PINTURA BARROCA



Diversidade temática. Diferenzas entre a Europa protestante e a católica



Johannes Vermeer. A taxadora de perlas



Zurbarán. Cristo cruxificado con doante

Diversidade temática. Diferenzas entre a Europa protestante e a católica



Fran Hals. Retrato



Rubens. Descendemento de Cristo

Diversidade temática. Aparición de novos xéneros pictóricos

Bodegóns ou naturezas mortas



Pieter Claesz. Bodegón con pastel curto

Cadro de paisaxe



Claudio de Lorena. Voda de Isaac e Lorena

Pintura de xénero



Velázquez. Vella fritindo ovos

Movemento, dinamismo e desequilibrio.



Luca Giordano. O arcanxo San Miguel

Hexemonía da luz e valor da sombra



Georges de la Tour. San Xosé carpinteiro

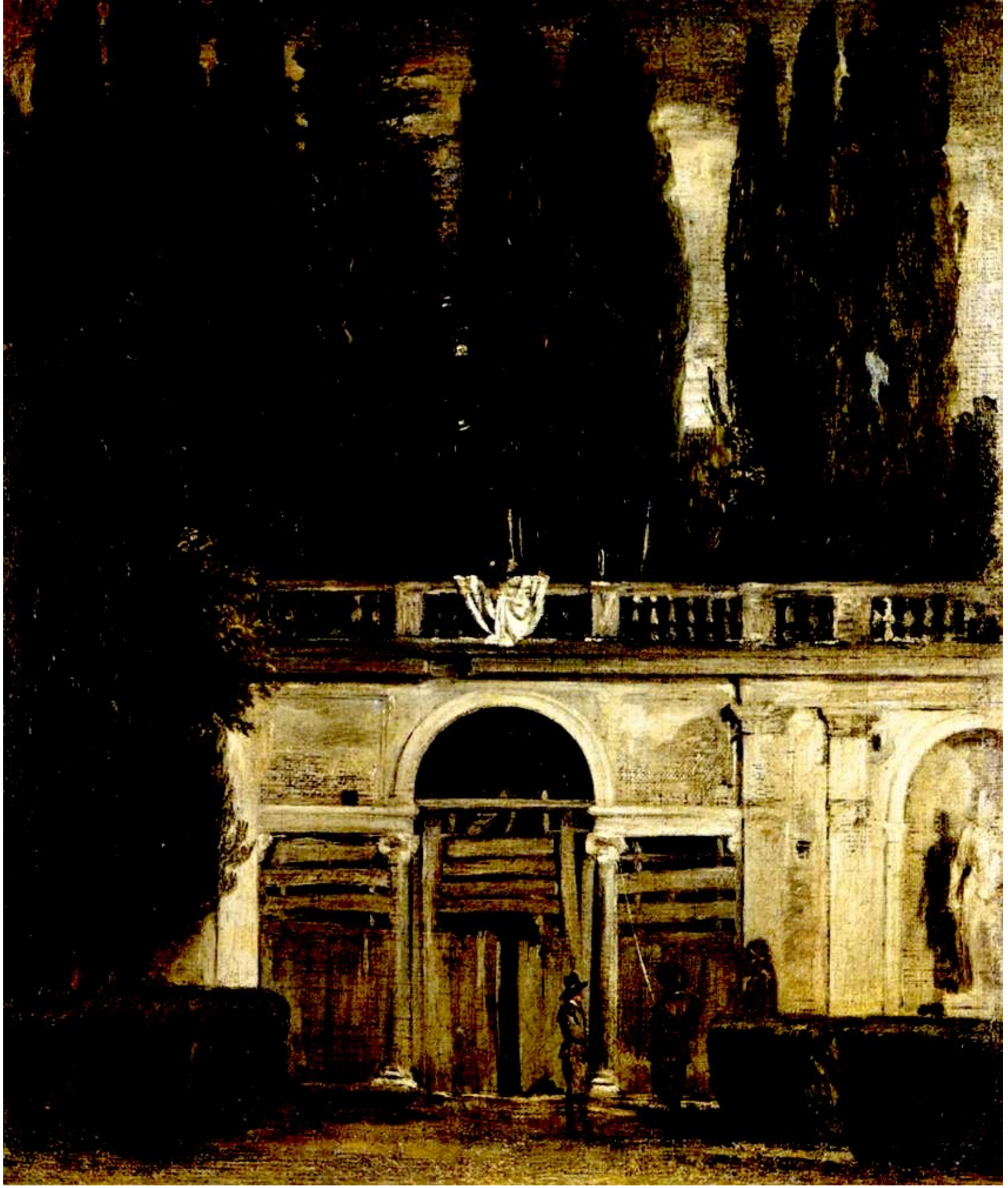
Predominio da cor sobre o debuxo



Rembrandt. Autorretrato

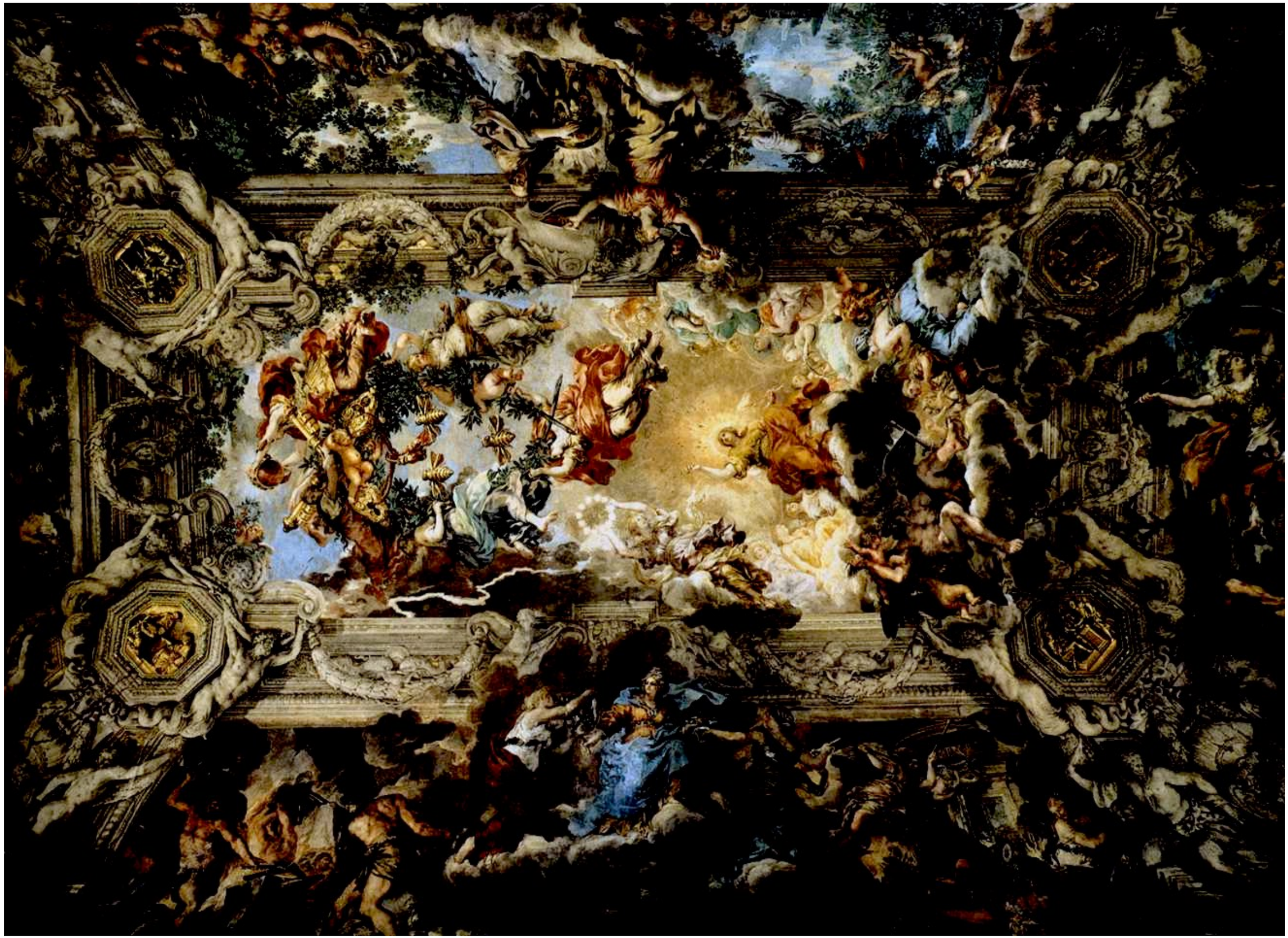


Rubens. Sátiro



Velázquez. Vila Médici

Decorativismo e artificiosidade



Pietro da Cortona. Trinfo da Divina Providencia

Realismo e naturalismo



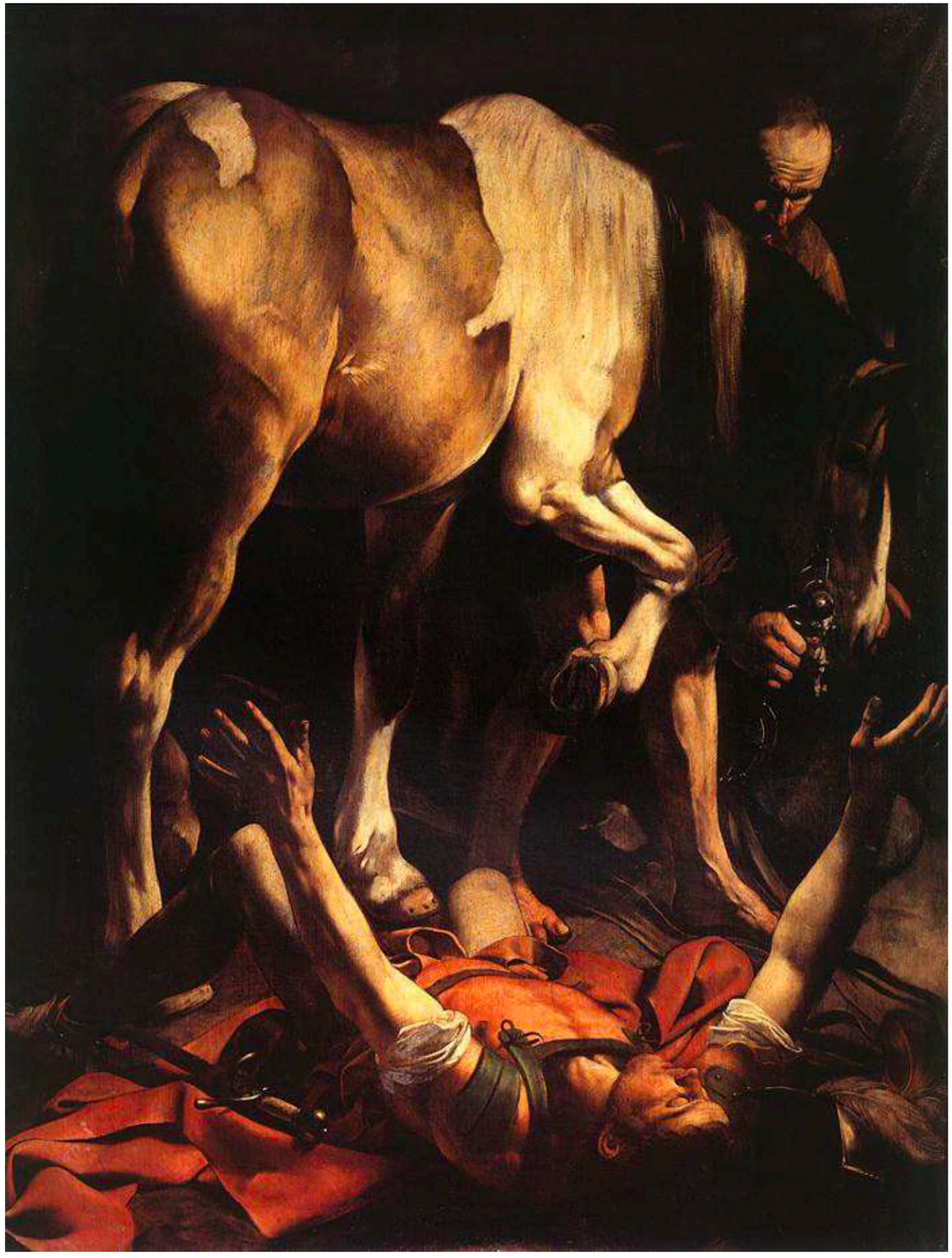
Rembrandt. Vella rezando

Composicións asimétricas. Predominio das diagonais, do desequilibrio.



