

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

| Código   | Centro            | Concello   | Ano académico |
|----------|-------------------|------------|---------------|
| 36013761 | IES A Xunqueira I | Pontevedra | 2025/2026     |

## Área/materia/ámbito

| Ensinanza   | Nome da área/materia/ámbito   | Curso   | Sesións semanais | Sesións anuais |
|-------------|-------------------------------|---------|------------------|----------------|
| Bacharelato | Historia da música e da danza | 2º Bac. | 4                | 116            |

| Tipo de oferta         |
|------------------------|
| Réxime xeral-ordinario |

| <b>Contido</b>  | <b>Páxina</b> |
|---|---------------|
| 1. Introducción   | 3             |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias                                  | 3             |
| 3.1. Relación de unidades didácticas  | 4             |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas   | 5             |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas  | 18            |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos  | 18            |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial   | 18            |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación  | 19            |
| 6. Medidas de atención á diversidade  | 20            |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais  | 20            |
| 7.2. Actividades complementarias  | 21            |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 22            |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora                                    | 22            |
| 9. Outros apartados   | 23            |

## 1. Introducción

A Historia da Música e da Danza persegue dotar o alumnado das ferramentas necesarias para abordar o coñecemento das expresións artísticas máis significativas no devir da humanidade.

A materia de Historia da Música e da Danza proporcióalle ao alumnado unha visión global da evolución de ambas as disciplinas, establecendo unha relación causal entre xéneros, estilos e épocas nos que xurdiron. Introduce, así, o alumnado no descubrimento dos períodos nos que tradicionalmente se clasificou a evolución histórica da música e da danza, desde a Antigüidade clásica ata

os nosos días, prestando atención aos diferentes xéneros e estilos abordando o traballo de distintos períodos históricos, observando e analizando a súa vinculación coa sociedade mesma, o seu contexto e a súa evolución histórica a través do recoñecemento das características máis relevantes que configuran un estilo e os diferentes modos de concibir a creación musical e dancística que, en gran medida, discorron de forma conxunta ao longo do tempo. Desta forma, para xénero e estilo, o alumnado poderá identificar as características da música e da danza para comprender a súa evolución e establecer asociacións con outras manifestacións artísticas, enriquecendo o seu repertorio cultural.

A perspectiva de Historia da Música e da Danza debe ser eminentemente práctica. Así mesmo, a interpretación e a dramatización a través da voz, o corpo e diferentes instrumentos musicais permiten a comprensión da música e a danza desde a experimentación e a experiencia propias, vivenciando o feito artístico. A práctica habitual de escoitar, visionar ou presenciar in vivo ou practicar manifestacións musicais ou dancísticas representativas de diferentes períodos históricos e culturais e distintas estéticas fará que o alumnado adquira unha perspectiva máis ampla desde a que contemplar, comprender e valorar a creación e interpretación artística a través de diferentes medios.

Así mesmo, o coñecemento das características estilísticas e das correntes estéticas dos contextos nos que se desenvolveron estas artes axudará no entendemento dos gustos artísticos pasados e presentes, á vez que favorecerá a construción dunha identidade cultural baseada na diversidade.

As unidades didácticas organízanse en función dos períodos artísticos e moitos dos criterios de avaliación trabállanse en todas as unidades xa que fan referencia a características específicas en cada unha das épocas históricas.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos  | CCL   | CP | STEM | CD | CPSAA    | CC | CE | CCEC     |
|---|-------|----|------|----|----------|----|----|----------|
| OBX1 - Identificar as características técnicas da música e da danza, apreciando a súa evolución ao longo da historia a través da análise das fontes de estudo dispoñibles, para recoñecer os seus trazos estilísticos e a súa función nun determinado contexto.                           | 1-2-3 |    | 2    |    | 40       | 3  |    | 2        |
| OBX2 - Relacionar a música e a danza con outras formas de expresión artística, vinculándoas coa evolución do pensamento humano, para comprender o carácter interdisciplinario da arte e valorar a importancia da súa conservación e difusión como patrimonio cultural.                    | 2     |    | 2    | 1  | 40       | 1  |    | 1-2      |
| OBX3 - Interpretar fragmentos musicais ou adaptacións de obras relevantes da música e da danza de diferentes épocas e estilos, a través da dramatización e o emprego da voz, o corpo e distintos instrumentos, para vivenciar o feito artístico e comprendelo desde a propia experiencia. | 2     |    |      |    | 11-31-32 |    | 2  | 31-41-42 |

