ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA



Proliferación de retablos e imaxes de culto.
Predominio case absoluto da imaxinaría relixiosa en madeira policromada.
Sensibilidade contra-reformista. Búsqueda de conmover ao fiel



Gregorio Fernández. Cristo atado á columna

Importancia da imaxinaría procesional



Francisco Salzillo. A caída

Continuación da tradición do século XVI, na estela de Juan de Juni



Juan de Juni. Santo Enterro

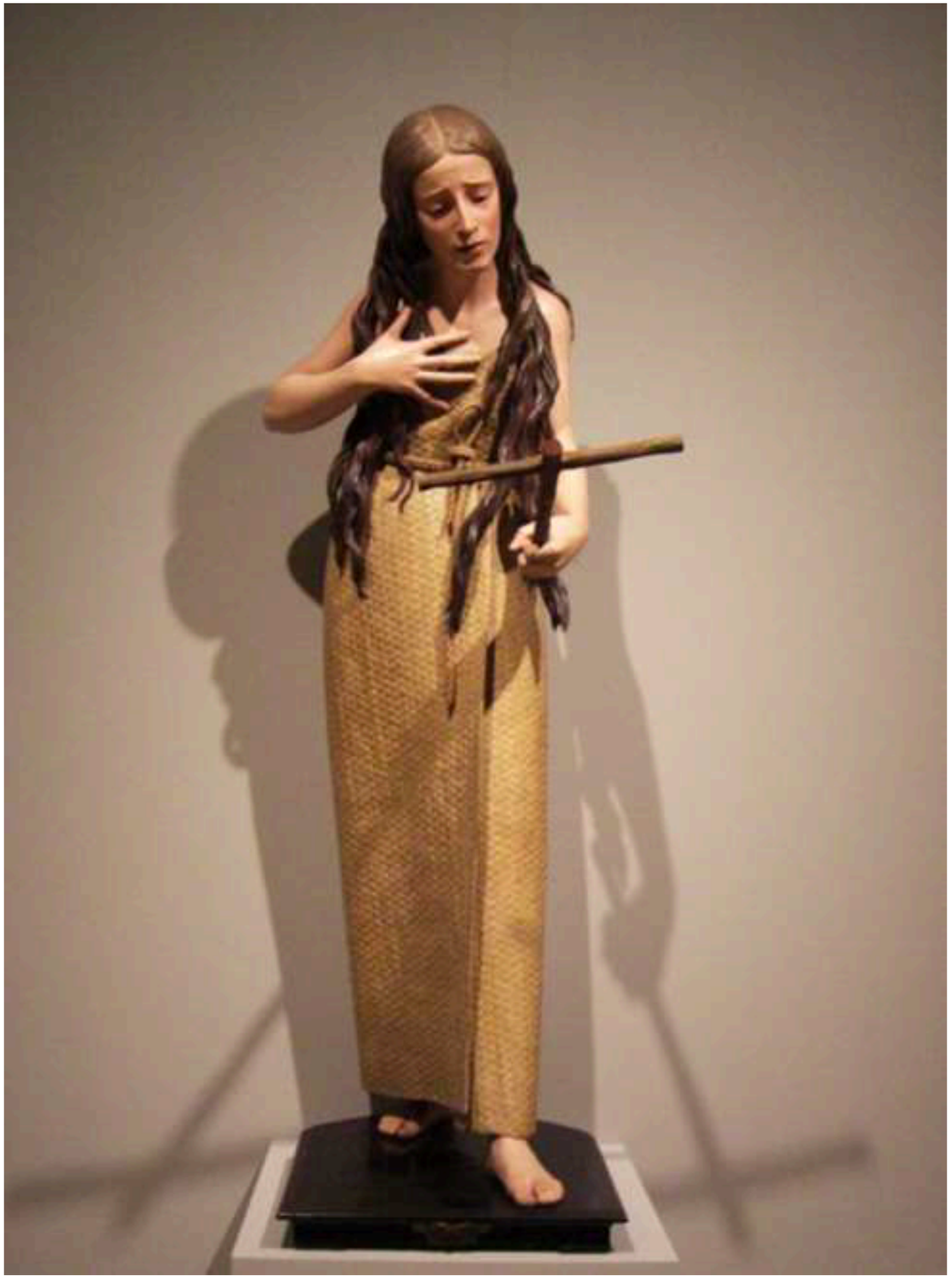
Dúas escolas escultóricas son as máis importantes: a castelá e a andaluza



