ARTE BARROCA



Un pequeno resumo audiovisual do Barroco



centros del Barroco

zona de fuerte difusión del Barroco

OCÉANO ATLÁNTICO

Mar del Norte

REINO UNIDO

Londres

escuela holandesa

PAÍSES BAJOS

Amberes

escuela flamenca

París

Versalles

Berlín

Varsovia

Würzburg

Dresde

Praga

Cracovia

Munich

EUROPA CENTRAL

Viena

Salzburgo

Santiago de Compostela

Burdeos

Turín

Boloña

Salamanca

Lisboa

Madrid

ESPAÑA

Sevilla

Valencia

Roma

ITALIA

Nápoles

América española

Mar Mediterráneo

© I.C.L.

Arte reflexo dunha época de crise

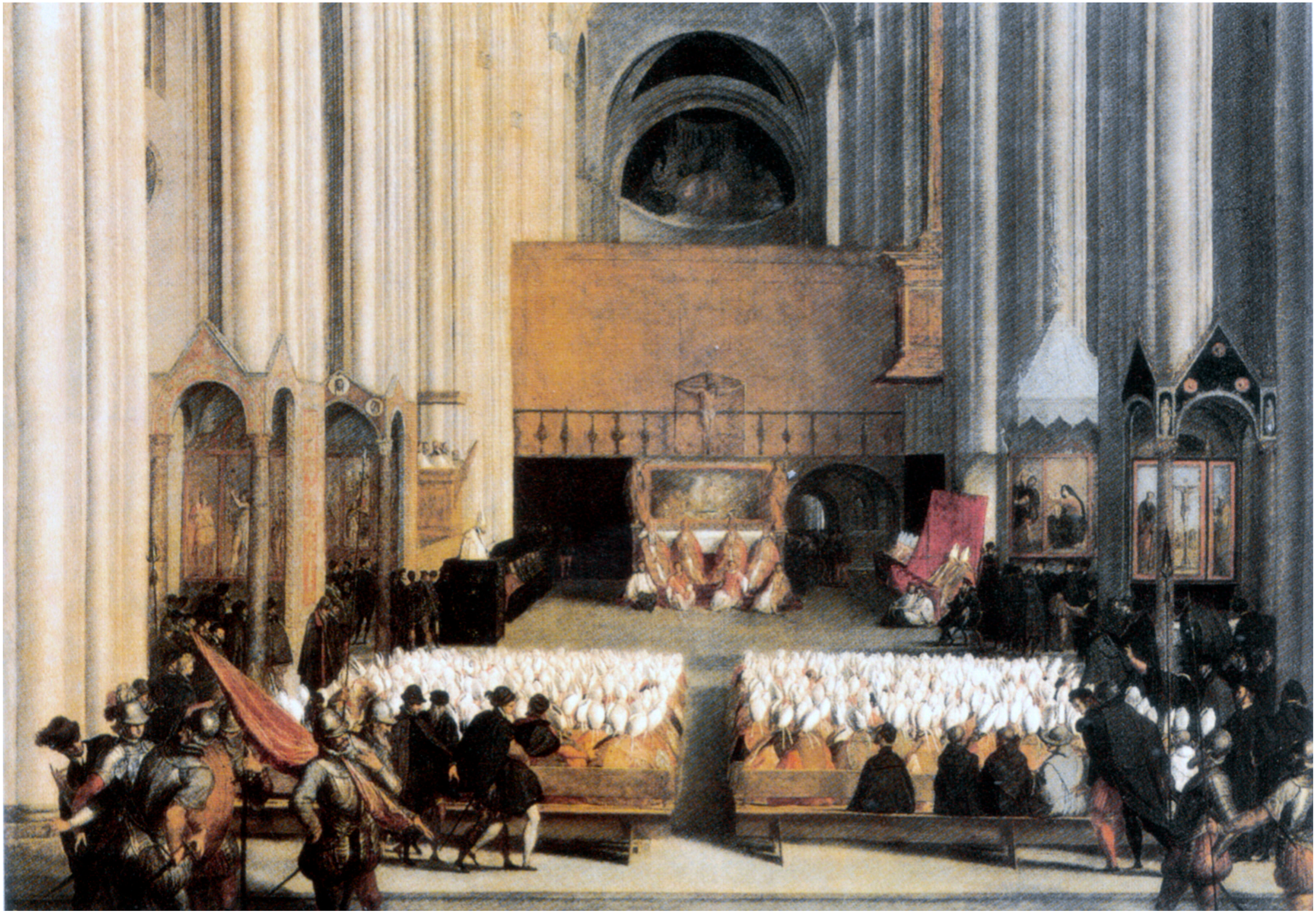


Arte de propaganda. As monarquías absolutas



Palacio de Versalles

Arte de propaganda. Reforma e Contrarreforma



Paolo Farinati: O Concilio de Trento

Diversos barrocos segundo a zona







Barroco católico: San Francisco, pintado por Zurbarán (España)
Barroco francés: Luis XIV, pintado por Charles Le Brun (Francia)
Barroco protestante: Retrato de Pieter van der Brocke, pintado por Franz Hals (Países Baixos)

Abandono da idea de harmonía. Búsqueda da expresividade



Dinamismo e expresividade



Artificio, teatralidade. Carácter escenográfico



Jean Baptiste Théodon: O triunfo da fe. Basílica do Gesú



ARQUITECTURA BARROCA

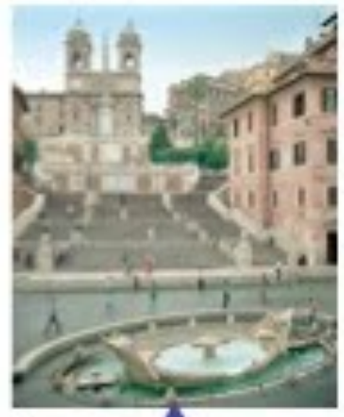


LA ARQUITECTURA BARROCA: CARACTERÍSTICAS GENERALES I.

Integración de la arquitectura y los monumentos en el espacio urbano

- Finalidad práctica
- Finalidad simbólica





EL URBANISMO BARROCO

- Paisajismo: los Jardines
- La ciudad Papal (Roma: caput mundi)
- La ciudad del rey (capital-Corte)
- La Plaza









El jardín francés



El jardín inglés

El palacio real y aristocrático





La Iglesia

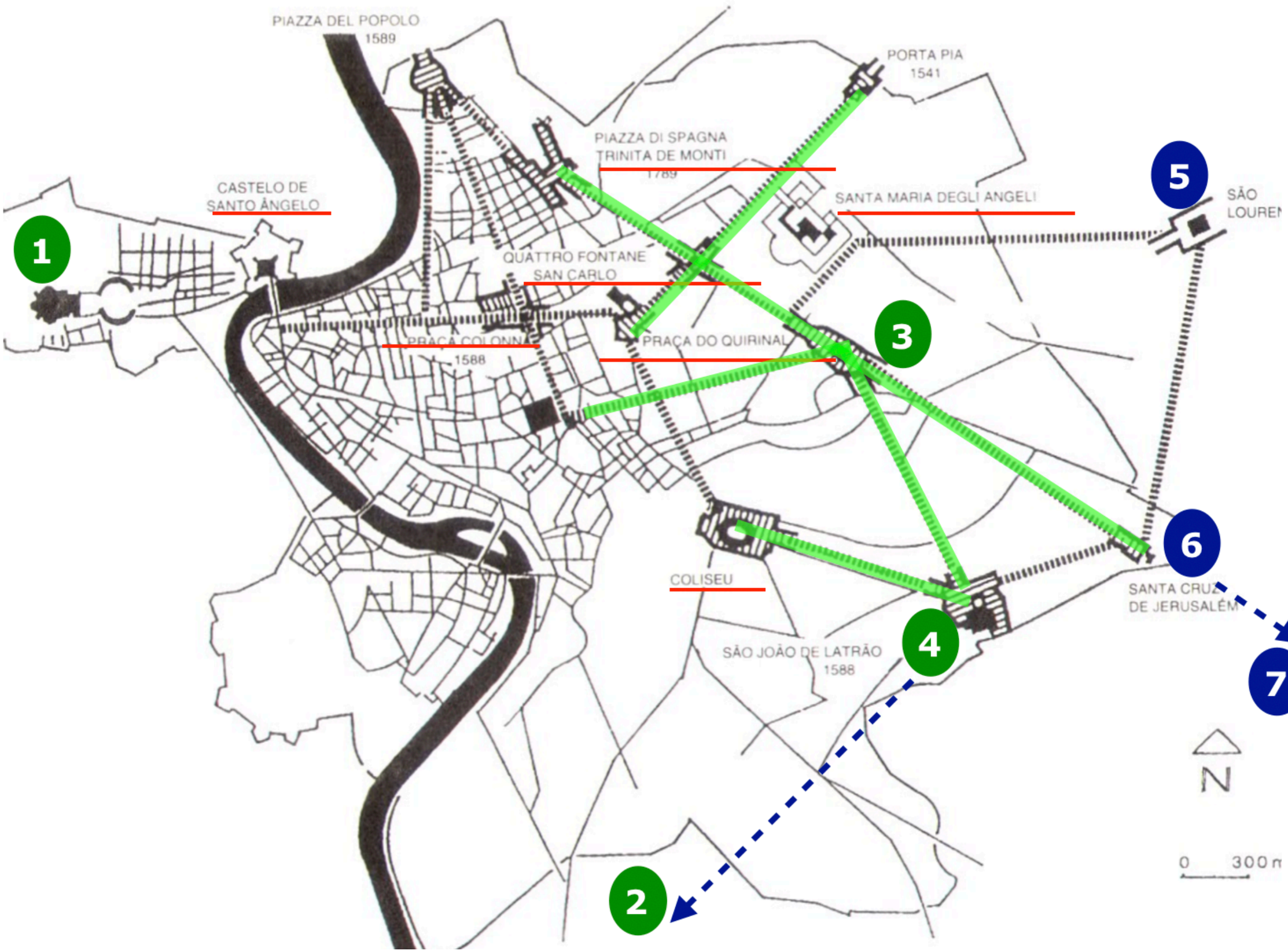








Importancia do urbanismo. A cidade como imaxe do poder





Palacio de Versalles

Importancia do urbanismo. Realización de grandes eixos perspectivos



Importancia do urbanismo. A cidade como gran escenografía



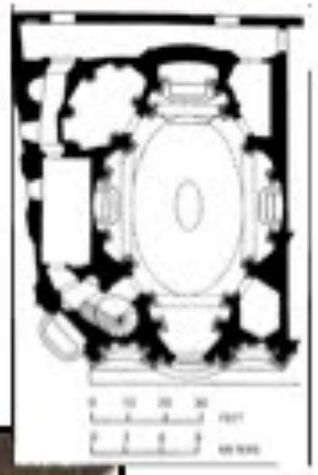
Clemente Fernández Sarela: Casa do Cabido.

