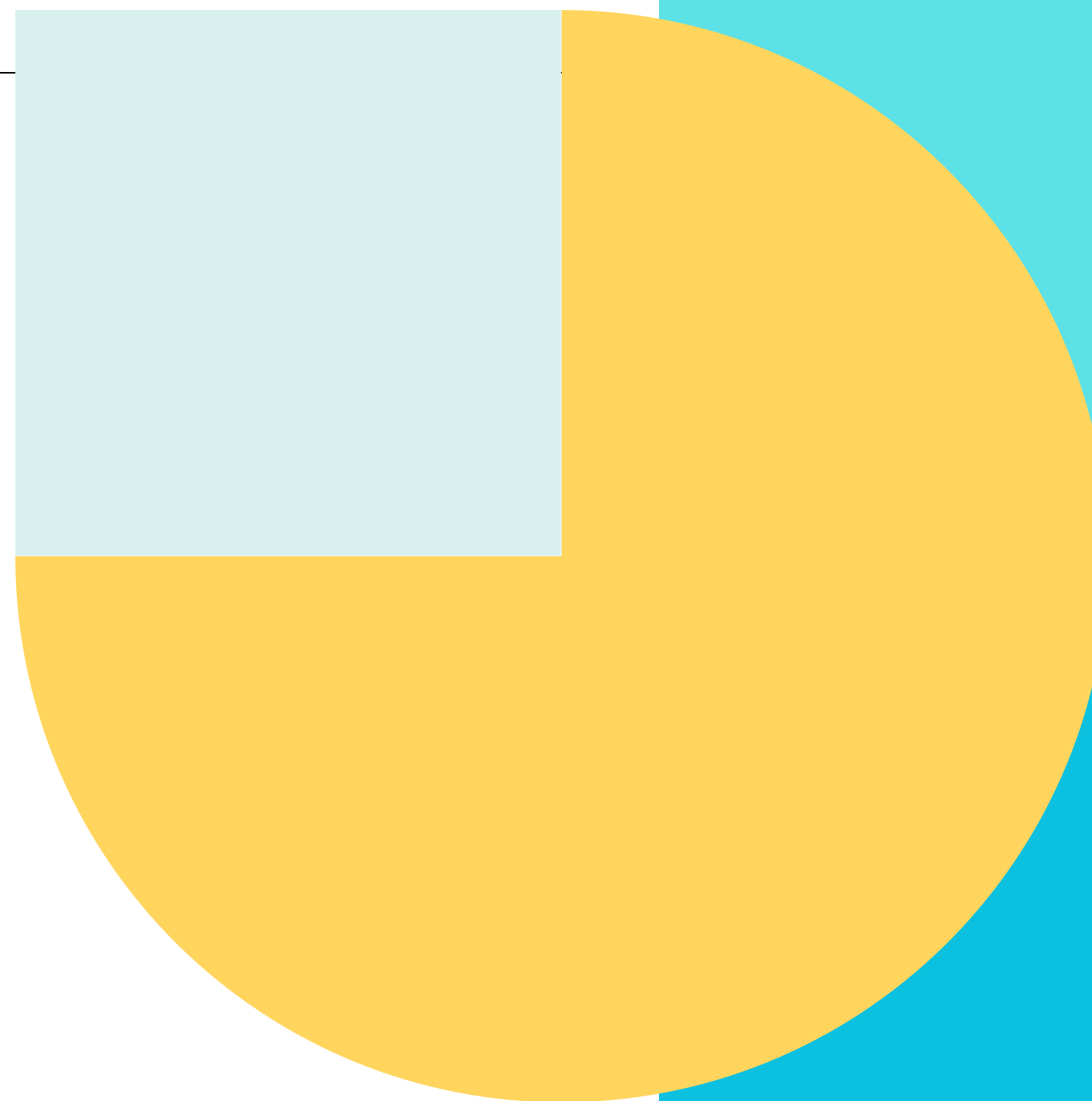


Gestión de la convivencia escolar



Betina Represas



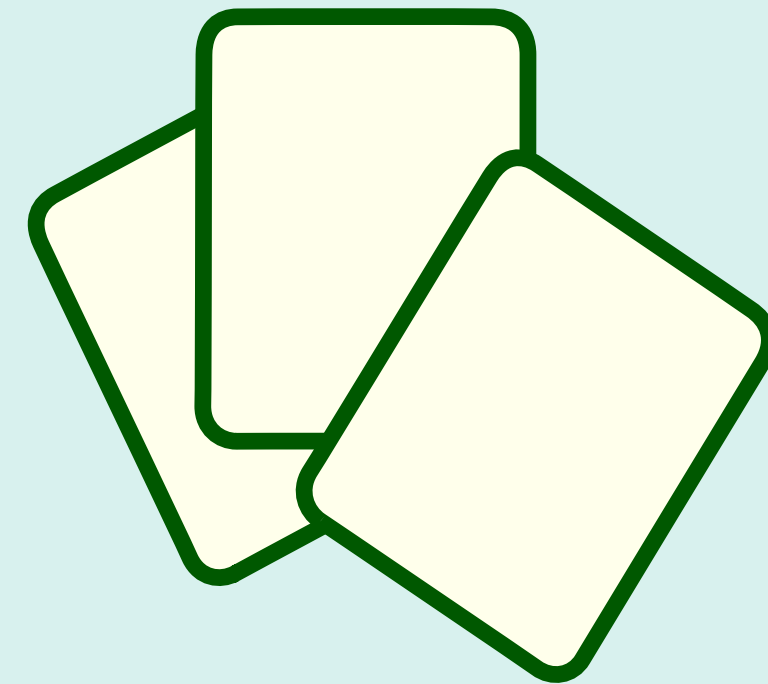
La maleta de viaje

Mi nombre...
Dónde voy...
Qué llevo...



¡Empezamos!

Escribe una pregunta para la cual te gustaría llevarte una respuesta al finalizar este curso



Una pregunta en cada tarjeta

**Escribe tres normas que te
parezcan esenciales para el buen
funcionamiento de este curso**



NORMAS DE AULA

DE ACUERDO

EN DESACUERDO

CONVIVENCIA

MUY DE ACUERDO

MUY EN DESACUERDO

¡Posiciónate!

¡Posiciónate!

“

**Todo el profesorado debe
asumir su responsabilidad
en la gestión de la
convivencia en su aula.**

”

¡Soy tutor/a!



TODO EL PROFESORADO ES TUTOR

TUTORÍA

acompañamiento en el
proceso de aprendizaje del
alumnado para favorecer
su éxito personal, social y
escolar.



ACCIÓN TUTORIAL

Es el primer nivel de la orientación educativa.

Se realiza en el aula con todo el grupo-clase.

Mejora la convivencia y la motivación: condiciones para el aprendizaje.



ACCIÓN TUTORIAL

Incluye la relación de colaboración con las familias de todo el alumnado del grupo-clase.

No es solo responsabilidad de la persona tutora sino del EQUIPO DOCENTE.



¡Posiciónate!

“

**Frecuentemente hablamos
de la convivencia en los
centros educativos.**

”

CONVIVENCIA

¿De qué **aspectos** de la
convivencia hablamos más
frecuentemente en los centros
educativos?



¡Posiciónate!

“

**No es tarea de la escuela
enseñar a convivir.**

”

SOCIALIZACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

NUEVAS REALIDADES

Primarización de la socialización secundaria
(Antonio Bolívar)

Escuela como institución total
(Juan Carlos Tedesco)

¿Cuál es nuestra **filosofía de centro**?

¿Cuál es nuestra **ética** personal y profesional?

¿Qué **opciones** tenemos como profesionales
de la educación?



¡Posiciónate!

“

**Todos los centros
educativos tienen un
modelo de convivencia.**

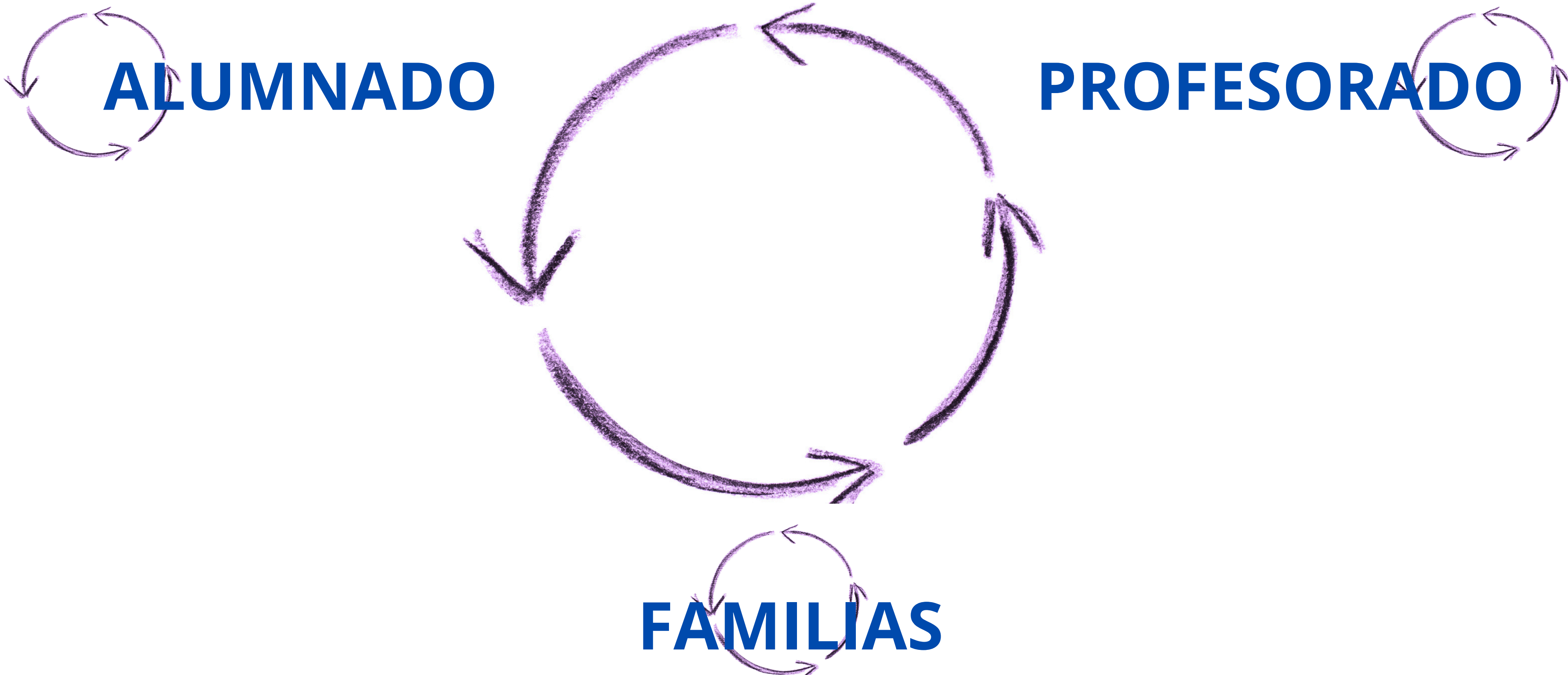
”

MODELOS DE CONVIVENCIA EN LOS CENTROS ESCOLARES

CONVIVENCIA COMO MEDIO	CONVIVENCIA COMO FIN
El buen comportamiento es un requisito para aprender la materia.	Enseñar a convivir forma parte de la tarea educativa.
Modelo punitivo.	Modelo democrático.
Justicia retributiva: establece sanciones para los comportamientos inadecuados.	Justicia restaurativa: sanciona, pero busca el arrepentimiento y la reparación del daño.
Modelo reactivo: centrado en el pasado.	Modelo proactivo: centrado en el futuro.
Se centra en el resultado.	Se centra en el proceso y en el resultado.
Normas elaboradas por la autoridad.	Normas conocidas y consensuadas.
Moral heterónoma.	Promueve el desarrollo de la moral autónoma del alumnado.
Autoridad impuesta por el profesorado por el lugar que ocupa y la función que ejerce.	Autoridad basada en el respeto que se construye en el vínculo con el alumnado.
Medidas preventivas dependientes de agentes externos: talleres de asociaciones.	Medidas preventivas en el centro, integradas en su funcionamiento.
Evitación del conflicto.	<i>Provención</i> del conflicto: oportunidad de aprendizaje.
Perspectiva individual en los problemas de convivencia: se busca un "responsable" de lo sucedido para establecer las sanciones correspondientes.	Perspectiva ecológica/sistémica del afrontamiento de los problemas de convivencia que toma en cuenta múltiples variables para comprender y actuar.

COMUNIDAD EDUCATIVA

Escuela como sistema



COMUNIDAD EDUCATIVA

Escuela como sistema



ALUMNADO



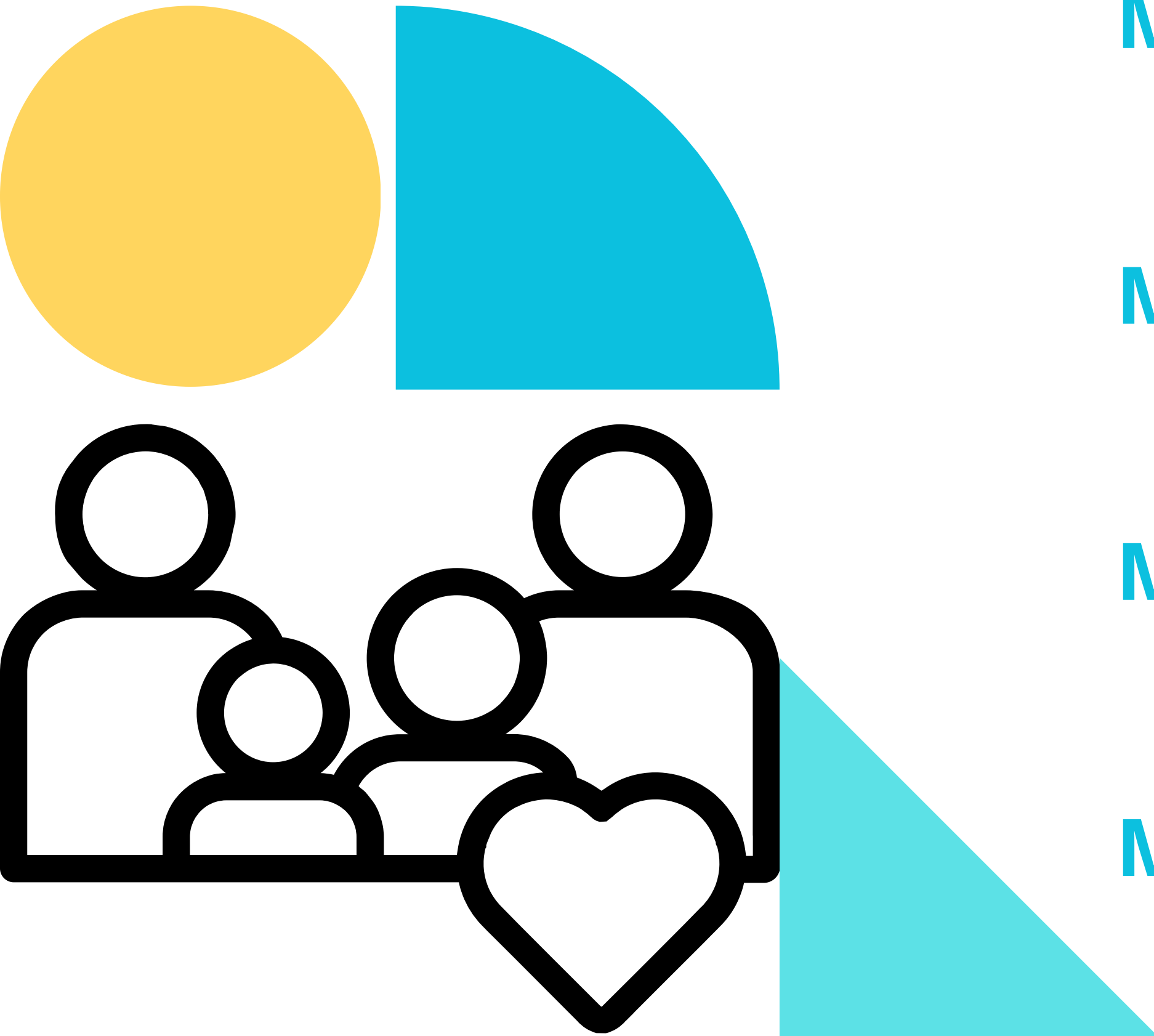
PROFESORADO



FAMILIAS



Tipos de relación familia-escuela



MODELO DE EXPERTO

MODELO DE TRASPLANTE

MODELO DE USUARIO

MODELO DE COLABORACIÓN

Tipos de relación familia-escuela



MODELO DE EXPERTO
MODELO DE TRASPLANTE
MODELO DE USUARIO

MODELO DE COLABORACIÓN



CAUCES DE PARTICIPACIÓN



MODELO DE COLABORACIÓN



CAUCES FORMALES de PARTICIPACIÓN

Entrevistas de tutoría

Reuniones de familias

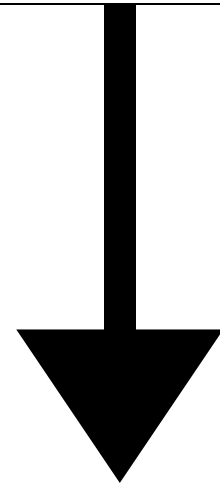
Informes, comunicados, boletines de calificaciones



