

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36013761	IES A Xunqueira I	Pontevedra	2025/2026

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Debuxo Técnico Aplicado ás Artes Plásticas e ao Deseño I	1º Bac.	4	140

Tipo de oferta
Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	13
4.2. Materiais e recursos didácticos	14
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	15
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	15
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	19
5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias	20
6. Medidas de atención á diversidade	20
7.1. Concreción dos elementos transversais	22
7.2. Actividades complementarias	24
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro	25
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	27
9. Outros apartados	28

1. Introducción

1. O CENTRO.

O IES A XUNQUEIRA I é un centro de ensino secundario que oferta ao alumnado ensinanzas da ESO, bacharelatos de diferentes modalidades, entre eles, bacharelato de Artes, musical e escénico e un ciclo medio formativo de laboratorio. O alumnado da ESO procede da zona da súa contorna inmediata, sen embargo, o alumnado de bacharelato artístico procede doutros poblacións máis afastadas. Está situado na zona urbana escolar e universitaria.

2. MARCO LEGAL.

Lei orgánica 3/2020, do 29 de decembro, pola que se modifica a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Real decreto 243/2022, do 5 de abril, polo que se establecen a ordenación e as ensinanzas mínimas do bacharelato.

A presente programación didáctica, elaborada para a materia Debuxo Técnico I de 1º curso de bacharelato, ten como referencia o Decreto 157/2022, do 15 de setembro, DOG Núm. 183, polo que se establece o currículo da Educación Secundaria Obrigatoria edo bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

No uso da autonomía que proporciona a dita normativa e a través desta programación didáctica, adáptase o currículo da materia Debuxo Técnico I á realidade deste centro e a do seu alumnado do 1º curso do bacharelato.

3. A MATERIA DE DEBUXO TÉCNICO.

A materia Debuxo Técnico aglutina os contidos e procedementos necesarios para a definición gráfica de trazados xeométricos, a resolución de problemas espaciais e a descrición gráfica de volumes mediante sistemas normalizados. Constitúe o medio idóneo de expresión e definición de proxectos nos diferentes campos do deseño. Esta materia dotará ao alumnado dos instrumentos axeitados para comunicar de xeito gráfico e obxectivo e para expresar e difundir ideas e proxectos de acordo con convencións que garanten a interpretación fiable e precisa.

A materia Debuxo Técnico potencia o desenvolvemento da capacidade de visión espacial así como da capacidade de análise, a creatividade, a autonomía, o traballo colaborativo e o pensamento diverxente. Por outra banda, supón un primeiro achegamento do alumnado á lectura de obras de arquitectura e enxeñaría desde a valoración dos seus elementos técnicos e estruturais.

O carácter integrador e multidisciplinario da materia favorece unha metodoloxía activa e participativa, de aprendizaxe por descubrimento, de experimentación sobre a base de resolución de problemas prácticos, ou mediante a participación en proxectos interdisciplinarios, contribuíndo ao desenvolvemento das competencias clave correspondentes e á adquisición dos obxectivos de etapa. Abórdanse tamén retos do século XXI de xeito integrado durante os dous anos de bacharelato, o compromiso cidadán no ámbito local e global, a confianza no coñecemento como motor do desenvolvemento, o aproveitamento crítico, ético e responsable da cultura dixital, o consumo responsable e a valoración da diversidade persoal e cultural.

Un dos bloques da materia está dedicado a familiarización cos medios dixitais de representación, que son os empregados no eido profesional. Os programas e as aplicacións CAD ofrecen grandes posibilidades como unha maior precisión, axilidade na busca de solucións, facilidade de transmisión e almacenamento do traballo entre outros .

Os criterios de avaliación son o elemento curricular que serve para avaliar o nivel de consecución dos obxectivos da materia, e fórmulanse cunha evidente orientación competencial mediante a aplicación de contidos e a valoración de destrezas e actitudes como a autonomía e a autoaprendizaxe, o rigor nos razoamentos, a claridade e a precisión nos trazados.

Ao longo dos dous cursos de bacharelato os contidos adquiren un grao de dificultade e afondamento progresivo. No primeiro curso o alumnado iníciase no coñecemento de conceptos importantes á hora de establecer procesos e razoamentos aplicables á resolución de problemas ou que son soporte doutros posteriores; e gradualmente, no segundo curso, adquire un coñecemento máis amplo sobre esta disciplina.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Observar, analizar e valorar a presenza da xeometría na natureza, a contorna construída e a arte, identificando as súas estruturas xeométricas, elementos e códigos, cunha actitude proactiva de apreciación e gozo, para explicar a súa orixe, función e intencionalidade en distintos contextos e medios.	1-2		2	1	40	1		1-2
OBX2 - Desenvolver propostas gráficas e de deseño utilizando tanto o debuxo a man alzada como os materiais propios do debuxo técnico e elaborando trazados, composicións e transformacións xeométricas no plano de forma intuitiva e razoada, para incorporar estes recursos tanto na transmisión e desenvolvemento de ideas coma na expresión de sentimentos e emocións.	1		2		11-50			31-32-41-42
OBX3 - Comprender e interpretar o espazo e os obxectos tridimensionais analizando e valorando a súa presenza nas representacións artísticas, seleccionando e utilizando o sistema de representación máis adecuado para aplicalo á realización de ilustracións e proxectos de deseño de obxectos e espazos.			4		11-50		3	31-32-41-42
OBX4 - Analizar, definir formalmente ou visualizar ideas, aplicando as normas fundamentais UNE e ISO para interpretar e representar obxectos e espazos, así como documentar proxectos de deseño.	2		4	3	50		3	32-41-42
OBX5 - Integrar e aproveitar as posibilidades que ofrecen as ferramentas dixitais, seleccionando e utilizando programas e aplicacións específicas de debuxo vectorial 2D e de modelaxe 3D para desenvolver procesos de creación artística persoal ou de deseño.		1-2	3	2-3	50		3	31-41-42

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	A xeometría na natureza e na arte.	Estudo da presenza da xeometría na natureza e no feito artístico ao longo da historia.	8	6	X		
2	Proporcionalidade e	Repaso do concepto de proporcionalidade e	8	6	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	semellanza. A sección áurea. Escalas gráficas	as construcións asociadas. A sección áurea e a súa presenza na natureza e nas artes. Construción e emprego de escalas gráficas.	8	6	X		
3	As formas poligonais aplicadas ao deseño.	Construcións de polígonos: triángulos e cuadriláteros. Os polígonos regulares: inscrición na circunferencia e construción a partires do lado.	8	8	X		
4	Tanxencias e enlaces básicos. Curvas técnicas	Principios básicos para a resolución de tanxencias e enlaces. As tanxencias na arquitectura e no deseño.	9	12	X		
5	A xeometría proxectiva. Sistemas de representación.	Tipos de proxección e clasificación dos sistemas de representación e as súas características.	8	4	X		
6	A representación en sistema diédrico.	Obtención e disposición normalizada das vistas ortogonais de volumes sinxelos.	8	12		X	
7	A representación en sistema axonométrico.	Tipos de axonometría. Concepto de coeficiente de redución. Representación de volumes sinxelos nas axonometrías ortogonais e oblicuas máis comúns. Introducción ao packaging.	9	16		X	
8	A perspectiva lineal I - perspectiva cónica frontal.	Bases da perspectiva lineal. Representación de espazos en perspectiva cónica frontal e oblicua e aplicación á ilustración.	9	16		X	
9	A perspectiva lineal II - Perspectiva cónica oblicua con dous e tres puntos de fuga.	representación de volumes e espazos cando o plano do cadro situase oblicuo ás direccións principais. Aplicación á ilustración.	9	16		X	
10	Normalización e a súa aplicación no deseño.	Introdución ao concepto de normalización. A normalización dos formatos. O croquis.	8	12			X
11	CAD	Uso de programas vectoriais 2D para a representación técnica.	8	16			X
12	Modelado 3D	Emprego de ferramentas dixitais de modelado no deseño.	8	16			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	A xeometría na natureza e na arte.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer diferentes tipos de estruturas, formas e relacións xeométricas na natureza, na contorna urbana, na arte e no deseño, e tamén nos elementos da vida cotiá, analizando a súa función e valorando a importancia dentro do contexto histórico e social no que aparecen.		PE	50
CA1.1.1. - Recoñecer diferentes tipos de estruturas, formas e relacións xeométricas na natureza, na contorna urbana, na arte e no deseño, e tamén nos elementos da vida cotiá, analizando a súa función e valorando a importancia dentro do contexto histórico e social no que aparecen.	Capacidade para detectar as estruturas, formas e relacións xeométricas na contorna, nos obxectos e espazos deseñados e nas realizacións artísticas produto de estudo.		
CA1.3 - Transmitir ideas, sentimentos e emocións mediante a realización de estudos, esbozos e apuntamentos do natural a man alzada, identificando a xeometría interna e externa das formas e apreciando a súa importancia no debuxo de obxectos e a composición no cadro.	Capacidade para levar a cabo un estudo gráfico sinxelo a man alzada mediante esbozos e apuntamentos de formas onde se reflectan os elementos xeométricos subxacentes. Análisis xeométrico básico dunha composición artística.	TI	50
CA1.4 - Realizar bosquejos e esbozos conforme a norma UNE ISO comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión.	Realización de propostas creativas mediante esbozos e bosquejos que se adapten ás pautas normativas con precisión, claridade e limpeza axeitada		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A xeometría na natureza, na contorna e na arte. Observación directa e indirecta. - A xeometría na composición. - A representación do espazo na arte. Estudos sobre a xeometría e a perspectiva ao longo da historia da arte. - Estudos a man alzada da xeometría interna e externa da forma. Apuntamentos e esbozo.