LA ARQUITECTURA BARROCA: CARÁCTERÍSTICAS GENERALES II

El **punto de partida**: la nueva utilización del lenguaje clasicista elaborado durante el Renacimiento, pero de una forma que conducirá a la **ruptura del equilibrio clásico.**

El dinamismo de las formas





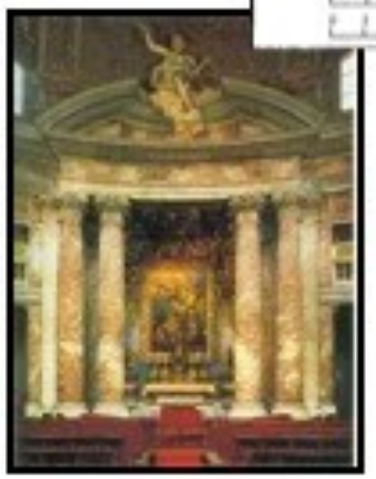




Los elementos constructivos: una nueva sintaxis



Los materiales: fusión de texturas y color



La exuberancia decorativa

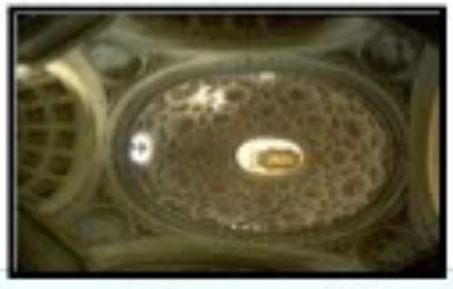


Sistemas de soportes:
- *EL muro (flexible)*
- *Los órdenes (la columna salomónica)*
- *Atlantes y Cariátides*











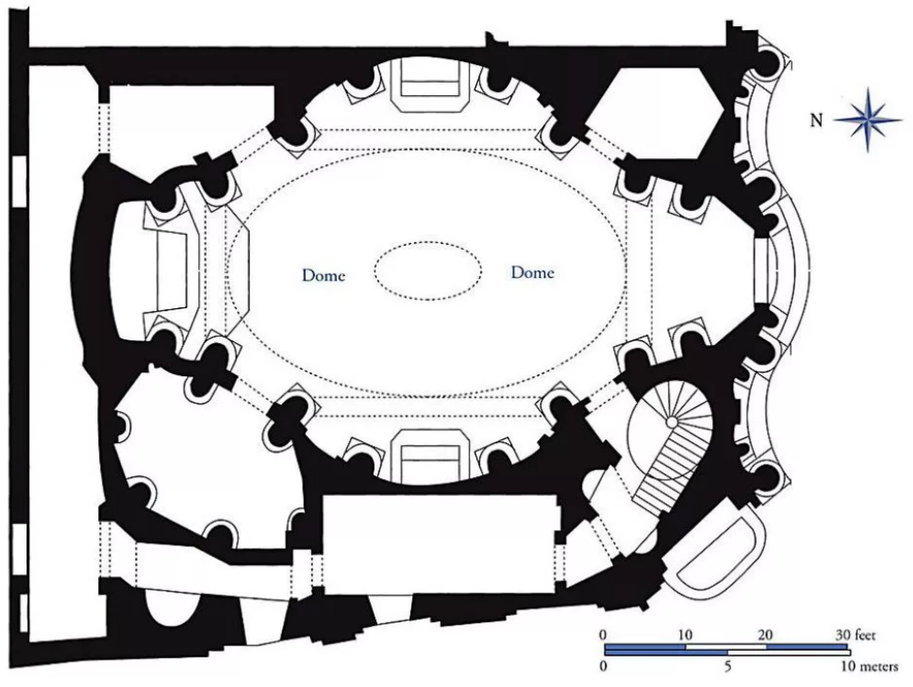


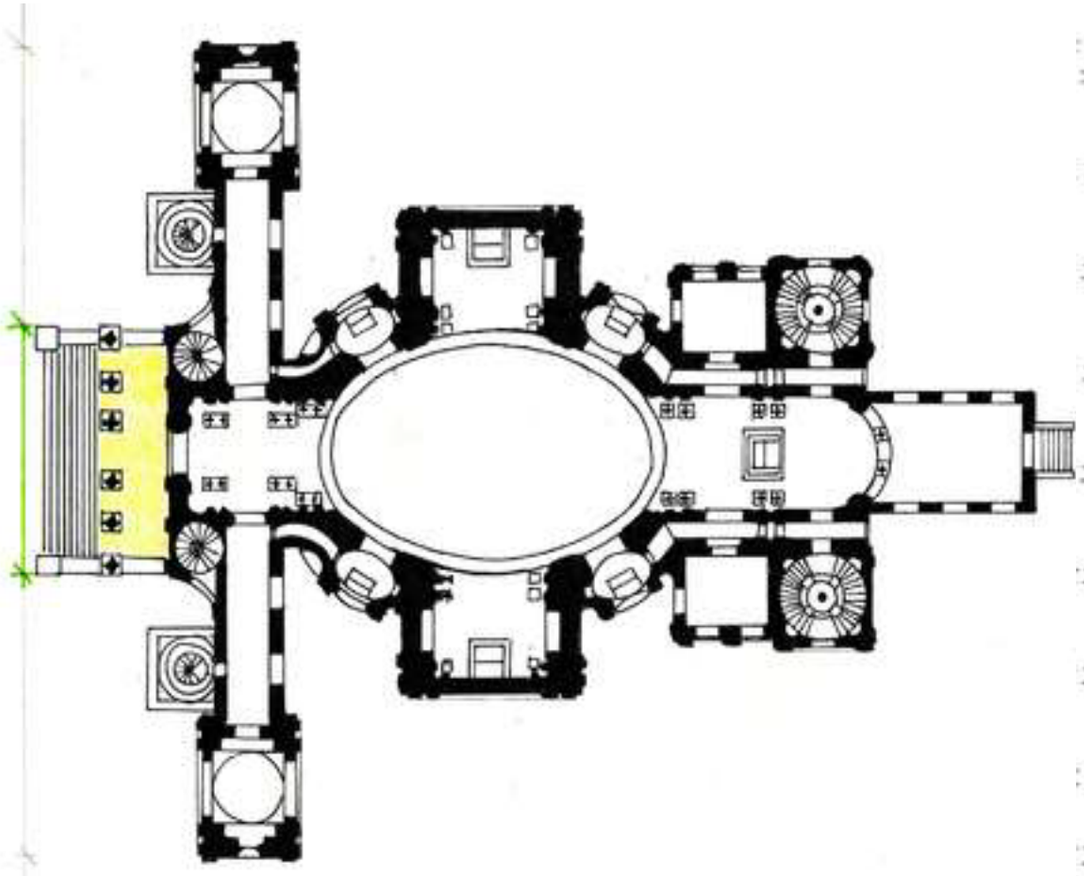
Los sistemas de cubierta: variedad. *Las bóvedas de cañón, arista, lunetos y cúpulas semiesféricas sobre pechina son las más características. También se construyen bóvedas falsas, llamadas encamonadas. Y bóvedas con formas estrelladas y ovaladas.*

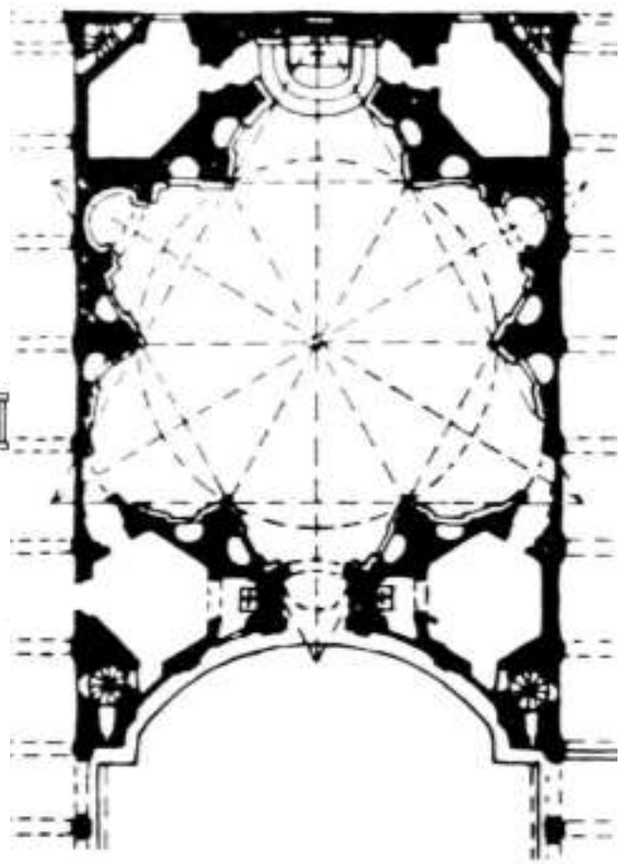
Ruptura do equilibrio clásico. As plantas. Idea de espazo continuo