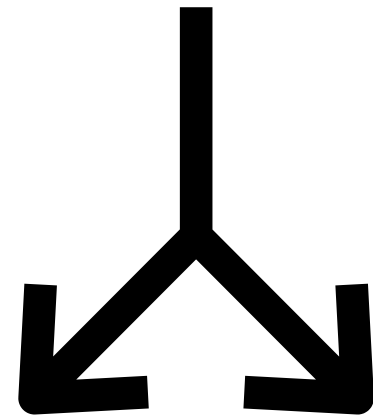
CAUCES INFORMALES de PARTICIPACIÓN

¿Cuántos tenemos o podríamos tener?

PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

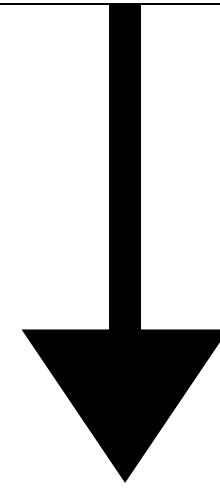
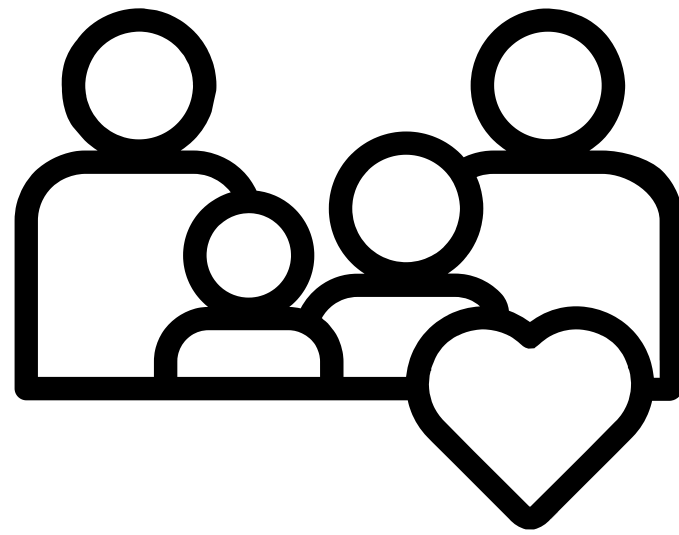


SI

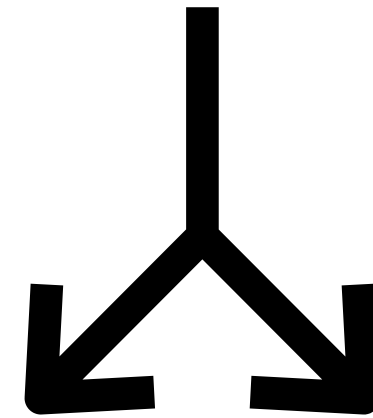


COLABORATIVAS

HOSTILES



NO



AUSENTES

IMPOTENTES

MODELO DE COLABORACIÓN



VENTAJAS

Mejora de la convivencia

Aumento del rendimiento académico del alumnado

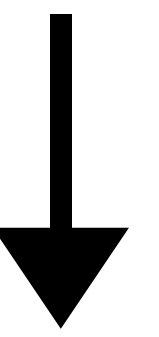
Inclusión del alumnado más vulnerable



OBSTÁCULOS

¿Qué dificultades encontramos?

OBSTÁCULOS

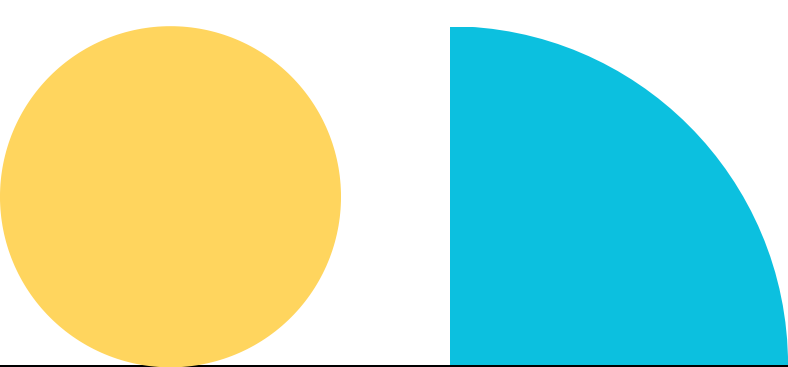


**ESTILO EDUCATIVO
FAMILIAR**

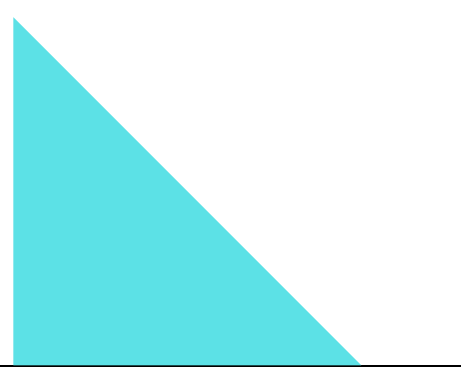
VS

**ESTILO EDUCATIVO DEL
CENTRO**





ESTILOS EDUCATIVOS



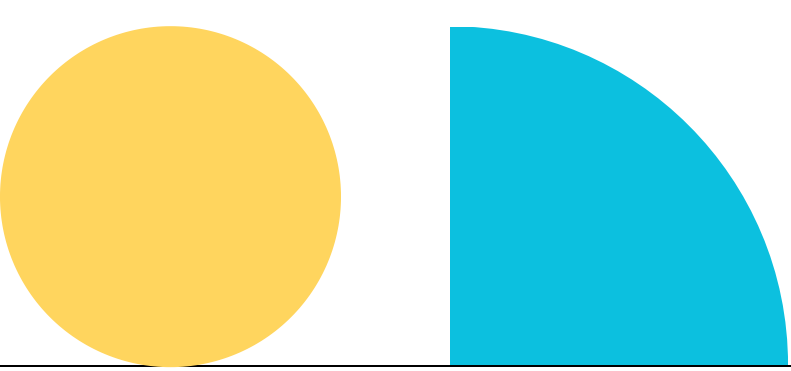
¡¡Jugamos a combinar variables!!

CALIDEZ

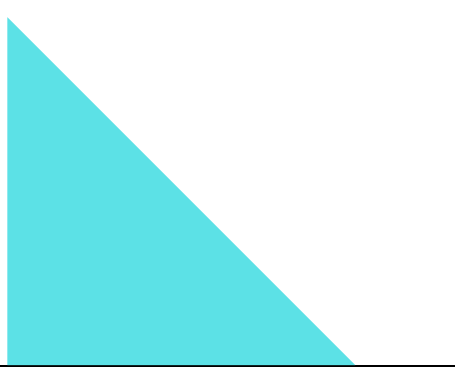
EXIGENCIA

FRIALDAD

NO EXIGENCIA



ESTILOS EDUCATIVOS



NEGLIGENTE: frialdad + no exigencia

PERMISIVO: calidez + no exigencia

AUTORITARIO: frialdad + exigencia

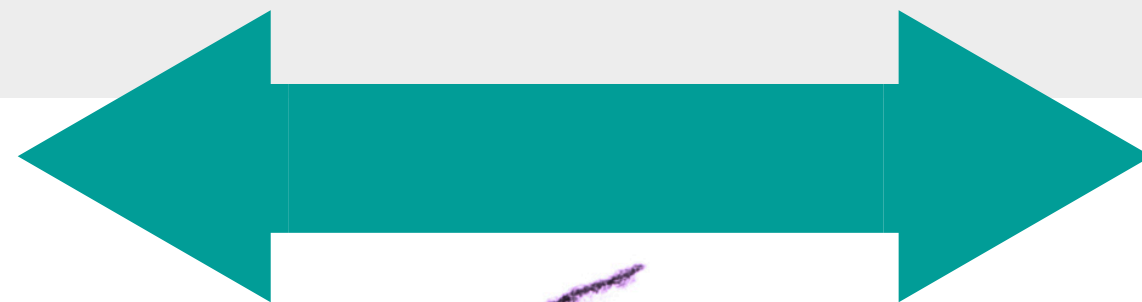
RESPONSABLE: calidez + exigencia

COMUNIDAD EDUCATIVA

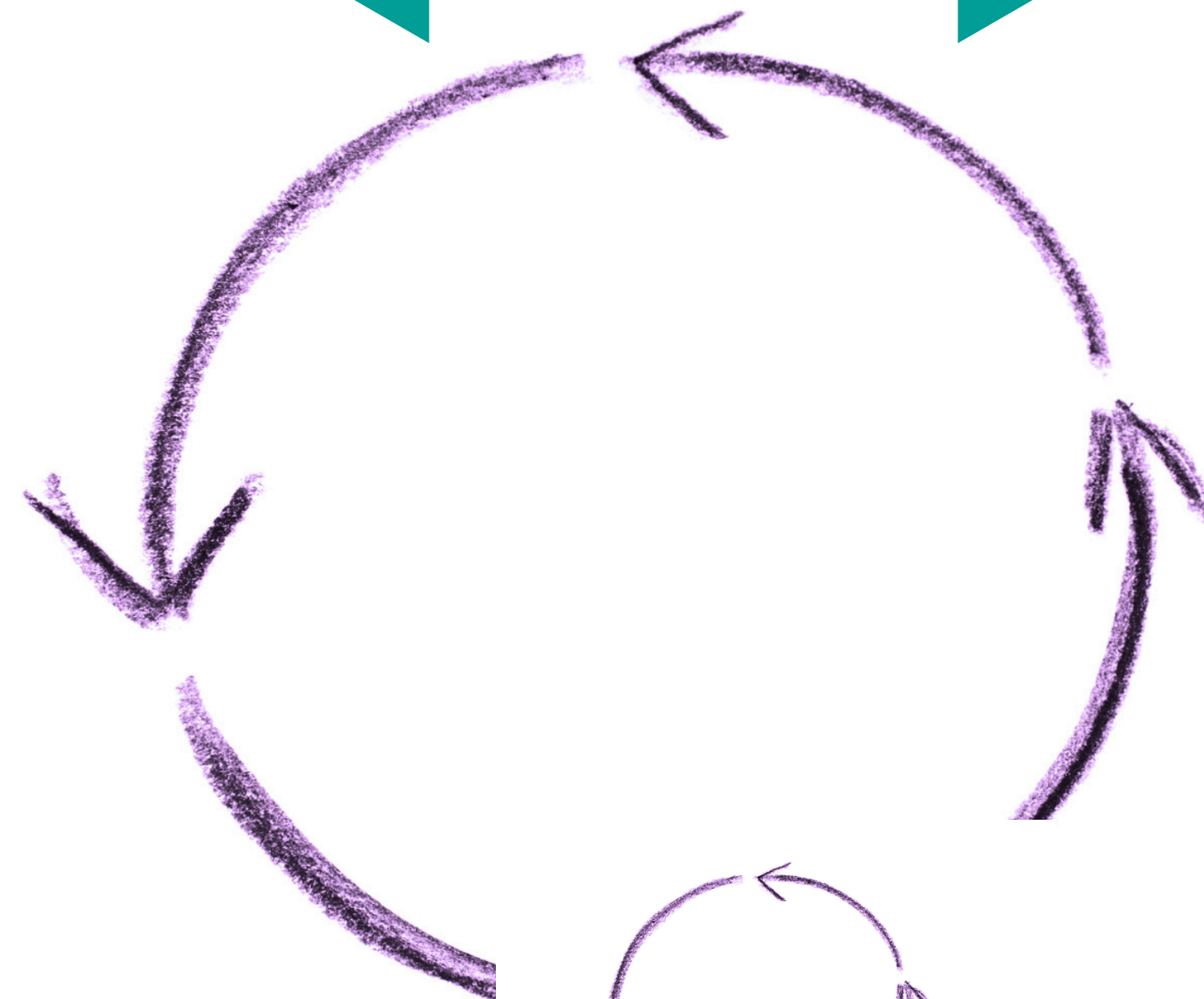
Escuela como sistema



ALUMNADO



PROFESORADO



FAMILIAS

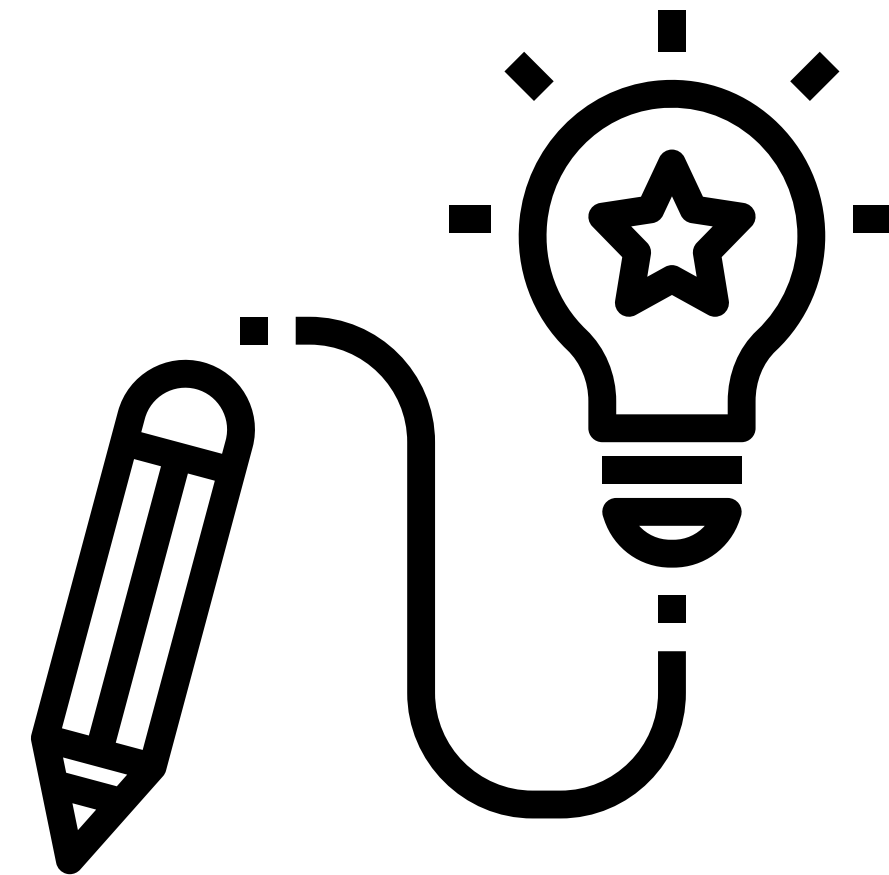


INTERACCIÓN

VÍNCULO

¿QUÉ ESTOY HACIENDO BIEN?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR EL VÍNCULO CON EL ALUMNADO?



