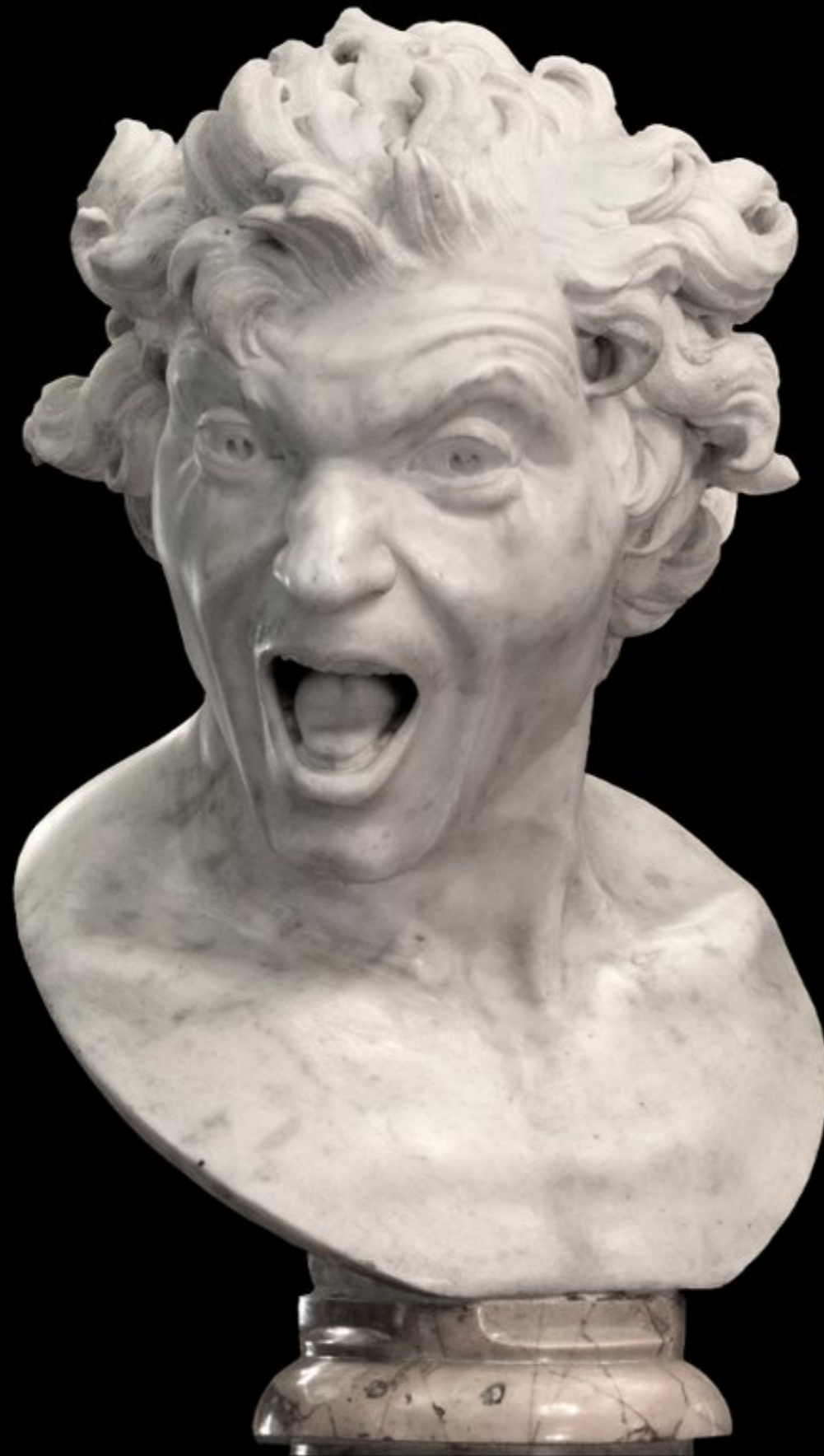


# ESCULTURA BARROCA



Búsqueda da expresividade  
por riba de calquera outra cousa.  
Búsqueda da emoción para conmover  
o espectador



*Alessandro Vittorrio. San Sebastián*



*Bernini: Beata Ludovica Albertoni*





Búsqueda do dinamismo e  
o movemento  
Esculturas de liñas abertas

*Bernini. San Longinos*

Gusto polas composicións helicoidais ou en forma de aspa.  
Torsións violentas das figuras  
Perfección técnica. O mármore  
Moldeáse como se fose un material brando.