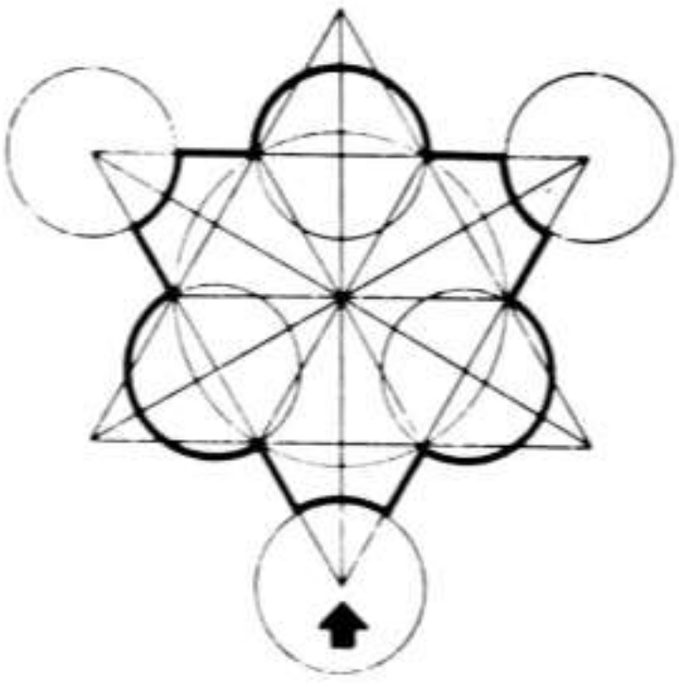












Ruptura do equilibrio clásico. O movemento e o dinamismo



Palacio Carignano. Turín

Ruptura do equilibrio clásico. O desequilibrio



Catedral de Siracusa. Sicilia



Estípites e columnas salomónicas

Monumentalidade e decoración



Guarino Guarini: San Lorenzo de Turín

Xogos de luces e sombras. Entrantes e saíntes



Carlo Maderno: Sant Andrea della Valle

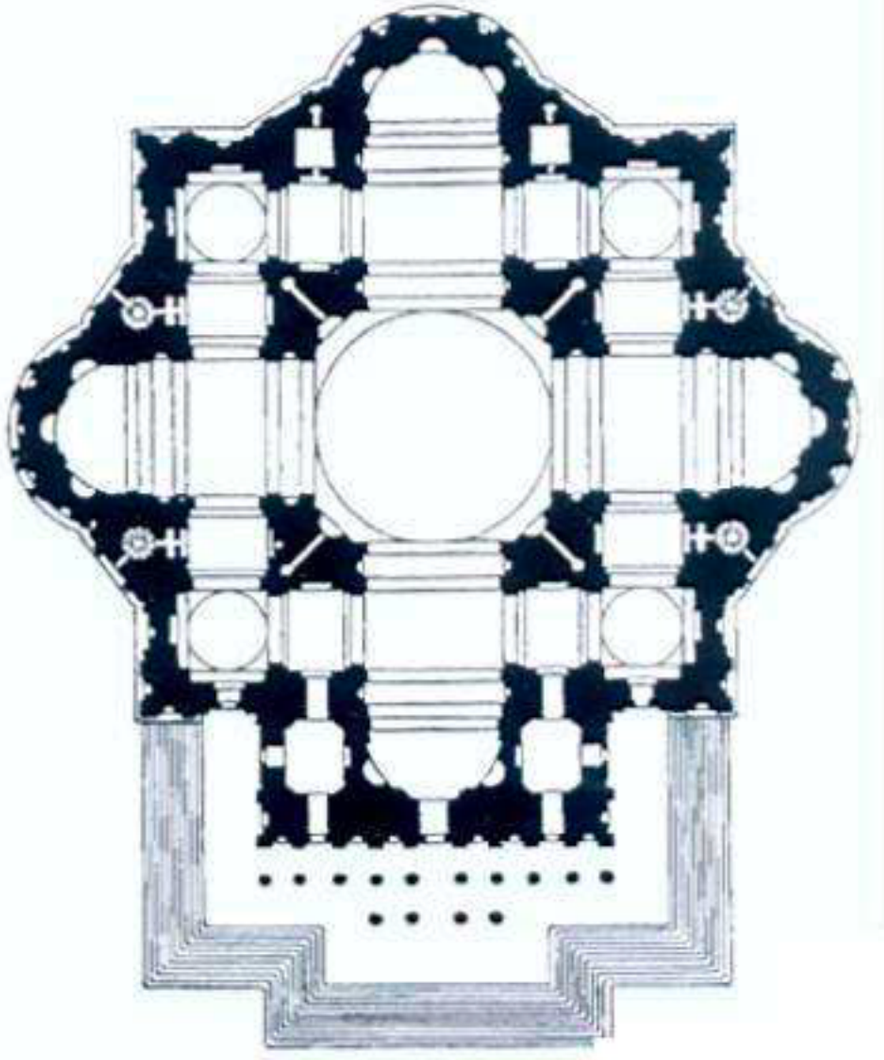
Creación de espazos ficticios. Iluminación



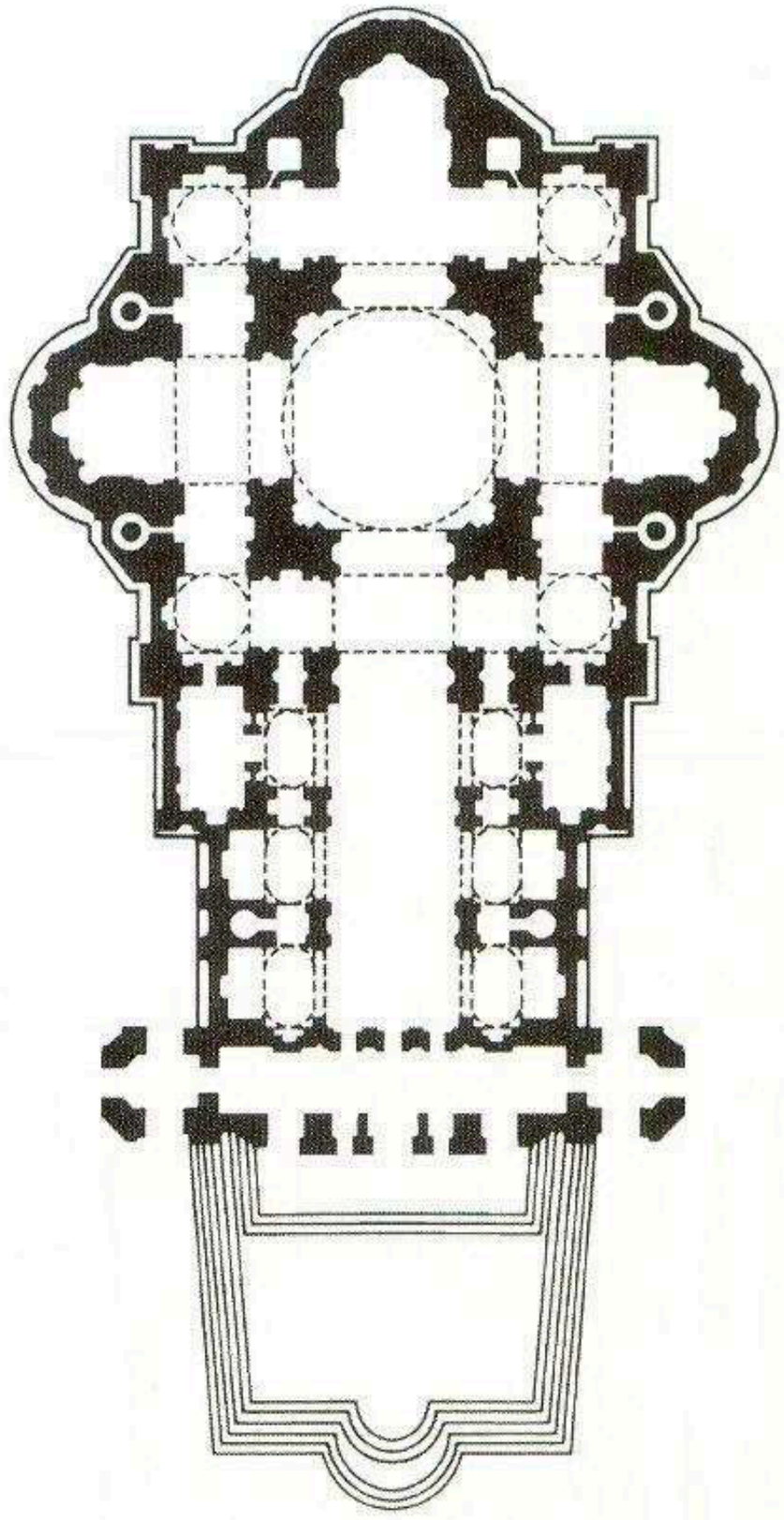
Interior de Santa María da Vitoria. Roma