| Obxectivos   | CCL | CP | STEM | CD  | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|-----|-------|----|----|------|
| OBX4 - Investigar sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, utilizando fontes de información fiables, para analizar as diferentes correntes interpretativas e reflexionar sobre a riqueza do patrimonio musical e sobre a propia identidade cultural.                                  | 2-3 | 1  | 2    | 1-2 | 40    | 1  |    | 1-2  |
| OBX5 - Transmitir opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre a evolución da música e da danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras, para desenvolver a capacidade comunicativa sobre o feito musical. | 1   |    |      | 2-3 | 11-50 | 3  | 3  | 1-42 |

**Descrición:**
**3.1. Relación de unidades didácticas**

| UD | Título  | Descrición  | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---|---|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1  | A música e a danza como feito cultural. Elementos estilísticos e funcións | Determinaranse as distintas funcións da música e da danza así como a súa importancia nas manifestacións sociais e culturais das sociedades. | 10             | 8          | X        |          |          |
| 2  | A música e a danza na Antigüidade.  | Esta unidade percorrerá as distintas manifestacións prehistóricas da música así como das primeiras civilizacións.                           | 10             | 12         | X        |          |          |
| 3  | A Idade Media   | Estudo das manifestacións musicais e dancísticas da Idade Media   | 10             | 12         | X        |          |          |
| 4  | O Renacemento   | Análise da música e da danza do Renacemento   | 10             | 12         |          | X        |          |
| 5  | O Barroco   | Traballo sobre as obras musicais e dancísticas do Barroco   | 10             | 12         |          | X        |          |
| 6  | O Clasicismo  | Indagación sobre a música e danza do Clasicismo   | 10             | 12         |          | X        |          |
| 7  | O Romanticismo, nacionalismo e post-Romanticismo                          | A música e a danza na época do Romanticismo.  | 10             | 12         |          |          | X        |
| 8  | Primeira metade do século XX  | A primeira metade do século XX e as súas manifestacións musicais.   | 10             | 12         |          |          | X        |
| 9  | Segunda metade do século XX   | A vida musical e as súas producións na segunda metade do século XX  | 10             | 12         |          |          | X        |
| 10 | Investigación, opinión e difusión da música e danza                       | Traballo final de pescuda e exposición .  | 10             | 12         |          |          | X        |

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD  | Duración |
|----|---|----------|
| 1  | A música e a danza como feito cultural. Elementos estilísticos e funcións | 8        |

| Craterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA | %  |
|---|---|----|----|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes nas diferentes épocas históricas. | PE | 70 |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.   | Interpretar adaptacións de obras relevantes das distintas épocas históricas.        | TI | 30 |
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.              | Recoñecer os períodos musicais e dancísticos e as súas características.             |    |    |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar de xeito activo nas interpretacións do repertorio.                       |    |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul> |

| UD | Título da UD                       | Duración |
|----|------------------------------------|----------|
| 2  | A música e a danza na Antigüidade. | 12       |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da antigüidade.         | PE        | 70       |
| CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.               | Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais. |           |          |
| CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.                          | Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.         |           |          |
| CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.                      | Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.             | TI        | 30       |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.   | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.                               |           |          |
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.              | Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.                     |           |          |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.                      |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> </ul> |