*Bernini. "Ratto" de Proserpina*



## Representación do momento conxelado no tempo



*Bernini. David*

**Dramatismo, teatralidade. Efecto escenográfico**



*Bernini. Tumba de Alejandro VII*



*Bernini. Fonte dos Catro Ríos*

O Barroco destaca polo naturalismo, sobre todo nos retratos



*Bernini. Cardeal Scipione Borghese*



*Bernini. Luís XIV*



*Bernini. Luís XIV a caballo*

## Influencia da escultura helenística



*Laocoonte e os seus fillos*



*Apolo do Belvedere*

## Influencia de Miguel Anxo e do Manierismo



**Michelangelo**

David 1504



**Giambologna**

The Rape of the Sabine Women 1582



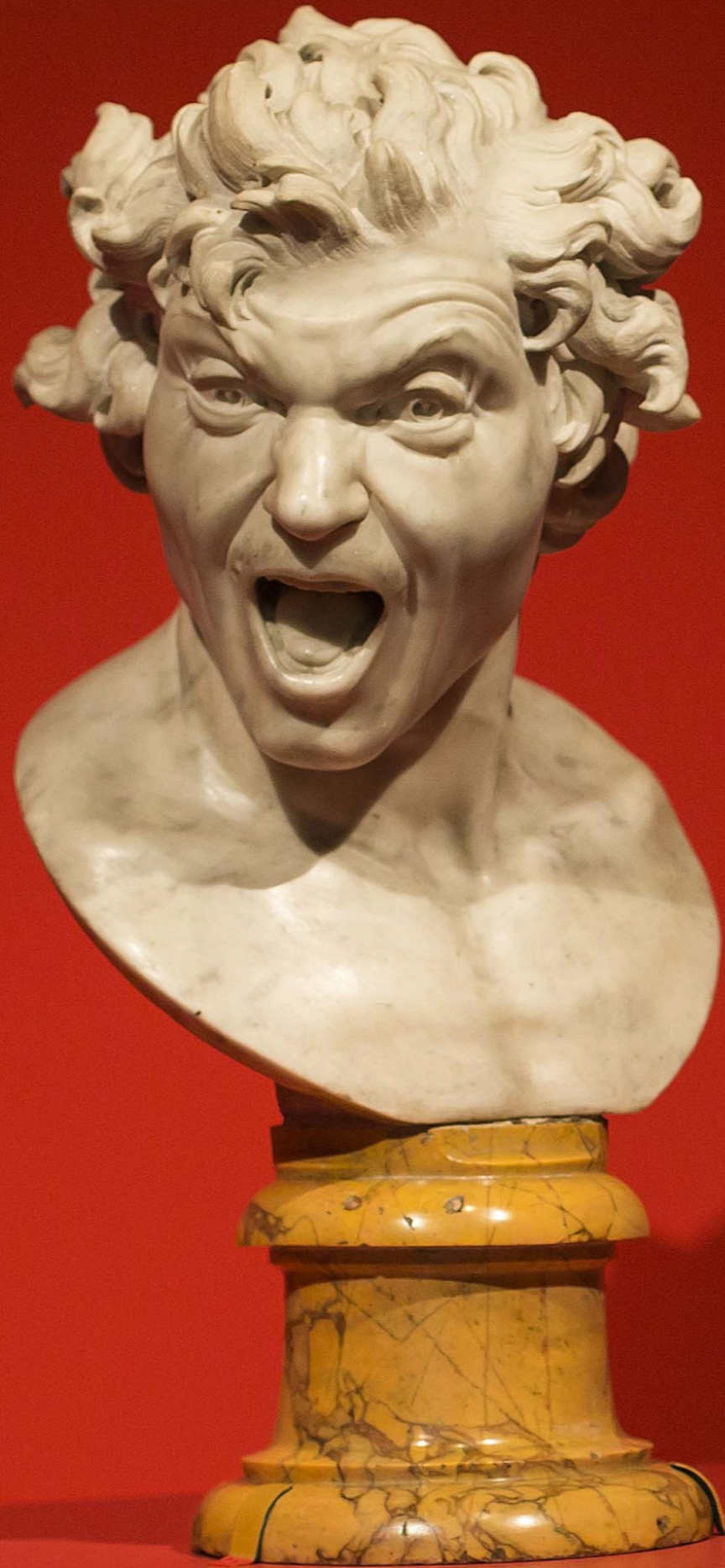
**Bernini**

The Rape of Proserpina 1622

MARTIRIO DE SANTA CECILIA. STEFANO MADERNO



ÁNIMA DANNATA. BERNINI



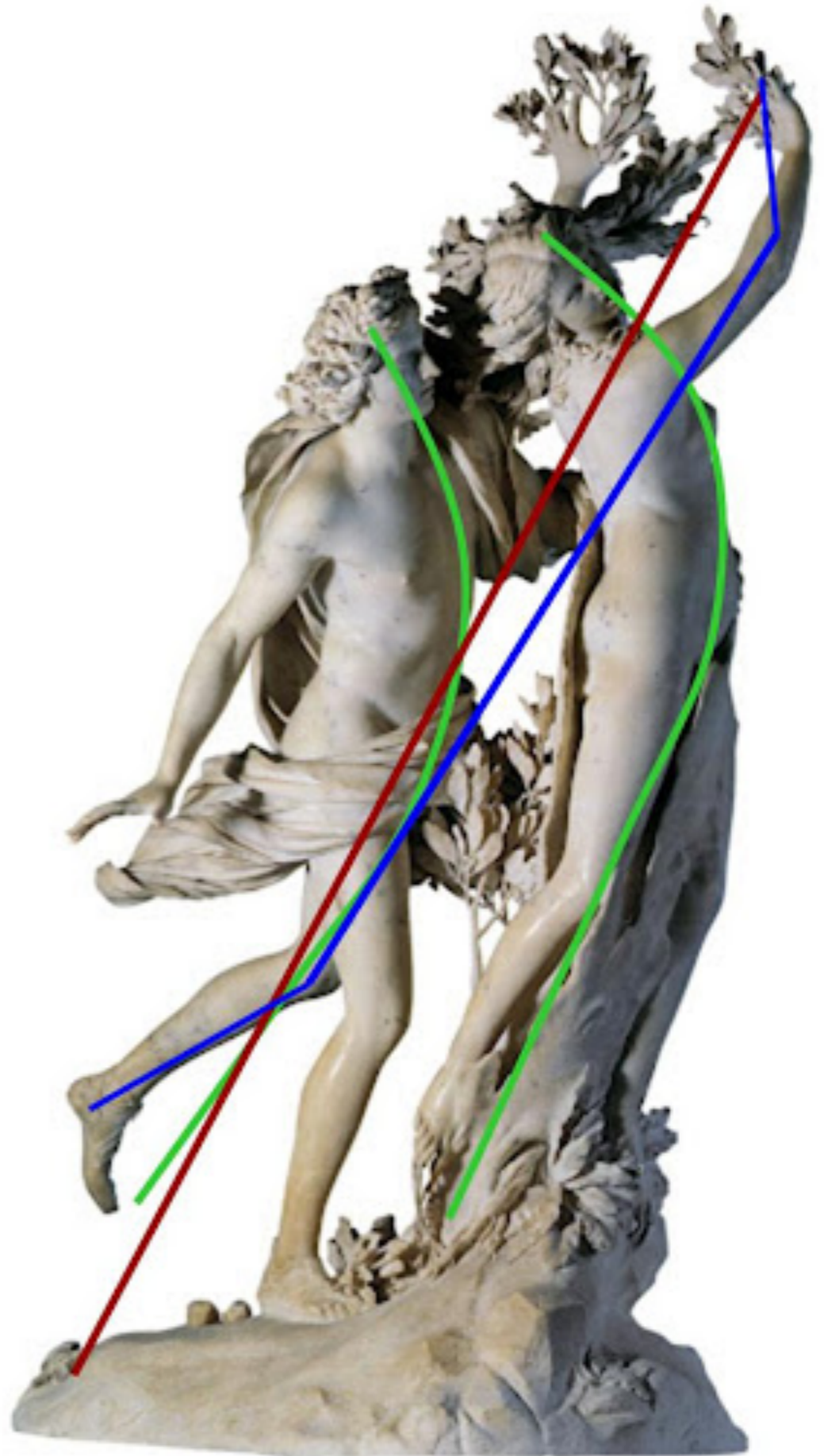
**RAPTO DE PROSERPINA. BERNINI**



# APOLO E DAFNE. BERNINI











DAVID. BERNINI





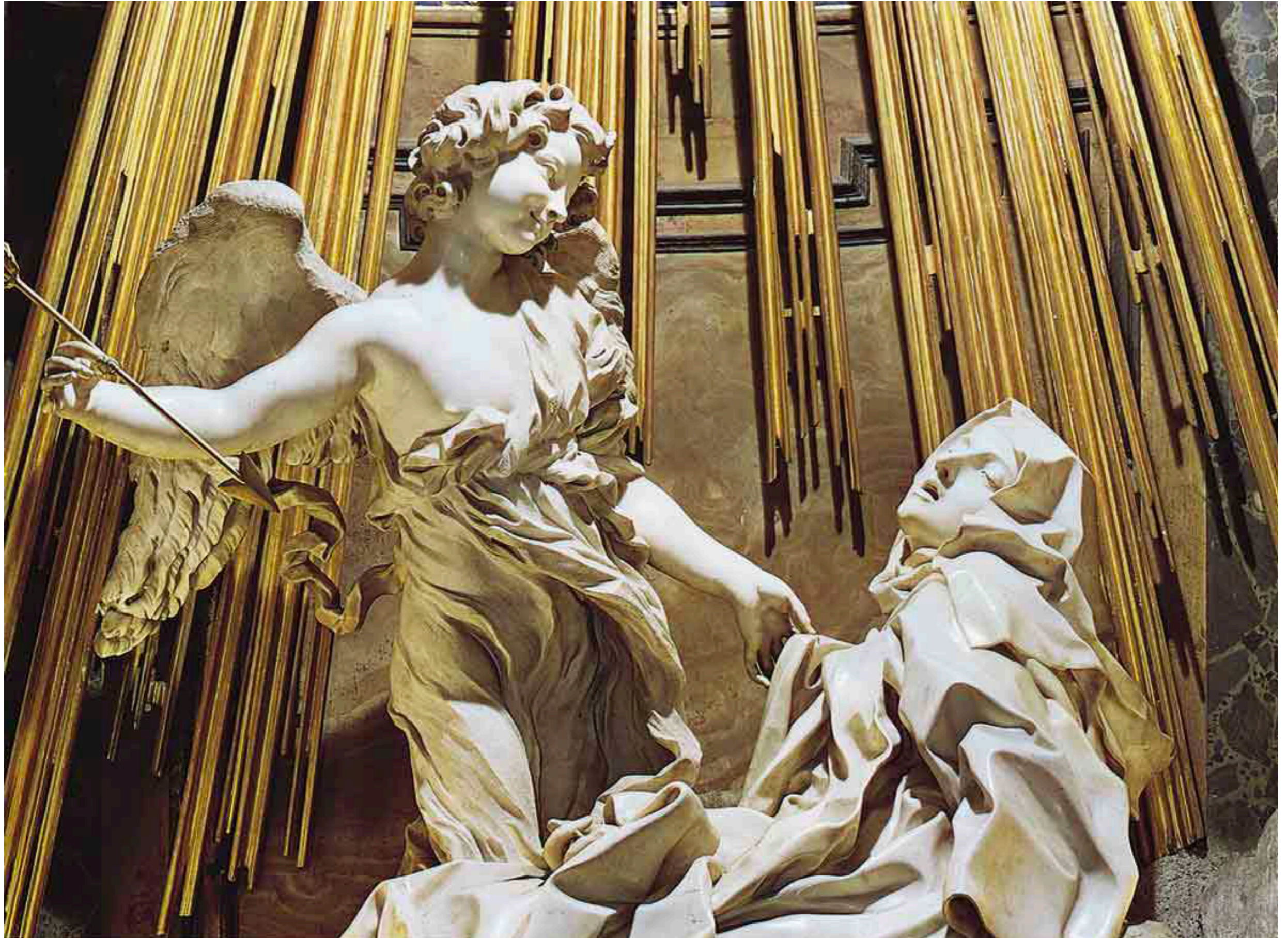