Caravaggio. Crucifixión de San Pedro

Creación de profundidade e volume con diversas técnicas



Caravaggio. Conversión de San Pablo



Claudio Lorena. Embarque en Ostia



Rembrandt. O profeta Xeremías lamenta a destrución de Xerusalén

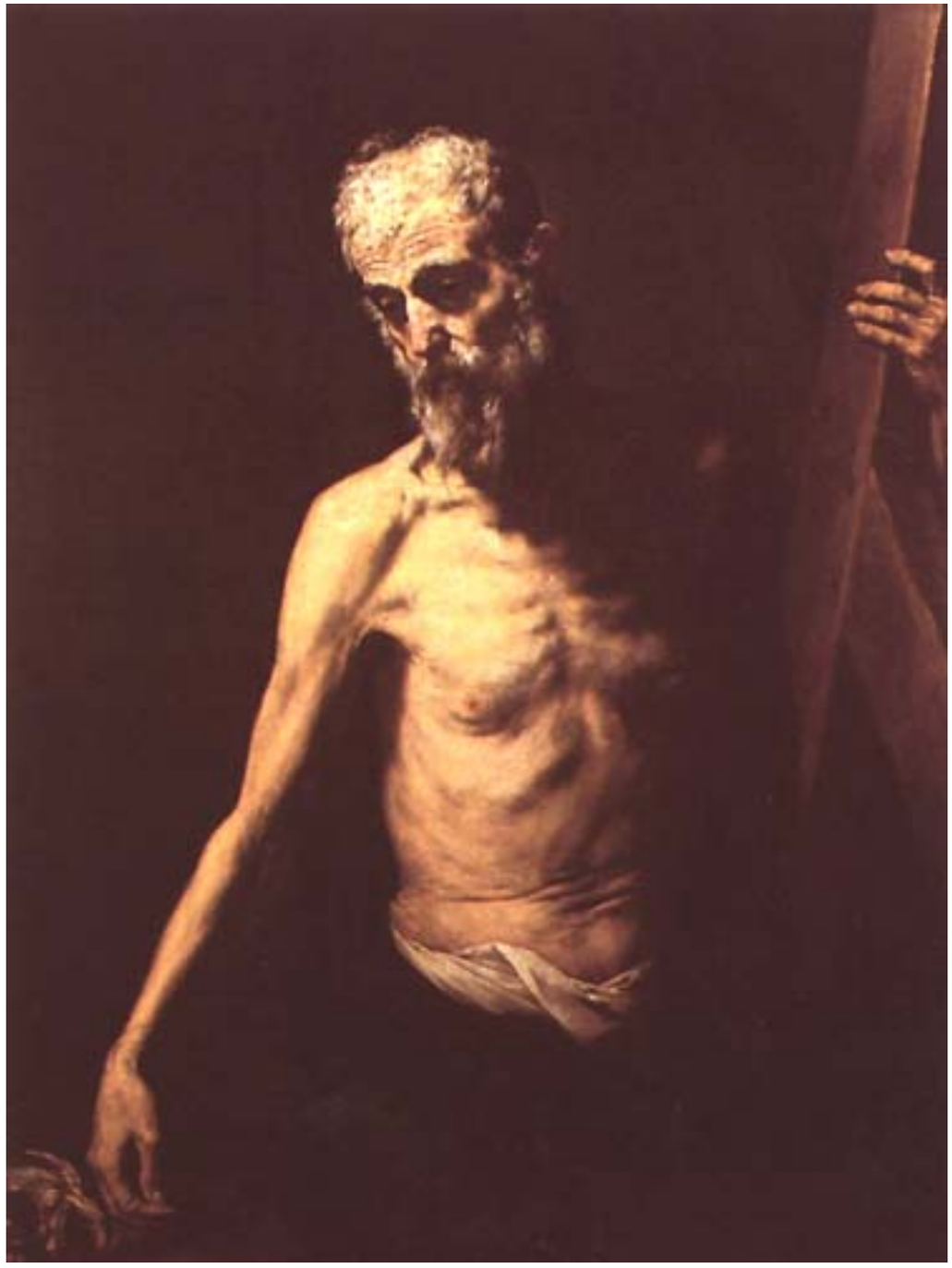
