



- **Colores complementarios:** Son los que no tienen ningún elemento común en su composición. Un primario tiene su complementario en la mezcla de los otros dos primarios.

- + El amarillo es complementario del azul violáceo.
- + El cian es complementario del rojo.
- + El magenta es complementario del verde.



COMPLEMENTARIOS



PRIMARIOS

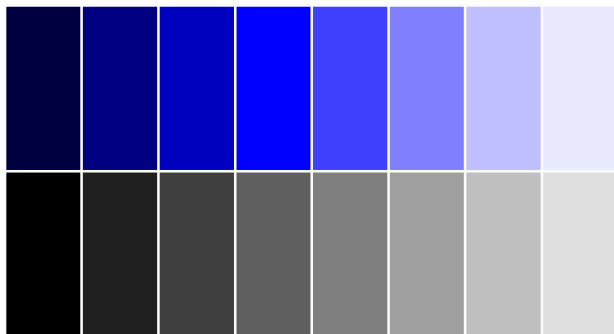
SECUNDARIOS

CARACTERÍSTICAS DEL COLOR

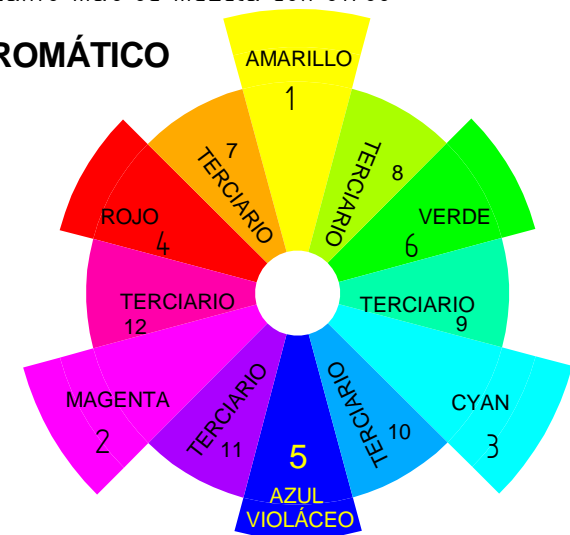
Las cualidades que caracterizan y determinan cada color son:

- **Tono:** Es cada uno de los colores específicos (naranja, rojo, azul, ... etc). A cada color se le da un nombre, pero éste puede variar según las marcas que comercializan el pigmento. Igualmente, los pigmentos del mercado no son puros, y al mezclarlos, nos damos cuenta de que no obtenemos los tonos deseados.
- **Valor:** Es el grado de claridad u oscuridad del tono, mezclándolo con el blanco o negro. Para saber el valor de un tono, se le compara con una escala de grises (escala acromática).
- **Saturación:** Mide el grado de pureza de un color. Un color pierde pureza o saturación cuanto más se mezcla con otros colores o con blanco o negro. Los colores más saturados son los primarios.

VALORACIÓN DEL TONO



CÍRCULO CROMÁTICO

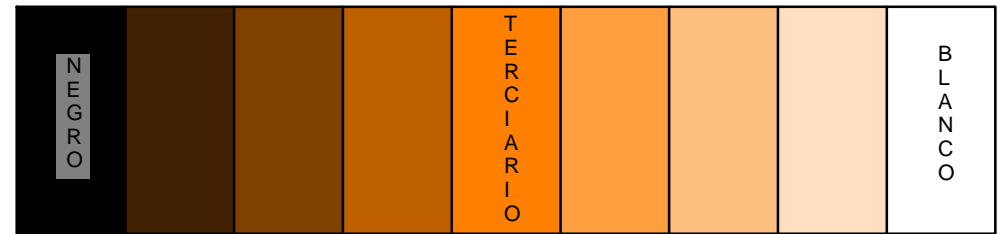


CUALIDADES DEL COLOR: TONO, VALOR Y SATURACIÓN

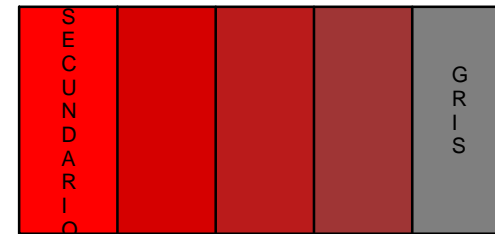
TONO: El tono se corresponde con el nombre del color, con su situación en el círculo cromático. Amarillo, naranja, azul verdoso, Se varía añadiendo más cantidad de uno de los dos primarios que lo forman. Los tonos terciarios son los que se encuentran entre un primario y un secundario consecutivos. Por ejemplo: el naranja entre el amarillo y el rojo.

VALOR: Se denomina valor a la mayor o menor luminosidad que tiene un color, es decir, a la cantidad de blanco o negro que tiene. Se varía añadiendo blanco o negro, pero nunca los dos juntos.

1- Obtén un *color terciario* (mezcla a partes desiguales de dos primarios, como por ejemplo el naranja) en cantidad suficiente. Pinta con él en el cuadro del centro y a continuación acláralo hacia la derecha hasta llegar al blanco y oscurécelo hacia la izquierda hasta el negro.



2- Escoge un color secundario y haz suficiente cantidad de mezcla. Ahora, obtén un gris que te parezca equivalente en luminosidad. Añádele este gris para decolorarlo en cuatro pasos, conforme el esquema siguiente.



3- Realiza *mezclas ternarias* (con los tres pigmentos primarios) de forma que predomine uno o dos de ellos. Obtén así:

a- Tres ocres diferentes (predominio del amarillo)

b- Tres tierras rojas (predominio del magenta y del amarillo sobre el cian)

c- Tres verdes diferentes (predominio del amarillo y del azul)

d- Tres grises (azulados, rojizos, violáceos, ...)