BERNINI'S DAVID

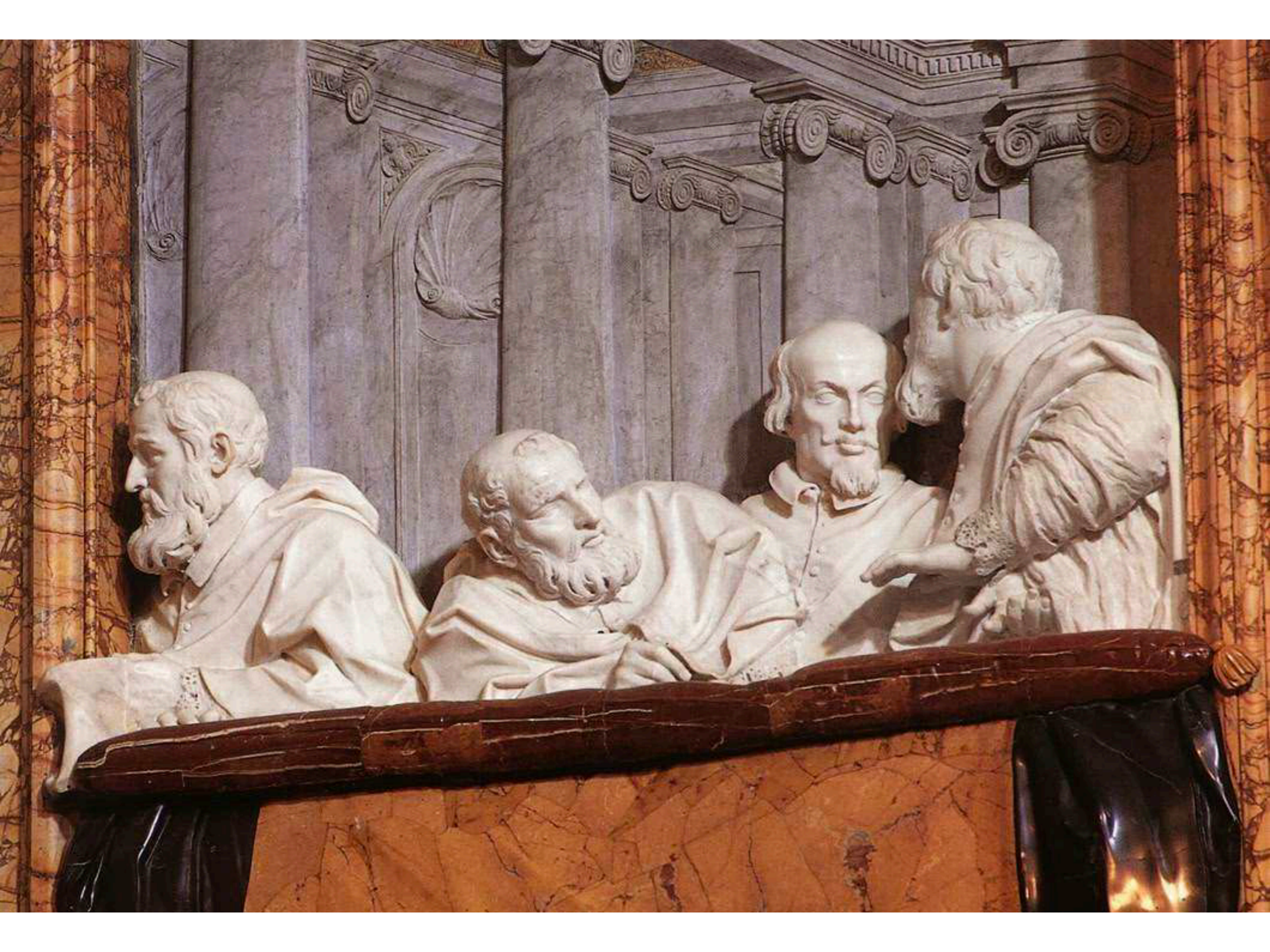


**A ÉXTASE OU TRANSVERBERACIÓN DE SANTA TERESA. BERNINI**

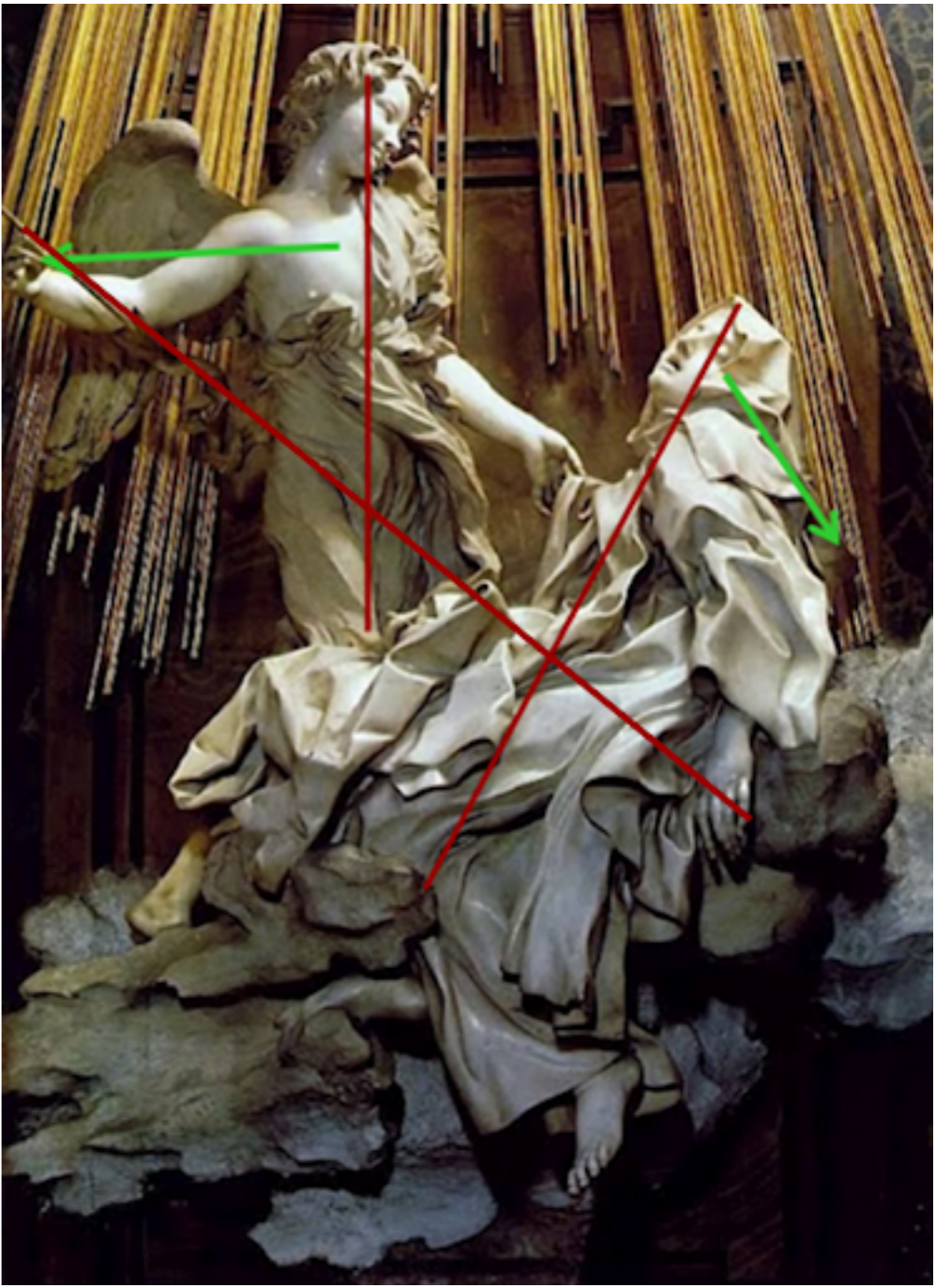


















**BUSTO DE LUÍS XIV. BERNINI**



**VISIÓN DE CONSTANTINO. BERNINI**



ÉXTASE DA BEATA LUDOVICA ALBERTONI. BERNINI