FACHADA DE SAN PEDRO DO VATICANO. CARLO MADERNO

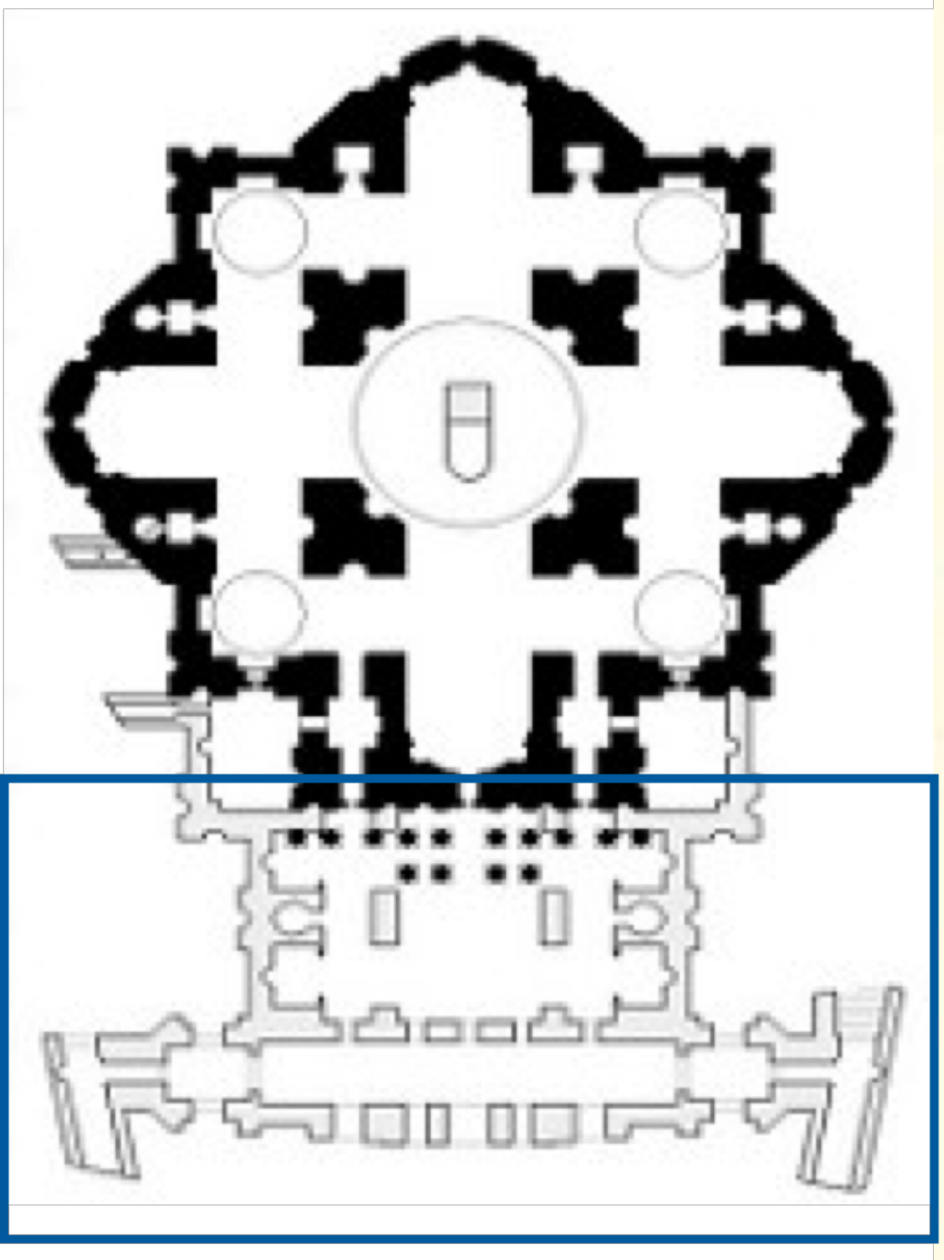




Proxecto de Miguel Anxo



Transformación de Maderno



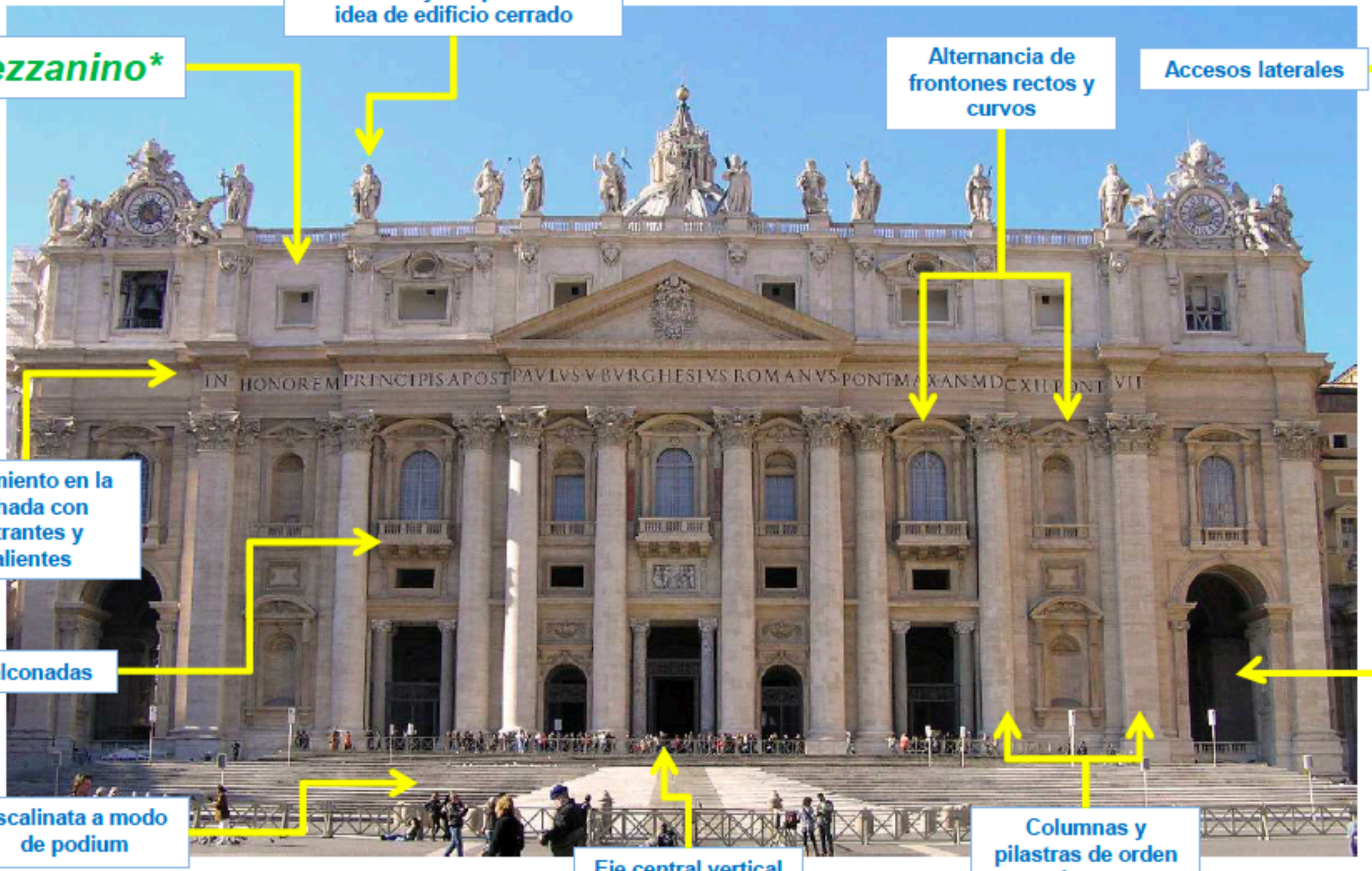



IN HONOREM PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX AN MDCXII PON VII



Recreación fantasiosa da Fachada a partir dos proxectos de Maderno e Bernini.

¿Qué puedo comentar en esta fachada?



Esculturas que marcan líneas verticales y rompen con la idea de edificio cerrado

Mezzanino*

Alternancia de frontones rectos y curvos

Accesos laterales

Movimiento en la fachada con entrantes y salientes

Balconadas

Escalinata a modo de podium

Eje central vertical marcado

Columnas y pilastras de orden gigante

URBANISMO Y ARQUITECTURA BARROCA: AUTORES Y OBRAS (ITALIA).



G. L. Bernini (1598-1680)

La continuidad del clasicismo



Plaza de San Pedro (Roma)





Palacio Barberini (Roma)

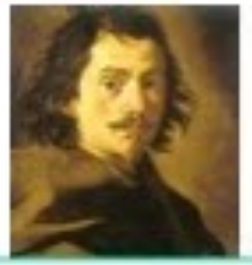


S. Andrés del Quirinal (Roma)

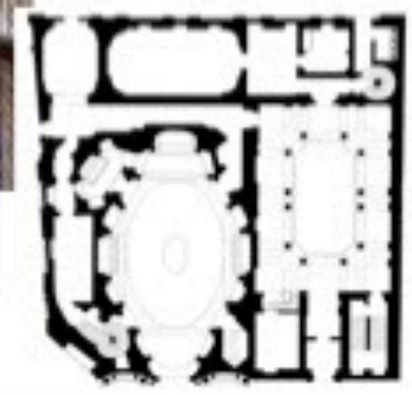
La ruptura del clasicismo



Iglesia de san Carlos de las 4 fuentes (Roma)



F. Castelli Borromini (1599-1667)







Sant'Ivo alla Sapienza (Roma)