**COMPETENCIAS
DEL
PROFESORADO**

**Competencias
del
profesorado**

SOCIOEMOCIONALES

COMUNICATIVAS

DIDÁCTICAS

GESTIÓN DE LAS VARIABLES DEL AULA

AFRONTAMIENTO DE CONFLICTOS

Competencias del profesorado



COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

INTELIGENCIA EMOCIONAL

**INTELIGENCIA
INTRA
PERSONAL**

**INTELIGENCIA
INTER
PERSONAL**

INTELIGENCIA EMOCIONAL

AUTOESTIMA

AUTOCONCEPTO

AUTOCONTROL

AUTOCONOCIMIENTO

AUTOMOTIVACIÓN

PERSEVERANCIA

RESILIENCIA

TOLERANCIA

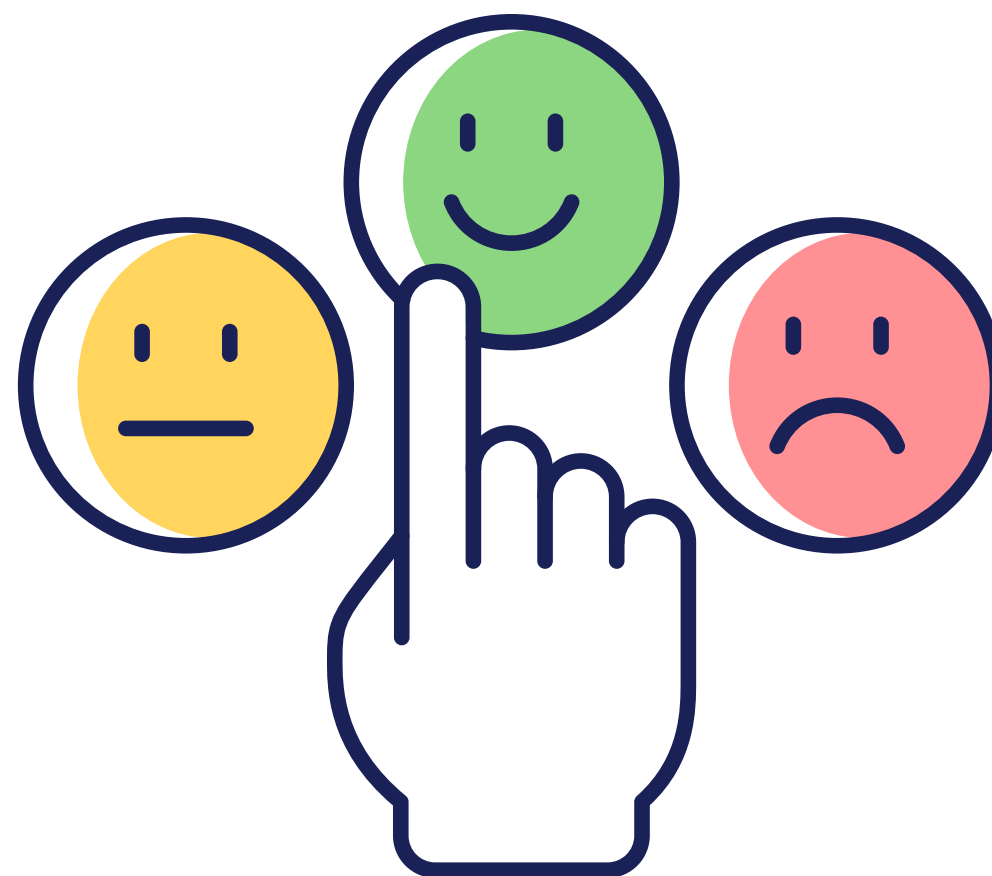
EMPATÍA

ESCUCHA ACTIVA

ASERTIVIDAD

HABILIDADES SOCIALES

Competencias del profesorado



COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

HABILIDADES PARA ESCUCHAR

LA CLAVE DE LA
COMUNICACIÓN ES LA
ESCUCHA ATENTA Y
ACTIVA



HABILIDADES PARA ESCUCHAR

**Puedo guardar silencio
sin interrumpir al que
habla**



HABILIDADES PARA ESCUCHAR

Permito que los demás expresen ideas u opiniones diferentes a las mías sin hacer juicios de valor precipitados.



HABILIDADES PARA ESCUCHAR

Soy muy cuidadoso/a para dar consejos u opiniones propias, pidiendo permiso antes de hacerlo.



HABILIDADES PARA ESCUCHAR

Soy capaz de comprender lo que hay "más allá de las palabras", lo que la otra persona transmite mediante su comunicación no verbal.



HABILIDADES PARA ESCUCHAR

Puedo ponerme en el lugar
de la otra persona y
comprenderla.



HABILIDADES PARA ESCUCHAR

Puedo separar la información recibida en dos grupos: los datos/hechos y la interpretación/opiniones.



HABILIDADES PARA ESCUCHAR

Genero confianza en los demás para que me cuenten sus temas personales.

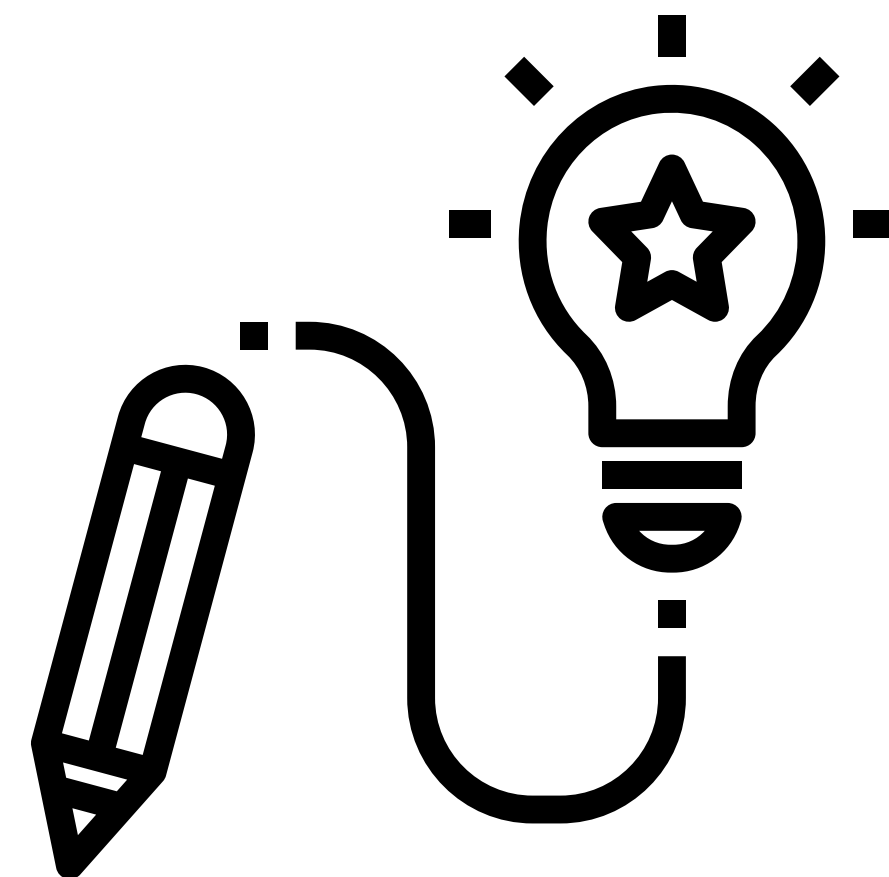


¿QUÉ ESTOY HACIENDO BIEN?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR MI CAPACIDAD DE ESCUCHA?



**Piensa una acción
concreta que
puedas hacer
mañana mismo**



COMUNICACIÓN FACILITADORA

Respuestas en espejo

Resúmenes

Declaraciones de comprender

Mimetismo no verbal

Validación de sentimientos

Redefinición

Connotación positiva o reencuadre

Elogios

Preguntas para aclarar ideas

Preguntas para ampliar ideas



COMUNICACIÓN FACILITADORA

Lenguaje técnico

Interrogatorios

Consejos

Negación del problema

**E
V
I
T
A
R**

COMUNICACIÓN FACILITADORA

Lo que tienes que hacer...

Deberías...

Lo que te pasa es que...

Te doy unas pautas...

**E
V
I
T
A
R**

COMUNICACIÓN FACILITADORA

Establecer vínculos de confianza y seguridad en los que las personas puedan sentirse cómodas para decir lo que piensan sin miedo a ser juzgadas, cuestionadas, criticadas.

Generar ACOMPAÑAMIENTO!!!



COMUNICACIÓN FACILITADORA

**¿Te podrían servir estas
estrategias también con las
FAMILIAS y con el
PROFESORADO de tu centro?**



TÉCNICAS ASERTIVAS

DISCO RAYADO

BANCO DE NIEBLA

APLAZAMIENTO

IGNORAR PARCIALMENTE

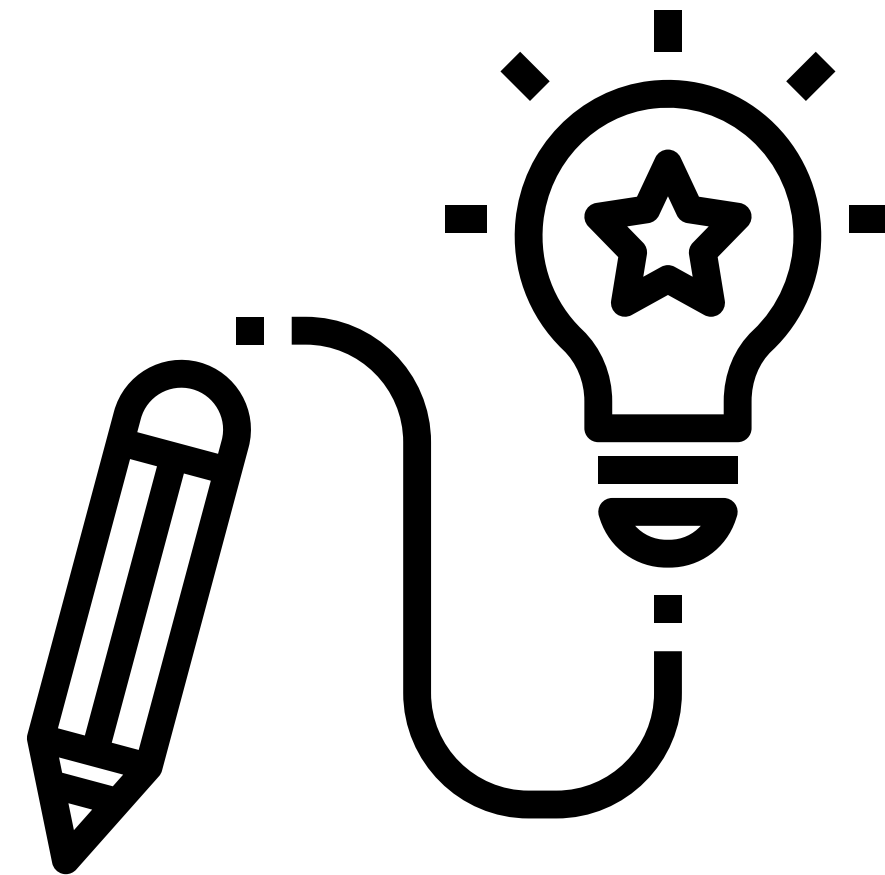
PROCURAR SOLUCIONES

PROPONER ALTERNATIVAS

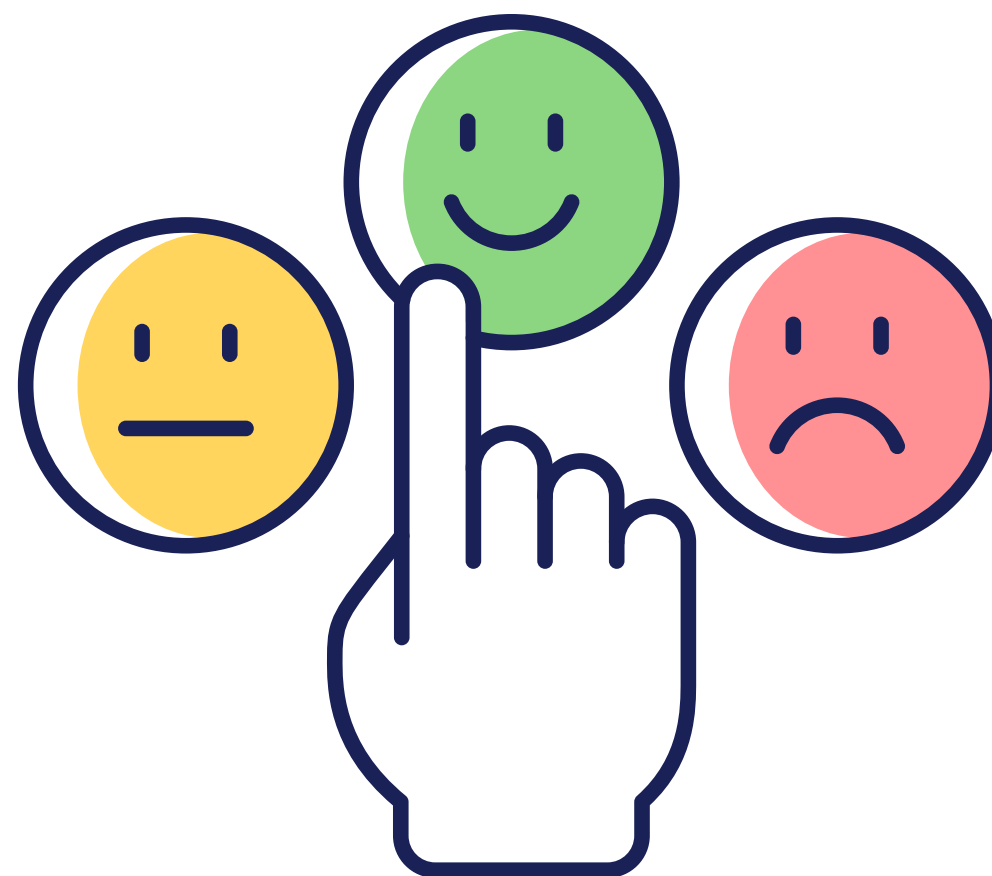


¿QUÉ ESTOY HACIENDO BIEN?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO, LAS FAMILIAS Y MIS COMPAÑEROS/AS?



