

## Tipos de encuadre nas imaxes

El **encuadre es la porción de realidad que aparece en la imagen**, y se toma como referencia la figura humana. No hay una única clasificación, e incluso dentro de una toma puede ir variando el encuadre o mostrar varios personajes en distintos planos.

### Planos por encuadre

Hay tres grandes grupos: **largo**, **medio** y **corto**, y cada uno de ellos se utiliza generalmente para comunicar aspectos concretos del relato. Los planos más usados dentro de cada uno de ellos son:

- **Plano largo**: se usa para **introducir la historia en un contexto geográfico**. Suele usarse al principio y/o al final de las secuencias o de los actos. Se usan sobre todo:
  - **Grandísimo plano general**: la gente no aparece o no se la puede reconocer individualmente, son insignificantes.
  - **Plano general**. Sitúa el relato en un entorno o escena mostrando dónde o hacia donde se dirigen los personajes y de que manera. Sirve para situar en el relato a los personajes en un escenario.
  - **Plano de conjunto**: Un grupo de personajes aparecen interactuando entre sí. La importancia la tiene la acción común aunque se vea el escenario.
- **Plano medio** Es el que se prefiere para hacer interactuar al personaje y mostrarlo dialogando, es el plano que destaca el **aspecto social del personaje**, ya que permite ver detalles de su indumentaria, aspecto en general y la gestualidad del cuerpo.
  - **Plano entero**. La figura humana del personaje aparece completa en la pantalla con los pies cerca del borde inferior, hasta la cabeza, cerca del borde superior. Un grupo de personas interactúan dejando claro que el entorno de la acción es relativamente importante para el relato.
  - **Plano Americano**. Con origen en el Western (películas del Oeste Americano) muestra lo suficiente para que aparezcan las fundas de las ,pistolas nos muestra al personaje con el corte por las rodillas en el borde inferior de la imagen.
  - **Plano de medio cuerpo**. La persona aparece de cintura hacia arriba. Muy utilizado para los diálogos por analogía con la distancia a la que se suelen situar las personas en situaciones cotidianas similares.
- **Planos cortos** La imagen muestra el rostro del personaje, permitiéndonos acercarnos a su **psicología** y sugerir en el espectador lo que piensa el personaje mediante gestos mínimos. Con los planos cortos se destaca algún aspecto especialmente importante del relato.
  - **Primer plano** o plano de busto, en el que se ven los hombros y la cabeza.
  - **Primerísimo primer plano** La cámara se acerca tanto que se ve desde la barbilla hasta la frente, sin mostrar cuello, barba, peinado o tocado (sombrosos y similares). Las más mínimas reacciones del rostro se muestran agrandadas más allá de lo que solemos ver en la vida cotidiana.
  - **Plano detalle** Sólo aparece un elemento muy de cerca ocupando casi toda la imagen. El detalle tiene gran importancia en la narración, es como si tuviera un cartel que dijera "¡Atención con esto!", pudiendo ser un ojo, una oreja, un reloj, el breve movimiento de una mano, ... Muchas veces son objetos o partes de ellos.