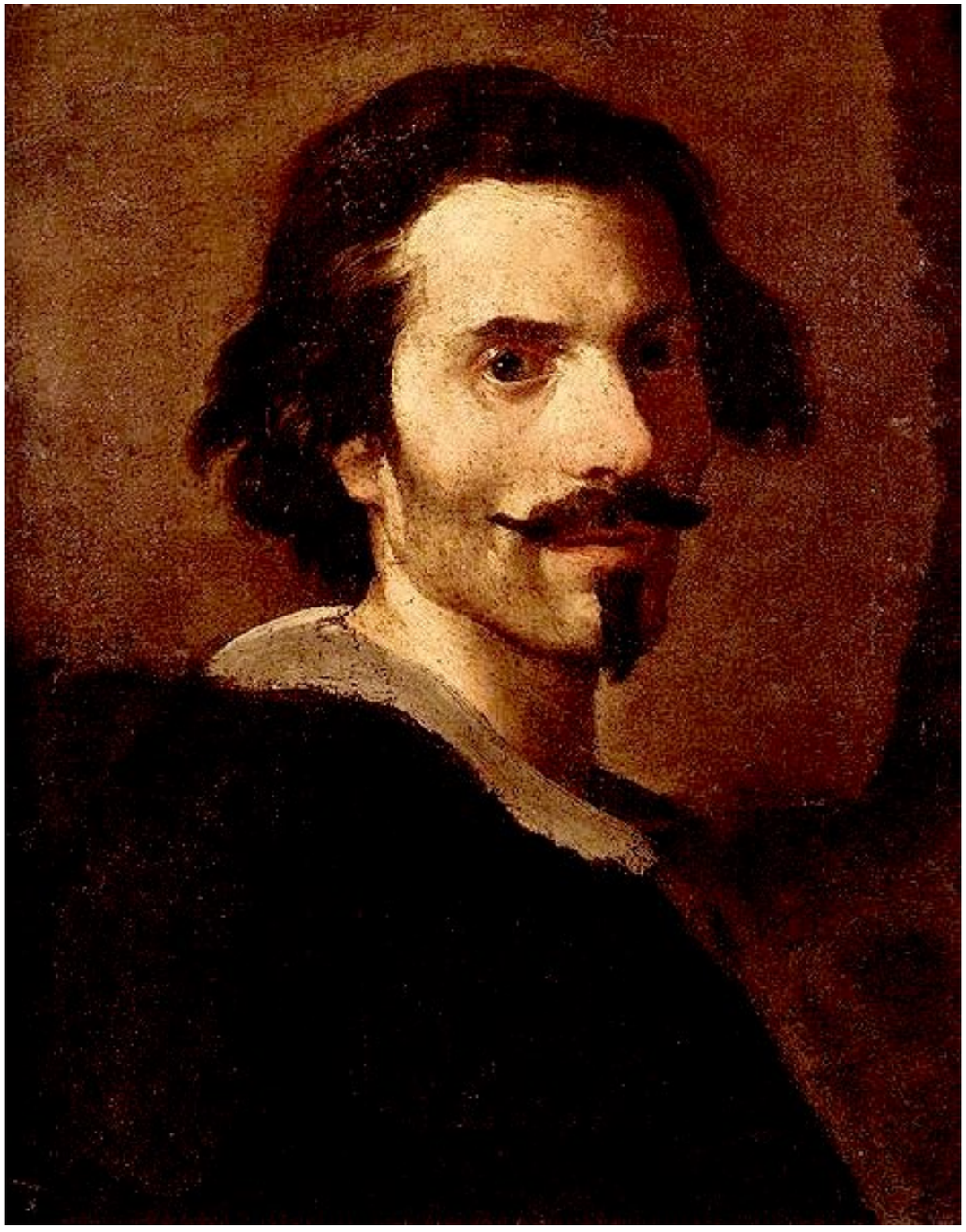


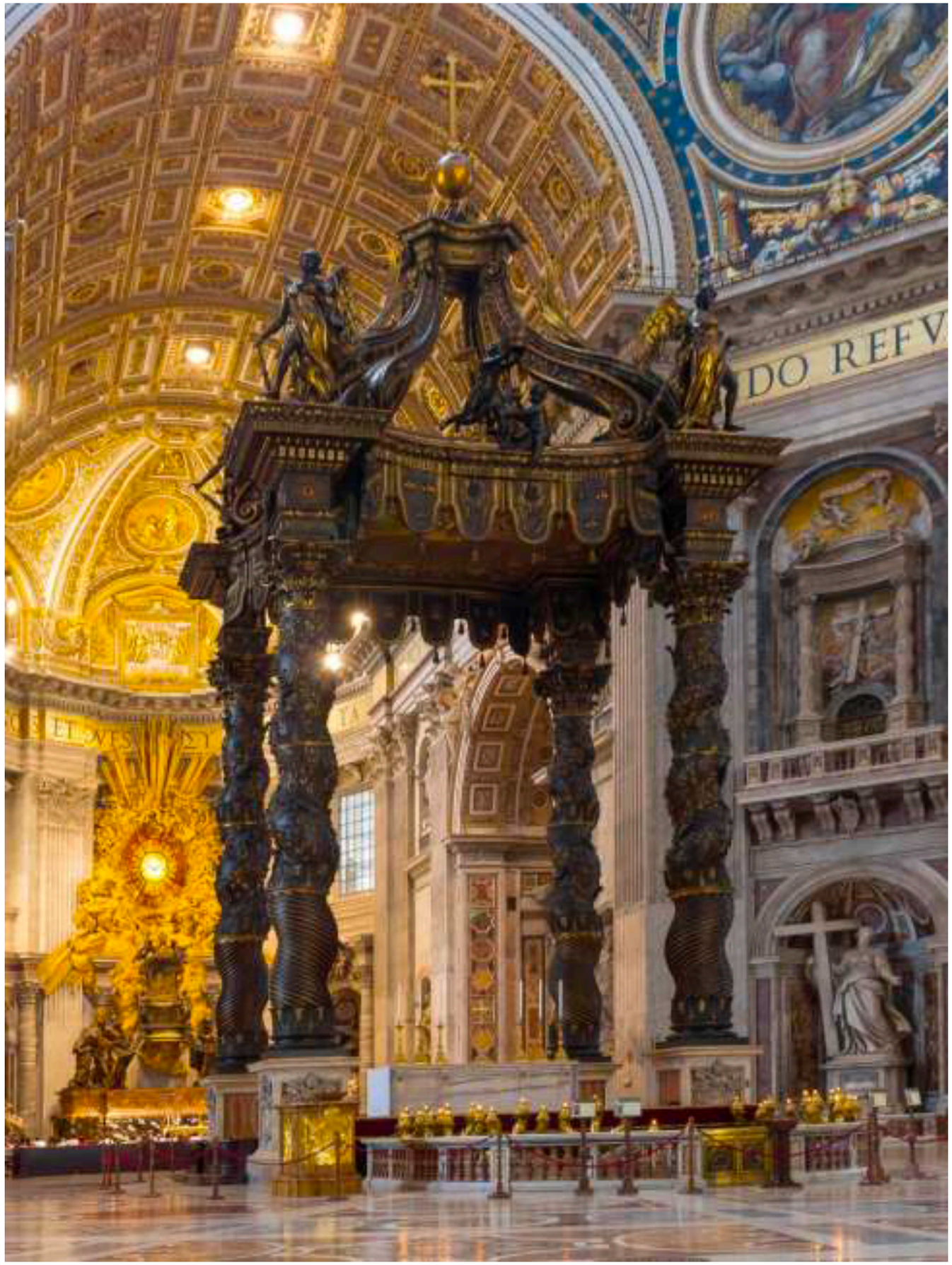




Otras obras significativas de otros arquitectos en Venecia, Turín, Roma..

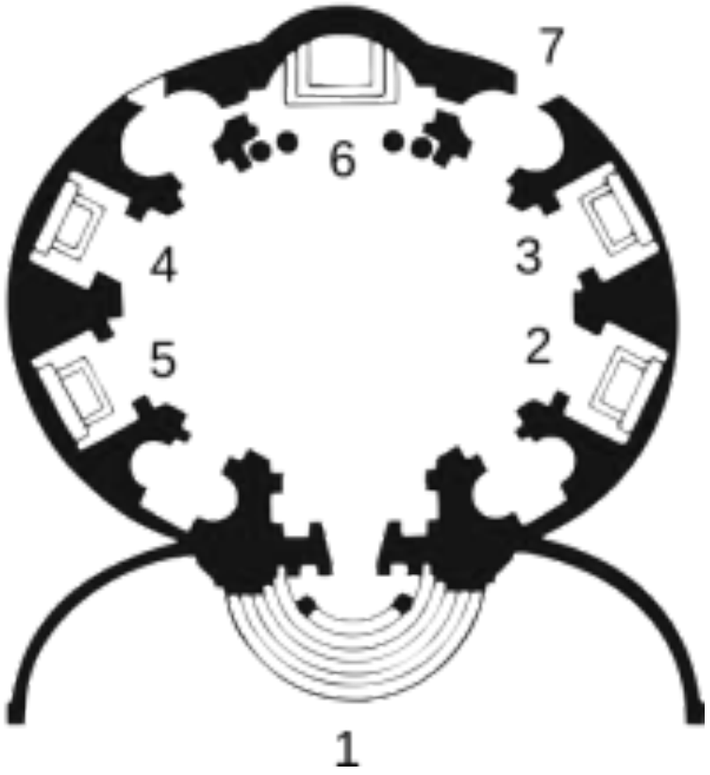
GIAN LORENZO BERNINI







Baldaquino de San Pedro do Vaticano









San Andrea del Quirinal

PRAZA DE SAN PEDRO DO VATICANO. BERNINI

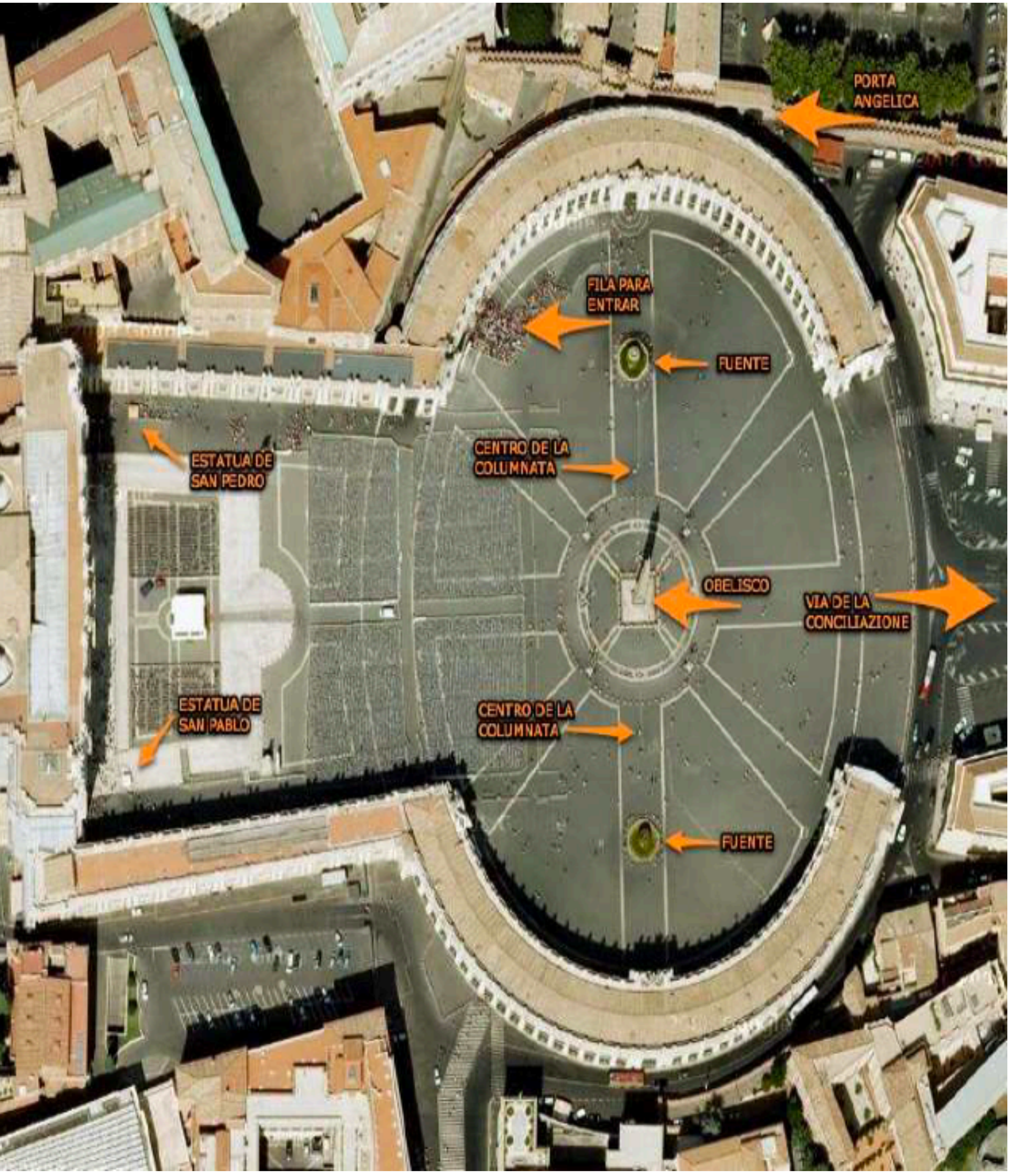








Praza do Capitolio


PORTA ANGELICA
FILA PARA ENTRAR
FUENTE
CENTRO DE LA COLUMNATA
ESTATUA DE SAN PEDRO
OBELISCO
VIA DE LA CONCILIAZIONE
CENTRO DE LA COLUMNATA
ESTATUA DE SAN PABLO
FUENTE









FRANCESCO BORROMINI



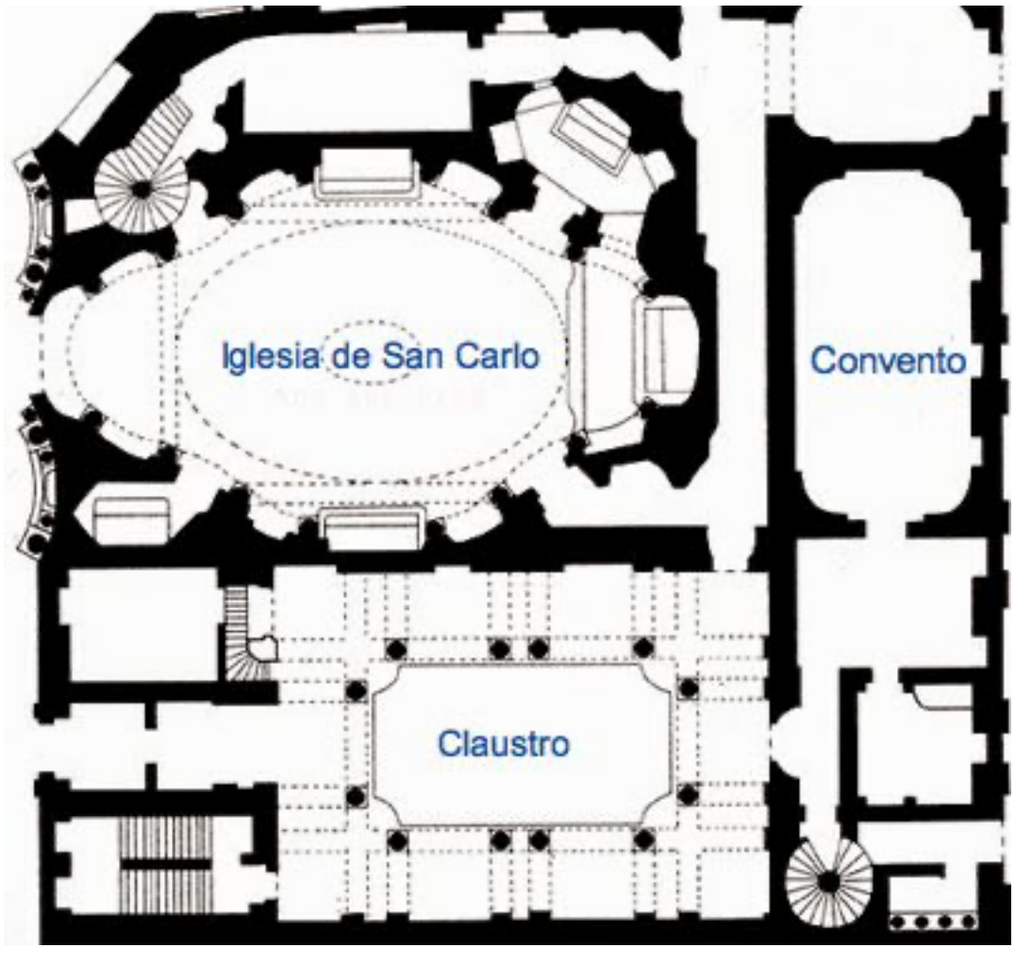
“Non practicarei esta profesión para ser un simple copista. Sei ben que ao inventar cousas nuevas non se pode recibir o froito do traballo, nin sequera serodiamente, como non o recibiu o propio Miguel Anxo cando na reforma de San Pedro usou novas formas e ornamentos. Porén, o transcurso do tiempo puxo de manifiesto que todas as súas ideas resultaron dignas de imitación e admiración”. Francesco Borromini