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.<br>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.<br>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización. |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 3         | A Idade Media       | 12              |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>  | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|--|-----------|----------|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada. | PE        | 70       |
| CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.                          | Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.      |           |          |
| CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.                      | Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.          |           |          |
| CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.         | Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.                |           |          |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.   | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.                            | TI        | 30       |
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.              | Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.                  |           |          |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.                   |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 4         | O Renacemento       | 12              |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.    | PE        | 70       |
| CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.               | Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais. |           |          |
| CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.                      | Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.             |           |          |
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.              | Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.                     |           |          |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.                        | Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións. | TI        | 30       |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo. | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.                       |           |          |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.              |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 5         | O Barroco           | 12              |

| <b>Criterios de avaliación</b> | <b>Mínimos de consecución</b> | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>  | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|--|-----------|----------|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada. | PE        | 70       |
| CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.                      | Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.          |           |          |
| CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.         | Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.                |           |          |
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.              | Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.                  |           |          |
| CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.                          | Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.      | TI        | 30       |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.   | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.                            |           |          |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.                   |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> </ul> |

| Contidos   |
|--|
| - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.<br>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.<br>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 6  | O Clasicismo | 12       |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA | %  |
|---|---|----|----|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época.               | PE | 70 |
| CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.               | Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais. |    |    |
| CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.                          | Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.         |    |    |
| CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.                      | Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.             | TI | 30 |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.   | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.                               |    |    |
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.              | Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.                     |    |    |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.                      |    |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b>                              | <b>Duración</b> |
|-----------|--|-----------------|
| 7         | O Romanticismo, nacionalismo e post-Romanticismo | 12              |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época.       | PE        | 70       |
| CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.                          | Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións. |           |          |
| CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.                      | Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.     |           |          |
| CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.         | Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.           |           |          |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.            | Recoñecer as características principais do período nas interpretacións. |           |          |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo. | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.           | TI        | 30       |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.  |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b>          | <b>Duración</b> |
|-----------|------------------------------|-----------------|
| 8         | Primeira metade do século XX | 12              |

| <b>Criterios de avaliación</b> | <b>Mínimos de consecución</b> | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.    | PE        | 70       |
| CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.               | Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais. |           |          |
| CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.                          | Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.         |           |          |
| CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.                      | Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.             | TI        | 30       |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.   | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.                               |           |          |
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.              | Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.                     |           |          |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.                      |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> </ul> |

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.<br>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.<br>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización. |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b>         | <b>Duración</b> |
|-----------|-----------------------------|-----------------|
| 9         | Segunda metade do século XX | 12              |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>  | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|--|-----------|----------|
| CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos. | Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada. | PE        | 70       |
| CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.                          | Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.      |           |          |
| CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.                      | Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.          |           |          |
| CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.         | Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.                |           |          |
| CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.              | Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.                  |           |          |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.   | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.                            | TI        | 30       |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.  | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.                   |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b>                                 | <b>Duración</b> |
|-----------|---|-----------------|
| 10        | Investigación, opinión e difusión da música e danza | 12              |

| <b>Criterios de avaliación</b>   | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--|---|-----------|----------|
| CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.   | Identificar o período das audicións con corrección.                           | PE        | 70       |
| CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.       | Expoñer opinións ben argumentadas sobre manifestacións musicais.              |           |          |
| CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.   | Realizar unha análise de audición identificándoa con corrección.              |           |          |
| CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo | Nun traballo final de investigación utilizar vocabulario específico adecuado. |           |          |

| <b>Criterios de avaliación</b>   | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--|---|-----------|----------|
| CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.   | Investigar sobre patrimonio musical e difundilo.  |           |          |
| CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico. | Elabora un comentario crítico sobre unha audición con argumentos correctos.                                   |           |          |
| CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.  | Utiliza información fiable para elaborar análise e exposición de contidos da materia.                         |           |          |
| CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.                   | Elaborar traballo de investigación e exposición sobre compositores ou compositoras con información fiable.    |           |          |
| CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.  | Valorar e respectar a identidade cultural propia na investigación para a elaboración dun traballo da materia. |           |          |
| CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.          | Utiliza información fiable para elaborar análise e exposición de contidos da materia.                         | TI        | 30       |
| CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.                            | Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.   |           |          |
| CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.   | Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.  |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.</li> <li>- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.</li> <li>- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.</li> </ul> |

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul> |

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A materia require unha metodoloxía maiormente práctica mesturada coa aprendizaxe teórica. Para traballar a parte práctica e produción musical usaremos metodoloxías cooperativas e colaborativas principalmente, xa que se fará interpretación en conxunto.