UD	Título da UD	Duración
2	Proporcionalidade e semellanza. A sección áurea. Escalas gráficas	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer diferentes tipos de estruturas, formas e relacións xeométricas na natureza, na contorna urbana, na arte e no deseño, e tamén nos elementos da vida cotiá, analizando a súa función e valorando a importancia dentro do contexto histórico e social no que aparecen.		PE	50
CA1.1.2. - Recoñecer as relacións xeométricas e realizar as construcións básicas de proporcionalidade. Recoñecer e aplicar as transformacións xeométricas básicas.	Resolver as construcións máis básicas de proporcionalidade e aplicar correctamente as transformacións xeométricas estudadas a figuras planas con limpeza e precisión nos trazados axeitados..		
CA1.1 - Recoñecer diferentes tipos de estruturas, formas e relacións xeométricas na natureza, na contorna urbana, na arte e no deseño, e tamén nos elementos da vida cotiá, analizando a súa función e valorando a importancia dentro do contexto histórico e social no que aparecen.		TI	50
CA1.1.1. - Recoñecer diferentes tipos de estruturas, formas e relacións xeométricas na natureza, na contorna urbana, na arte e no deseño, e tamén nos elementos da vida cotiá, analizando a súa función e valorando a importancia dentro do contexto histórico e social no que aparecen.	Facer un análise básico da composición e das proporcións e relacións xeométricas presentes nunha obra de arte cun nivel de expresión gráfica axeitado.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Relacións xeométricas na arte e no deseño: proporción, igualdade e simetría. O número áureo na arte e na natureza.
- Escalas numéricas e gráficas. Construción e uso.

UD	Título da UD	Duración
3	As formas poligonais aplicadas ao deseño.	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Debuxar formas poligonais e resolver tanxencias básicas e simetrías aplicadas ao deseño de formas, valorando a importancia da limpeza e a precisión no trazado co instrumental de debuxo técnico.		PE	50
CA1.2.1. - Debuxar formas poligonais valorando a claridade, precisión e limpeza no trazado.	Capacidade para representar con precisión formas poligonais a partires de datos básicos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Debuxar formas poligonais e resolver tanxencias básicas e simetrías aplicadas ao deseño de formas, valorando a importancia da limpeza e a precisión no trazado co instrumental de debuxo técnico.		TI	50
CA1.2.2. - Deseñar elementos gráficos sinxelos baseados en formas poligonais, valorando a importancia da limpeza e a precisión no trazado co instrumental de debuxo técnico.	Aplicar as formas poligonais no campo do deseño ou da arte. Capacidade para integrar con éxito os elementos poligonais na proposta creativa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Construcións poligonais. Aplicación no deseño.

UD	Título da UD	Duración
4	Tanxencias e enlaces básicos. Curvas técnicas	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Debuxar formas poligonais e resolver tanxencias básicas e simetrías aplicadas ao deseño de formas, valorando a importancia da limpeza e a precisión no trazado co instrumental de debuxo técnico.		PE	50
CA1.2.3. - Debuxar e resolver tanxencias básicas entre circunferencias e rectas.	Resolver casos básicos de tanxencia a partires duns datos.		
CA1.2 - Debuxar formas poligonais e resolver tanxencias básicas e simetrías aplicadas ao deseño de formas, valorando a importancia da limpeza e a precisión no trazado co instrumental de debuxo técnico.		TI	50
CA1.2.4. - Aplicar as tanxencias e enlaces de arcos de circunferencia e rectas na resolución de deseños.	Resolver a representación parcial ou total dun produto de deseño (logotipo, obxecto industrial, elemento construytivo, etc) cuxa forma estea definida por taxencias e enlaces de curvas e rectas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Tanxencias básicas. Curvas técnicas. Aplicación no deseño.

UD	Título da UD	Duración
5	A xeometría proxectiva. Sistemas de representación.	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Diferenciar as características dos distintos sistemas de representación seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación.	Diferenciar os sistemas de representación e saber escoller o máis apropiado para cada situación.	PE	50
CA2.1 - Diferenciar as características dos distintos sistemas de representación seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación.	Recoñecer as diferencias entre os sistemas de representación e coñecer o tipo de proxección no que se basea cada un.	TI	50

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto e tipos de proxección. Finalidade dos distintos sistemas de representación. - Documentación gráfica de proxectos: necesidade e ámbito de aplicación das normas. - Elaboración de bosquexos e esbozos.

UD	Título da UD	Duración
6	A representación en sistema diédrico.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas en sistema europeo.	Capacidade para representar con precisión as vistas ortogonais (sistema europeo) de volumes cun grao de complexidade medio.	PE	50
CA2.5 - Realizar bosquexos e esbozos conforme a norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión	Capacidade para expresar gráficamente diferentes volumes mediante esbozos e bosquexos.	TI	50

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sistema diédrico ortogonal no primeiro diedro. Vistas en sistema europeo.

UD	Título da UD	Duración
7	A representación en sistema axonométrico.	16

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.5 - Realizar bosquejos e esbozos conforme a norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión	Interpretación de volumes a partir das vistas ortogonais e representación en sistema axonométrico dos mesmos coa aplicación dos coeficientes de redución.	PE	50
CA2.3 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación e reflexionando sobre o proceso realizado e o resultado obtido	Emprego axeitado e áxil da perspectiva axonométrica no deseño dun envase para un produto comercial.	TI	50

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Perspectivas isométrica e cabaleira. Iniciación ao deseño de packaging.

UD	Título da UD	Duración
8	A perspectiva lineal I - perspectiva cónica frontal.	16

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Debuxar ilustracións ou viñetas aplicando as técnicas da perspectiva cónica na representación de espazos, obxectos ou persoas desde distintos puntos de vista.		PE	50
CA2.4.1. - Debuxar perspectivas cónicas frontais de obxectos e espazos sinxelos a partires dos datos de posición do observador e do plano do cadro.	Interpretación dos datos e realización de perspectivas cónicas frontais de volumes e espazos de complexidade media.		
CA2.4 - Debuxar ilustracións ou viñetas aplicando as técnicas da perspectiva cónica na representación de espazos, obxectos ou persoas desde distintos puntos de vista.		TI	50
CA2.4.3. - Debuxar ilustracións ou viñetas aplicando as técnicas da perspectiva cónica na representación de espazos, obxectos ou persoas desde distintos puntos de vista.	Planificación e realización dunha ilustración na que na que se aplique de xeito aceptable a perspectiva cónica frontal.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Aplicación da perspectiva cónica, frontal e oblicua ao cómic e á ilustración.

UD	Título da UD	Duración
9	A perspectiva lineal II - Perspectiva cónica oblicua con dous e tres puntos de fuga.	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Debuxar ilustracións ou viñetas aplicando as técnicas da perspectiva cónica na representación de espazos, obxectos ou persoas desde distintos puntos de vista.		PE	50
CA2.4.2. - Debuxar perspectivas cónicas oblicuas de volumes e espazos sinxelos a partires dos datos de posición do punto de vista e plano do cadro.	Interpretar os datos e realizar perspectivas cónicas oblicuas de volumes e espazos de complexidade media.		
CA2.4 - Debuxar ilustracións ou viñetas aplicando as técnicas da perspectiva cónica na representación de espazos, obxectos ou persoas desde distintos puntos de vista.		TI	50
CA2.4.3. - Debuxar ilustracións ou viñetas aplicando as técnicas da perspectiva cónica na representación de espazos, obxectos ou persoas desde distintos puntos de vista.	Realización dun exercicio de banda deseñada no que se aplique correctamente a perspectiva cónica oblicua a lo menos nunha das viñetas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Aplicación da perspectiva cónica, frontal e oblicua ao cómic e á ilustración.