TENEBRISMO



Caravaggio. David coa cabeza de Goliat


Copyright MiBACT 2012

Artemisia Gentileschi.
Judith e Holofernes



José de Ribera. San Andrés



Francisco de Ribalta

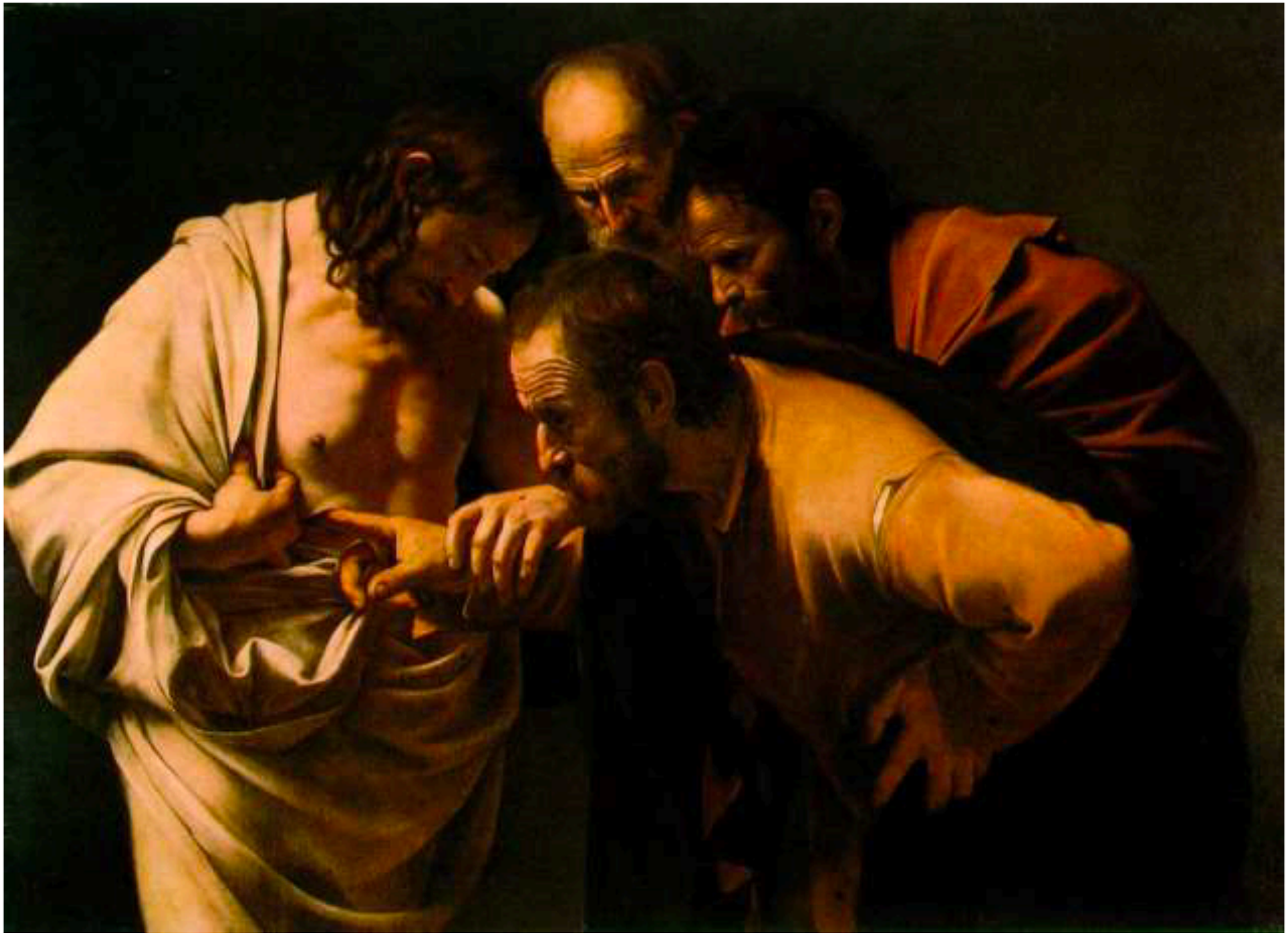
CARAVAGGIO



Caravaggio. Judith e Holofernes