**SANTA VERÓNICA. FRANCESCO MOCHI**



TUMBA DE LEON XI. ALGARDI



**PAPA SAN LEÓN DETENDO A ATILA. ALGARDI**







OLIMPIA PAMPHII. ALGARDI



MILÓN DE CROTONA. PUGET



**APOLO SERVIDO POLAS NINFAS. F. GIRARDON**



TUMBA DO CARDEAL RICHELIEU. F. GIRARDON



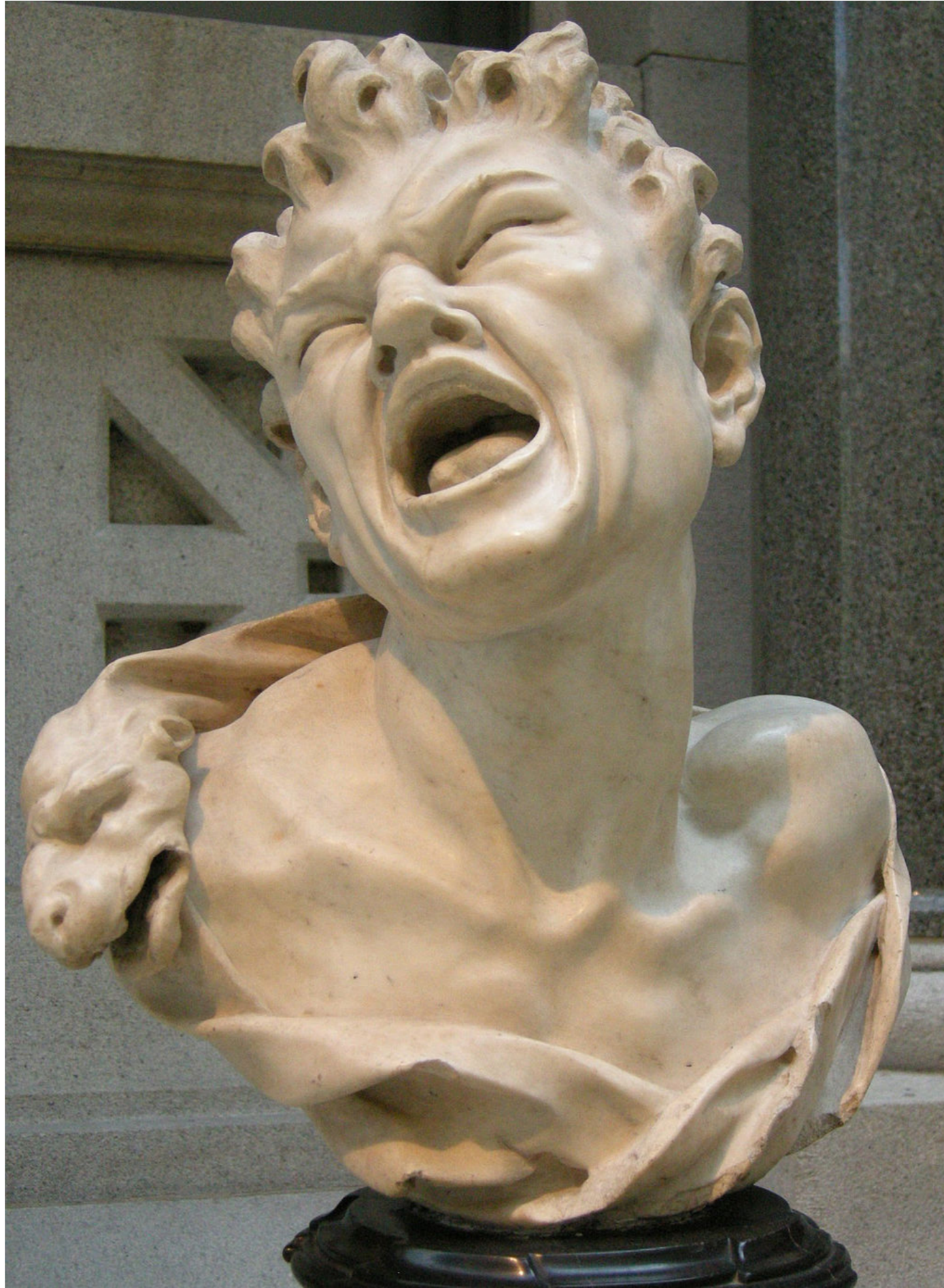
A FAMA DE LUIS XIV. ANTOINE COYSEVOX



# COLUMNA DA PESTE EN VIENA



**MARSIAS. B. PERMOSER**



# ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA



**Proliferación de retablos e imaxes de culto.  
Predominio case absoluto da imaxinaría relixiosa en madeira policromada.  
Sensibilidade contra-reformista. Búsqueda de conmover ao fiel**