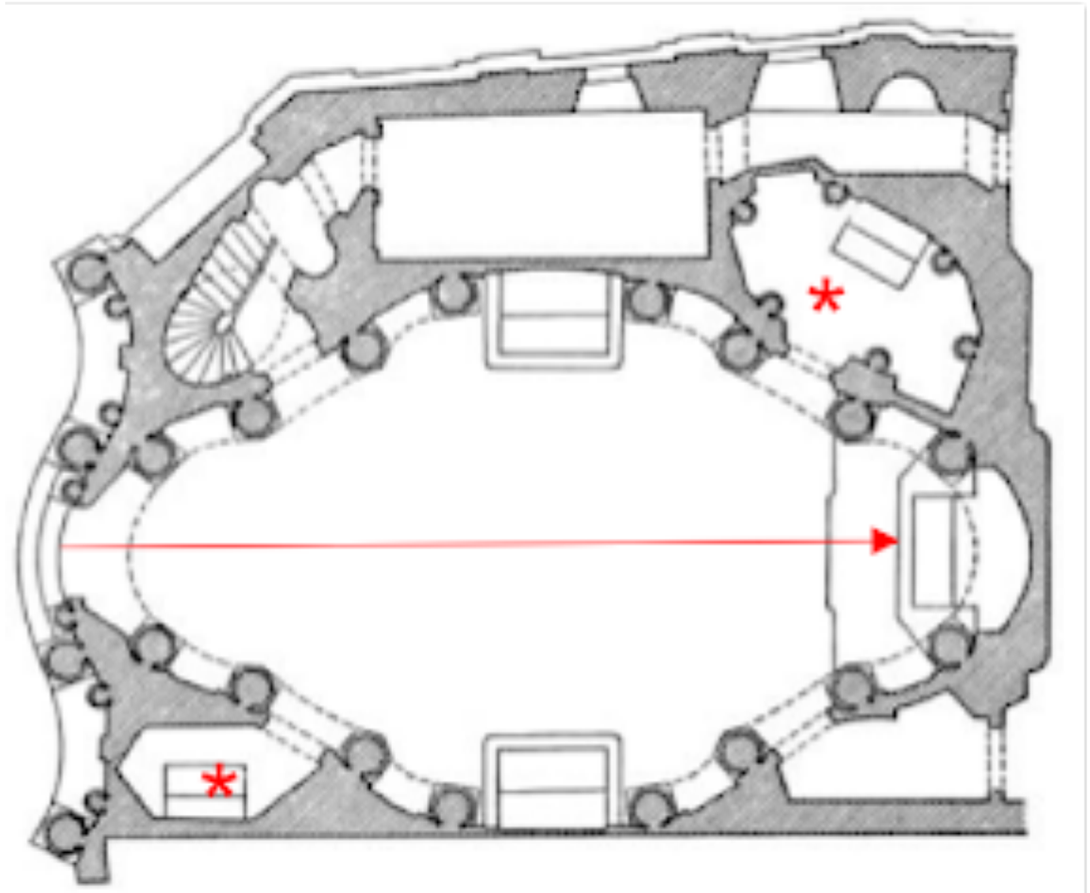


San Ivo della Sapienza

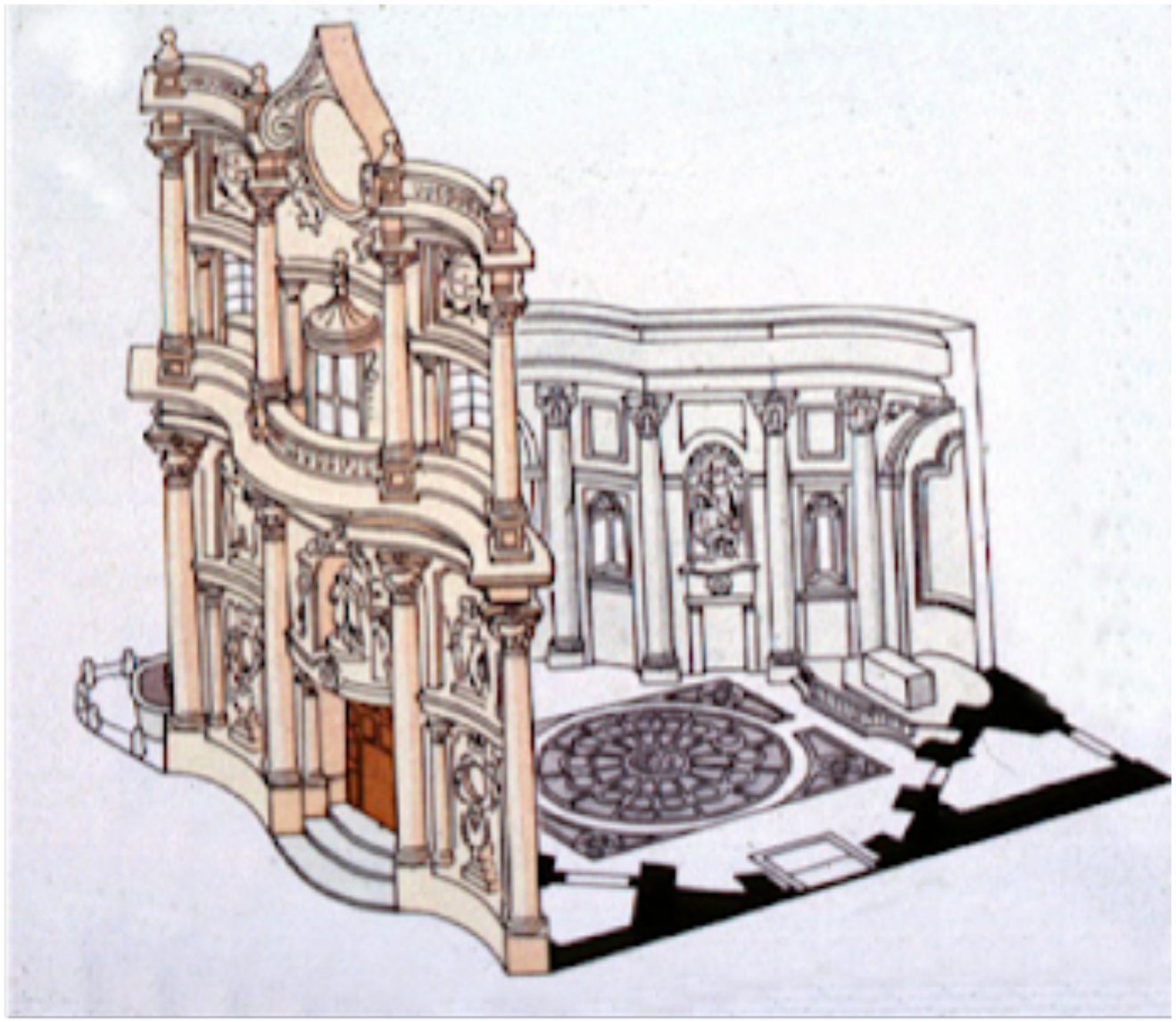
SAN CARLO DAS CATRO FONTES. BORROMINI

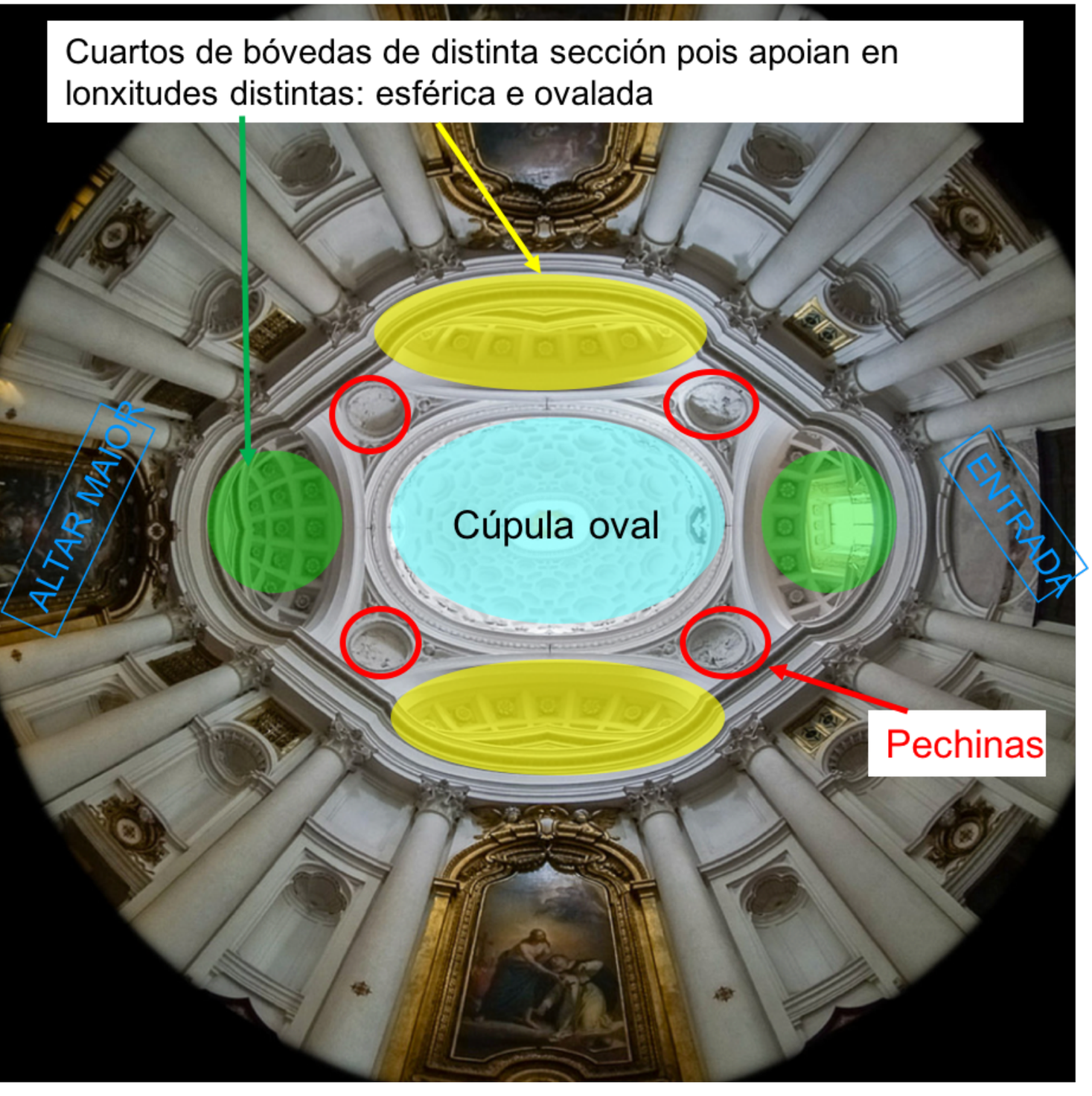






* Capelas




Cuartos de bóvedas de distinta sección pois apoian en lonxitudes distintas: esférica e ovalada
ALTAR MAIOR
Cúpula oval
ENTRADA
Pechinas