Tamén contaremos con metodoloxía de aprendizaxe baseado en proxectos: Presentar ó alumnado situacións complexas con vistas a que intenten resolvelas de forma creativa, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias.

No tratamento dos contidos teóricos da materia buscarase unha aprendizaxe por descubrimento: a base e observar e rexistrar información de forma sistemática. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, para que descubran, coa axuda do profesorado outras cousas.

#### 4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación                      |
|-----------------------------------|
| Instrumentos dotación de aula     |
| Aula virtual                      |
| Programa de edición de partituras |
| Materiais do Repositorio Abalar   |
| Programa edición de audio         |

Instrumentos habituais das dotacións de aula: Orff, pequena percusión, etc

Aula virtual: todos os recursos e actividades que pon á disposición a aula virtual do centro.

Programas de edición de partituras e audio

Material do Repositorio Abalar que se pode descargar e utilizar na Aula Virtual

#### 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Este apartado non procede neste curso

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica           | UD 1      | UD 2      | UD 3      | UD 4      | UD 5      | UD 6      | UD 7      |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>   | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |
| <b>Proba escrita</b>        | 70        | 70        | 70        | 70        | 70        | 70        | 70        |
| <b>Táboa de indicadores</b> | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        |

| Unidade didáctica           | UD 8      | UD 9      | UD 10     | Total      |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>   | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>100</b> |
| <b>Proba escrita</b>        | 70        | 70        | 70        | <b>70</b>  |
| <b>Táboa de indicadores</b> | 30        | 30        | 30        | <b>30</b>  |

### Criterios de cualificación:

A nota de cada trimestre será a media ponderada en base ás porcentaxes de cada unidade traballada:

70% probas escritas

30% táboas de indicadores: rúbricas, observación sistemática

Para superar a materia será necesario obter un 5 ou máis.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.75 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.75 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.65 a nota será 7; se a media é 7.75 a nota será 8.

A nota final será a media aritmética das cualificacións de cada avaliación dos tres trimestres. Dita media redondearase tamén ao enteiro máis próximo do mesmo xeito de cada avaliación. Se dita media é igual ou superior a 5, a materia está superada.

### Criterios de recuperación:

Ao rematar cada avaliación farase unha recuperación que constará dunha proba escrita sobre os contidos teóricos da materia.

Se non se supera a materia na avaliación ordinaria o alumnado terá que presentarse á avaliación extraordinaria con toda a materia para a realización dun exame escrito.

Para superar a materia será preciso obter un 5 na proba extraordinaria.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.75 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.75 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.65 a nota será 7; se a media é 7.75 a nota será 8.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Prestaremos especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, ofrecendo diferentes formas de organización dos espazos e tempos da clase, e metodoloxías variadas que permitan a todo o alumnado seguir as explicacións e actividades propostas.

O obxectivo fundamental é asegurar a normalización, inclusión e non-discriminación deste alumnado coa fin de que poida acceder a unha educación de calidade con igualdade de condicións.

Para garantir un apoio axeitado a este alumnado, é fundamental establecer canles de colaboración entre o diverso profesorado que intervén na súa educación, e organizar os recursos persoais e materiais do centro coa fin de desenvolver actividades encamiñadas á inserción e promoción.