Competencias del profesorado



COMPETENCIAS DIDÁCTICAS

LOMLOE

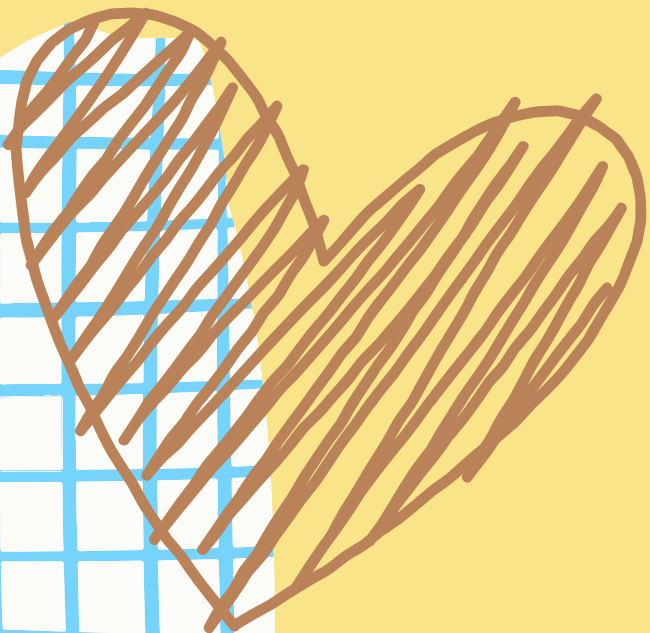
**Diseño de situaciones de aprendizaje
para todo el alumnado.**

DUA

Eliminación de barreras.

Accesibilidad universal.

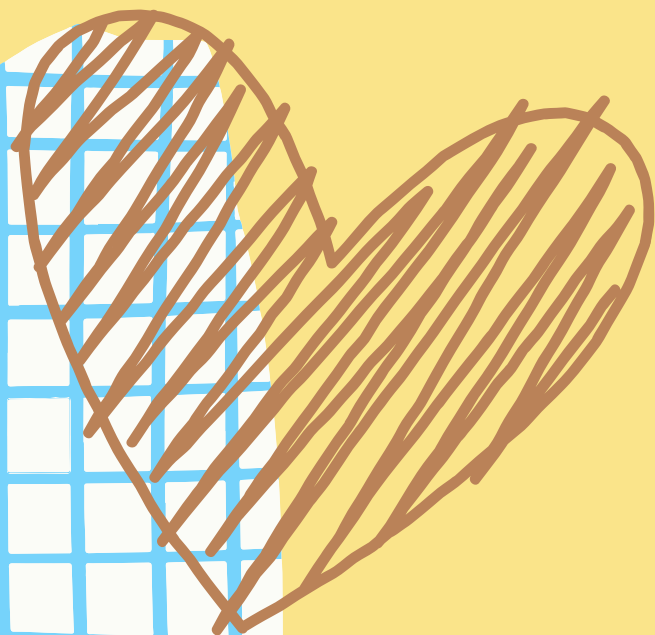
**Transformación de la información en
conocimiento.**



2024

DUA

3.0



Pautas de diseño universal para el aprendizaje

El objetivo del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es el **empoderamiento del aprendiz** para que sea intencional y reflexivo, ingenioso y auténtico, estratégico y orientado a la acción.

Diseño de múltiples medios de compromiso



Diseño de múltiples medios de representación



Diseño de múltiples medios de acción y expresión



Acceso

Opciones de diseño para la **aceptación de intereses e identidades** (7)

- Optimizar la elección y autonomía (7.1)
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2)
- Promover la alegría y el juego (7.3)
- Abordar sesgos, amenazas y distracciones (7.4)

Opciones de diseño para la **percepción** (1)

- Apoyar las oportunidades para personalizar la presentación de información (1.1)
- Apoyar múltiples formas de percibir información (1.2)
- Representar diversas perspectivas e identidades de formas auténticas (1.3)

Opciones de diseño para la **interacción** (4)

- Diversificar y valorar los métodos de respuesta, orientación y movimiento (4.1)
- Optimizar el acceso a materiales accesibles, así como tecnologías y herramientas de asistencia y acceso (4.2)

Apoyo

Opciones de diseño para **mantener el esfuerzo y la constancia** (8)

- Aclarar el significado y el propósito de los objetivos (8.1)
- Optimizar los desafíos y el respaldo (8.2)
- Fomentar la colaboración, la interdependencia y el aprendizaje colectivo (8.3)
- Fomentar la pertenencia y la comunidad (8.4)
- Ofrecer comentarios orientados a la acción (8.5)

Opciones de diseño para el **idioma y los símbolos** (2)

- Aclarar vocabulario, símbolos y estructuras lingüísticas (2.1)
- Respalda la comprensión de textos, notaciones matemáticas y símbolos (2.2)
- Promover la comprensión y el respeto en todos los idiomas y dialectos (2.3)
- Abordar los sesgos en el uso del lenguaje y los símbolos (2.4)
- Ilustrar a través de múltiples medios (2.5)

Opciones de diseño para la **expresión y la comunicación** (5)

- Usar múltiples medios para la comunicación (5.1)
- Usar múltiples herramientas para la construcción, composición y creatividad (5.2)
- Desarrollar habilidades con apoyo gradual para la práctica y el desempeño (5.3)
- Abordar los sesgos relacionados con los modos de expresión y comunicación (5.4)

Función ejecutiva

Opciones de diseño para la **capacidad emocional** (9)

- Reconocer expectativas, creencias y motivaciones (9.1)
- Desarrollar conciencia de sí mismo y de los demás (9.2)
- Promover la reflexión individual y colectiva (9.3)
- Fomentar la empatía y las prácticas reconfortantes (9.4)

Opciones de diseño para el **desarrollo de conocimientos** (3)

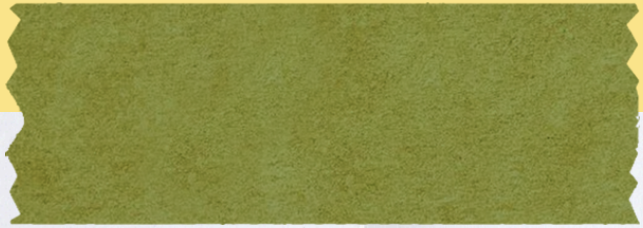
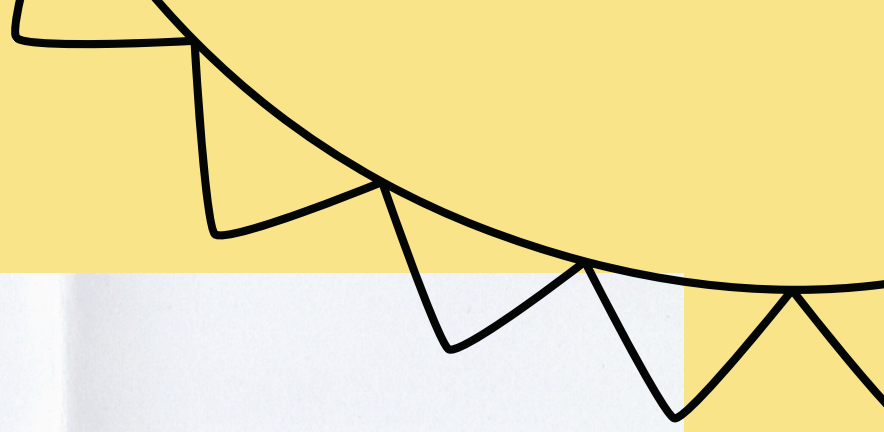
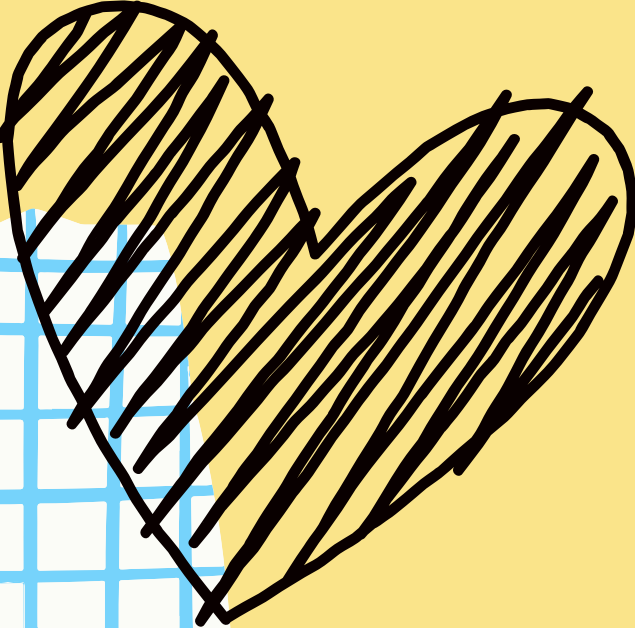
- Conectar el conocimiento previo con el nuevo aprendizaje (3.1)
- Resaltar y explorar patrones, características clave, ideas relevantes y relaciones (3.2)
- Fomentar múltiples formas de conocimiento y creación de significado (3.3)
- Maximizar la transferencia y generalización (3.4)

Opciones de diseño para el **desarrollo de estrategias** (6)

- Establecer objetivos significativos (6.1)
- Planificar y anticipar los desafíos (6.2)
- Organizar la información y los recursos (6.3)
- Mejorar la capacidad para controlar el progreso (6.4)
- Desafiar las prácticas excluyentes (6.5)

"DUALIZAR"



- 
- 
- 
- ① Conocer al alumnado
 - ② Conocer las metas
 - ③ Personalizar los procesos
 - ④ Evaluar y ajustar

PRESENCIA + PARTICIPACIÓN + PROGRESO

Diseño de múltiples medios de **compromiso**



Opciones de diseño para la **aceptación de intereses e identidades** (7)

- Optimizar la elección y autonomía (7.1)
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2)
- Promover la alegría y el juego (7.3)
- Abordar sesgos, amenazas y distracciones (7.4)

Opciones de diseño para **mantener el esfuerzo y la constancia** (8)

- Aclarar el significado y el propósito de los objetivos (8.1)
- Optimizar los desafíos y el respaldo (8.2)
- Fomentar la colaboración, la interdependencia y el aprendizaje colectivo (8.3)
- Fomentar la pertenencia y la comunidad (8.4)
- Ofrecer comentarios orientados a la acción (8.5)

Opciones de diseño para la **capacidad emocional** (9)

- Reconocer expectativas, creencias y motivaciones (9.1)
- Desarrollar conciencia de sí mismo y de los demás (9.2)
- Promover la reflexión individual y colectiva (9.3)
- Fomentar la empatía y las prácticas reconfortantes (9.4)

Optimizar la elección y la autonomía.

Promover la alegría y el juego.

Promover el aprendizaje cooperativo.

Fomentar la pertenencia y la comunidad.

Feedback orientado a la acción.

Promover la reflexión.

Cultivar la empatía y las prácticas restaurativas.

Apoyar múltiples:

- formas de percibir la información
- medios de ilustración
- perspectivas e identidades
- tipos de comunicación y lenguajes

Resaltar:

- vocabulario relevante
- ideas clave
- características principales

Maximizar la significatividad, la transferencia y la generalización.

Diseño de múltiples medios de representación



Opciones de diseño para la **percepción** (1)

- Apoyar las oportunidades para personalizar la presentación de información (1.1)
- Apoyar múltiples formas de percibir información (1.2)
- Representar diversas perspectivas e identidades de formas auténticas (1.3)

Opciones de diseño para el **idioma y los símbolos** (2)

- Aclarar vocabulario, símbolos y estructuras lingüísticas (2.1)
- Respaldar la comprensión de textos, notaciones matemáticas y símbolos (2.2)
- Promover la comprensión y el respeto en todos los idiomas y dialectos (2.3)
- Abordar los sesgos en el uso del lenguaje y los símbolos (2.4)
- Ilustrar a través de múltiples medios (2.5)

Opciones de diseño para el **desarrollo de conocimientos** (3)

- Conectar el conocimiento previo con el nuevo aprendizaje (3.1)
- Resaltar y explorar patrones, características clave, ideas relevantes y relaciones (3.2)
- Fomentar múltiples formas de conocimiento y creación de significado (3.3)
- Maximizar la transferencia y generalización (3.4)

Apoyar múltiples:

- formas de interactuar con los materiales
- modos de expresar lo aprendido

Usar múltiples herramientas:

- para organizar la información
- para planificar las tareas
- para el desarrollo de la creatividad

Brindar:

- apoyos graduales y diferentes niveles cognitivos
- materiales diversos
- variedad de procedimientos e instrumentos de evaluación

Desafiar las prácticas excluyentes.

Diseño de múltiples medios de acción y expresión



Opciones de diseño para la **interacción** ⁽⁴⁾

- Diversificar y valorar los métodos de respuesta, orientación y movimiento ^(4.1)
- Optimizar el acceso a materiales accesibles, así como tecnologías y herramientas de asistencia y acceso ^(4.2)

Opciones de diseño para la **expresión y la comunicación** ⁽⁵⁾

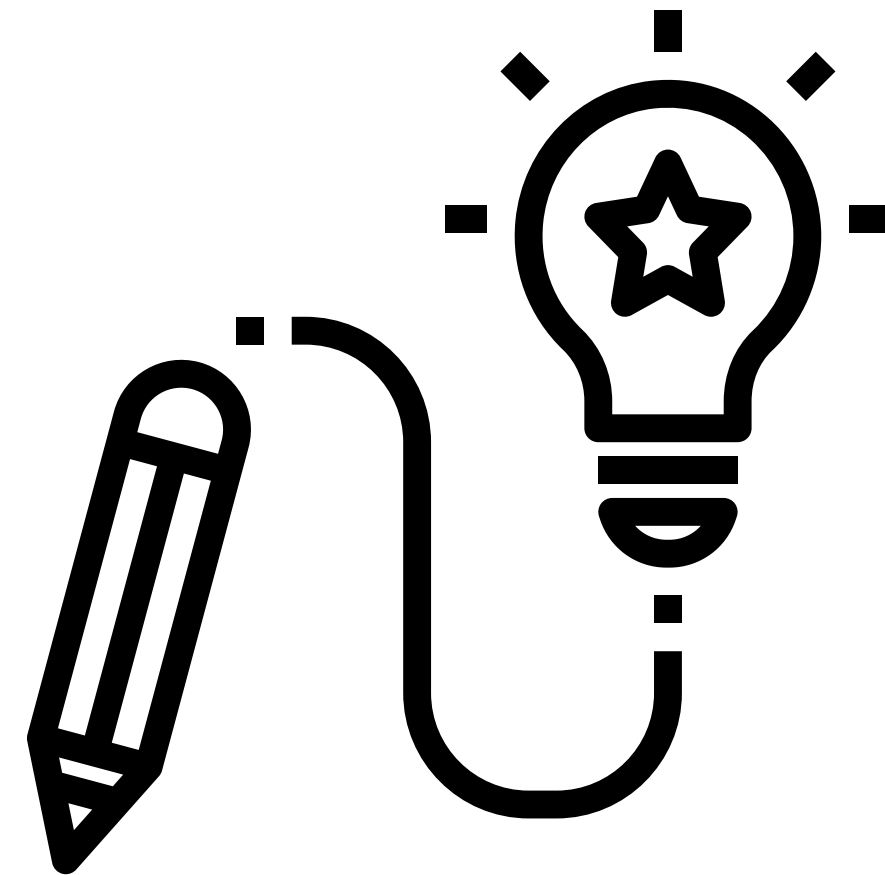
- Usar múltiples medios para la comunicación ^(5.1)
- Usar múltiples herramientas para la construcción, composición y creatividad ^(5.2)
- Desarrollar habilidades con apoyo gradual para la práctica y el desempeño ^(5.3)
- Abordar los sesgos relacionados con los modos de expresión y comunicación ^(5.4)