UD	Título da UD	Duración
10	Normalización e a súa aplicación no deseño.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas no sistema europeo.	Corrección na definición das vistas acotadas dun volume sinxelo.	PE	50
CA3.4 - Realizar bosquexos e esbozos conforme a norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión	Capacidade para esbozar e bosquexar formas con rigor, empregando as ferramentas normalizadas e empregar o debuxo para propor ideas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Diferenciar as características dos distintos sistemas de representación seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación.	Amosar criterios para planificar a representación máis axeitada e o sistema máis apropiado para diferentes fins.	TI	50
CA3.3 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira, seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación e reflexionando sobre o proceso realizado e o resultado obtido.	Capacidade para definir gráficamente o deseño dun envase para un produto concreto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de normalización. As normas fundamentais UNE e ISO. - Documentación gráfica de proxectos: necesidade e ámbito de aplicación das normas. - Elaboración de bosquejos e esbozos.

UD	Título da UD	Duración
11	CAD	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira, seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación e reflexionando sobre o proceso realizado e o resultado obtido.	Completar o proceso de deseño dun envase para un produto concreto mediante a realización de debuxos construtivos cun programa vectorial 2D. Xerar ficheiros imprimibles a escala.	PE	50
CA4.3 - Realizar bosquejos e esbozos conforme a norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión.	Realizar bosquejos e esbozos de volumes reflectindo as súas dimensións con medios gráficos dixitais.		
CA4.1 - Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas en sistema europeo.	Emprego de aplicacións vectoriais para realizar as vistas ortogonais en sistema europeo de obxectos sinxelos e xerar ficheiros imprimibles a escala.	TI	50
CA4.4 - Adquirir destrezas no manexo de programas, ferramentas e técnicas de debuxo vectorial en 2D, aplicándoos á realización de proxectos de deseño.	Coñecementos básicos de edición (debuxo, modificación, acotación e escalado) dun programa vectorial 2D.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

Contidos
- Iniciación ás ferramentas e ás técnicas de debuxo vectorial en 2D. Aplicacións ao deseño gráfico.

UD	Título da UD	Duración
12	Modelado 3D	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira, seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación e reflexionando sobre o proceso realizado e o resultado obtido.	Completar o proceso de deseño dun envase para un produto concreto mediante a realización de debuxos construtivos cun programa de modelado 3D. Xerar ficheiros de imaxe e animacións.	PE	50
CA4.3 - Realizar bosquexos e esbozos conforme a norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión.	Realizar bosquexos e esbozos de volumes reflectindo as súas dimensións con medios gráficos dixitais.		
CA4.5 - Iniciarse na modelaxe en 3D mediante o deseño de esculturas ou instalacións, valorando o seu potencial como ferramenta de creación e expresión.	Coñecementos básicos de edición dun programa de modelado 3D (Sketch Up, Onshape, etc) e capacidade para xerar e manipular as imaxes con diferentes fins e crear ficheiros de imaxe e animacións.	TI	50

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Iniciación á modelaxe en 3D. Aplicacións a proxectos artísticos.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía didáctica é o conxunto de estratexias planificadas polo profesorado coa finalidade de posibilitar a aprendizaxe do alumnado e o logro dos obxectivos suscitados.

Para acadar estes obxectivos e logros débense empregar uns principios metodolóxicos e didácticos nos que se teña en conta que a alumna ou o alumno é a/o protagonista do proceso, quen constrúe a súa propia aprendizaxe sendo, deste xeito, a persoa docente a guía que oriente cara a consecución das aprendizaxes. É dicir, débese xerar curiosidade presentando contidos interesantes, próximos e útiles, que chamen a atención do alumnado; motivar empregando recursos didácticos variados, visuais e audiovisuais, que permitan axustar o proceso ás capacidades, estilos e preferencias.

No deseño desta programación didáctica tómanse en consideración as liñas de actuación no proceso de ensino e aprendizaxe que se recollen no apartado 4 do currículo desta materia.

As calidades do currículo da materia Debuxo Técnico I fan preciso un enfoque metodolóxico fundamentalmente práctico. A metodoloxía de traballo encamiñárase a que o alumnado incorpore, de forma gradual e progresiva, os contidos teóricos que lle doten da base necesaria para o desenvolvemento dos traballos prácticos.

As actividades ou tarefas deseñáranse tendo en conta os descritores operativos das competencias clave que se relacionen cos criterios de avaliación seleccionados para as unidades didácticas. Será a través deles, así como de eventuais probas obxectivas, que se verificará se a alumna ou o alumno acada os obxectivos establecidos para a

materia.

Procuraranse situacións de aprendizaxe que teñan en conta os diferentes ritmos de aprendizaxe e favorezan as súas capacidades, tendo en conta as súas áreas de interese así como as referencias culturais. Todo isto farase baixo unha visión estimulante e inclusiva e aprendendo a valorar a importancia do proceso.

A materia Debuxo Técnico I pretende asentarse os sistemas de traballo por proxectos aplicados á creación técnica do debuxo. Para iso é necesaria unha metodoloxía que trate de reforzar os aspectos prácticos sobre unha correcta base teórica, adquiríndose os obxectivos a través do traballo do alumnado.

Os bloques de contidos están organizados de xeito que cada unidade didáctica pode empregar parte dos contidos adquiridos nas anteriores. O alumnado verase obrigado a utilizar o aprendido máis aquilo que debe aprender coa práctica, situándose a súa actividade entre o que sabe facer e o que pode chegar a facer coa axuda do profesorado.

Na materia de Debuxo Técnico I débense empregar estratexias metodolóxicas variadas. A continuación preséntanse algunhas suxestións:

- Levaráse a cabo unha avaliación inicial, co fin de coñecer as ideas previas que ten o alumnado sobre os contidos da unidade.
- Exporáanse as cuestións teóricas, as que sexan imprescindibles para o desenvolvemento dos traballos propostos.
- Guiaráse ao alumnado na observación da realidade que se trata de representar.
- Incentivarase a práctica do alumnado a través da repetición, necesaria para adestrar destrezas.
- Xeraránse debates nos que o alumnado expoña os seus puntos de vista, os compare cos do resto do alumnado e poña en práctica o diálogo respectuoso e baseado en opinións fundamentadas.
 - Visualizaráanse os traballos realizados por técnicos ou polo alumnado do mesmo curso e de cursos anteriores, para que comparen os distintos xeitos de traballar, as diferentes solucións distintas á mesma proposta etc.
 - Provocarase unha reflexión persoal e conxunta sobre o desenvolvemento propio e o resultado final.
 - No caso de agrupamentos, empregaranse pequenos grupos que favorecerán a autonomía e a confianza na capacidade propia de cada alumna/o ao enfrontarse a unha nova actividade; e o gran grupo usarase para traballar as postas en común dos traballos, permitindo a participación conxunta de todo o grupo ao ser moi útil á hora de coñecer as opinións e os coñecementos previos do alumnado, en xeral, sobre novos contidos. En ambos casos, permite fomentar o respecto e o interese polas opinións do resto de persoas, o respecto polo quenda da palabra etc.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Aula taller de Debuxo Técnico (mobiliario axeitado con mesas de debuxo amplas e cómodas)
Aula de informática con conexión a internet.
Pizarra con compás, escadra e cartabón.
Computadora, pantalla, proxector de aula e conexión a internet
Xogos de escadra, cartabón, regra e compás para uso do alumnado en casos puntuais.
Conxunto de volumes e pezas industriais.
Plataforma de ensino virtual: aula virtual do centro.
Biblioteca de aula e de centro.
Acceso á impresora e fotocopidora.
Material funxible: papel de formato DIN A3 e DIN A4 de 80gr/m ² e superior

A materia impartirase nunha aula taller con espazos diferenciados, na que se poden realizar tanto traballos prácticos como atender ás explicacións do profesorado, e que permitirá compartir información co resto do alumnado, traballar en equipo etc.