Caravaggio. Baco



Caravaggio. A incredulidade de Santo Tomé

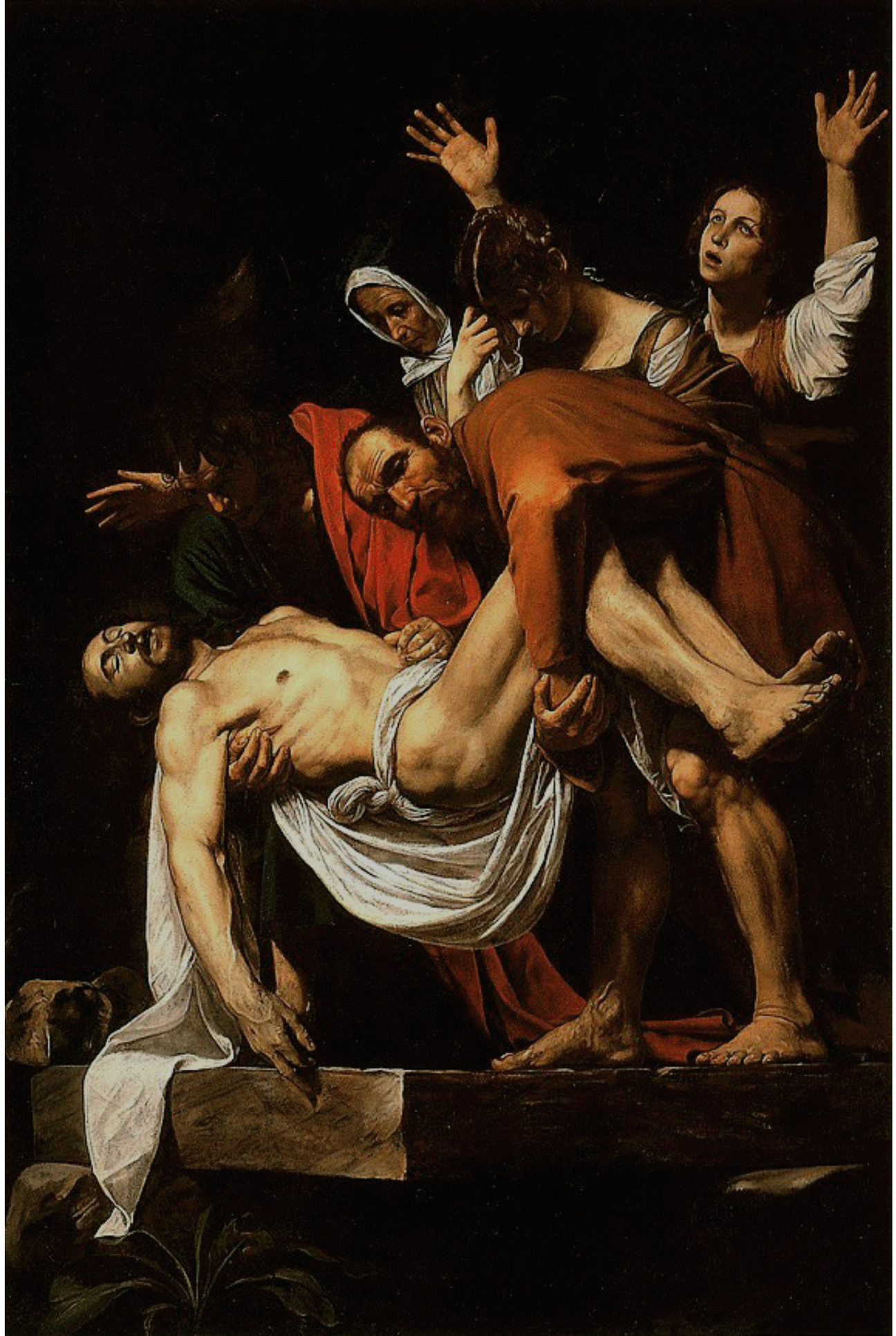


Caravaggio. Os discípulos de Emaús





Caravaggio. A morte da Virxe



Caravaggio. O enterro de Cristo







VOCACIÓN DE SAN MATEO. CARAVAGGIO





