

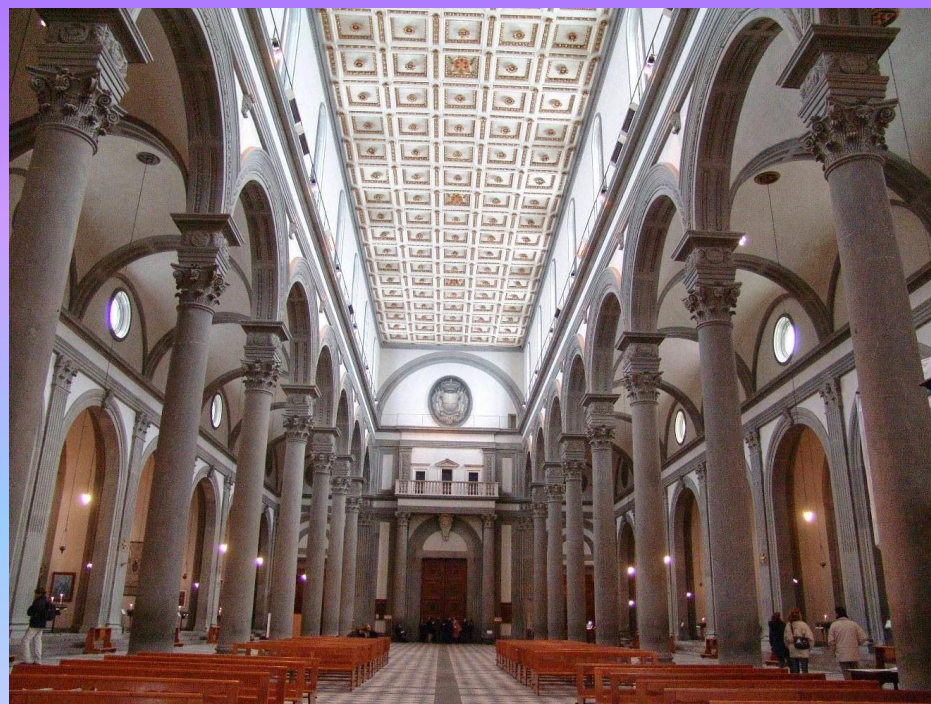
O RENACEMENTO

INTRODUCCIÓN

- CORRENTE ARTÍSTICA UNIDA AO HUMANISMO QUE SE DESENVOLVE NOS SÉCULOS XV E XVI.
- OS ARTISTAS RENACENTISTAS CONSIDÉRANSE SUCESTORES DOS MESTRES GRECORROMANOS, E INSPÍRANSE EN OBRAS E EDIFICIOS DA ANTIGÜIDADE.
- OS ARQUITECTOS ADOPTARON OS ESTILOS CLÁSICOS.
- PINTORES E ESCULTORES INSPIRÁRONSE NA MITOLOXÍA GRECORROMANA, EXALTANDO A BELEZA DO CORPO HUMANO E RETOMANDO OS CANONS CLÁSICOS.
- OS TEMAS RELIXIOSOS SEGUIRON SENDO FONTES DE INSPIRACIÓN PERO OS PERSONAXES ERAN REPRESENTADOS E VESTIDOS COMO PERSONAS DO RENACEMENTO.
- POR PRIMEIRA VEZ, A ARTE CONVERTEUSE NUN OBXECTO DE MERCADO E OS MECENAS ENCARGARON OBRAS DOS SEUS ARTISTAS PREDILECTOS.