O alumnado aportará os seus propios materiais para a elaboración dos traballos e proxectos propostos, pero na aula contarase con materiais e ferramentas de todo tipo, para realizar probas, apreciar as súas características e realizar demostracións e comparacións.

É importante que o alumnado poida acceder a algún tipo de dispositivo electrónico para visualizar contido en rede, sexa a través de dispositivos do centro, dos seus dispositivos móbiles ou do acceso á aula de informática do centro no tempo que estea dispoñible.

O estudo de imaxes e obras en formato impreso tamén é fundamental. Pode recorrerse ao uso de libros da biblioteca do centro e aos que formen parte da biblioteca de aula.

As unidades didácticas 11 e 12 desenvolveranse nunha aula de ordenadores con conexión de Internet en todos os equipos.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

1. Punto de partida:

A avaliación inicial resulta de enorme importancia para a persoa docente de cara a coñecer o punto de partida do seu alumnado e poder así tomar as decisións necesarias para contextualizar e optimizar o proceso de ensino e aprendizaxe que se desenvolva. Por ese motivo, debe proporcionar información relevante sobre os niveis xerais do grupo e de cada unha das alumnas e de cada un dos alumnos que o integran. Pode ser moi útil para orientar a programación, a metodoloxía a utilizar, a organización da aula, así como para axustar a actuación docente ás necesidades, intereses e posibilidades do alumnado.

2. Recollida de información:

Para realizar a avaliación inicial, desenvolveranse diferentes actuacións (a información recollida procederá dunha proba escrita, ademais de posibles cuestionarios, tarefas na aula virtual do centro, etc.). Recolleráse información sobre aspectos:

- Competencia curricular xeral: comunicación, autonomía, habilidades, manexo de distintos soportes e formatos audiovisuais...
- Características da alumna ou do alumno: intereses, motivación, estilo de aprendizaxe, traxectoria...
- Contexto educativo (itinerario elixido, materias pendentes), contexto familiar, contexto social...

Neste presente curso propónse unha proba inicial escrita para valorar o grao de coñecementos e desenvolvemento do alumnado no referente a construcións fundamentais de xeometría plana, sistemas de representación (volumes sinxelos mediante vistas ortogonais, perspectivas axonométricas e perspectivas cónicas). Esta proba escrita inicial só terá carácter orientativo sobre o nivel real do alumnado e a súa capacidade de expresión gráfica.

A recollida de información levarase a cabo durante as primeiras semanas do curso.

3. Toma de decisións:

Unha vez analizada a información recollida e logo da reunión de avaliación inicial, na que se terán en conta, dun xeito especial, as indicacións recibidas desde o Departamento de orientación do centro, tomaranse as decisións oportunas que recaerán sobre algún dos seguintes aspectos:

- Respecto ao currículo
- Respecto á forma de traballar na aula (en equipo, con axuda da persoa docente...).
- Respecto a aspectos organizativos (tempos, ferramentas...).

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7
Peso UD/ Tipo Ins.	8	8	8	9	8	8	9
Proba escrita	50	50	50	50	50	50	50
Táboa de indicadores	50	50	50	50	50	50	50

Unidade didáctica	UD 8	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	9	9	8	8	8	100
Proba escrita	50	50	50	50	50	50
Táboa de indicadores	50	50	50	50	50	50

Criterios de cualificación:

Criterios de cualificación:

1. CUALIFICACIÓN POR AVALIACIÓN:

O grao de consecución dos criterios de avaliación das distintas unidades didácticas traballadas en cada avaliación establecerase mediante:

a) O CADERNO PERSOAL DO ALUMNO (TI). Peso porcentual na nota de cada avaliación:50%.

Sendo esta unha materia de carácter eminentemente práctico, o alumno realizará un conxunto de actividades especificamente deseñadas polo profesor en relación ao tema a desenvolver, das que o alumnado coñecerá os indicadores de logro. As actividades estarán pensadas para que o alumnado poida realizalas, agás imprevistos, case na súa totalidade no tempo de clase baixo supervisión directa do profesor (coa excepción das actividades de sistemas CAD de Deseño Asistido por Ordenador, que o alumno deberá realizar na súa casa). O alumno deberá confeccionar coas actividades propostas que se desenvolvan ao longo do curso o seu caderno persoal.

A entrega a través do caderno persoal da totalidade dos traballos será considerada condición indispensable para acadar unha avaliación positiva no período correspondente. O alumno deberá ter igualmente presentados aqueles traballos e tarefas que se soliciten para a súa entrega a través da aula virtual. Agás nos casos que contén con suficiente xustificación (enfermidade ou causa familiar grave), a falta ou non presentación destes traballos de aula terá como consecuencia inmediata a avaliación negativa do alumno. Consideraranse non entregados aqueles traballos nos que quede demostrada a non autoría do alumno, por copia, calcado, falsificación ou suplantación de identidade na realización dos mesmos; coas consecuencias que deste feito deriven.

A revisión, corrección e cualificación do caderno persoal de cada alumno realizarase ao final do trimestre. Non obstante, o profesor poderá solicitar o caderno persoal para este fin tantas veces como considere. Os alumnos conservarán todos os seus traballos ata o remate de curso (aínda que xa fosen cualificados), podendo ser solicitados para a súa revisión en calquera momento do curso; e deberán encadernar todos aqueles elaborados en soporte papel para unha entrega final na 3ª avaliación, seguindo as normas de presentación comunicadas polo profesorado na aula; entrega que, nos seus aspectos formais, será valorada e, polo tanto cualificada, como unha actividade máis da 3ª avaliación. Asemade, o alumnado deberá ter igualmente presentadas todas aquelas tarefas que se solicitasen para a súa entrega a través da aula virtual. Se por calquera circunstancia non fosen posibles tanto as achegas parciais como a entrega final en soporte físico, poderán realizarse dixitalizadas a través da aula virtual, sempre baixo solicitude ou autorización do profesorado da materia.

A nota deste apartado será a media de todos os traballos (coa correspondente ponderación), valorándose cun 0 os non presentados.

Os indicadores de logro corresponderanse cos criterios de avaliación e se poden empregar en forma de rúbricas, listas de cotexo, escalas de valoración, ou outros instrumentos. De xeito xeral, teranse en conta os seguintes, agrupados en tres categorías, aplicables na meirande parte das unidades didácticas:

-Saber ver e saber facer / Creatividade:

Axústase o resultado ao obxectivo da actividade realizada.

Adecúase ás instrucións e condicións postas polo profesor, realiza as actividades na aula e sigue un proceso de traballo correcto.

É correcta a realización do exercicio.

E capaz de explicar (oralmente e por escrito) de xeito razoado e crítico os fundamentos, desenvolvementos e resultados das súas actividades.

Partindo do aprendido, é que de propoñer solucións alternativas e razoadas na resolución dos diferentes exercicios propostos.

Aporta solucións creativas e persoais nos proxectos desenvolvidos, rexeitado o exercicio da copia (do profesor / compañeiro / autor).

-Presentación:

Presenta o seu traballo no prazo e datas previstos.

Respecta as normas de presentación e entrega (materiais, soportes, formatos, datos solicitados e localización e posicionamento dos mesmos, numeración e/ou orde das actividades...).

Resolve as tarefas con claridade, precisión e limpeza, empregando as técnicas, os instrumentos e os materiais correctamente.

Dentro deste apartado está tamén a observación na aula:

A implicación do alumno no seu traballo diario, a actitude e o comportamento no desenvolvemento das aulas, serán, así mesmo, factores a rexistrar e a ter en conta na súa cualificación. Do mesmo xeito, terase en consideración a asistencia do alumno a clase, aplicándose para os casos de absentismo non xustificado as medidas previstas nas NOF (Normas de Organización e Funcionamento) vixentes do IES A Xunqueira 1. Empregaranse como base os seguintes indicadores agrupados en dúas categorías:

-Material e espazo de traballo:

Trae o material necesario.

Coida o material propio e alleo, manténdoo en perfecto orde e estado.

Deixa recollido e limpo o seu espazo de traballo, e colabora recollendo e limpando os espazos compartidos.

-Desenvolvemento do traballo de aula:

Asiste a clase con puntualidade.

Respeita o traballo e as normas de clase.