Capela de San Mateo. San Luis dos Franceses

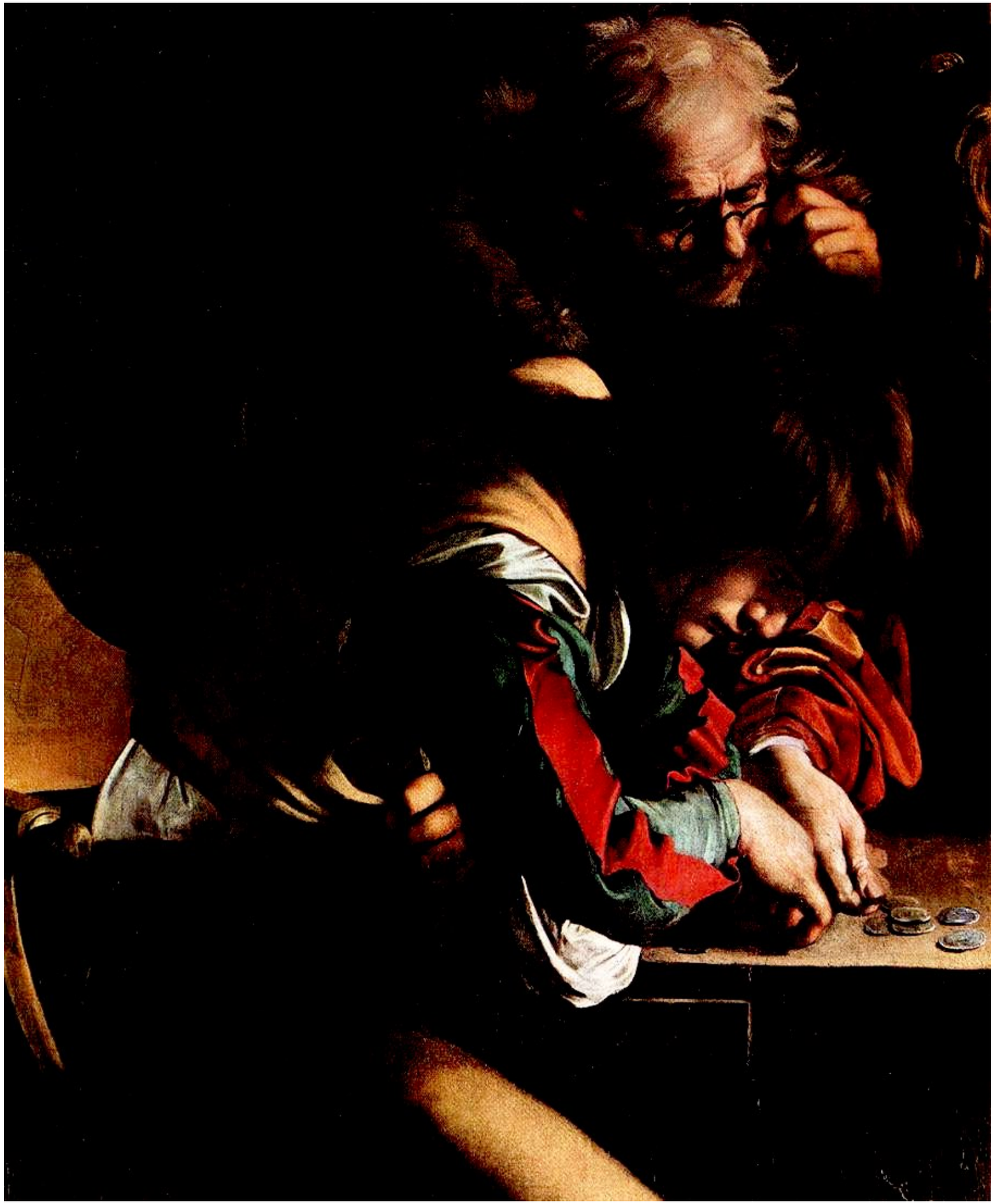




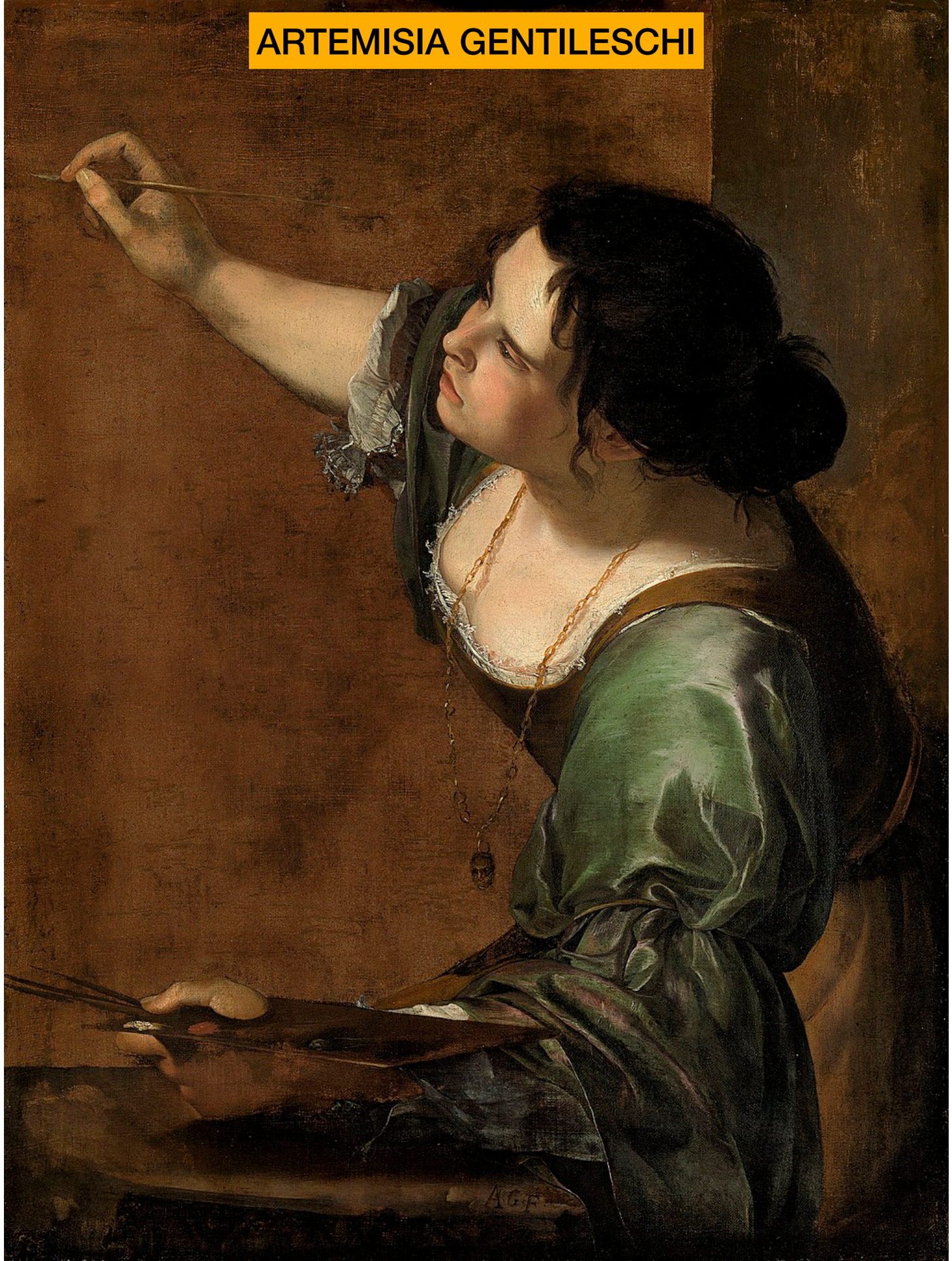








ARTEMISIA GENTILESCHI





Artemisia Gentileschi.
Judith e a súa doncela

JUDIT DECAPITANDO A HOLOFERNES. ARTEMISIA GENTILESCHI


Copyright MECD 2017

