dos saberes.
 - Unha frecuente comunicación coas familias resulta crucial nos casos de alumnado con necesidades educativas especiais. Elas nos poden indicar cales son as fortalezas e a maneira máis axeitada para traballar cos seus fillos. Ás veces estas familias están asesoradas por profesionais que tamén nos poden guiar á hora de concretar procedementos instrumentais e adaptar a materia para ter máis posibilidades de éxito.
- **MEDIDAS ORGANIZATIVAS:**
 - Se a dispoñibilidade horaria permitise agrupamentos en pequenos grupos, sería moi favorecedor para á atención á diversidade e a elaboración de traballos con procesos técnicos complicados.
 - Dispoñemos de plans de acollida ao alumnado estranxeiro con atención educativa específica para aqueles que se incorporen tardiamente ó sistema educativo e presente graves carencias en lingua castelá e/ou galega. Isto dependerá da dispoñibilidade horaria do centro, e tendo en conta que este alumnado se incorpora co curso xa iniciado, cando os horarios xa están pechados, é de moi difícil consecución. O alumnado que se escolarice tardiamente ao noso sistema e presente un desfase curricular de máis de dous cursos incorporaranse nun curso inferior ao que lle corresponde por idade.
 - Non podemos esquecer a importancia da acción titorial e da prevención do absentismo así como a indispensable colaboración co Departamento de Orientación.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4
ET.1 - Comprensión de lectura.	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita.	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual.	X	X	X	X
ET.4 - Competencia dixital.	X	X	X	X
ET.5 - Emprendemento social e empresarial.	X	X	X	X
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico.	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4
ET.7 - Educación emocional e en valores.	X	X	X	X
ET.8 - Igualdade de xénero.	X	X	X	X
ET.9 - Aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social.	X	X	X	X
ET.10 - Aprendizaxe dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e a consideración polas vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.	X	X	X	X
ET.11 - Evitar os comportamentos, os estereotipos e os contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero.	X	X	X	X
ET.12 - Espírito emprendedor e iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.	X	X	X	X

Observacións:

Fomentaremos as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar os elementos transversais citados. Polo feito de tratarse unha materia cunha carga social importantísima, no que a relación dos proxectos artísticos co contexto forma parte da súa propia natureza, a integración dos contidos transversais resultará natural na meirande parte das unidades didácticas.

Na selección dos materiais artísticos e culturais que se usarán como referencias e exemplificacións ao longo do curso, farase fincapé na perspectiva de xénero, para facer visibles os traballos e obras artísticas de mulleres e de culturas cunha presenza minoritaria no mundo da arte (mercado, institucións, mundo académico, etc.). Ademais fomentárase a interculturalidade e a diversidade en tódolos ámbitos. Asimesmo trátase de afianzaar no alumnado o traballo en equipos diversos, colaborativo e cooperativo, sempre mediante o espírito crítico construtivo e o goce estético.

Como aspecto clave da súa formación, será importante que o alumnado conviva coas críticas construtivas cara o seu traballo, tanto do profesorado, como dos receptores das súas producións artísticas, ou dos seus colaboradores nos equipos de traballo, de xeito que non prexudique ao seu benestar emocional e contribúa a formar un xuízo crítico propio e unha personalidade resiliente.

Trataremos de concienciar ao alumnado da importancia da calidade e corrección na comunicación oral e escrita, á hora de compartir o seu traballo co público para o que vai destinado e, dada a natureza predominantemente visual da materia, tamén da comunicación audiovisual e dixital.

Na elaboración de proxectos artísticos colaborativos e mesmo en moitos proxectos individuais, resulta clave a relación entre as persoas que forman parte dos equipos ou entran a aportar o seu traballo nalgunha parte do proceso artístico. Por este motivo, promoverase entre o alumnado o respecto polo pluralismo, a xustiza, os valores democráticos e a aprendizaxe de estratexias que axuden a previr e resolver os conflitos.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visitas a Bienal de arte de Pontevedra	Visita nos diferentes espazos expositivos da Bienal	X		
Visita a facultade de Belas Artes, a escola de Restauración e ao grado de Deseño de Moda	Achegamento ao alumnado aos estudos superiores relacionados co bacharelato de Artes.			X
Visita-participación no Salón do Libro de Pontevedra	Participación no Salón do Libro de Pontevedra.		X	
Visitas a espazos expositivos da contorna.	Visitas guiadas a exposicións en museos, salas de exposicións, etc., preferiblemente con actividades que completen a visita.	X	X	X
Excursión- visita guiada á Illa das Esculturas.	Disfrute estético da contorna artística.			X
Visita-charla informativa ao espazo de creación Garaxe Hermético	Encontro co director e alumnado de ilustración de cómic da escola de Pontevedra o Garaxe Hermético.		X	
Visitas virtuais a espazos expositivos interiores: museos, fundacións,...	Visitas guiadas a espazos expositivos, a través de internet, para presentar exposicións temporais ou coleccións permanentes. Estas visitas virtuais son unha boa porta de entrada a coñecer os espazos museísticos menos accesibles ao alumnado.	X	X	X
Charlas informativas relacionadas cos distintos intereses do alumnado.	Pode tratarse de profesionais en activo, antigo alumnado do centro que empeza a súa carreira laboral, estudantes...	X	X	X
Participación en distintos premios e concursos vinculados á nosa área.	Pode tratarse de certames tanto de dentro como de fóra do centro.	X	X	X