Participa activamente, de xeito autónomo, con interese e responsabilidade no desenvolvemento da clase, nas actividades individuais e nos traballos en grupo, evidenciándose o esforzo realizado por progresar e superarse: implícase no desenvolvemento das aulas e nos traballos propostos; é receptivo ás indicacións do profesor, as comprende e as emprega; amosa atención; participa no diálogo que se establece no desenvolvemento dos contidos da materia; traballa en clase; amosa interese por saber máis; emprega os novos coñecementos noutras áreas; comparte noticias relacionadas e fai comentarios espontáneos; ofrécese voluntario para realizar exercicios; organiza o seu traballo con autonomía; completa as actividades na casa, de ser necesario, para axustarse ao ritmo de traballo plantexado na aula; se falta ou vai faltar a clase preocúpase por poñerse ao día co seu traballo; amosa afán de superación persoal ante cada traballo.

Nos traballos en grupo: participa nas actividades, levando a cabo as tarefas asignadas, e fai aportacións significativas; contribúe a manter o grupo concentrado e unido traballando cooperativamente, emite a súa opinión con argumentos razoables respectando quendas de palabra; ten en conta as distintas opinións e as relaciona coas propias expresándose sempre con corrección nas formas; escoita e deixa falar respectando as opinións dos demais.

b) AS PROBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS (PE). Peso porcentual na nota de cada avaliación: 50%.

En cada unha das tres avaliacións previstas (para aqueles criterios de avaliación e, consecuentemente, unidades didácticas que así o requiran) programaranse un mínimo de dúas e ata un máximo de 4 probas teórico-prácticas (máis ou menos un exame por cada unidade didáctica) de carácter máis específico, que permitan reflectir de maneira máis precisa a adquisición e desenvolvemento dos criterios de avaliación traballados no trimestre. A nota deste apartado calcularase a través da media das distintas probas, coa ponderación correspondente.

Os resultados das avaliacións (cualificacións) axustaranse aos baremos habituais adoptados polo centro educativo e determinados pola normativa vixente, co fin de evitar confusións na súa explicitación aos diferentes membros da comunidade educativa; en termos xerais:

Nivel INSUFICIENTE. Valor numérico 1-2. O alumno non foi quen de superar os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, ten moitas dificultades e non progresa de forma adecuada, sendo incapaz de afrontar o seu traballo de maneira autónoma e organizada.

Nivel INSUFICIENTE. Valor numérico 3-4. O alumno non superou de xeito plenamente satisfactorio os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, se ben cun maior esforzo e organización persoal podería superar os mínimos esixibles.

Nivel SUFICIENTE. Valor numérico 5. O alumno superou de maneira satisfactoria os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, alcanzando en conxunto os mínimos esixibles.

Nivel BEN. Valor numérico 6. O alumno superou de maneira plenamente satisfactoria os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, superando en conxunto os mínimos esixibles.

Nivel NOTABLE. Valor numérico 7-8. O alumno superou plenamente os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, superando de forma ampla os obxectivos propostos.

Nivel SOBRESALIENTE. Valor numérico 9-10. O alumno superou plenamente os criterios de avaliación previstos no deseño curricular, superando de forma destacada os obxectivos propostos.

A cualificación explicitarase no boletín a través do seu valor numérico (1 a 10), sen decimais, redondeada á unidade metade arriba, pero empregárase sen este redondeo no cálculo da cualificación final. Como norma xeral, a nota daqueles alumnos que presenten o seu "caderno persoal" incompleto non poderá ser superior a 4 (como xa foi exposto anteriormente, a entrega a través do caderno persoal da totalidade dos traballos será considerada condición

necesaria, aínda que non suficiente, para acadar unha avaliación positiva na materia).

2. CUALIFICACIÓN FINAL:

A nota final será a media aritmética das notas sen redondear de cada unha das tres avaliacións, sempre e cando ningunha delas sexa inferior a 3; nese caso, a cualificación final nunca poderá ser superior a 4. A nota aparecerá no boletín redondeada á unidade (metade arriba).

METODOLOXÍA PARA O PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE A AVALIACIÓN FINAL ORDINARIA E O REMATE DO PERÍODO LECTIVO (preparación das probas extraordinarias e a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría):

A entrega ao final da 3ª av. da recompilación de todas as tarefas do curso servirá como un dos puntos de partida para deseñar as actividades a desenvolver polo alumnado no período comprendido entre a avaliación final ordinaria e o remate do período lectivo en 1º de BACH.

Durante as aulas o profesorado titorizará de xeito individual o traballo do alumnado, tendo en conta dúas casuísticas:
-alumnado coa materia suspensa: que realizará actividades de reforzo orientadas á preparación das probas extraordinarias, deseñadas tomando como referencia os resultados obtidos por cada alumno ao longo do curso (avaliacións parciais, carpeta persoal / probas teórico-prácticas) en relación aos contidos mínimos da materia.

-alumnado coa materia aprobada: que empregará o seu tempo nalgunha das seguintes tarefas: realización de actividades de reforzo (prestando especial atención aos contidos máis importantes de cara á materia de 2ºBACH), colaboración co profesorado no apoio ao alumnado coa materia suspensa, realización de actividades de ampliación (prestando especial atención aos contidos máis importantes de cara á materia de 2ºBACH e en relación aos intereses particulares do alumno) ou, en último caso, a preparación da avaliación extraordinaria doutra materia.

Crterios de recuperación:

Crterios de recuperación:

Avaliación ordinaria:

Nos niveis INSUFICIENTE especificaranse as dificultades do alumno, así como as medidas axeitadas para a súa superación, comunicándollas verbalmente ao alumno, e ao titora/a do grupo na sesión de avaliación.

Para superar as notas das avaliacións suspensas, o alumnado poderá recuperar o caderno persoal e/ou as probas teórico-prácticas, aquilo no que teña unha nota inferior a 5, do seguinte xeito:

a) CADERNO: Reelaboración das tarefas avaliadas negativamente e entrega/realización das non entregadas; sendo a entrega da totalidade dos traballos, condición necesaria, non suficiente, para acadar unha avaliación positiva do período avaliado. Cando se precise corrixir unha actividade esta deberá realizarse novamente, nun soporte distinto ao do resultado entregado inicialmente, que se volverá entregar acompañando ao novo resultado. O profesor poderá determinar a realización de tarefas adaptadas ás circunstancias do alumno, tendo en conta os criterios expresados nas medidas de atención á diversidade.

b) PROBAS ESCRITAS: Realización dunha proba específica de recuperación do conxunto dos criterios de avaliación do trimestre correspondente, co obxectivo de que se poida constatar que o alumnado alcanzou de maneira satisfactoria alomenos os obxectivos mínimos.

As recuperacións faranse atendendo ao seguinte cronograma:

a) Rec. da 1ª av.: durante a 2ª av. e na 3ª av. antes da av. ordinaria (proba de rec. final).

b) Rec. da 2ª av.: durante a 3ª av. e na 3ª av. antes da av. ordinaria (proba de rec. Final).

c) Rec. da 3ª av.: na 3ª av. antes da av. ordinaria (proba de rec. final).

A proba de rec. final farase nunha única sesión lectiva, debendo realizar o alumno únicamente a parte ou partes suspensas.

Recalculárase a nota de cada avaliación do seguinte xeito:

a) CADERNO PERSOAL DO ALUMNO: mellor nota avaliación/recuperación; 30%.

b) PROBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: mellor nota avaliación/recuperación; 70%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Os alumnos que non acaden a avaliación positiva na convocatoria ordinaria poderán presentarse á convocatoria extraordinaria, na que deberán resolver unha proba teórica-práctica correspondente a toda a materia.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Plan de traballo e seguimento periódico:

O alumnado que teña que cursar esta materia como materia pendente por non ter superado con anterioridade, poderá recuperala seguindo un plan específico de traballo conducente á superación da mesma. Terá acceso ao dito plan logo de ser convocado, por parte da persoa que exerza a xefatura de departamento, a unha reunión que terá lugar durante as primeiras semanas de curso. Nesa reunión, xunto co plan de actividades proposto, daráselle acceso ao alumnado á aula virtual do centro desde a que se coordinará todo o traballo a desenvolver. Xunto ás liñas de traballo xerais que se compartirán nesa reunión, indícaráselle tamén a persoa que realizará o seguimento do plan (no seu defecto, o seguimento será realizado pola persoa que exerza a xefatura de departamento).

No plan de traballo dividirase o traballo a realizar ao longo do curso en tres partes (trimestres) e indícaráselle as tarefas e probas escritas que deba realizar xunto, no seu caso, coas datas de entrega e os criterios de cualificación que se empregarán. As tarefas e probas escritas terán como referente as unidades didácticas da materia (as indicadas na programación didáctica do elemento 3.1 desta programación didáctica).