RENACEMENTO ITALIANO

- TIVO DÚAS ETAPAS: QUATTROCENTO (S XV) E CINQUECENTO (S XVI). O QUATTROCENTO CARACTERÍZASE POR DESENVOLVERSE EN FLORENCIA E O CINQUECENTO EN ROMA.
- ARQUITECTURA
CREACIÓN DE ESPAZOS HARMÓNICOS, BUSCA DA PROPORCIÓN E SIMETRÍA NOS EDIFICIOS.
UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS CLÁSICOS: COLUMNAS, ARCOS DE MEDIO PUNTO, CÚPULAS, FACHADAS CLÁSICAS, LINTELES, FRISOS, MEDALLÓNS, BALAUSTRADAS, PODIOS, ETC.
DESTACAN NO QUATTROCENTO F. BRUNELLESCHI (CÚPULA DE SANTA MARIA DAS FLORES, IGREXA DE SAN LORENZO, PALACIO PITTI); L.B. ALBERTI (PALACIO RUCELAI, FACHADA DE SANTA MARÍA NOVELLA).
NO CINQUECENTO DESTACAMOS A BRAMANTE (TEMPLETE DE SAN PIETRO IN MONTORIO), PALADIO (VÍA CAPRA) E MIGUEL ANXO (CÚPULA DA BASÍLICA DE SAN PEDRO)



CÚPULA DA CATEDRAL DE FLORENCIA
PALACIO PITT
IGREXA DE SAN LORENZO
OBRAS DE FILIPPO BRUNELLESCHI



PALACIO RUCELAI
FACHADA DE SANTA MARÍA NOVELLA
OBRAS DE LEÓN BAPTISTA ALBERTI



TEMPLETE DE SAN PIETRO IN MONTORIO
BRAMANTE



VILA CAPRA
PALLADIO



CÚPULA DE SAN PEDRO
DO VATICANO
MIGUEL ANJO

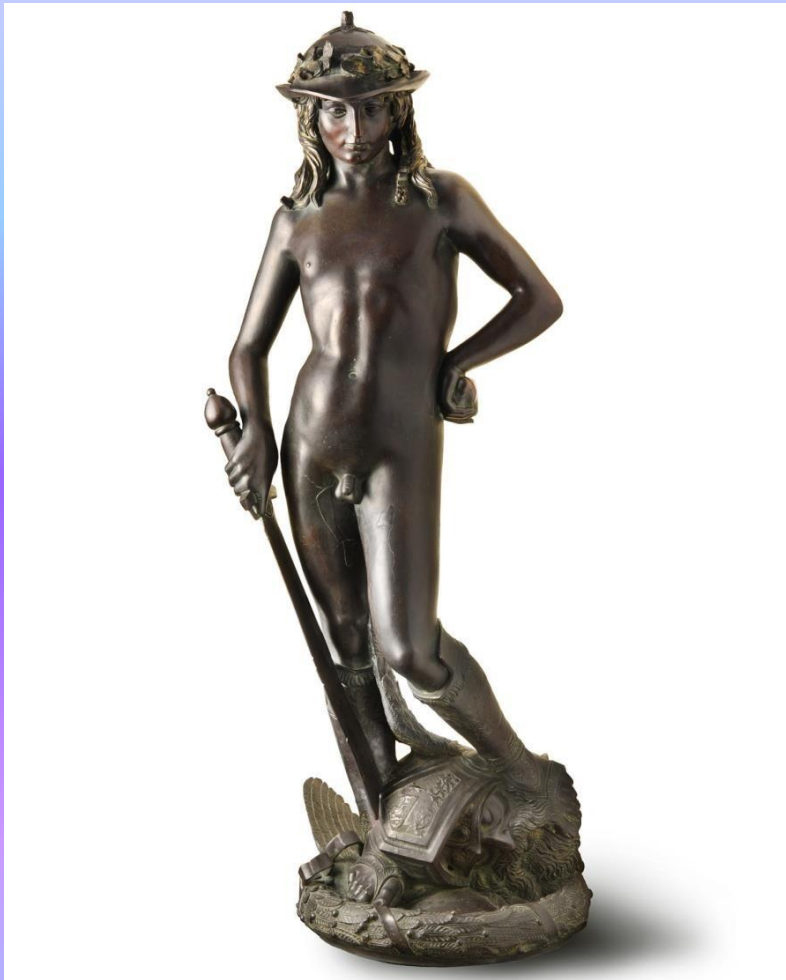
- **ESCULTURA**

INTERESE POLA REPRESENTACIÓN DO CORPO HUMANO, MOSTRANDO NOS SEUS VOLUMES UNHA PERFECTA PROPORCIONALIDADE E HARMONÍA. REALIZARON ESCULTURAS EXENTAS E RELEVOS PARA ORNAMENTAR OS EDIFICIOS. TAMÉN POR PRIMEIRA VEZ DESDE A ANTIGÜIDADE BUSTOS E ESTATUAS ECUESTRES.