Opciones de diseño para el **desarrollo de estrategias** ⁽⁶⁾

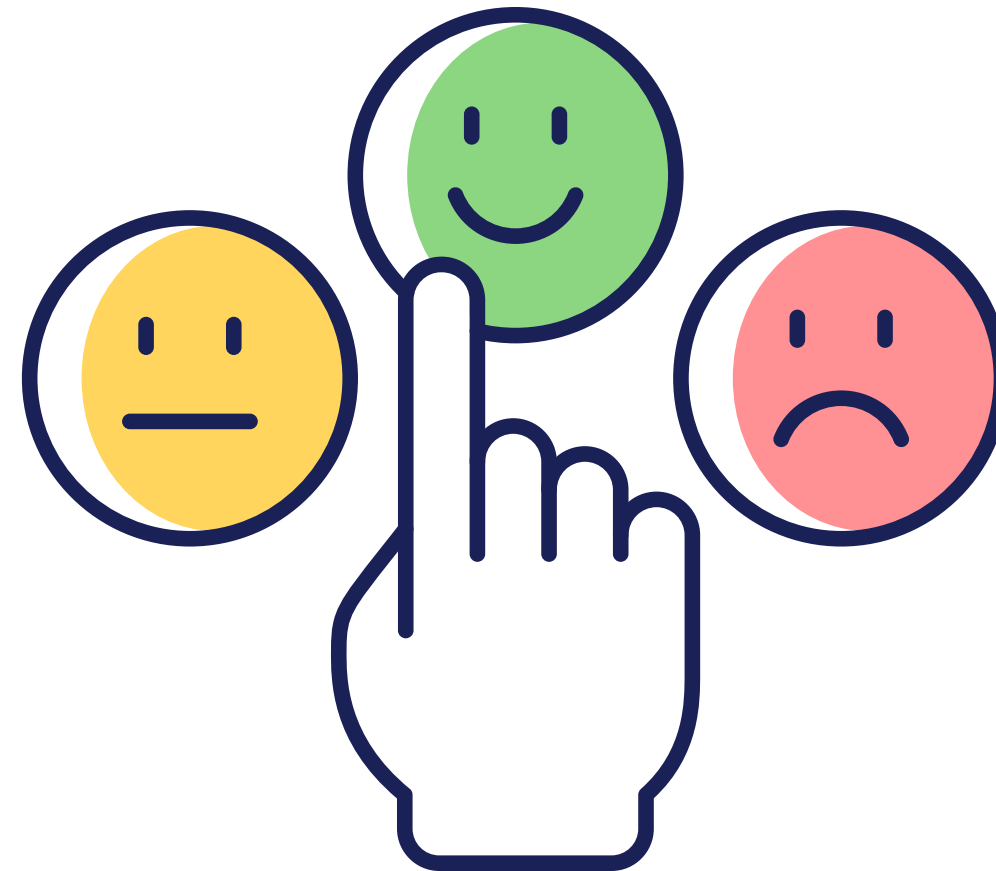
- Establecer objetivos significativos ^(6.1)
- Planificar y anticipar los desafíos ^(6.2)
- Organizar la información y los recursos ^(6.3)
- Mejorar la capacidad para controlar el progreso ^(6.4)
- Desafiar las prácticas excluyentes ^(6.5)

¿QUÉ ESTOY HACIENDO BIEN?

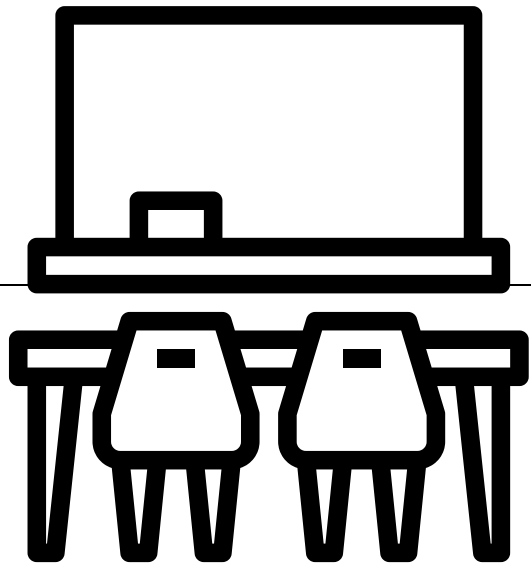
**¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR
LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL
ALUMNADO?**



Competencias del profesorado



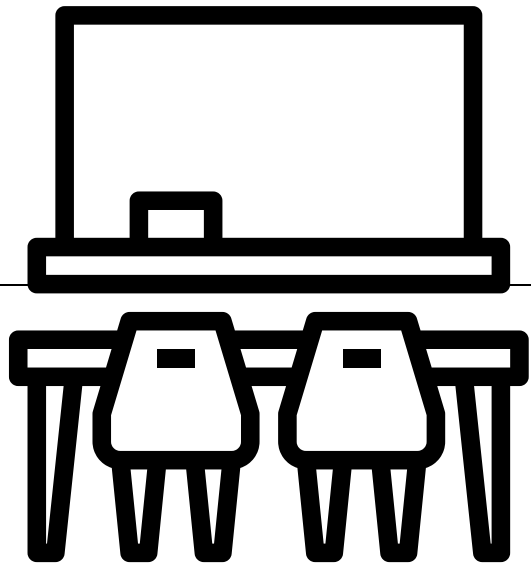
**COMPETENCIAS DE GESTIÓN DE LAS
VARIABLES DEL AULA**



VARIABLES DEL AULA

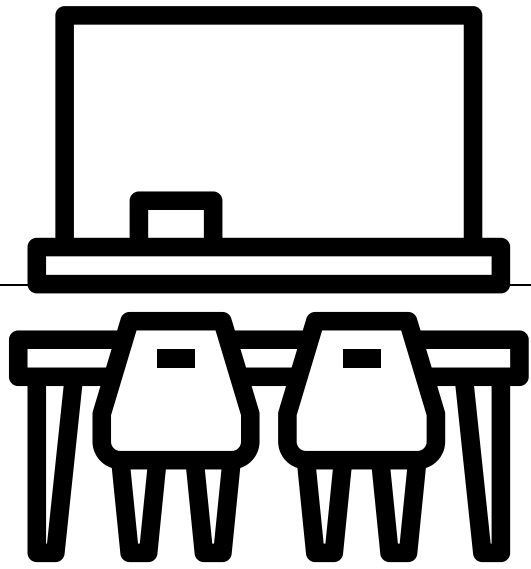


ATENCIÓN



Combinar:

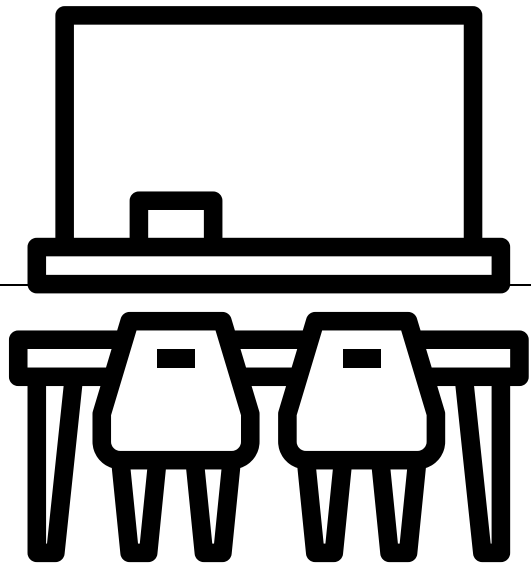
- lo mecánico con lo creativo
- lo árido con lo agradable
- la práctica con la teoría
- lo abstracto con lo concreto
- trabajo individual con trabajo en parejas/grupal
- actividades variadas, de diferente grado de complejidad o con diferentes recursos



ATENCIÓN

Incluir:

- elementos de sorpresa
- ejemplos
- anécdotas o narraciones
- preguntas intercaladas en explicaciones
- preguntas individualizadas
- explicaciones cortas (1 minuto por año de edad)

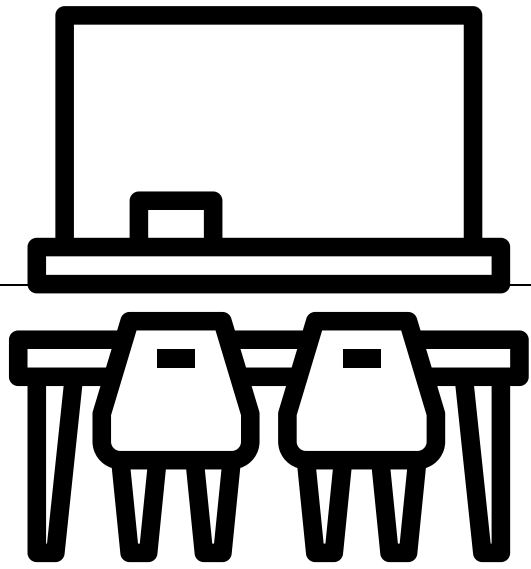


ATENCIÓN

MÁS atención POSITIVA a todo el alumnado y
MENOS atención NEGATIVA al alumnado disruptivo.

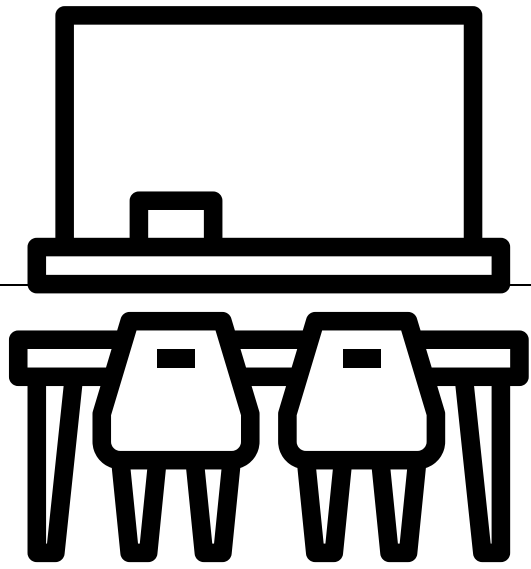
Contabilizar:

- número de alumnado que atiende
- lapso de tiempo que atienden



MOTIVACIÓN

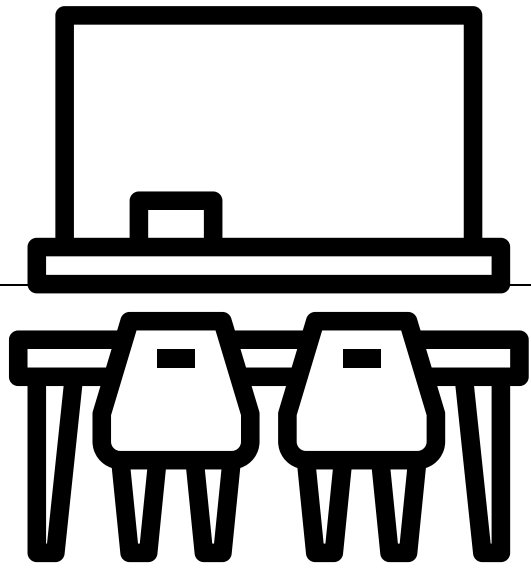
- Intereses y talentos del alumnado
- Estilos de expresión preferidos
- Cercanía y disponibilidad en el vínculo
- Expectativas del profesorado
- Complejidad adecuada de la tarea
- Opciones de actividades para elegir
- Motivación contagiosa del profesorado



BIENESTAR EMOCIONAL



- Actividades de autoconocimiento y reflexión personal.
- Retos para entrenar el autocontrol como una fortaleza que debemos alcanzar: ¿eres capaz de...?
- Logros que generan autoestima: hazlo, el mérito es tuyo.
- Feedback o retroalimentación formativa.



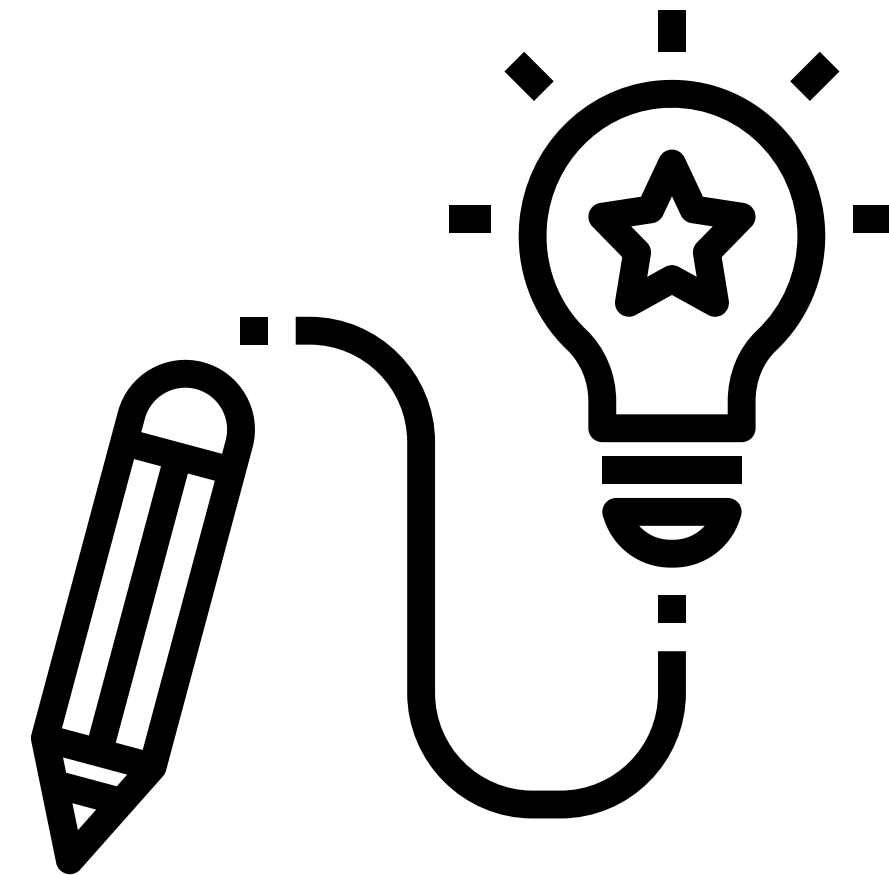
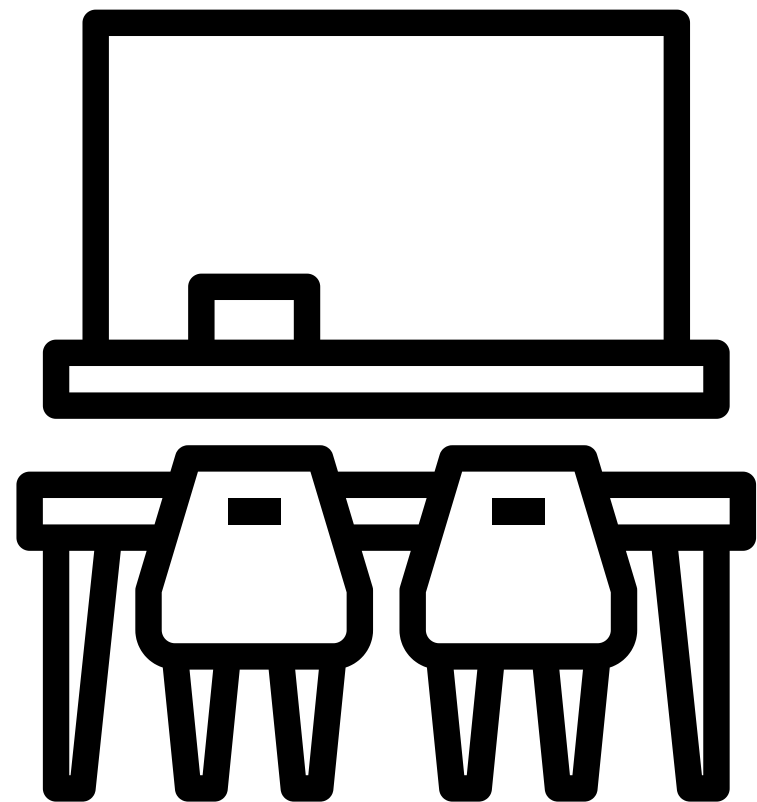
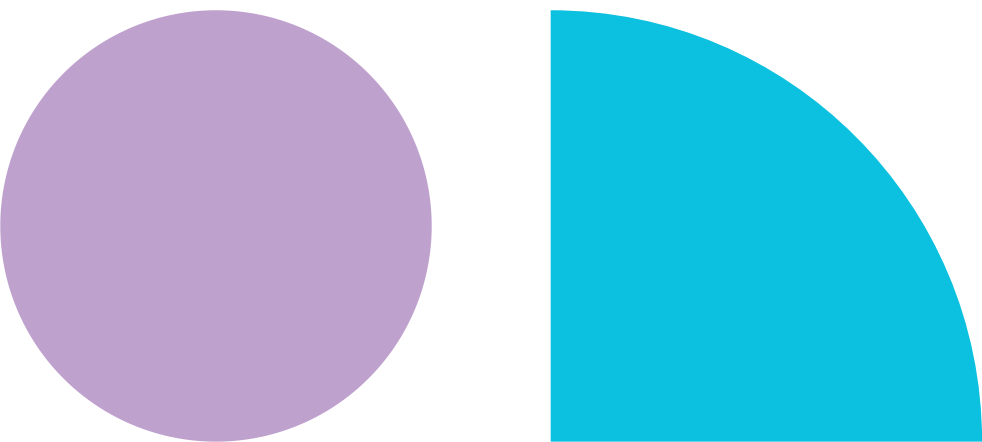
TRAMA VINCULAR SUBYACENTE