Organizándose segundo o seguinte cronograma:

- 1ª Avaliación: bloques contidos: B1 (Xeometría plana) + B III (Normalización)
- 2ª Avaliación: bloques contidos: B1 (Xeometría descritiva) + B III (Normalización) + B IV (Sistemas CAD:3D)
- 3ª Avaliación e avaliación ordinaria: 1ª aval. e/ou 2ª aval.
- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Contidos de toda a materia.

En cada avaliación empregaranse os seguintes instrumentos:

a) O CADERNO PERSOAL DO ALUMNO (TI): Peso porcentual na nota de cada avaliación: 50%.

Dado o carácter eminentemente práctico da materia, o alumno deberá realizar unha serie de actividades obrigatorias propostas polo Departamento para cada unha das avaliacións de pendentes, que responderán aos criterios de avaliación do período avaliado, e das que o alumnado coñecerá os indicadores de logro. A entrega a través do caderno persoal da totalidade dos traballos será considerada condición necesaria, non suficiente, para acadar unha avaliación positiva no período correspondente, considerándose non entregados aqueles traballos nos que quede demostrada a non autoría do alumno, por copia, calcado, falsificación ou suplantación de identidade na realización dos mesmos. A presentación dos traballos deberá facerse segundo as instrucións dadas previamente polo profesorado (entrega física ou telemática a través da aula virtual, materiais, soportes, formatos, datos solicitados e localización e posicionamento dos mesmos, numeración e/ou orde das actividades...).

b) A PROBA TEÓRICO-PRÁCTICA (PE). Peso porcentual na nota de cada avaliación: 50%.

En cada unha das avaliacións previstas (para aqueles criterios de avaliación e, consecuentemente, unidades didácticas que así o requiran) programarase unha proba teórico-práctica. A proba realizarase preferentemente de xeito presencial, pero se as circunstancias o impidisen ou o desaconsellasen, poderá realizarse de xeito telemático a través da plataforma E-Dixgal.

Nas recuperacións, o alumnado recuperará o caderno persoal e/ou a proba teórico-práctica segundo lle corresponda (aquele no que teña unha nota inferior a 5).

A cualificación explicitarase no boletín a través do seu valor numérico (1 a 10), sen decimais, redondeada á unidade metade arriba, pero empregarase sen este redondeo no cálculo da cualificación final. Como norma xeral, a nota daqueles alumnos que presenten o seu caderno persoal incompleto non poderá ser superior a 4 (como xa foi exposto anteriormente, a entrega a través do caderno persoal da totalidade dos traballos será considerada condición necesaria, aínda que non suficiente, para acadar unha avaliación positiva na materia).

O cálculo da cualificación final realizarase por unidade didáctica seguindo a mesma sistemática que a establecida para o cálculo da cualificación do alumnado no elemento 5.2 desta programación didáctica.

A NOTA FINAL será a media aritmética das notas sen redondear de cada unha das dúas avaliacións, sempre e cando ningunha delas sexa inferior a 3; nese caso, a cualificación final nunca poderá ser superior a 4. A nota aparecerá no boletín redondeada á unidade (metade arriba).

Proba final extraordinaria:

O alumnado poderá presentarse a unha proba final extraordinaria, de non ter superado xa a materia, na que terá que realizar unha proba escrita así como presentar os traballos que non tivera superado ao longo do curso e que o profesorado que coordine o plan de recuperación lle indicará.

Con esas cualificacións, sumaranse ás positivas que xa acadara ao longo do curso na realización do plan de recuperación, e aplicaráselle o cálculo da cualificación final mantendo a mesma lóxica que a indicada en puntos

anteriores. O alumnado acadará unha cualificación que será positiva se é de 5 puntos ou superior. Excepcionalmente, a cualificación tamén será positiva debido ao redondeo á alza a partir da cualificación de 4,5 puntos ou superior. Aplicarase o mesmo criterio de redondeo indicado nos puntos anteriores.

5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

O alumnado que pretenda cursar a materia Debuxo Técnico Aplicado ás Artes Plásticas e ao Deseño II, sen ter cursado previamente a materia de Debuxo Técnico Aplicado ás Artes Plásticas e ao Deseño I, deberá acreditar os coñecementos da correspondente materia de primeiro antes do inicio das actividades lectivas do curso académico a través dunha proba. No caso de non superala, deberá cursar Debuxo Técnico Aplicado ás Artes Plásticas e ao Deseño I como materia pendente.

Proba escrita:

O exame constará de 9 exercicios, detallados a continuación, agrupados en tres seccións, relacionados co desenvolvemento curricular recollido na presente programación didáctica (conceptos fundamentais dos tres primeiros bloques de contidos: Xeometría Plana, Xeometría Descritiva e Normalización):

-SECCIÓN 1:

EX.1 (1,5 puntos): Análise e resolución dunha forma poligonal simple ou composta doutras.

EX.2 (1,5 puntos): Análise e resolución de problemas de semellanza e equivalencia entre figuras planas.

EX.3 (1,5 puntos): Análise e resolución dunha forma plana mediante aplicación das tanxencias elementais necesarias, tanto entre recta e circunferencia, como entre circunferencias.

-SECCIÓN 2:

EX.4 (1,5 puntos): Representación dunha ou varias rectas no Sistema Diédrico, coas súas trazas e visibilidade, determinando os seus posibles puntos comúns, ángulos cos planos de proxección ou verdadeiras magnitudes no caso de que sexa posible a súa determinación.

EX.5 (1,5 puntos): Representación das trazas dun plano no Sistema Diédrico, dados os elementos que o determinan (3 puntos, dúas rectas ou punto e recta).

EX.6 (1,5 puntos): Resolución de problemas sinxelos de intersección e paralelismo no Sistema Diédrico.

-SECCIÓN 3:

EX.7 (1,5 puntos): Representación normalizada e acoutada das vistas diédricas necesarias dun sólido xeométrico sinxelo.

EX.8 (1,5 puntos): Representación en sistema axonométrico (perspectiva isométrica e perspectiva cabaleira) dun sólido xeométrico sinxelo, dado polas súas vistas diédricas.

EX.9 (1,5 puntos): Representación en sistema cónico (central ou oblicuo) dun sólido xeométrico elemental, dado polas súas vistas diédricas.

Criterios de cualificación

1. O alumno realizará dous dos tres exercicios propostos en cada sección. Total 9 puntos.

2. O punto restante será otorgado polo corrector en función da presentación xeral da proba: limpeza, claridade na representación e organización dos trazados, diferenciación dos tipos de líña, etc.

3. Para poderen ser avaliados positivamente, os alumnos non poderán deixar todos os exercicios dunha sección de contidos sen resposta.

Material necesario para a proba: xogo de escuadro e cartabón, regra graduada e compás. Lapis de grafito ou portaminas (2H e HB) e goma de borrar.

6. Medidas de atención á diversidade

Nesta programación pátrese da idea de que a aula é un conxunto de diversidades e do principio de individualización do ensino. Polo tanto, temos que identificar e adaptar a nosa metodoloxía a estas particularidades.

Tendo en conta isto, e recoñecendo que nunha aula pode haber multitude de circunstancias dispares, temos que ser flexibles á hora de adaptar a nosa programación, adoptando medidas de carácter preventivo unha vez coñezamos as particularidades das persoas coas que imos traballar.

A inclusión será un factor determinante no desenvolvemento das propostas de traballo das unidades didácticas, que terán lugar en ambientes de aprendizaxe centrados no alumnado, para que todos poidan demostrar o seu potencial e sexan partícipes das situacións de aprendizaxe. Isto será moi enriquecedor para eles pero tamén para o resto do alumnado e para nós como profesionais da educación.

Esta materia é especialmente integradora, polas súas características intrínsecas e pola multitude de solucións que

poden resultar de cada resposta a cada actividade proposta. As unidades didácticas referidas ó debuxo técnico poderían ser máis complexas, dependendo das necesidades de cada alumno, polo que é na parte que máis debemos incidir para adaptar os instrumentos metodolóxicos e de avaliación.

Cada curso, como docentes das materias do Departamento de Artes Plásticas, podemos afrontar o reto de ter alumnos con discapacidades visuais, auditivas, motoras, así como diagnósticos de TDAH ou TEA, entre outras moitas particularidades. Tamén atoparemos alumnado procedente do estranxeiro, recentemente incorporado ó noso sistema educativo, algúns deles sen coñecer as linguas vehiculares, estudantes que proveñen de diferentes orixes socioeconómicas, con condicións persoais difíciles, distintos xeitos de aprender, ritmos de asimilación dispares e niveis de motivación desiguais. Tampouco podemos esquecer ao alumnado de altas capacidades que son un desafío para o docente e unha gran fonte de inspiración para o resto de compañeiras/os.