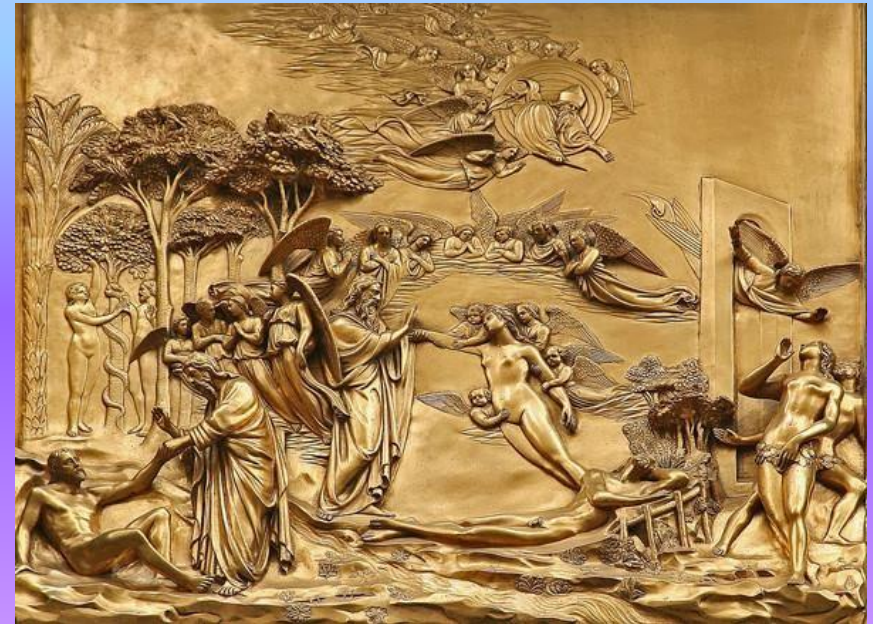
FRONTE A BUSCA DA PROPORCIONALIDADE E O EQUILIBRIO NAS OBRAS DOS ESCULTORES DO QUATTROCENTO, OS DO CINQUECENTO INTENTARON BUSCAR OU REPRESENTAR O MOVEMENTO, AS EMOCIÓN E OS SENTIMENTOS.

NO QUATTROCENTO TEMOS A DONATELLO (DAVID, ESTATUA ECUESTRE DO CONDOTTIERO GATTAMELATA); L. Ghiberti (PORTAS DO PARAÍSO DA CATEDRAL DE FLORENCIA).

NO CINQUECENTO DESTACAMOS SOBRE TODO A MIGUEL ANXO (DAVID, MOISÉS, A PIEDADE DO VATICANO, ETC)



