

## **Tema 2 Historia y evolución del dibujo**

### **Breve Historia Ilustrada del Dibujo en 30 imágenes / obras sugeridas**

El dibujo: usos en distintos períodos, avances, herramientas, técnicas artistas, períodos y estilos.

Nº	Periodo / Tema	Obra / Autor sugerido	Qué aportar al alumnado
<b>1</b>	Renacimiento	Leonardo da Vinci	Estudio de las proporciones, cuerpo humano, interús científico-artístico
<b>2</b>	Siglo XIX	Ingres	Boceto Preparatorio, planificación del trabajo
<b>3</b>	Siglo XXI	IA	Nuevas herramientas y tecnologías, vigencia del dibujo, comunicación
<b>4</b>	Siglo XVII	Claudio de Lorena	Representación de espacios y paisajes reales o
<b>5</b>	Prehistoria y paleolítico	Pinturas rupestres de Altamira, Lascaux	Origen del dibujo: función ritual/corporal/pictórico, materiales, primeras líneas.
<b>6</b>	Arte antiguo – Egipto	Relieves egipcios, papiros decorados	Dibujo lineal, jerarquía en la representación, simbología.
<b>7</b>	Grecia clásica	Vasijas griegas con figuras negras/rojas	Contorno, narración, equilibrio de composición.
<b>8</b>	Roma / arquitectura romana	Planos, bocetos de arquitectura, dibujos de ingeniería (puentes, acueductos)	Técnica del dibujo aplicado, perspectiva rudimentaria.
<b>9</b>	Edad Media	Iluminaciones de códices, manuscritos — gótico	Función religiosa, dibujo ornamental, estilo plano, simbólico.
<b>10</b>	Renacimiento temprano	Masaccio, Fra Angelico, Botticelli — bocetos preliminares	Evolución de la figura humana, anatomía, ensayo con luz y sombra.
<b>11</b>	Alto Renacimiento	Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel — estudios anatómicos, bocetos	Teoría de la proporción, ideal clásico, dibujo como investigación intelectual.
<b>12</b>	Manierismo	Parmigianino, Pontormo — dibujos de figura estirada, posturas complejas	Cambio de ideales clásicos, expresión exagerada, composición inusual.

Nº	Periodo / Tema	Obra / Autor sugerido	Qué aportar al alumnado
13	Barroco	Rembrandt — estudios de luz / sombra / retratos rápidos; Rubens — bocetos	Claroscuro, expresividad, dinamismo, emoción en el dibujo.
14	Rococó	Jean-Honoré Fragonard, bocetos decorativos, retoques ligeros	Ligereza, ornamentación, gracia, dibujo suelto.
15	Neoclasicismo	Jacques-Louis David — estudios de cuerpo heroico, bocetos históricos	Regreso a lo clásico, limpieza de línea, idealismo moral.
16	Romanticismo	Goya — dibujos de los desastres de la guerra; Turner — esbozos atmosféricos	Emoción, naturaleza, dibujo suelto para capturar atmósferas.
17	Realismo	Gustave Courbet, estudios de vida cotidiana, retratos realistas	Verosimilitud, retrato social, detalle naturalista.
18	Impresionismo / Posimpresionismo	Claude Monet, Vincent van Gogh — bocetos al aire libre, dibujos de color / pasteles	Luz, color, dibujo rápido, capturar impresión visual.
19	Simbolismo / Art Nouveau	Gustave Moreau, Alfons Mucha — dibujos decorativos, ornamentales, líneas curvas	Desequilibrio expresivo, ornamentación, línea decorativa.
20	Expresionismo	Egon Schiele, Edvard Munch — dibujos de figura, emoción; distorsión	Subjetividad, distorsión, línea como emoción.
21	Cubismo / Vanguardias del siglo XX	Picasso, Braque — estudios geométricos, bocetos de cubos / formas fragmentadas	Abstracción, ruptura con la perspectiva tradicional, múltiples puntos de vista.
22	Futurismo / Constructivismo / Suprematismo	Malevich, Moholy-Nagy — formas, dibujo geométrico, diagramas	Idea de dinamismo, abstracción pura.
23	Surrealismo	Dalí, Ernst — bocetos de sueños, formas irrationales	Subconsciente, automatismo, dibujo como exploración interior.
24	Arte abstracto / expresionismo abstracto	Kandinsky, Pollock — dibujos no figurativos, esquemas de color / línea	Línea, gesto, color expresivo sin figuración.
25	Arte moderno tardío / pop art	Warhol, Lichtenstein — bocetos previos, cómic como dibujo	Cultura de masas, dibujo reproducible, estética comercial.
26	Arte contemporáneo / nuevos medios	Dibujos digitales, animación, storyboard, graffiti	Nuevas técnicas, materiales, dibujo digital, interdisciplinariedad.
27	Técnicas del dibujo	Metalpoint, sanguina,	Mostrar variedad de

<b>Nº</b>	<b>Periodo / Tema</b>	<b>Obra / Autor sugerido</b>	<b>Qué aportar al alumnado</b>
		carboncillo, tinta, lápiz, pastel — muestras visuales comparativas	materiales y efectos.
<b>28</b>	Dibujo anatómico / figura humana	Estudios anatómicos clásicos vs contemporáneos	Estudio estructural, proporción, evolución de la representación del cuerpo.
<b>29</b>	Perspectiva / paisaje / espacio	Bocetos de paisaje, perspectiva lineal vs atmosférica	Profundidad, espacio, composición.
<b>30</b>	Proyecto final / resumen comparativo	Collage de bocetos de distintos estilos del siglo XX-XXI	Ver la continuidad, rupturas, evolución, comparar estilos y técnicas.