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Participación en proxectos interdisciplinarios, en colaboración con distintos departamentos.	As actividades do noso departamento responderán tanto a propostas propias, como ás do Departamento de Actividades Extraescolares, que as coordina, como ao Equipo de Biblioteca e o de Dinamización da Lingua Galega. Podemos participar en proxectos creativos como a revista escolar, realización de murais, ilustracións de textos, exposicións de traballos...	X	X	X

Observacións:

Son actividades propostas para ser desenvolvidas en espazos/tempos diferentes e/ou empregando recursos non habituais. No caso de realizarse fóra do centro e/ou do horario lectivo terán carácter voluntario. Estas actividades están orientadas a:

- Completar a formación do alumnado do seu entorno cultural.
- Promover o coñecemento do alumnado da súa contorna cultural.
- Promover as habilidades sociais.
- Estimular o desexo polo coñecemento e investigación.

Tratarase de planificar as actividades complementarias do departamento antes do inicio do curso, na medida do posible. Non sempre pode ser xa que hai eventos que son ofertados ao longo deste, hai cambios nas programacións das institucións artísticas da comunidade ou non sempre as coñecemos ao inicio do curso académico.

Por outra banda, a realización das actividades programadas non sempre será posible, estando condicionada, entre outros factores, polo ritmo de desenvolvemento das programacións didácticas cos diferentes grupos (materias e niveis).

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Consulta a programación ao longo do curso e, en caso necesario, realizo e anoto as modificacións.
Ao confeccionar a programación teño en conta as oportunidades que me ofrece o contexto.
Dou a coñecer ao alumnado os elementos básicos da programación.

Metodoloxía empregada
O alumnado traballa do seguinte xeito: individualmente, en grupos reducidos, en grupos mixtos e en grupos grandes.
Os exercicios que propoño son do seguinte tipo: abertos, procedimentais, proxectuais e diversos.
Na metodoloxía que aplico: emprego todo tipo de recursos e materiais para a aprendizaxe: material manipulativo, audiovisual, impreso, etc. / Propoño actividades para facilitar a aprendizaxe autónoma. Baséome nas explicacións teóricas e na experimentación.
Impartindo teoría e explicacións, respondendo a preguntas, fomentando a participación, desenvolvendo prácticas, observo, titorizo ao alumnado de xeito individual.
Motivo ao meu alumnado partindo dos seus coñecementos previos, relacionando os contidos con situacións reais, informándolles da utilidade das actividades e creando expectativas.
Ao comezo de cada unidade o alumnado coñece os obxectivos e competencias que queremos desenvolver, as actividades que realizarán, como se lles avaliará...
Medidas de atención á diversidade
Pasar unha proba de avaliación inicial ao comezo do curso escolar; ademáis de ler os informes de cursos anteriores.
Teño en conta a diversidade á hora de organizar a clase, de crear os grupos, etc.
A miña programación ten en conta a diversidade.
Dou a cada alumno/a a explicación que precisa: No grupo grande / No grupo pequeno / De xeito individual.
Propoño tarefas de diferente nivel en cada unidade e exame.
Teño en conta ao alumnado que se afasta da media dos resultados (tanto por arriba como por abaixo).
Outros
Antes de comezar unha unidade, explico ao alumnado "que", "con que frecuencia" e "en base a que" avaliarei.
Utilizo diferentes tipos de instrumentos de avaliación.
Unha vez rematada a unidade ou o proxecto didáctico, avalío a idoneidade dos recursos e das actividades empregadas no proceso de aprendizaxe de xeito individual.
Teño en conta para medir os resultados: o avance, tendo en conta a situación de partida.
Entre avaliacións, programo un ou varios plans de recuperación dependendo dos resultados obtidos polo alumnado.
Na avaliación teño en conta diferentes competencias.

Descrición:

Para levar a cabo unha adecuada avaliación da práctica docente, é necesario ter en conta:

- Establecer indicadores de logro que servirán para comprobar o funcionamento da programación e valorar a actuación propia como docente.
- Deseñar un procedemento adecuado para recoller os datos correspondentes que permitan valorar a situación.
- Analizar os resultados obtidos.
- Propoñer e incorporar as medidas de mellora que sexan necesarias.

Os indicadores de logro organízanse en torno a catro apartados:

- Programación.
- Metodoloxía.
- Atención á diversidade.
- Outros = Avaliación.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación revisarase ao empezar o curso, a partir das propostas de mellora do curso anterior que se fixeron constar na correspondente memoria do departamento.

A avaliación do proceso de ensino pode realizarse ao remate de cada unidade didáctica, para identificar carencias no alumnado, e en cada trimestre, unha vez obtidos os resultados da avaliación. Durante o curso farase un seguimento da programación cunha periodicidade mensual. Comprobarase o grao de consecución dos obxectivos e os aspectos destacados en torno ao discorrer do curso faranse constar en reunións de departamento.

En canto ao procedemento de seguimento, as ferramentas empregadas para analizar os indicadores de logro poden consistir en:

- folla de rexistro onde ir anotando os aspectos máis cuantificables;
- diario de aula;
- estatísticas de resultados;
- cuestionarios e enquisas ao alumnado...

9. Outros apartados