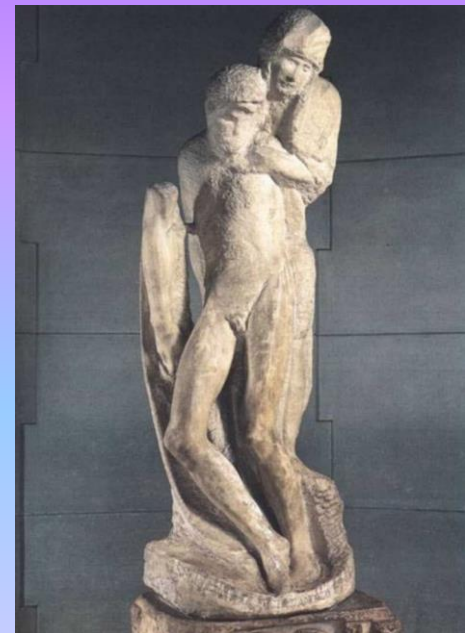
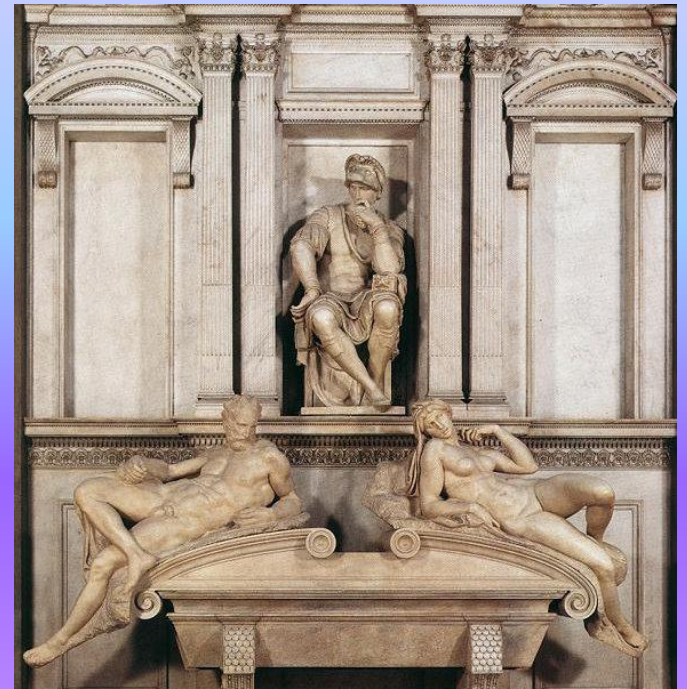
DAVID
CONDOTTIERO GATTAMELATA
PROFETA HABACUC
OBRAS DE DONATELLO



PORTAS DO PARAÍSO
DETALLE (ADÁN E EVA)
OBRA DE LORENZO Ghiberti



MOISÉS
TUMBA DE LORENZO DE MEDICI
PIEDEDE RONDANINI
OBRAS DE MIGUEL ANXO





CONDOTTIERO COLEONE
OBRA DE VERROCCHIO



PERSEO COA CABEZA DE MEDUSA
OBRA DE BENVENUTO CELLINI

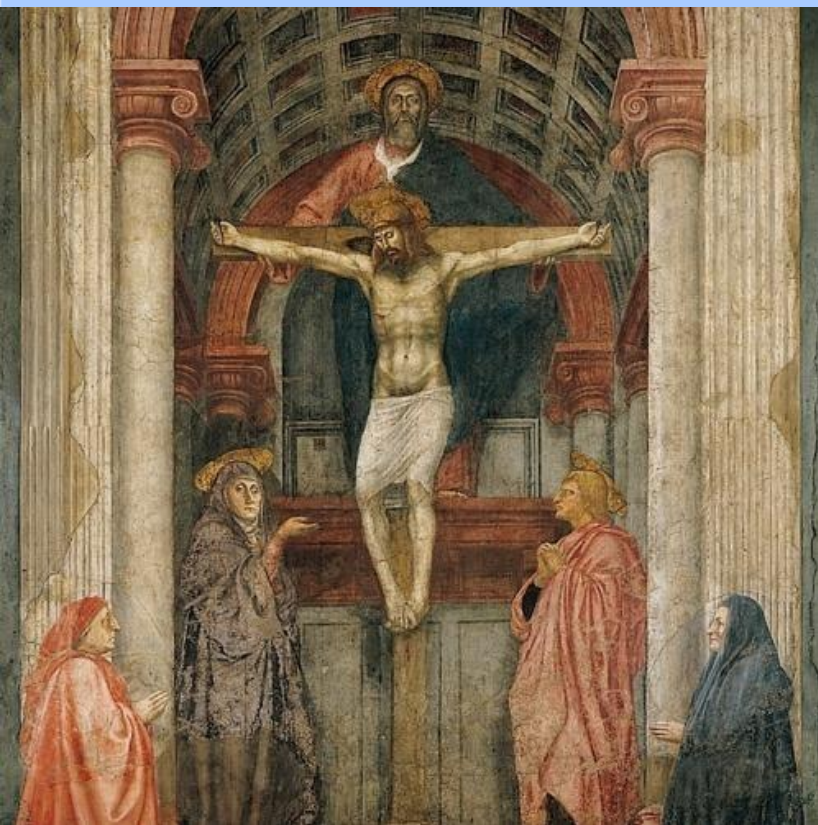
- **PINTURA**

RECREARON A MITOLOXÍA CLÁSICA, ESCENAS RELIXIOSAS E RETRATO PSICOLÓXICO, A MOSTRARON A NATUREZA DE FORMA IDEALIZADA.