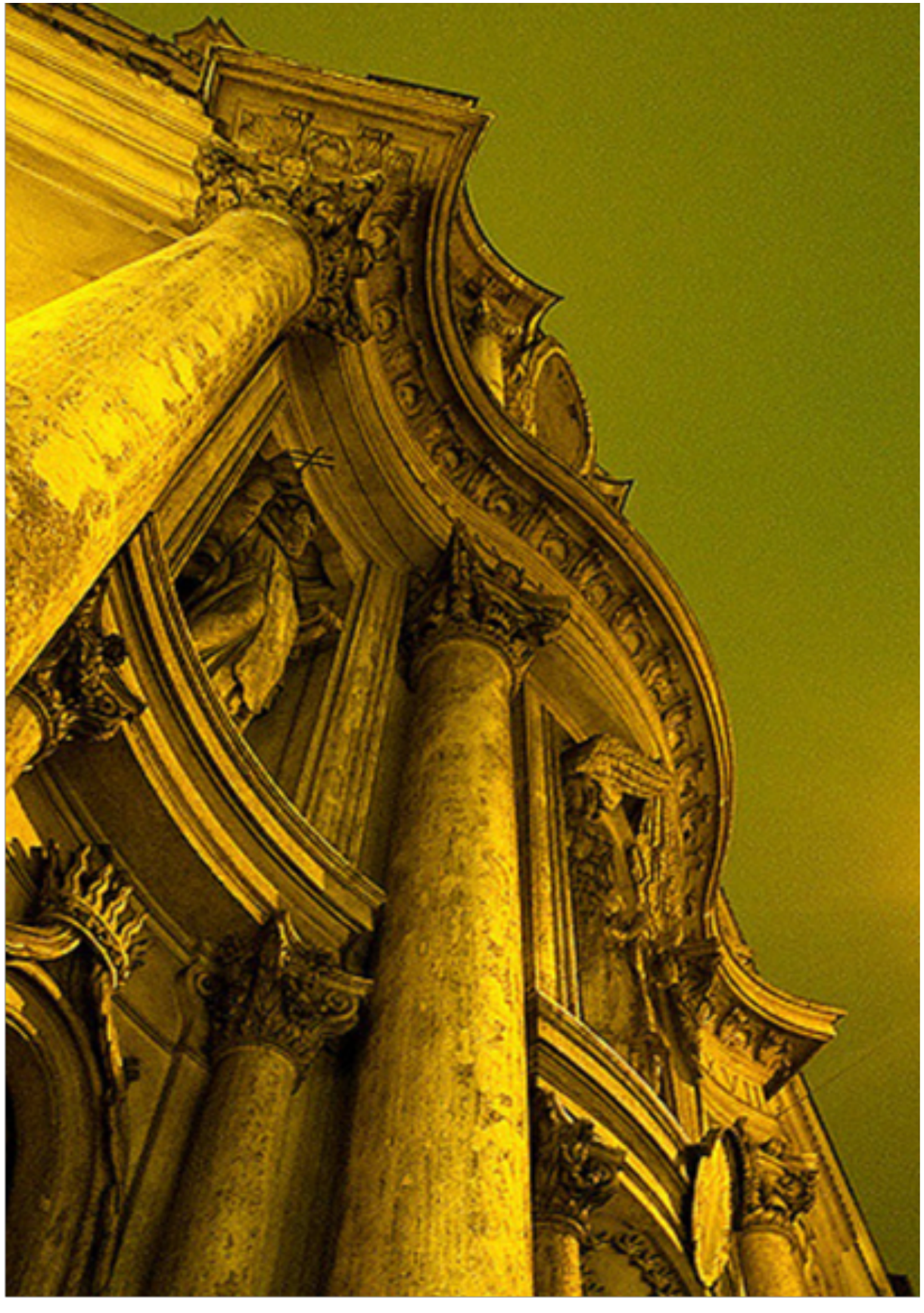







INHONOREM·SS·TRINITATIS·ET·D·CAROLI·M·DC·LXVII


ATIS·ET·D·CAROLI·M·D
INHONO




INHONOREM·SS·TRINITATIS·ET·D·CAROLI·M·DC·LXVII











OUTROS BARROCOS. GUARINO GUARINI EN TURÍN



OUTROS BARROCOS. IGREXA DE SAN CARLOS BORROMEO EN VIENA de VON ERLACH



OUTROS BARROCOS. IÑIGO JONES EN INGLATERRA



OUTROS BARROCOS. CATEDRAL DE SAN PAUL DE CHRISTOPHER WREN



CLASICISMO FRANCÉS. PALACIO DE VAUX-LE-VICOMTE



PALACIO DE VERSALLES. LE VAU, MANSART E LE NÔTRE


A TOUTES LES GLOIRES DE LA FRANCE.
A TOUTES LES GLOIRES DE LA FRANCE.
A
B

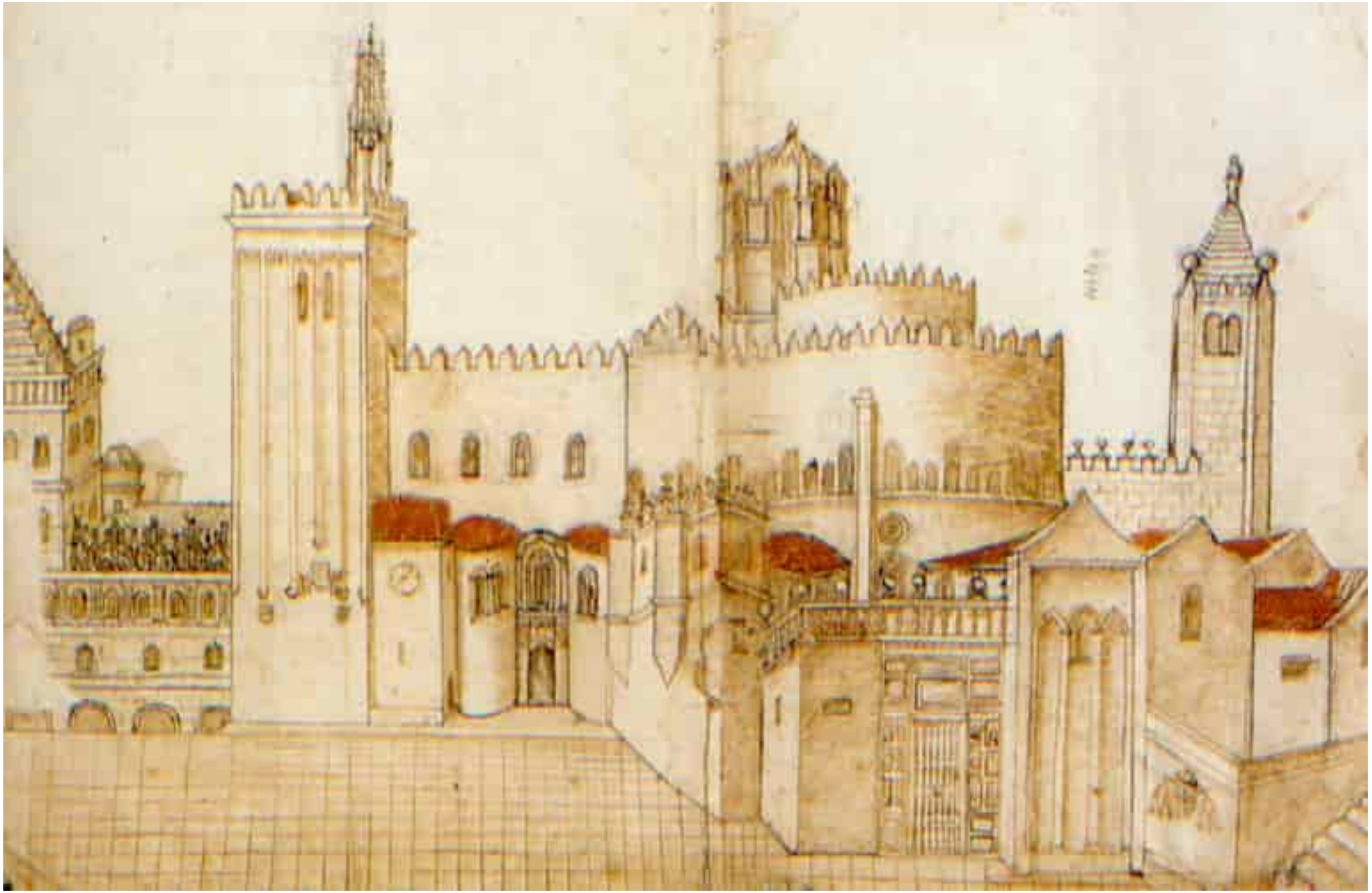




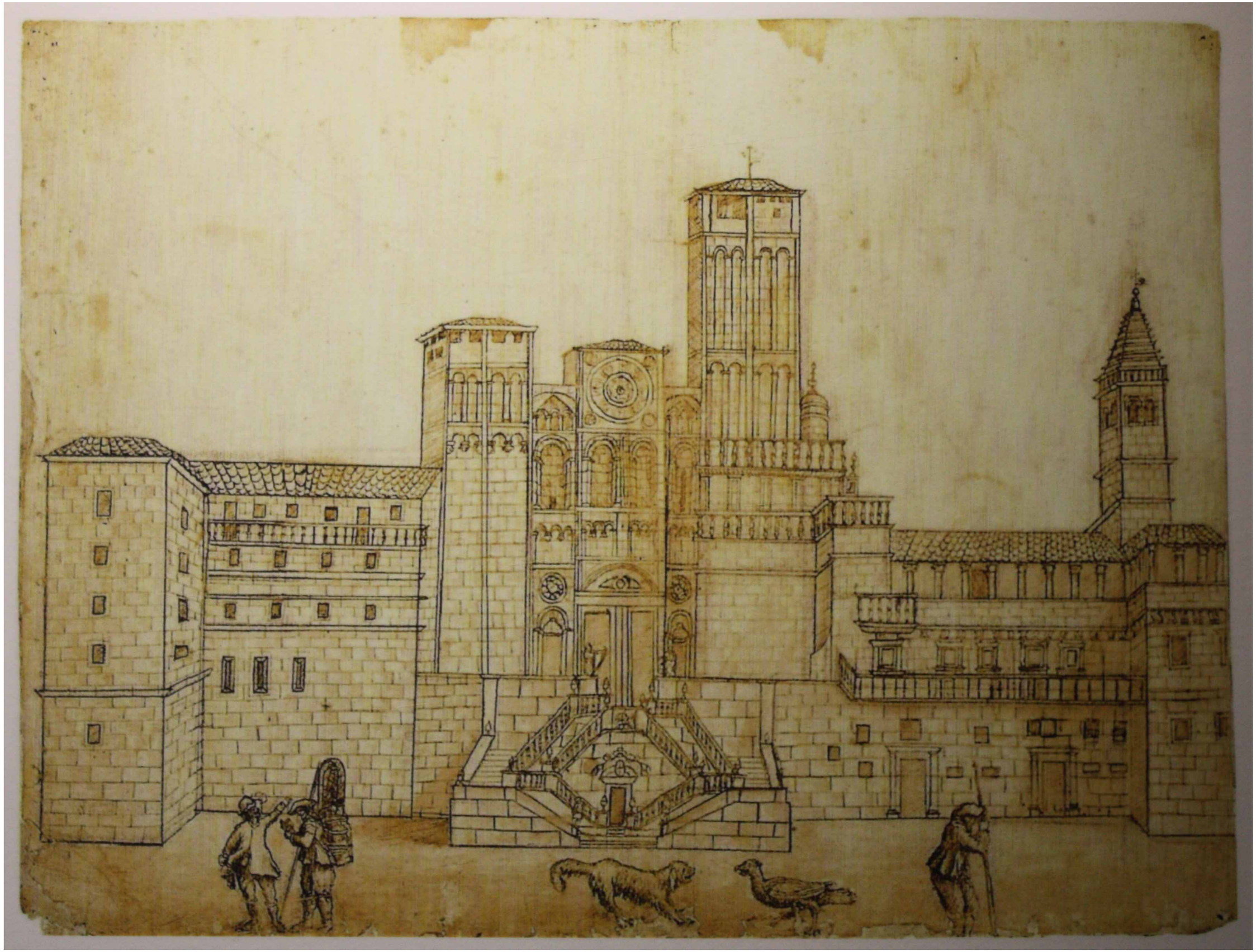