BARROCO CLASICISTA.OS CARRACCI



Triunfo de Baco. Bóveda da Galería Farnese. Annibale Carracci





A Fuxida a Exipto. Annibale Carracci



Annibale Carracci
Asunción da Virxe

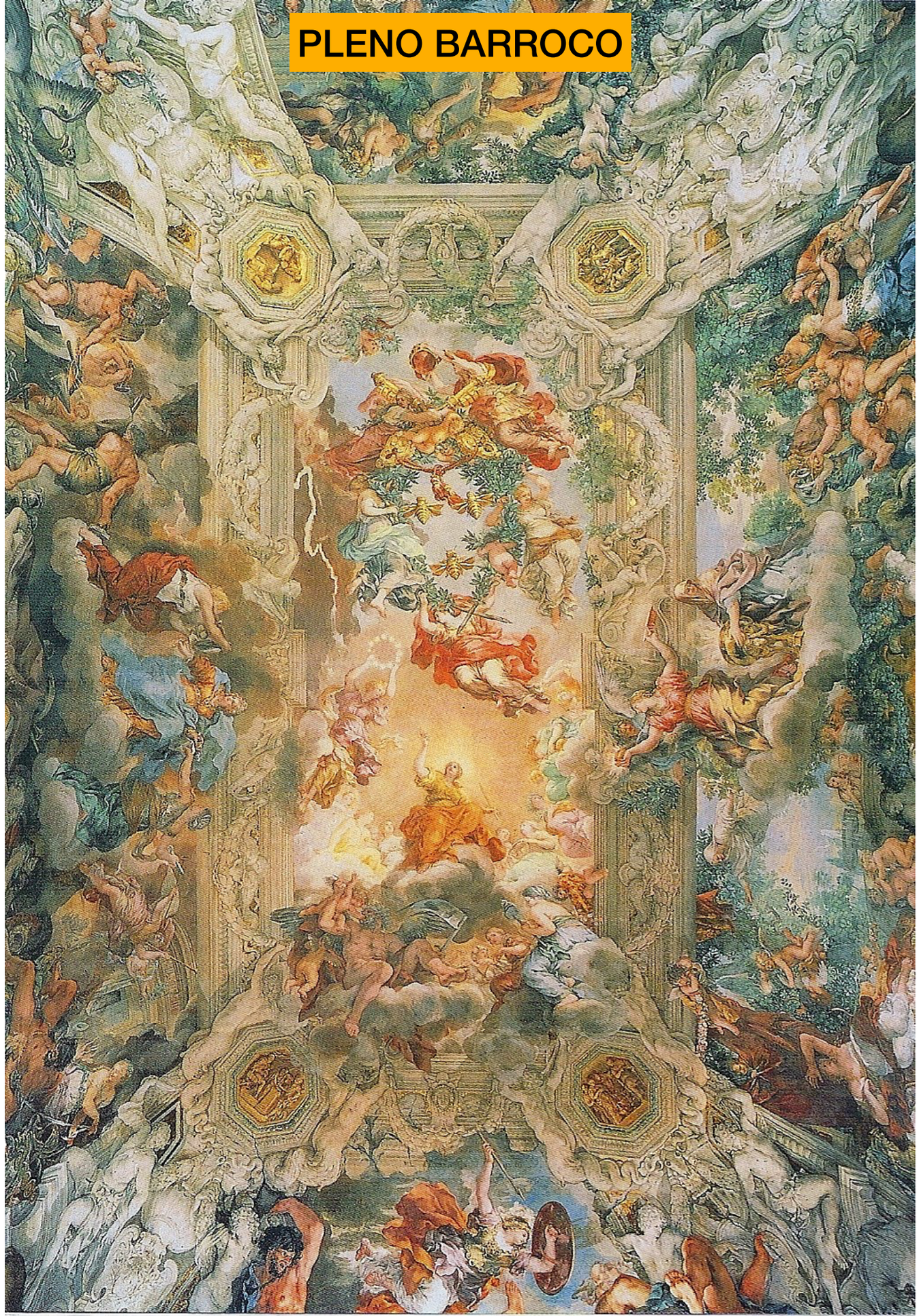


Annibale Carracci
Domine, quo vadis?