UTILIZARON AS LEIS DA PERSPECTIVA, SOBRE TODO A PERSPECTIVA LINEAL E A PERSPECTIVA AÉREA.

COMO MÁXIMOS REPRESENTANTES DA PINTURA ITALIANA DO QUATTROCENTO DESTACA MASACCIO (A TRINIDADE), S. BOTTICELLI (NACEMENTO DE VENUS, ALEGORÍA DA PRIMAVERA).

NO CINQUECENTO APARECEN GRANDES MESTRES DA PINTURA COMO LEONARDO DA VINCI (A VIRXE DAS ROCHAS, A GIOCONDA), RAFAEL (A ESCOLA DE ATENAS) E MIGUEL ANXO (FRESCOS DA CAPELA SIXTINA)



SANTÍSIMA TRINIDADE
OBRA DE MASACCIO



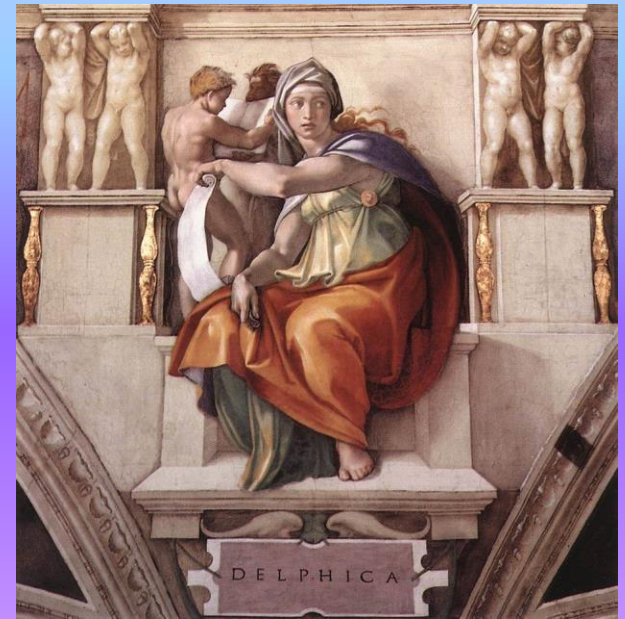
NACIMENTO DE VENUS
SANDRO BOTTICELLI



A VIRXE DAS ROCHAS (LOUVRE)
OBRA DE LEONARDO DA VINCI



A ESCOLA DE ATENAS
OBRA DE RAFAEL



CAPELA SIXTINA
DETALLE DA CREAÇÃO DE ADÃO
DETALLE DO XUÍZO FINAL
DETALLE DA SIBILA DÉLFICA
OBRA DE MIGUEL ANJO

RENACEMENTO EN EUROPA

- ALEMAÑA

DESTACAN PINTORES COMO DURERO (ADÁN E EVA) E HANS HOLBEIN O MOZO (OS EMBAIXADORES)

- FRANCIA

NA CORTE DE FRANCISCO I TRABALLARON NUMEROSOS ARTISTAS ITALIANOS, ENTRE ELES LEONARDO DA VINCI.

DESTACAN OS CASTELOS DO LOIRA COMO O DE CHAMBORD

- FLANDRES

DESTACA A PINTURA COAS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS:

-REALISTA.

-PREDOMINIO DO PAISAXISMO, ESCENAS COTIÁS E RETRATOS FAMILIARES, FRONTE A TEMAS MITOLÓXICOS E RELIXIOSOS

OS MÁIS IMPORTANTES FORON JAN VAN EYCK (O MATRIMONIO ARNOLFINI, A VIRXE DO CHANCELER ROLIN) E ROGIER VAN DER WAIDEN.



DURERO
ADÁN E EVA



HANS HOLBEIN O MOZO
OS EMBAIXADORES