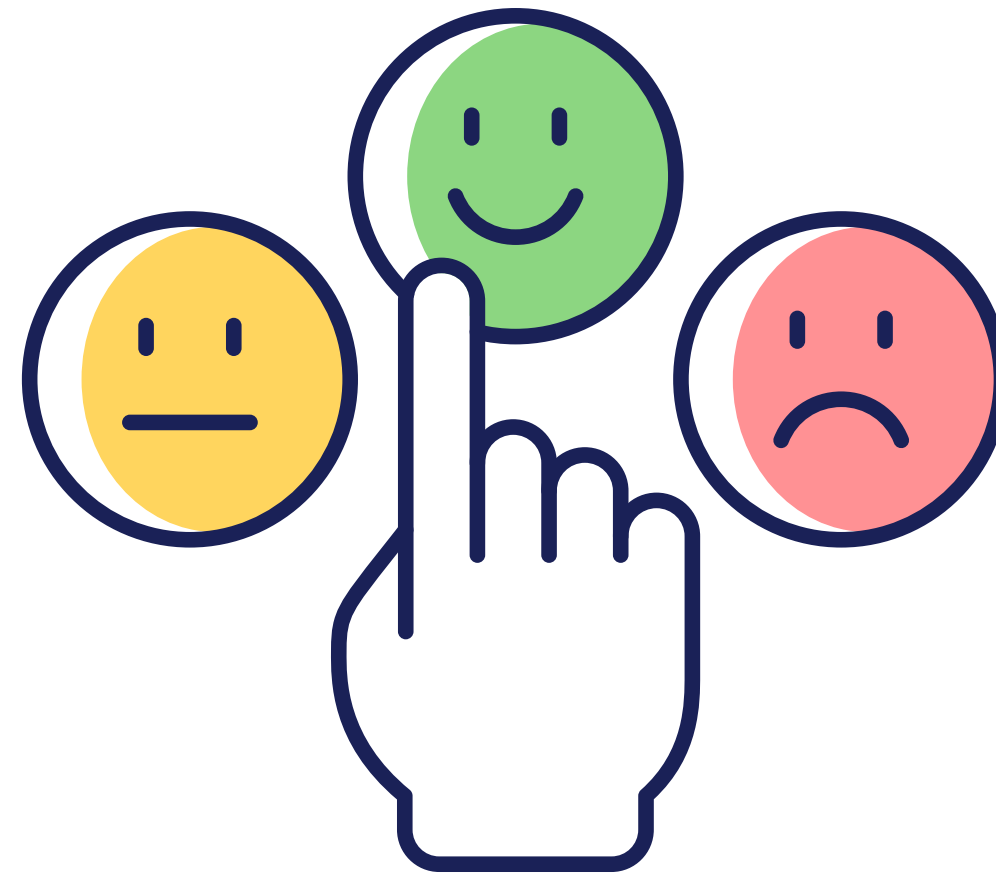
Círculos de diálogo
Dinámicas de cohesión
Juegos cooperativos

Con diferentes objetivos: presentación, conocimiento, generación de ideas, toma de decisiones, aumento del número o de la calidad de las interacciones, confianza en el grupo, cambio en los roles...

¿QUÉ ESTOY HACIENDO BIEN?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE LAS VARIABLES DEL AULA?





COMPETENCIAS PARA EL AFRONTAMIENTO DEL CONFLICTO

DE ACUERDO

EN DESACUERDO

CONFLICTOS

MUY DE ACUERDO

MUY EN DESACUERDO

¡Posiciónate!

¡Posiciónate!

“

El conflicto es

inevitable porque es

inherente a la vida.

”

¡Posiciónate!

“

**Los conflictos hay
que resolverlos
inmediatamente.**

”

¡Posiciónate!

“

Las estrategias exitosas en un conflicto pueden resultar un fracaso en otro.

”

¡Posiciónate!

“

Los conflictos

pueden ser

positivos.

”

CONFLICTO

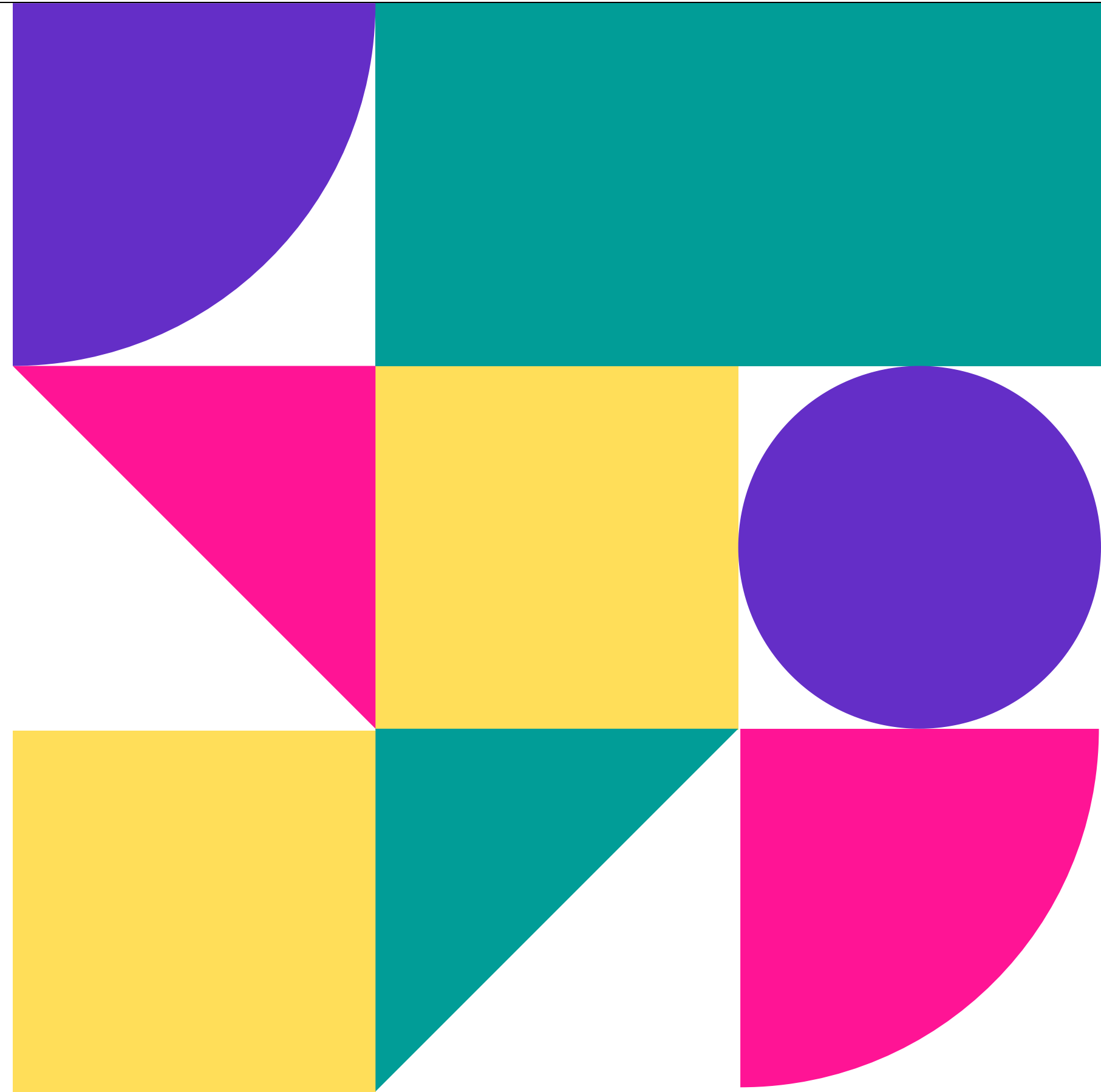
Tensión entre deseos e intereses opuestos

**INTRAPERSONALES
INTERPERSONALES
DE AMBOS TIPOS**

DISPUTA: parte pública del conflicto, se explicita mediante palabras y acciones.

Siempre interpersonal.

CONFLICTO: lo que se ve y lo que no se ve.



FASES DEL CONFLICTO

Armonización de las diferencias



La "guerra"



Nacimiento del conflicto



Estallido del conflicto



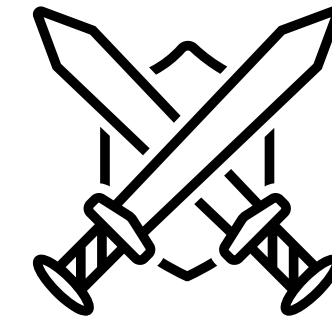
¿Qué se puede hacer?

Armonización de las diferencias



TAREA INVISIBLE
PROMOCIÓN DE
LA PAZ
NO NEGACIÓN DE
LAS DIFERENCIAS

La "guerra"



MEJOR NO LLEGAR AQUÍ!!!
(VIOLENCIA, MALTRATO...)

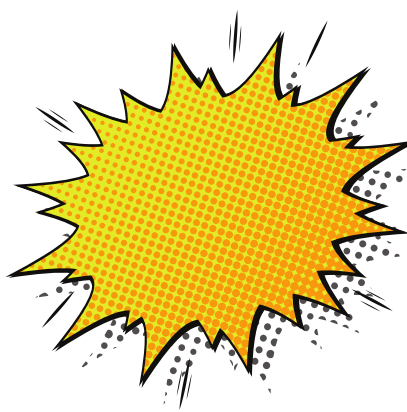
Nacimiento del conflicto

NEGOCIACIÓN
REBAJAR TENSIÓN
CONVERTIR LA COMPETENCIA EN
COLABORACIÓN

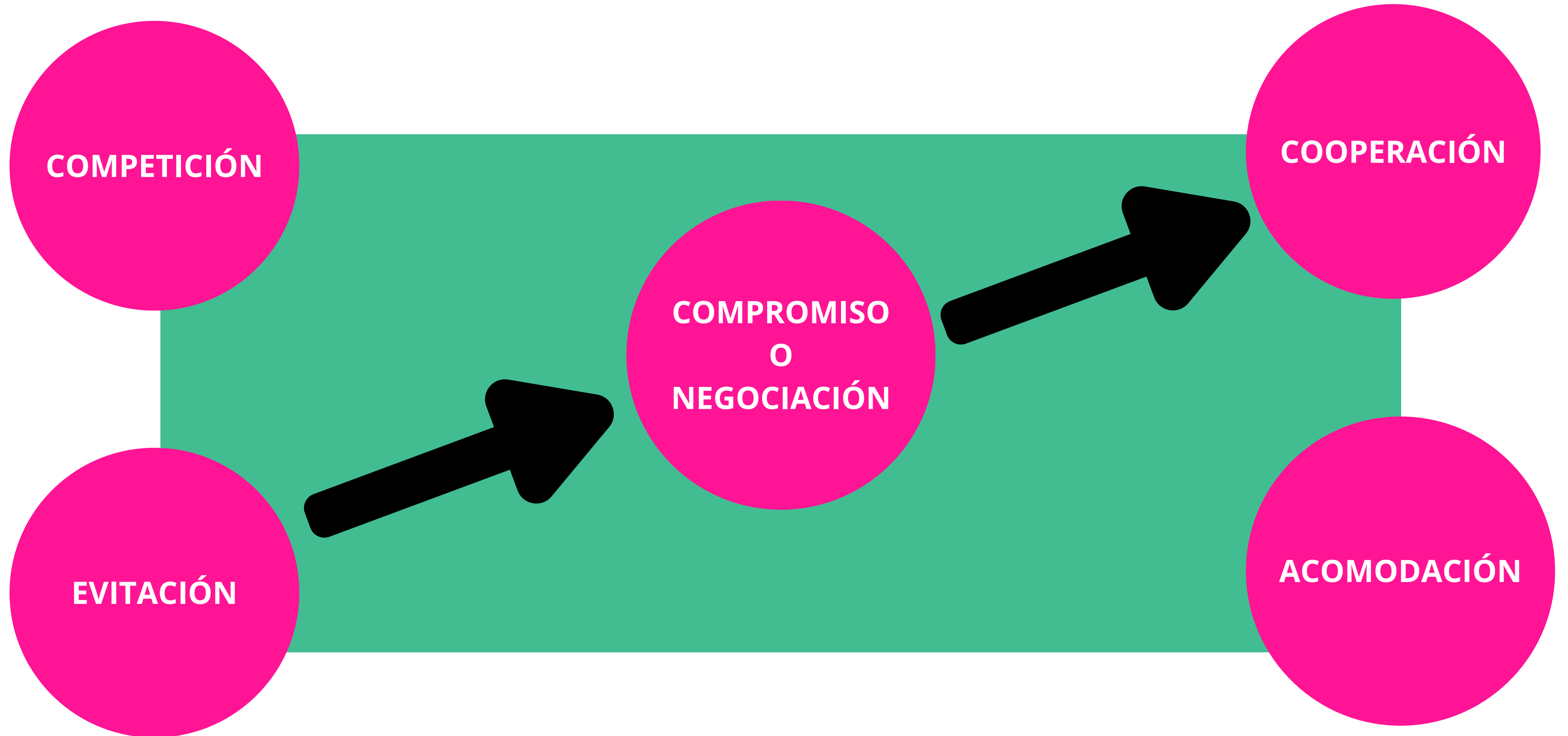


Estallido del conflicto

MEDIACIÓN
ACERCAR A LAS PARTES
PROMOVER INTERÉS POR LA OTRA PERSONA
DETECTAR NECESIDADES DE LAS PERSONAS

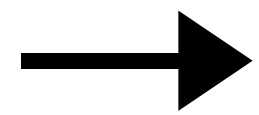


ACTITUDES FRENTE AL CONFLICTO





iii A practicar !!!