A detección das necesidades do alumnado pode darse en calquera momento do curso académico (incluso en calquera momento do desenvolvemento da vida académica) e por iso é importante facer avaliacións iniciais detalladas que aporten información do alumnado no arranque do curso escolar.

Conscientes de que perseguimos acadar os obxectivos propostos de acordo ás capacidades e intereses do alumnado, as medidas de atención á diversidade centraranse en:

MEDIDAS CURRICULARES E METODOLÓXICAS:

Supoñen unha adaptación do currículo encamiñada a modificar as disfuncións, transitorias ou permanentes, detectadas en certos alumnos/as.

- No caso de que un alumno non acade os obxectivos mínimos trataremos de ofertar unha variedade de actividades de reforzo, a través de exercicios adaptados e de consolidación.
- Utilizaremos multiplicidade de procedementos e mecanismos de avaliación da aprendizaxe, non só exames. Dispoñemos de unha variedade ampla de mecanismos de recuperación.
- É importante, tamén, favorecer a existencia dun bo clima de aprendizaxe na aula e insistir en reforzos positivos para mellorar a auto estima. É interesante aproveitar as actividades fóra da aula para acadar unha boa cohesión e integración do grupo.
- En caso de alumnos con necesidades educativas especiais (ACNEE) realizaremos adaptacións de accesibilidade ao currículo así como recursos de apoio que o favorezan.
- Pódense valorar a realización de adaptacións curriculares significativas de elementos do currículo. Diseñaranse buscando o maior desenvolvemento posible das competencias. Tomaranse para a avaliación e para a promoción como referencia os elementos fixados nelas. O departamento de orientación encargárase de asesorar e coordinar estas medidas.
- Os alumnos con discapacidade que poidan ser escolarizados disporán da modalidade que lles garanta unha resposta máis axeitada ás súas necesidades.
- Se un alumno require ser hospitalizado ou permanecer convalacente no seu domicilio favoreceremos a continuidade na nosa materia e a comunicación a través da aula virtual ou do profesor de atención domiciliaria.
- O alumnado valorado como de altas capacidades pode ampliar o currículo ou aceleralo así como flexibilizar o período de permanencia na etapa.

MEDIDAS INTERDISCIPLINARES E COLABORATIVAS:

- Favoreceremos o traballo en equipo, preferiblemente en pequenos grupos para que o alumnado se sinta máis arroupado e poida desenvolver distintos roles.
- Existen tarefas nas que sería interesante colaborar con profesores de materias afíns e complementarias podendo abordar proxectos conxuntos. Isto para os estudantes é unha aprendizaxe moito máis global e permítelles entender mellor a aplicación e o sentido dos saberes.
- Unha frecuente comunicación coas familias resulta crucial nos casos de alumnado con necesidades educativas especiais. Elas nos poden indicar cales son as fortalezas e a maneira máis axeitada para traballar cos seus fillos. Ás veces estas familias están asesoradas por profesionais que tamén nos poden guiar á hora de concretar procedementos instrumentais e adaptar a materia para ter máis posibilidades de éxito.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS:

- Dispoñemos de plans de acollida ao alumnado estranxeiro con atención educativa específica para aqueles que se incorporen tardiamente ao sistema educativo e presente graves carencias en lingua castelá e/ou galega. Isto dependerá da dispoñibilidade horaria do centro, e tendo en conta que este alumnado se incorpora co curso xa iniciado, cando os horarios xa están pechados, é de moi difícil consecución. O alumnado que se escolarice tardiamente no noso sistema e presente un desfase curricular de máis de dous cursos, incorporaranse nun curso inferior ao que lle corresponde por idade.
- Non podemos esquecer a importancia da acción titorial e da prevención do absentismo así como a indispensable

colaboración co Departamento de Orientación.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Competencia dixital.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Emprendemento social e empresarial.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Educación emocional e en valores.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Igualdade de xénero.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Creatividade.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.10 - Aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.11 - Aprendizaxe dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e a consideración polas vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.12 - Evitar os comportamentos, os estereotipos e os contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.13 - Espírito emprendedor e iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.1 - Comprensión lectora.	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita.	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual.	X	X	X	X
ET.4 - Competencia dixital.	X	X	X	X
ET.5 - Emprendemento social e empresarial.	X	X	X	X
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico.	X	X	X	X
ET.7 - Educación emocional e en valores.	X	X	X	X
ET.8 - Igualdade de xénero.	X	X	X	X
ET.9 - Creatividade.	X	X	X	X
ET.10 - Aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social.	X	X	X	X

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.11 - Aprendizaxe dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e a consideración polas vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.	X	X	X	X
ET.12 - Evitar os comportamentos, os estereotipos e os contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero.	X	X	X	X
ET.13 - Espírito emprendedor e iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.	X	X	X	X

Observacións:

Segundo o que se recolle no decreto que regula a implantación do Bacharelato, os elementos transversais desta etapa educativa non son exclusivos dunha única materia senón que cómpre traballalos desde todas elas.

Xunto co anterior, cómpre ter en conta a distinta tipoloxía de elementos transversais que concreta o propio Decreto 157/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia:

- Elementos transversais que se deben tratar en todas as materias da etapa, que se corresponden cos elementos transversais 1 a 11.

- Elementos transversais que deben ser tratados ao longo da etapa, e que na listaxe que se presenta aparecen desde o aliñado 12.

Estes elementos transversais traballaranse ao longo do curso, polo que non se relacionan con unidades didácticas concretas senon co desenvolvemento da materia no seu conxunto.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Charlas informativas-coloquio online con diferentes equipo de traballo de deseño de moda, cómic, pintura,	Charlas-coloquios con equipos de traballo dos diferentes ámbitos da creación artística.	X	X	X

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita a Bienal Internacional de arte de Pontevedra	Visita a unha exposición guiada nun dos museos de arte da cidade. A realización desta actividade está suxeita á idoneidade das exposicións durante o curso académico.	X		
Visita a exposicións temporais do Museo de Pontevedra	Visitas didácticas guiadas ao edificio Sarmiento do Museo de Pontevedra	X	X	X
Visita a Fundación Moldes	Visitas guiadas a exposicións e asistencia a inauguracións de exposicións temporais da fundación Moldes de Pontevedra	X	X	X
Visita-coloquio a escola de Cómic O Garaxe Hermético	Encontro- coloquio cos debuxantes da escola		X	
Visita as universidades: Publicidade, Belas Artes e Grado de Deseño de Moda da cidade vinculadas co mundo da Arte	Visitas didácticas as universidades vinculadas cos diferentes ámbitos da Arte na contorna de Pontevedra.	X	X	X
Visitas guiadas a exposicións temporais en A Fundación	Participación en visitas/talleres ofertados pola entidade A Fundación de Pontevedra.	X	X	X
Encontro con ilustradores de Cómic: Salón do Libro, feira de cómic de Pontevedra,...	Participación no Salón do libro de Pontevedra e encontro-coloquio con ilustradores asistentes.		X	
Excursión a Illa das Esculturas de Pontevedra.	Excursión e visita guiada a obras artísticas internacionais situadas na contorna máis próxima do noso centro.			X
Proxectos do departamento e interdisciplinares	Realización de proxectos do Departamento e colaboración cos diversos proxectos de centro (Clubes de lectura, igualdade, polos creativos, departamento de línguas,...)	X	X	X

Observacións:

Son actividades propostas para ser desenvolvidas en espazos/tempos diferentes e/ou empregando recursos non habituais. No caso de realizarse fóra do centro e/ou do horario lectivo terán carácter voluntario. Estas actividades están orientadas a:

- Completar a formación do alumnado do seu entorno cultural.
- Promover o coñecemento do alumnado da súa contorna cultural.
- Promover as habilidades sociais.
- Estimular o desexo polo coñecemento e investigación.

Tratarase de planificar as actividades complementarias do departamento antes do inicio do curso, na medida do posible. Non sempre pode ser xa que hai eventos que son ofertados ao longo deste, hai cambios nas programacións das institucións artísticas da comunidade ou non sempre as coñecemos ao inicio do curso académico.

Por outra banda, a realización das actividades programadas non sempre será posible, estando condicionada, entre outros factores, polo ritmo de desenvolvemento das programacións didácticas cos diferentes grupos (materias e niveis).