*Gregorio Fernández. Cristo atado á columna*

## Importancia da imaxinaría procesional



*Francisco Salzillo. A caída*

Continuación da tradición do século XVI, na estela de Juan de Juni



*Juan de Juni. Santo Enterro*

Dúas escolas escultóricas son as máis importantes: a castelá e a andaluza



*Gregorio Fernández. Ecce Homo*



*Alonso Cano. Inmaculada do facistol*



*Pedro de Mena. Magdalena Penitente*



*Martínez Montañés. San Bruno*

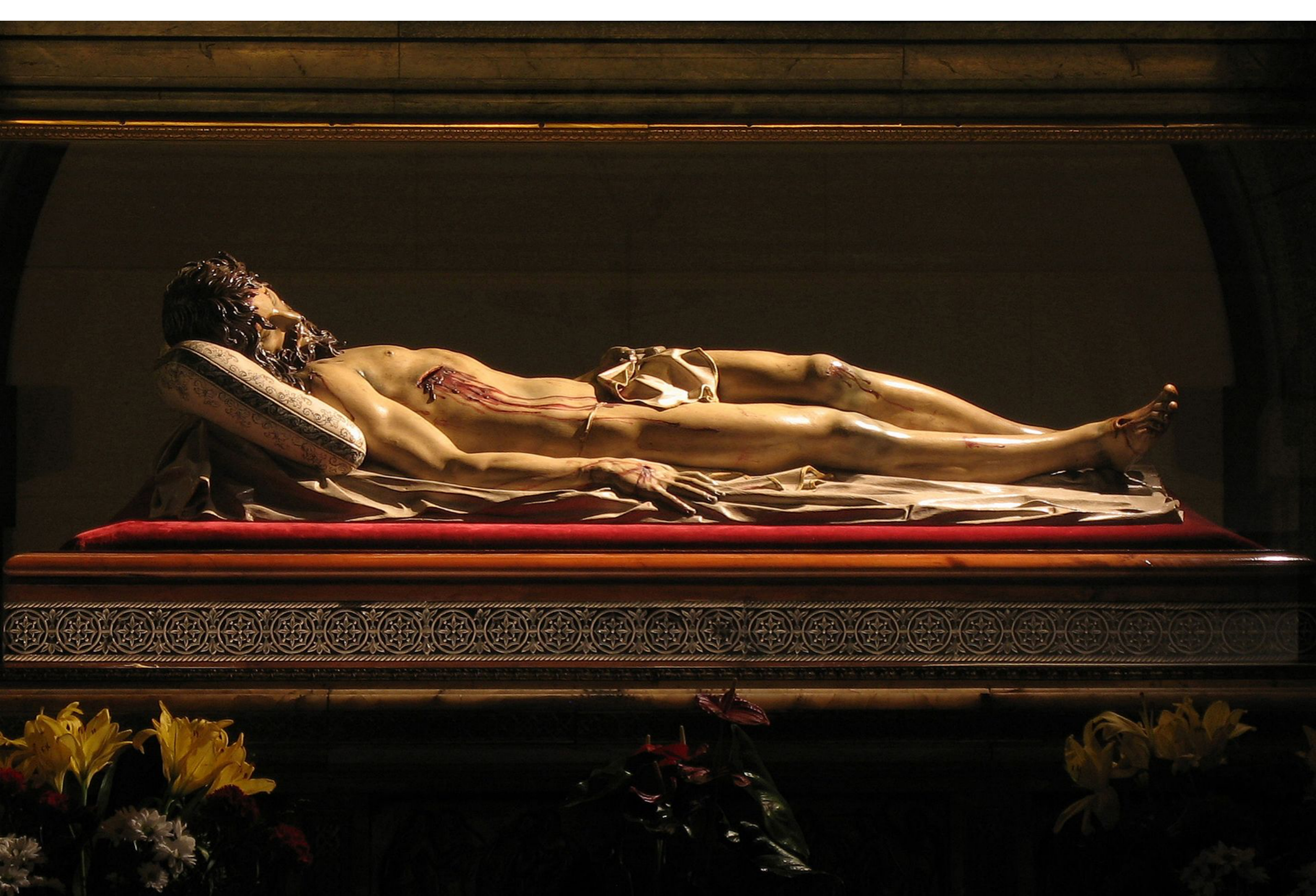
Influencias berninescas  
chegan tardiamente.  
Finais s.XVII-s. XVIII



*Narciso Tomé. Transparente da  
Catedral de Toledo*



*Fernando de Casas. Retablo de San Martín Pinarío*



*Gregorio Fernández. Cristo xacente*



**A PIEDADE. GREGORIO FERNÁNDEZ**