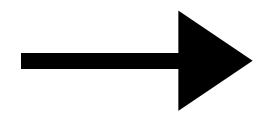
**Método de resolución de
problemas en 5 pasos**

Resolución de problemas en 5 pasos

- 1. Escucha atenta del otro**
- 2. Exposición del propio punto de vista**
- 3. Invitación a buscar soluciones consensuadas**
- 4. Anotar todas las ideas sin enjuiciar**
- 5. Revisar la lista y decidir las posibles**
- 6. Buscar el modo de ponerlas en práctica**



iii A practicar !!!



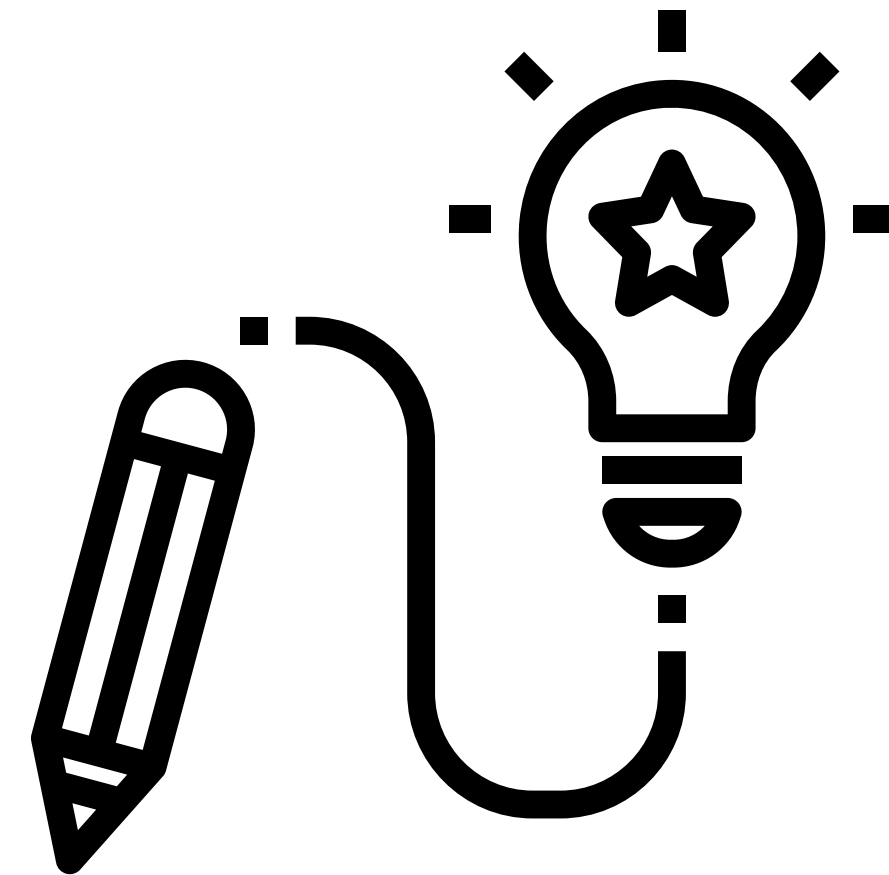
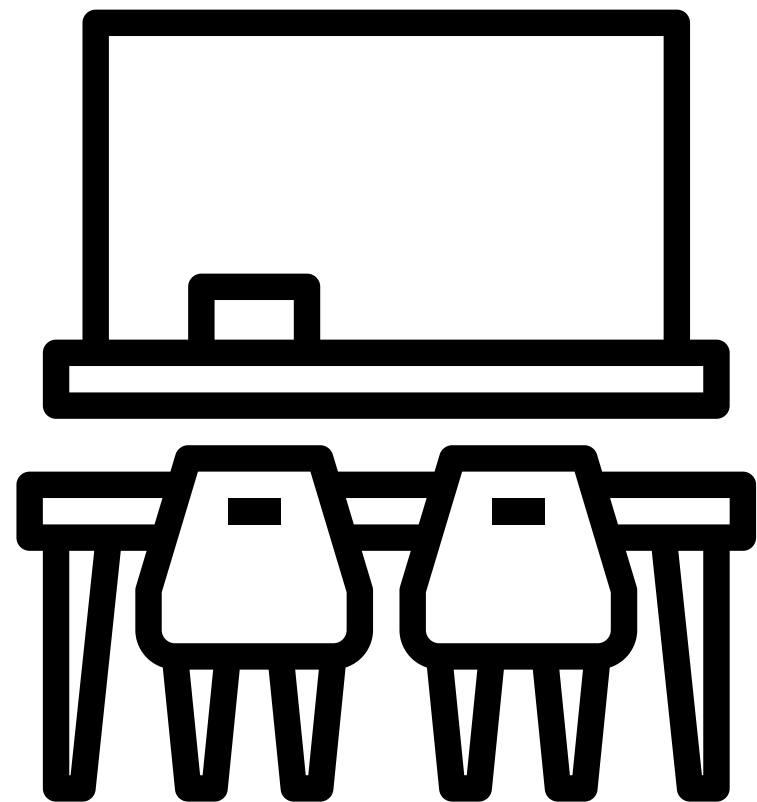
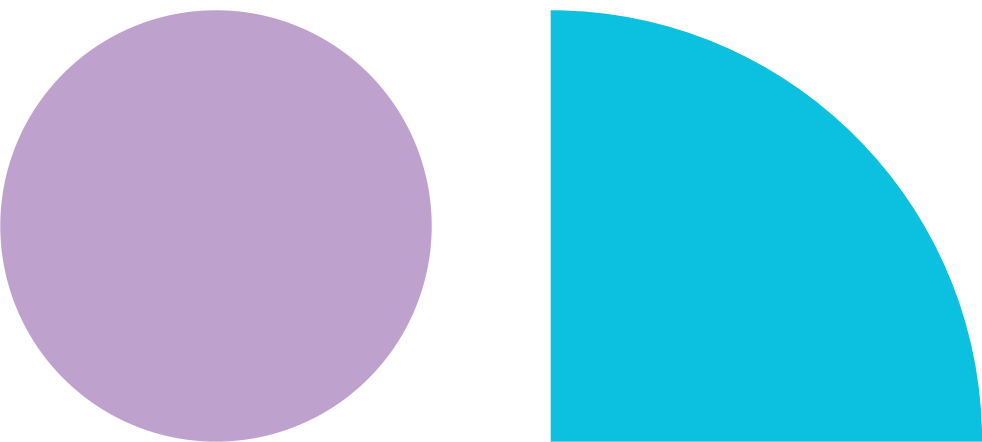
El método de las R

El método de las R

- 1. RESENTIMIENTO (reactivo-externo)**
- 2. RECONOCIMIENTO (reactivo-interno)**
- 3. REQUERIMIENTO (proactivo-externo)**
- 4. RATIFICACIÓN DEL REQUERIMIENTO
(proactivo-interno)**
- 5. RECONOCIMIENTO Y AGRADECIMIENTO**
- 6. RASTREO O SEGUIMIENTO**

¿QUÉ ESTOY HACIENDO BIEN?

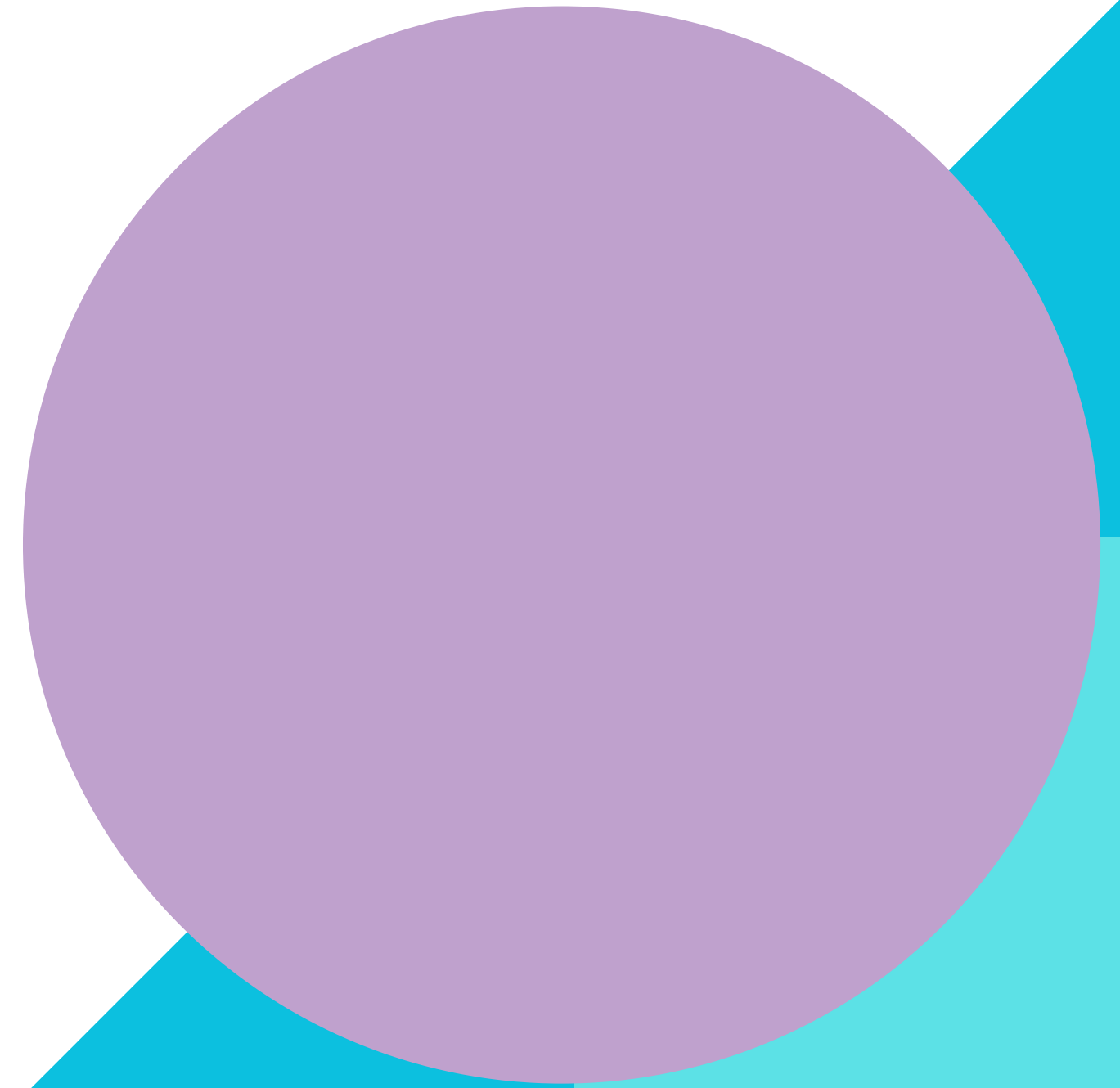
¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR
EL AFRONTAMIENTO DE LOS
CONFLICTOS?



UNA PROPUESTA



CÍRCULOS

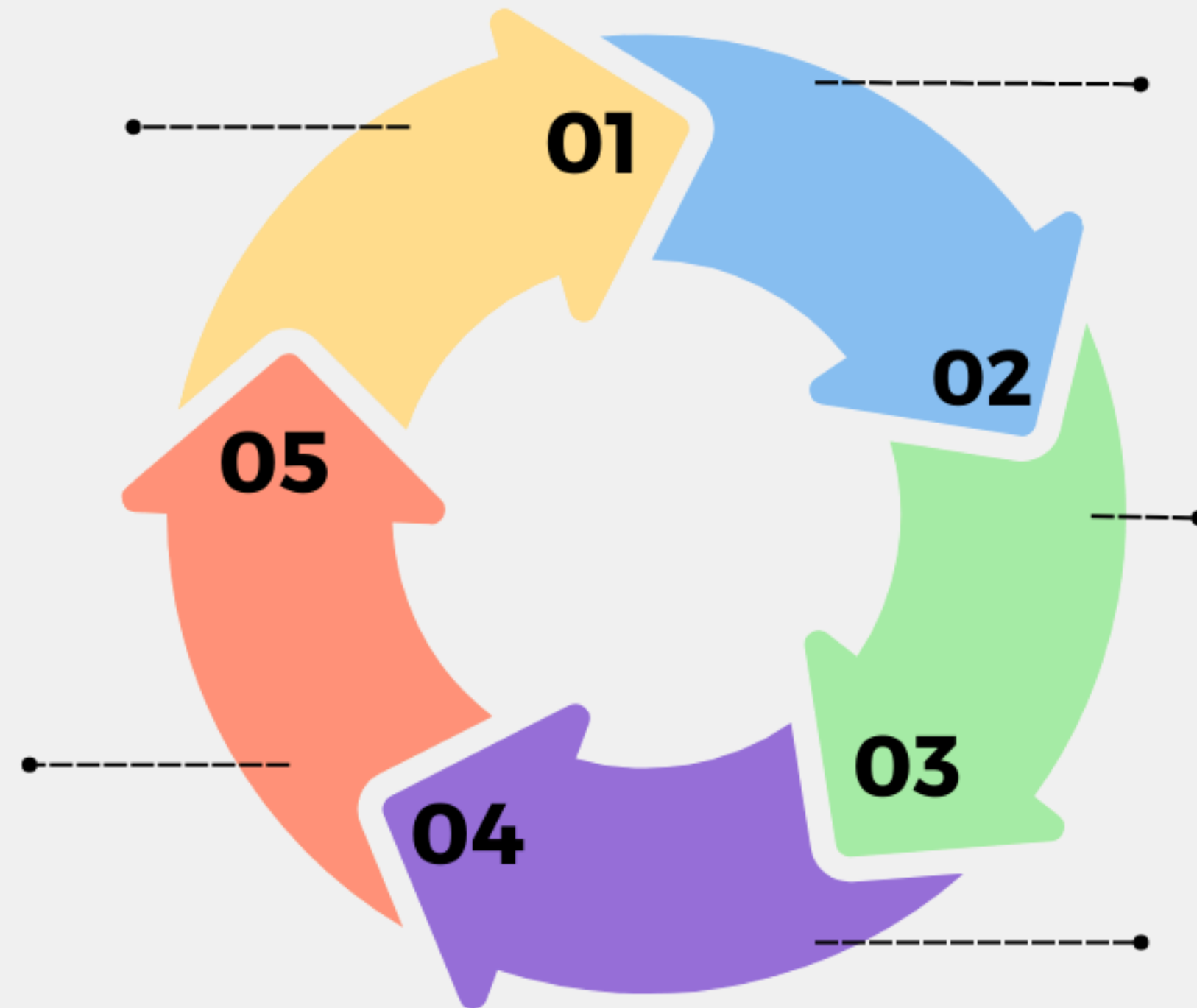


*Let's
go!!!*

Práctica



Pasos del círculo

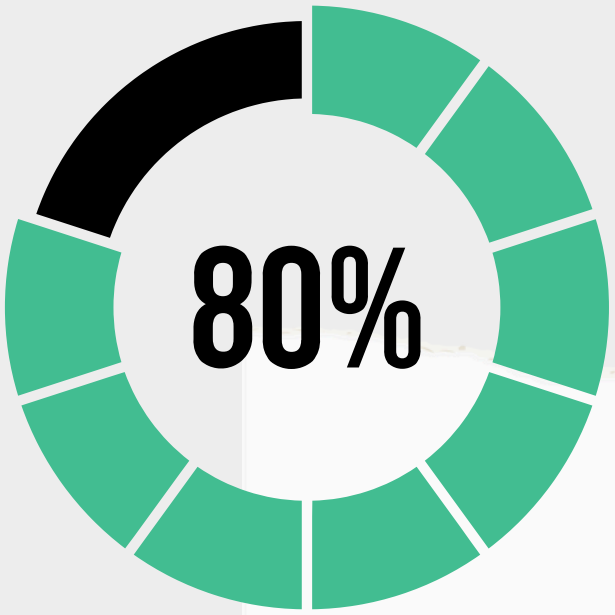


ESTRUCTURA DEL CÍRCULO

- **Presentación:** objetivo, duración y normas.
- **Entrada o check-in:** pregunta para romper el hielo y crear buen clima.
- **Mezclador o mixer:** “El viento sopla para...”
- **Tema:** preguntas para los objetivos previstos (llevar tres preparadas).
- **Reflexión:** profundizar en lo aprendido hoy.
- **Salida o check-out:** actividad lúdica o cierre de la persona facilitadora.