Estudiaranse as circunstancias concretas de cada caso, con especial atención ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, tendo en conta os diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, establecendo as liñas educativas a seguir e garantindo así os apoios necesarios. Para elo, a función da coordinación entre docentes, alumnado e familias é fundamental a través da titoría.

Con todo, para a atención á diversidade do alumnado de bacharelato estarase ao disposto na lexislación vixente na Comunidade Autónoma de Galicia.

Algunhas posibles ferramentas para organizar a atención á diversidade serían:

1. Organizar ao alumnado en diferentes agrupamentos nas actividades segundo os seus intereses e motivacións.
2. Utilizar materiais variados en ditas actividades: escritos, audiovisuais, etc.
3. Aplicar diversas técnicas e metodoloxías para explicar un mesmo contido.
4. Manter o contacto permanente con este alumnado a través de entrevista persoal e titorías coas familias para saber que parte da asignatura cóstalles máis seguir.
5. Ofrecerlle tempo extra para asimilar as explicacións (por exemplo algún recreo a semana para consultar dúbidas) e para resolver probas específicas.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

|   | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión lectora                      | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.2 - Expresión oral e escrita                 |      |      |      |      |      |      |      |      |
| ET.3 - Comunicación audiovisual                 |      |      |      |      |      |      |      |      |
| ET.4 - Competencia dixital                      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| ET.5 - Emprendemento social e empresarial       |      |      |      |      |      |      |      |      |
| ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.7 - Educación emocional e en valores         | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.8 - Igualdade de xénero                      | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.9 - Creatividade                             |      |      |      |      |      |      |      |      |

|   | UD 9 | UD 10 |
|---|------|-------|
| ET.1 - Comprensión lectora                      | X    | X     |
| ET.2 - Expresión oral e escrita                 |      | X     |
| ET.3 - Comunicación audiovisual                 |      | X     |
| ET.4 - Competencia dixital                      |      | X     |
| ET.5 - Emprendemento social e empresarial       |      | X     |
| ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico | X    | X     |
| ET.7 - Educación emocional e en valores         | X    | X     |
| ET.8 - Igualdade de xénero                      | X    | X     |
| ET.9 - Creatividade                             |      | X     |

### Observacións:

Comprensión lectora: Traballárase principalmente a través dos textos para aprender os contidos teóricos.

Expresión oral e escrita: A través da redacción de textos explicativos e traballos de exposición oral.

Creatividade: actividades de práctica instrumental, adaptación de proxectos musicais.

Actividades que implican traballo grupal e controlar o noso propio rol dentro do grupo. .

Igualdade entre sexos: Utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.

Fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a produción musical e dos distintos estilos e xéneros o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo responsable .

Educación emocional e en valores. Actividades grupais nas que é primordial respectar as interpretacións dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un produto conxunto.

Competencia dixital: investigación e consulta de contido na rede, traballo na busca de información fiable e filtrada.

Comunicación audiovisual: Gravación, publicación e distribución dos proxectos.

-

## 7.2. Actividades complementarias

| Actividade               | Descrición  | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|--------------------------|---|----------|----------|----------|
| Asistencia a un concerto | Asistir como público a algún concerto didáctico de música.  |          |          |          |
| Interpretación conxunta  | Participar nalgunha actividade do centro interpretando algunha das pezas traballadas durante o curso. |          |          |          |

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro  |
|-----------------------|
| Ben ou Acadado        |
| Mal ou Non acadado    |
| Regular ou Mellorable |

### Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralas, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final e curso. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente mediante rúbrica son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
- Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización. e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.
- Utilidade dos materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TIC, etc.
- Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
- Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
- Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.

Os ítems anteriores avaliaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente", valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Así o procedemento de seguimento e avaliación da programación e da práctica docente farase mediante táboas de indicadores, ficha con preguntas a cubrir polo alumnado e entrevista persoal co alumnado. A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora.

Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación a través da aplicación proens en cada trimestre e a final de curso de cara ao ano seguinte.

## 9. Outros apartados