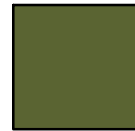
a



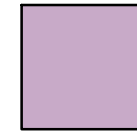
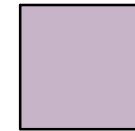
b



c



d



RELACIONES DEL COLOR: ARMONÍAS Y DISONANCIAS; CONTRASTE ARMÓNICO.

De todas las características y peculiaridades del color, la más interesante para nuestra asignatura es la posibilidad de relacionar los colores visualmente, yuxtaponiéndolos en cualquier tipo de imagen para crear sensaciones más o menos gratas, desagradables, tranquilas, dinámicas, violentas, etc... Éstas posibles relaciones se pueden dividir en dos grandes grupos: ARMONÍAS y DISONANCIAS.

Dada la subjetividad tanto de la percepción como de la reacción al color, es muy difícil dar una definición exacta de armonía aplicada a la combinación de colores. Digamos que es una "sensación" que percibe el ser humano a través de su sensibilidad, cuando la combinación (no mezcla) de varios colores es agradable a la vista. El resto de relaciones son disonancias.

Los problemas de armonía son similares a los de composición. Por ello, toda armonía supone orden, asociación acorde de colores, correspondencia y proporción, debiendo evitar la monotonía y sugerir variedad dentro de la unidad. Todo esto no puede conseguirse con el empleo de leyes fijas, sino que requiere "sensibilidad a lo armonioso" y una constante capacidad para la autocrítica, que ayude a evitar errores o a saber por qué se producen y cómo deben corregirse.

La primera cuestión que debemos conocer para reducir dificultades es que los tres colores primarios (1, 2, 3) no armonizan entre sí, dada su gran fuerza cromática. Tampoco lo hacen los complementarios (1-5, 2-6, 4-3, 8-11, 7-10, ...), opuestos en el círculo cromático. Los tonos neutros (grises, blanco y negro), en cambio, armonizan con todos los demás.



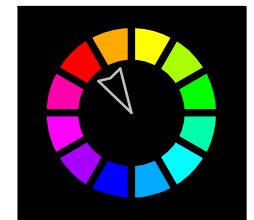
ARMONÍAS FRECUENTES:

Armonía monocromática: Se utiliza un solo tono y sus mezclas con los neutros. Es la forma más sencilla y esquemática de configurar una armonía.

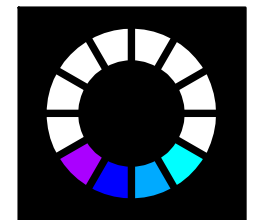
Armonías por gamas: Gama es un conjunto de colores que tienen algo en común entre sí (un tono, el mismo valor, ..., etc). Las más frecuentes son la FRÍA (tienen en su composición el azul), la CÁLIDA (tienen en su composición amarillo o magenta), la PASTEL (los colores se dan rebajados con blanco), la OSCURA (los tonos están oscurecidos con negro) la de DORADOS, la de TIERRAS, etc....

NOTA: Los colores fríos ocupan la mitad del círculo cromático, desde el amarillo-verdoso (nº 8), hasta el azul-violáceo (nº 5). El resto son cálidos. En las mezclas ternarias (donde participan los tres primarios), consideraremos cálidos o fríos, según el predominante de la mezcla.

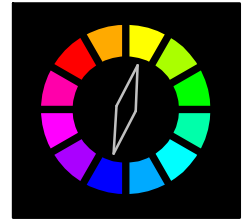
Armonía por analogía: En general todo tono es armónico con sus vecinos de un tercio del círculo cromático, pues le son afines. El que ocupe la posición central en el círculo debe ser el dominante. También armonizan las mezclas entre ellos y con los tonos neutros.



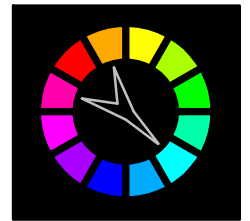
G
A
M
A
D
E
A
Z
U
L
E
S



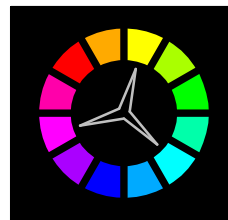
CONTRASTE ARMÓNICO: Las disonancias tienen un alto valor expresivo, por lo que se utilizan en la composición tanto como las armonías. Para evitar el rechazo visual se siguen unas pautas que atenúan este efecto. Así, se amplían o reducen las áreas relativas a cada tono, se aíslan los tonos contrastados con zonas de tonos neutrales (normalmente el blanco o el negro), se modifican los valores de los complementarios, uno hacia el blanco y otro hacia el negro o se amplía la superficie relativa a los colores poco saturados y se reduce la de los saturados,.....Los resultados así obtenidos se denominan **contrastes armónicos**



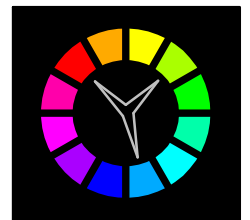
Armonía por complementarios adyacentes o divididos: Se consigue con un tono y los dos adyacentes al complementario de éste, que debe ser el tono predominante en la composición.



Armonías por tríadas: Se basa en el empleo fundamentalmente de tres colores que se sitúen equidistantes en el círculo cromático. Es aconsejable reducir el área de dos de ellos y bajar el valor del otro. Una variedad de este tipo es la denominada Armonía por tríada disminuida, en la que utilizamos el tono de al lado de uno de los componentes.



Tríada



Tríada disminuida

DISONANCIAS PURAS: también se dan, sobre todo en el arte de este siglo no muy preocupado por la belleza, las disonancias "en estado puro", aunque siempre se observan algún tipo de normas estéticas.