¡¡IMPORTANTE!!

- Equidistancia y derecho de todos/as a hablar
- Creación de vínculos
- Sentimiento de pertenencia
- Expresión de emociones
- Escucha atenta y activa
- Adopción de la perspectiva de los demás
- Responsabilidad individual

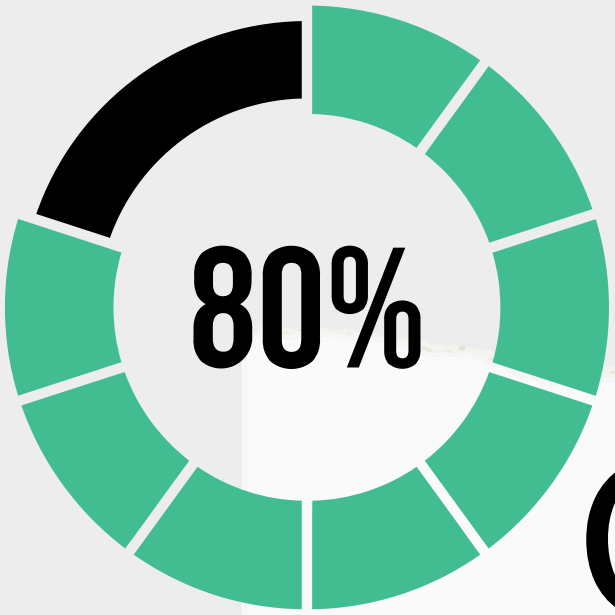


**CÍRCULOS
PROACTIVOS**

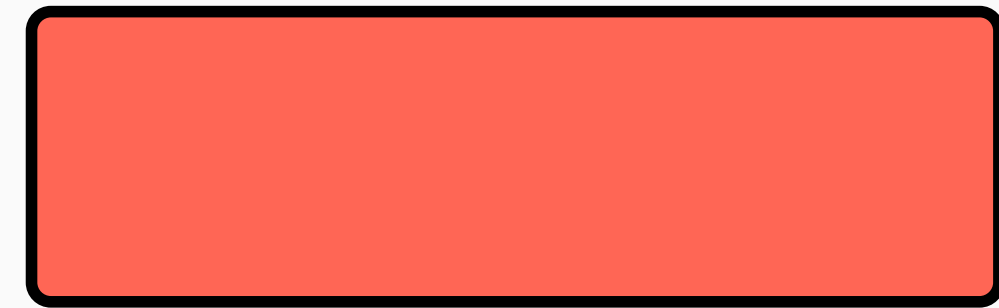


**CÍRCULOS
REACTIVOS**





CÍRCULOS
de
DIÁLOGO



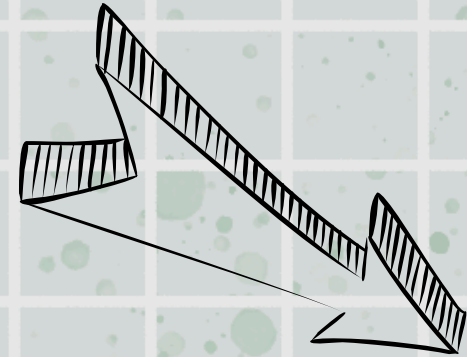
CÍRCULOS
Restaurativos



PREGUNTAS PARA CÍRCULOS RESTAURATIVOS

- ¿Qué pasó y de qué manera contribuiste a esta situación?
- ¿Qué **pensabas** en ese momento?
- ¿Qué **sentías** en ese momento?
- ¿Quién fue dañado y cómo?
- ¿Qué piensas ahora? ¿Cómo te sientes ahora?
- ¿Cómo te afectó el incidente?
- ¿Qué fue lo más difícil para ti?
- ¿Qué **necesitas** que ocurra para que las cosas estén bien?
- ¿Qué **puedes hacer** para que las cosas estén bien?

Para saber más...



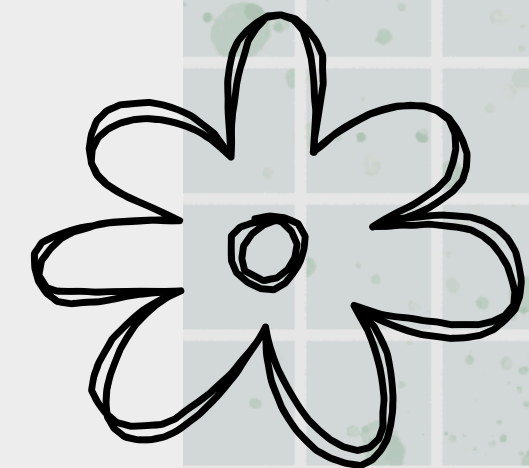
Juan de Vicente Abad

Convivencia **restaurativa**

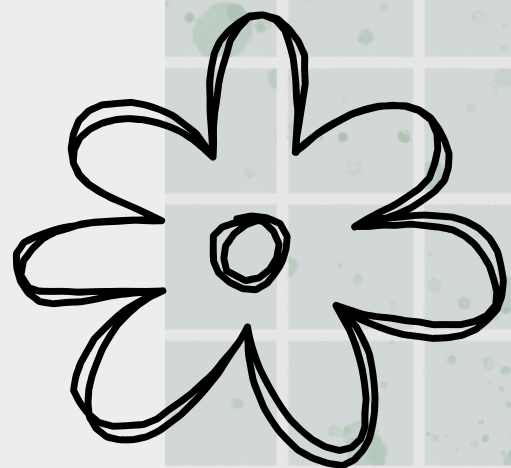
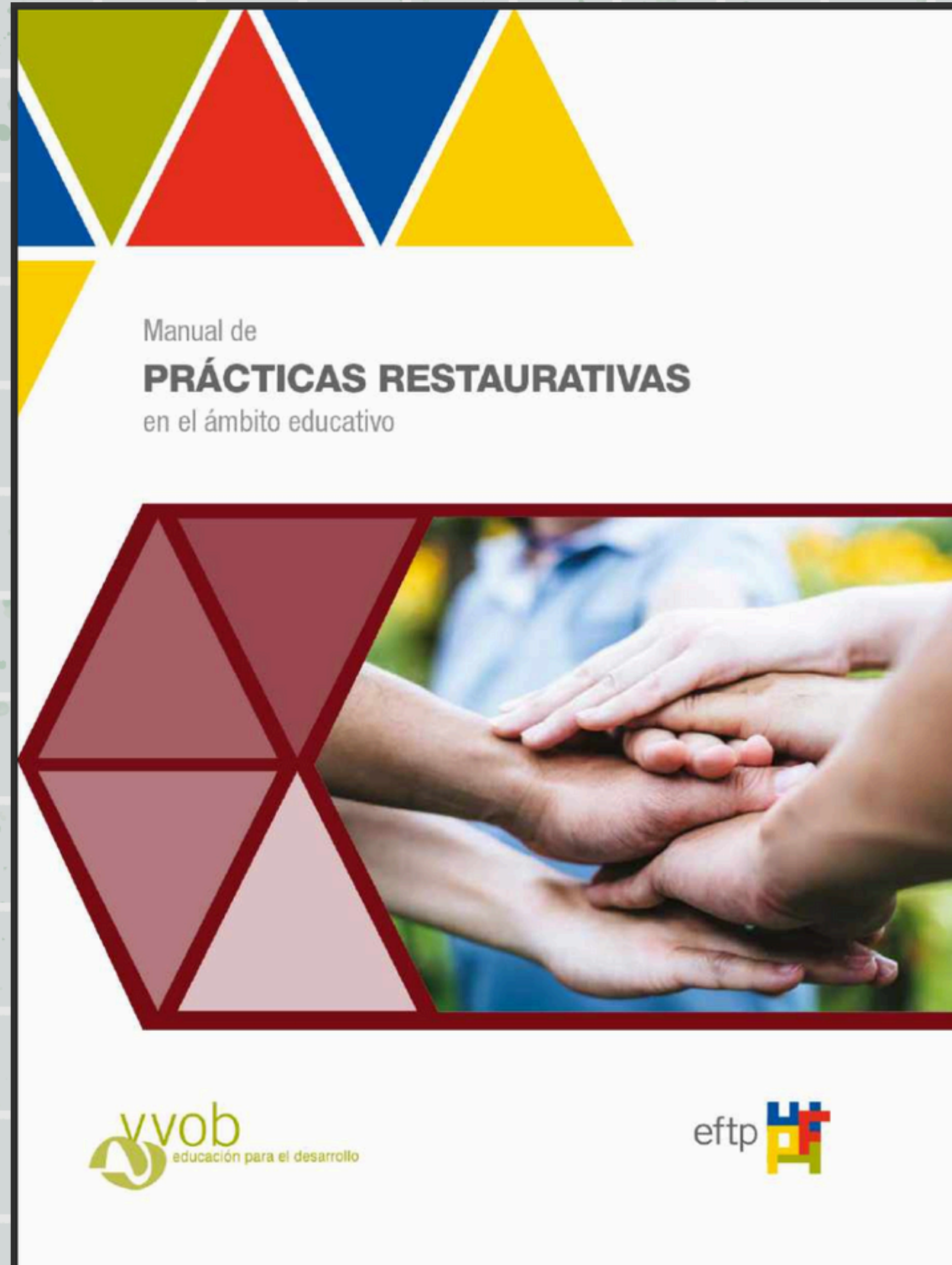
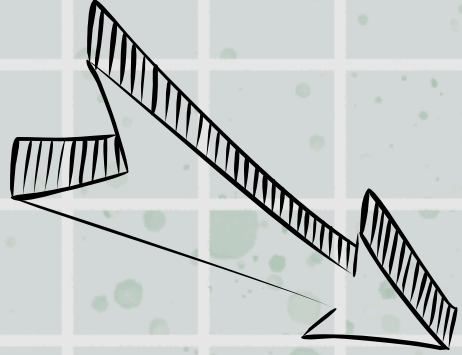
Aprender a convivir y a construir
entornos de aprendizaje seguros

Prólogo de **Elena Martín Ortega**
y **Vicenç Ruïlan Castañer**

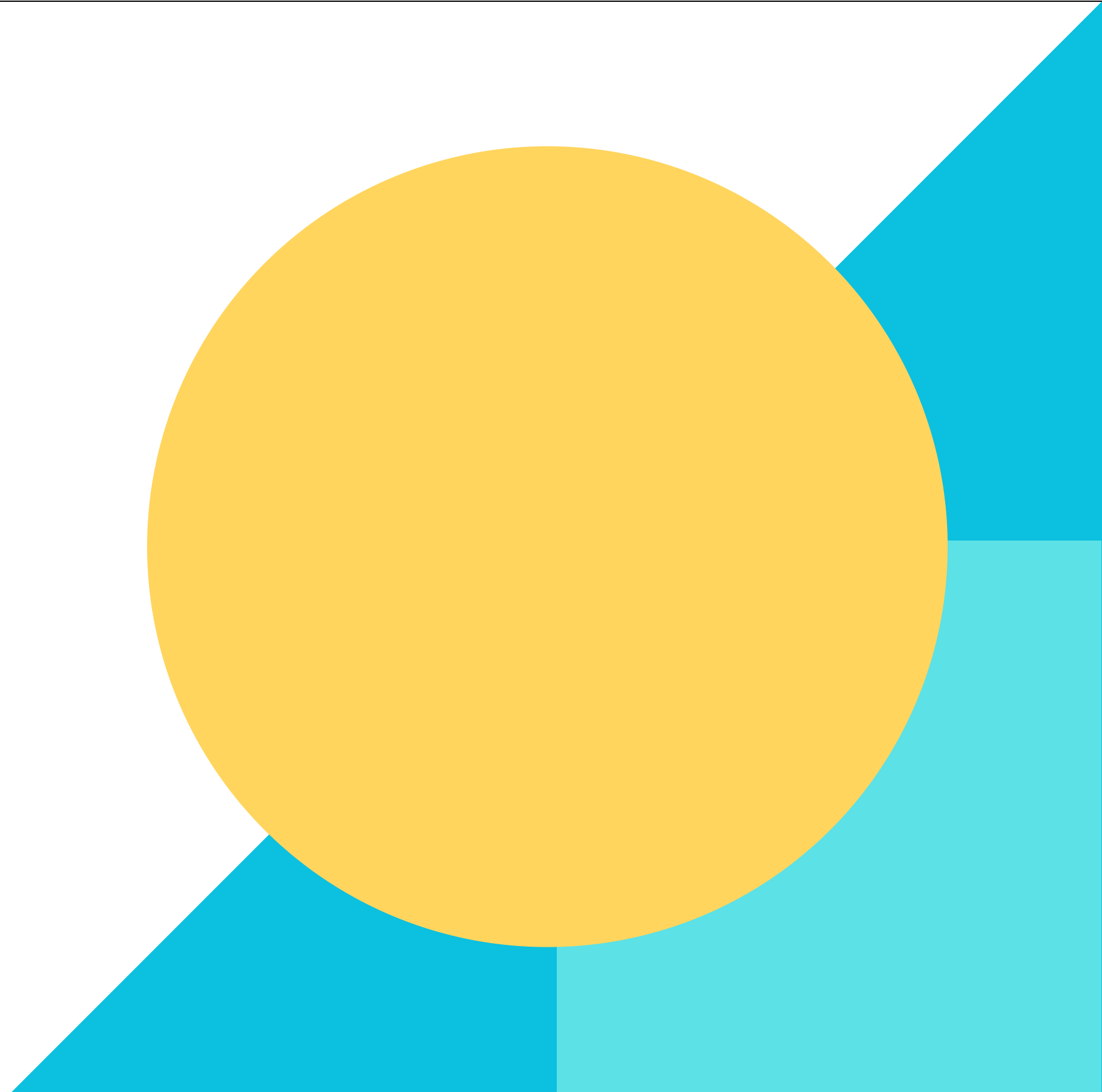
biblioteca
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



Para saber más...



CONCLUSIONES



DOS ACTITUDES FRENTE A LAS DIFICULTADES



REACTIVA

PROACTIVA

START



STOP



CONTINUE



¡¡Muchas gracias!!

Betina Represas

EOE Pontevedra

betinarepresas@edu.xunta.gal