Gregorio Fernández. Ecce Homo



Alonso Cano. Inmaculada do facistol



Pedro de Mena. Magdalena Penitente



Martínez Montañés. San Bruno

Influencias berninescas chegan tardíamente. Finais s.XVII-s. XVIII



Narciso Tomé. Transparente da Catedral de Toledo



Fernando de Casas. Retablo de San Martín Pinario

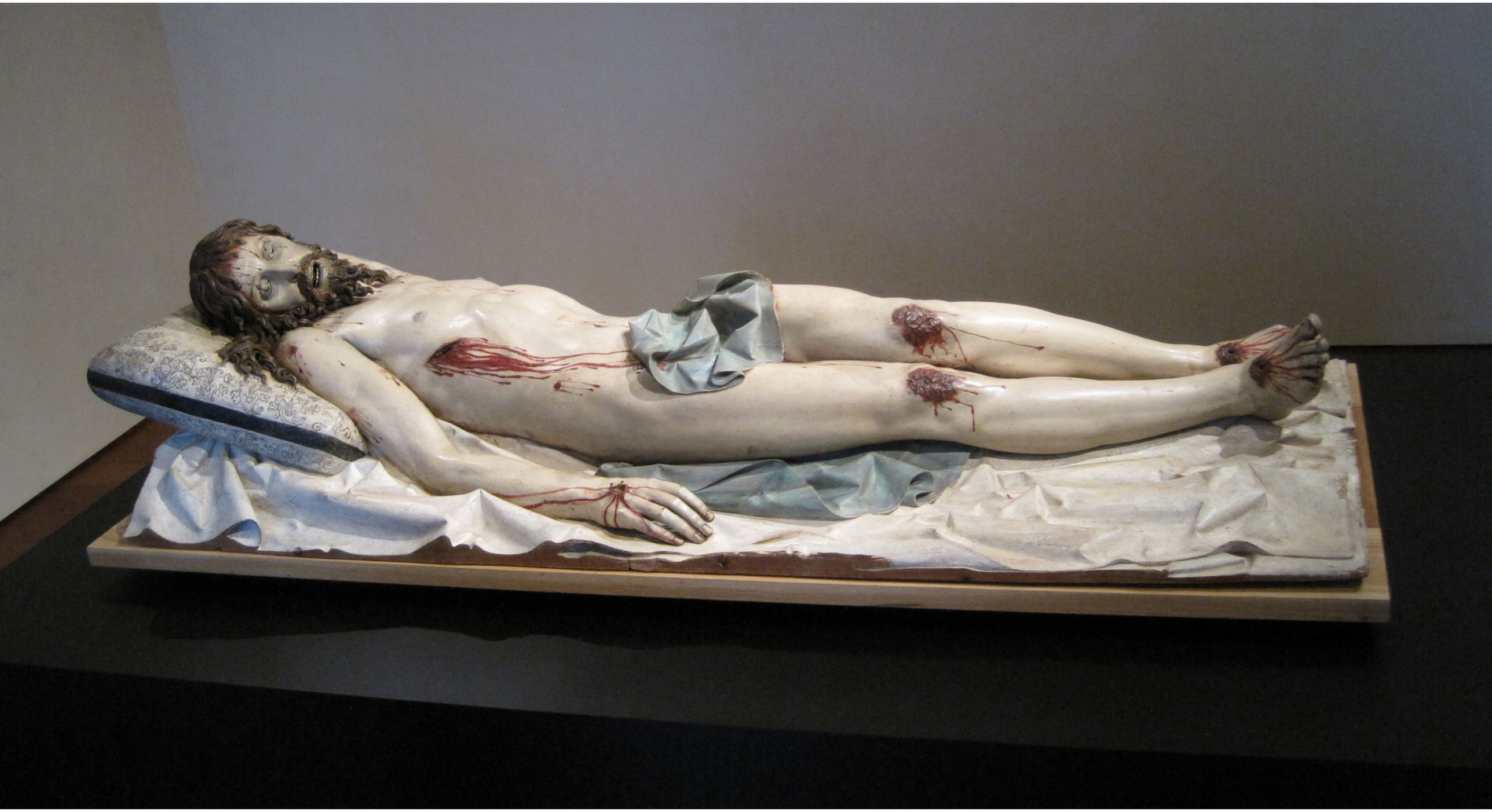
ESCOLA CASTELÁ. FOCO EN VALLADOLID



Gregorio Fernández. Cristo atado á columna



Gregorio Fernández. Cristo xacente



Gregorio Fernández. Cristo xacente





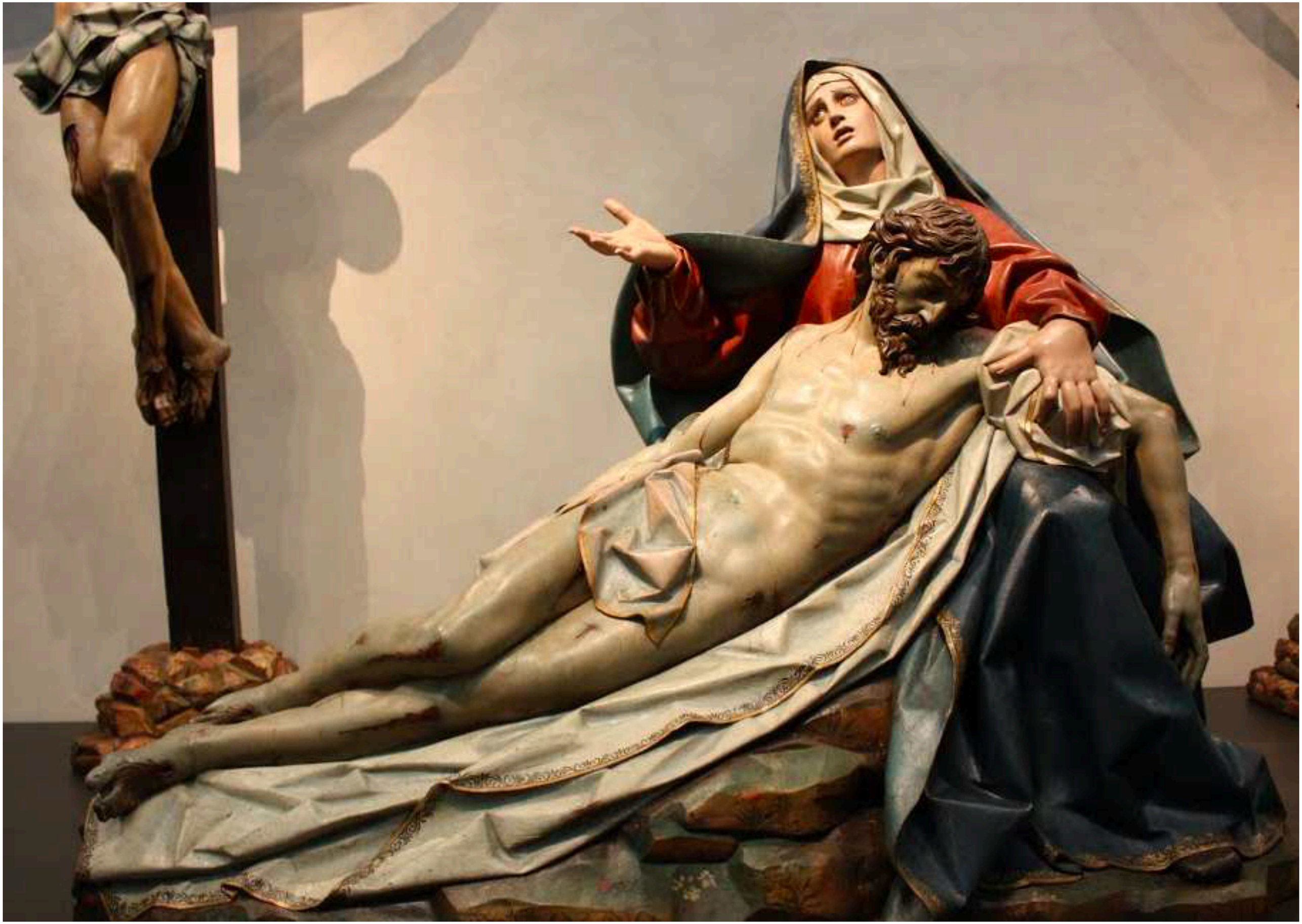


Gregorio Fernández.
Cristo Crucificado

A PIEDADE. GREGORIO FERNÁNDEZ















ESCOLA ANDALUZA. FOCOS EN GRANADA, SEVILLA E MÁLAGA



Martínez Montanés.
Santo Domingo penitente





Martínez Montanés.
Inmaculada



Martínez Montanés.
San Juan Bautista



Alonso Cano
Inmaculada do fascistol.
Sacristía de Granada



Alonso Cano
San Juan Bautista



Pedro de Mena
Ecce Homo



Pedro de Mena
Madalena penitente



Pedro de Mena
Escultura orante de Isabel I
Capela Maior de Granada



Luisa Roldán e Luis Antonio de los Arcos
Ecce Homo



Luisa Roldán
San Miguel vencendo ao demo



Luisa Roldán. San Xoaquín, Santa Ana e a Virxe nena



Luisa Roldán
Virxe do leite