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico

(P) Consulto a programación ao longo do curso e, en caso necesario, realizo e anoto as modificacións.
(P) - Dase a coñecer a programación ao alumnado e se lle facilita o acceso ao contido da mesma por medios dixitais (aula virtual, espazo web, etc)
(P) - Fanse anotacións durante as revisións da programación para a mellora e optimización da mesma de cara a vindeiros cursos.
(AV) - Unha vez rematado un trimestre, deseñase un plan de recuperación para o alumnado que precise recuperar a materia.
(AV) - No deseño das probas e exercicios prácticos téñense en conta as competencias clave.
Metodoloxía empregada
(M) - O alumnado entende a dinámica de traballo na aula e séguela sen problema.
(M) - O emprego da aula virtual é axeitado por parte do alumnado. Acceden regularmente aos contidos e fan as entregas seguindo as instrucións dadas.
(M) - O grao de participación durante as explicacións é axeitada. Aínda que en diferente grao, participa todo o alumnado?
(M) - Impleméntanse rúbricas nos exercicios prácticos para que o alumnado poda coñecer os aspectos que se avalían?.
(M) - Deséñase varias prácticas para facer en grupo.
(M) - O grao de participación do alumnado nos exercicios prácticos de grupo é axeitado.
(M) - Amósanse suficientes exemplos para que o alumnado teña referencias dos exercicios prácticos que debe desenvolver.
(M) - Hai un diario de clases dispoñible online para o alumnado onde se indica a materia/o traballo realizado en cada sesión.
(AV) - O alumnado coñece os criterios de avaliación e o peso na cualificación das probas escritas e exercicios prácticos.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
(AV) - Os instrumentos de avaliación empregados, así como o seu peso, correspóndense co previsto na programación didáctica.
Medidas de atención á diversidade
(AD) - A programación contempla a atención á diversidade.
(AD) - Dispónse de toda a información relativa ao alumnado antes do comezo do curso.
(AD) - Tense en conta a AD na organización da aula e na creación de grupos para os traballos.
(AD) - Coñécense e aplícanse os protocolos pertinentes no caso de ser necesario.
(AD) - Adáptanse as probas escritas e os exercicios prácticos ao alumnado que o precise, seguindo criterios e recomendacións obxectivos.
Outros
(AV) - Tras a realización dun exercicio práctico, valórase a idoneidade do mesmo e o grao de resposta dado polo alumnado.

Descrición:

O proceso de ensino esixe unha avaliación continua para axustar o proceso de ensino e aprendizaxe que se programe. Esta avaliación debe permitir detectar necesidades e buscar o axuste, as correccións precisas e as medidas que se consideren oportunas en cada momento.

Propóñense uns aspectos da programación e do procedemento de ensino-aprendizaxe xunto cuns indicadores, que a persoa docente pode avaliar escollendo os instrumentos que considere máis axeitados (cuestionarios, listaxes de control ou rexistro de datos, entrevistas, como observador externo... ou ben comparar a experiencia con outras compañeiras e compañeiros docentes).

A persoa docente realizará unha avaliación do proceso de ensino e da súa propia práctica docente, polo menos, unha vez ao mes. Deixarase constancia da dita avaliación, así como das posibles modificacións ou propostas de mellora, nas correspondentes actas mensuais de departamento.

Xunto co anterior, de ser posible, farase unha avaliación trimestral dos indicadores de logro sinalados, de cara a ter unha información concreta e fiable sobre o proceso do ensino e a práctica docente. Empregaranse diferentes instrumentos de avaliación (enquisas, listas de control, actas de avaliación...) e os resultados obtidos se incluírán, no seu caso, nas correspondentes actas de departamento.

Cara o remate do 3º trimestre realizarase unha enquisa co alumnado que incluírá, cando menos, dous bloques de preguntas: un para avaliar o proceso de ensino e outro para avaliar a práctica docente. Os resultados desta avaliación incorporaranse á memoria final do departamento.

Algunhas propostas relacionadas coa información que se pretende acadar poderían ser as seguintes:

- Temporalización da programación e das unidades didácticas: Mediante unha listaxe de control reflectirase se a temporalización foi axustada e houbo tempo de desenvolver tanto as unidades didácticas como a programación xeral.
- Deseño e desenvolvemento das unidades didácticas: Avaliación de recursos, materiais, actividades, instrumentos de avaliación e criterios de cualificación. Utilizaranse dous instrumentos de avaliación: unha enquisa ao alumnado de cada grupo; e unha reflexión persoal da persoa docente baseada na experiencia co grupo e no rexistro diario de clase.
- Uso correcto e axeitado dos materiais destinados ao desenvolvemento das clases: Mediante unha listaxe de incidencias controlárase e valorárase o uso do material recollendo aspectos como o uso e o abuso do material por grupo, material que precisa cambio ou renovación, material desaparecido ou inutilizado...
- Mecanismos de reforzo para o alumnado con dificultades de aprendizaxe: Mensualmente no departamento didáctico analizarase o desenvolvemento das distintas medidas de atención á diversidade de cara a realizar os axustes necesarios.
- Rendemento do alumnado e resultados de aprendizaxe: Análise dos resultados obtidos na avaliación final (Podería empregarse un criterio de control porcentual: por exemplo, o 80% do alumnado supera a materia).
- Motivación do alumnado, ambiente nas sesións e actuación persoal da persoa docente: Avaliarase a través dunha enquisa ao alumnado, mediante a reflexión persoal da persoa docente baseada no rexistro diario de clase e cun feed-back obtido das entrevistas ou titorías coas familias.
- Información ao alumnado e as familias da programación: Mediante unha listaxe de control avalíase se alumnado e familias foron informados en tempo e forma do contido desta programación didáctica a través da páxina web do centro; ademais, controlárase se o alumnado tivo unha información constante ao longo do curso no relativo ao desenvolvemento da programación didáctica.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación de DTAAPD I realízase con anterioridade ao comezo do curso académico. Para a súa realización terase en conta:

- Os cambios ou axustes normativos que puideran terse producido con aplicación no novo curso.
- As anotacións e propostas de mellora do curso anterior que se fixeron constar na correspondente memoria do departamento.

O seguimento da programación é indispensable para avaliar o proceso de ensino e aprendizaxe que se leve a cabo (procedementos, actividades e resultados acadados polo alumnado) para reflexionar acerca das posibles propostas de mellora e así facer as modificacións que se consideren oportunas.

O seguimento da programación didáctica levarase a cabo a través da aplicación Proens, cando menos, unha vez ao mes. Cómpre destacar a importancia da valoración dos datos recollidos na programación de aula de cara a comprobar o desenvolvemento da actividade diaria (esta ferramenta permítenos comprobar se o programado inicialmente se desenvolveu sen dificultades ou se hai que realizar algunha modificación).

Este procedemento de seguimento terá en conta os seguintes puntos:

1. Analizarase regularmente a adecuación da programación didáctica a cada grupo, formulando propostas de mellora e realizando os axustes necesarios sempre que sexa preciso. Terase en conta, cando menos, informar sobre o seguinte:

- Unidades didácticas: datas de inicio e fin, número de sesións previstas e realizadas.
 - Propostas xerais de mellora e outras observacións.
2. Analizaranse as dificultades atopadas por parte do alumnado. Valorarase se os resultados son positivos (continuarase na mesma liña de traballo) ou negativos (realizaranse propostas de mellora).
 3. Revisaranse as necesidades de atención educativa (apoio, reforzo, adaptación curricular etc.) tomando como referencia a información obtida de aplicar indicadores.
 4. Os instrumentos que se empreguen para achegarse á información serán variados, entre os que poden estar:
 - folia de rexistro (onde anotar os aspectos máis cuantificables)
 - diario de aula.
 - rúbrica de autoavaliación (que facilite cuantificar o grao de consecución de aspectos concretos)
 - estatísticas de resultados
 - cuestionarios e enquisas ao alumnado

A avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe e realizarase:

-ao remate de cada unidade didáctica para identificar carencias no alumnado.

-ao rematar cada trimestre, unha vez obtidos os resultados da avaliación.

A información que se obteña incluírase na memoria final do departamento, con especial relevancia nas posibles propostas de mellora para levar a cabo no seguinte curso académico. As ditas propostas de mellora reorientarán e modificarán a nova programación, se é o caso, e mesmo poderán poñerse en práctica aquelas propostas de mellora identificadas durante o seguimento que sexan susceptibles de aplicación no curso actual.

9. Outros apartados