BARROCO GALEGO



https://view.genial.ly/5e07764c8a8ce60f4894ed90/interactive-image-catedral-barroca



Vega y Verdugo. Debuxo da Catedral pola praza da Quintana. 1657



Vega y Verdugo. Debuxo da Catedral pola praza do Obradoiro. 1657







Pórtico Real



Porta Santa

TORRE DO RELOXO DA CATEDRAL DE SANTIAGO. DOMINGO DE ANDRADE









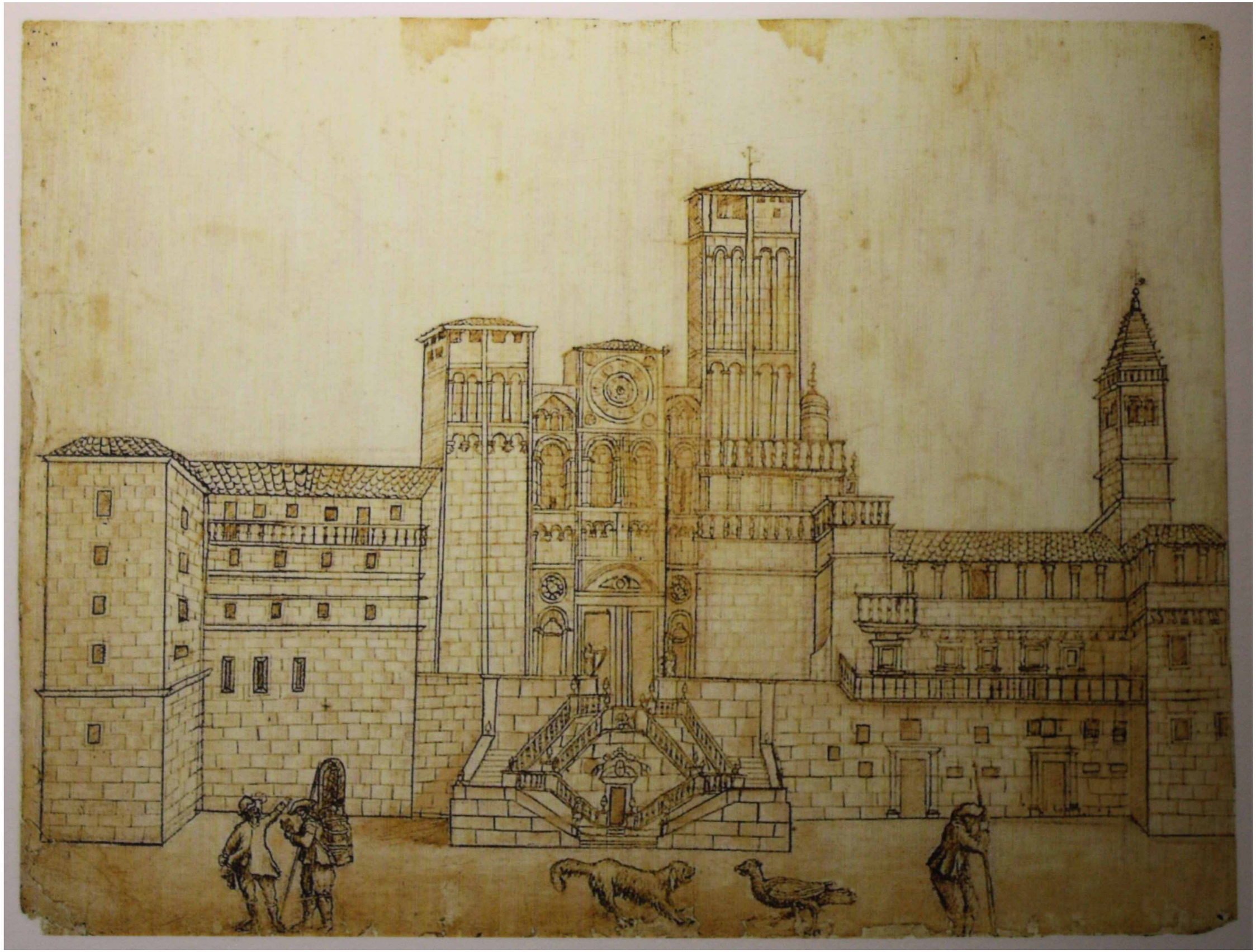




FACHADA OCCIDENTAL DA CATEDRAL DE SANTIAGO. FERNANDO DE CASAS

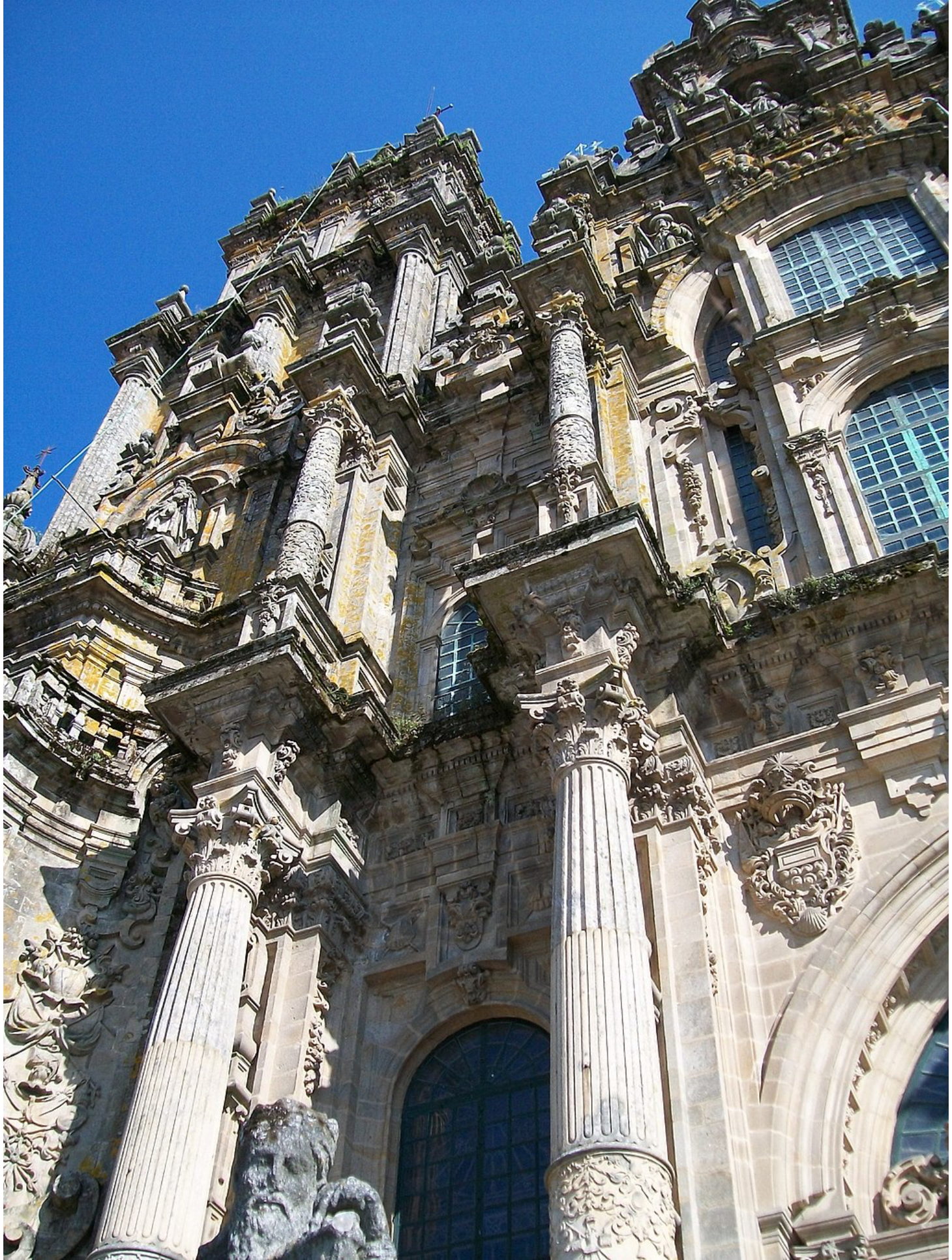






Vega y Verdugo. Debuxo da Catedral pola praza do Obradoiro. 1657








CRIPTA DEL PÓRTICO

FACHADA DO CONVENTO DE SANTA CLARA. SIMÓN RODRÍGUEZ