Hipómenes e Atalanta. Guido Reni

PLENO BARROCO



Pietro da Cortona.
Triunfo da Divina Providencia

PLENO BARROCO. GIOVANNI B. GAULLI



Gaulli
Veneración do nome de Xesús.
Igrexa do Gesù


RETTORIA DEL SS. NOME DI GESÙ ALL'ARGENTINA
SERVIZIO DI ACCOGLIENZA PER PELLEGRINI E VISITATORI
BENVENUTO NELLA

PINTURA BARROCA FLAMENCA. RUBENS





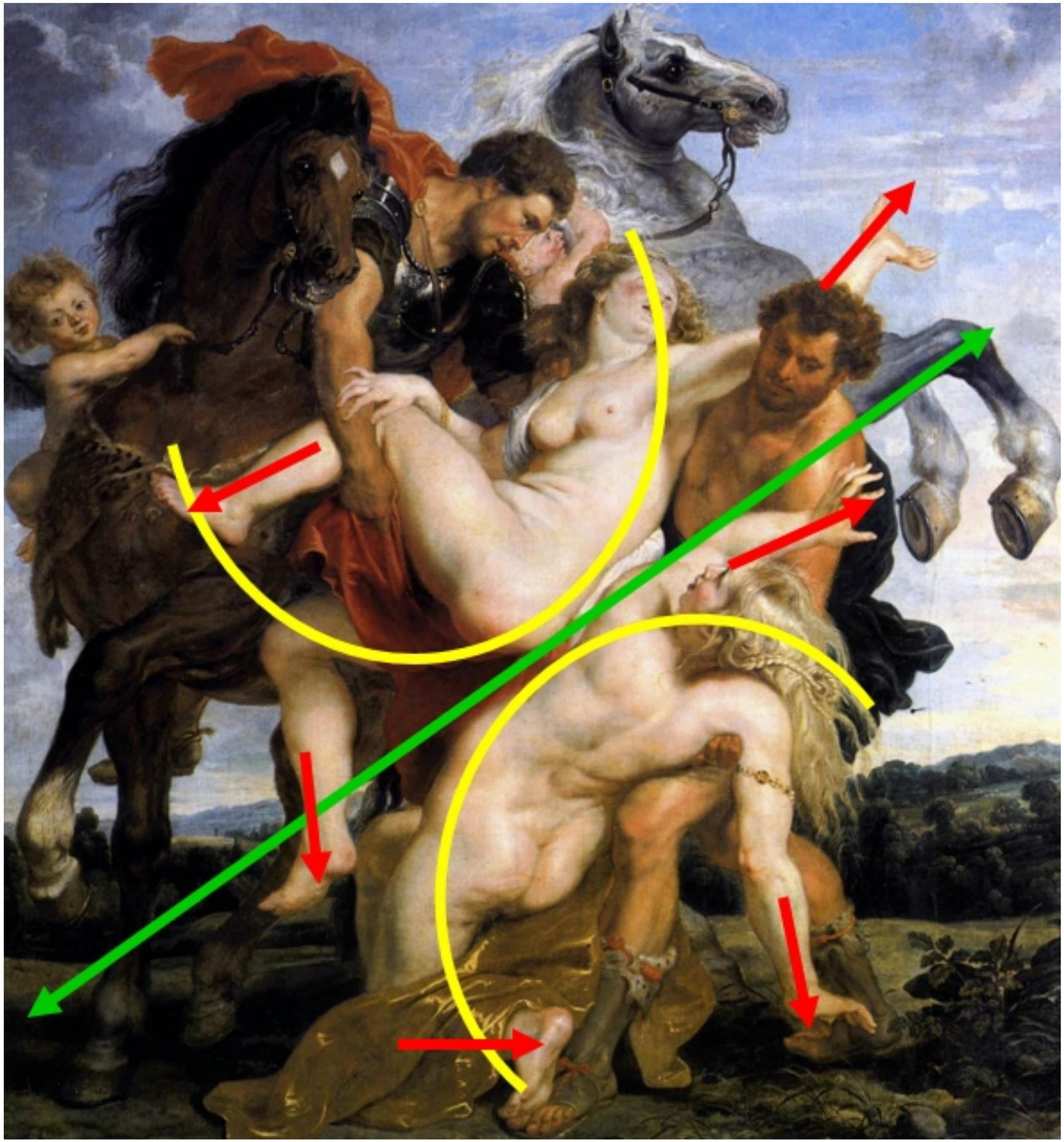
Rubens
Descendemento de Cristo



Rubens
As tres gracias



Rubens
O rapto das fillas de Leucipo



PINTURA BARROCA HOLANDESA. REMBRANDT

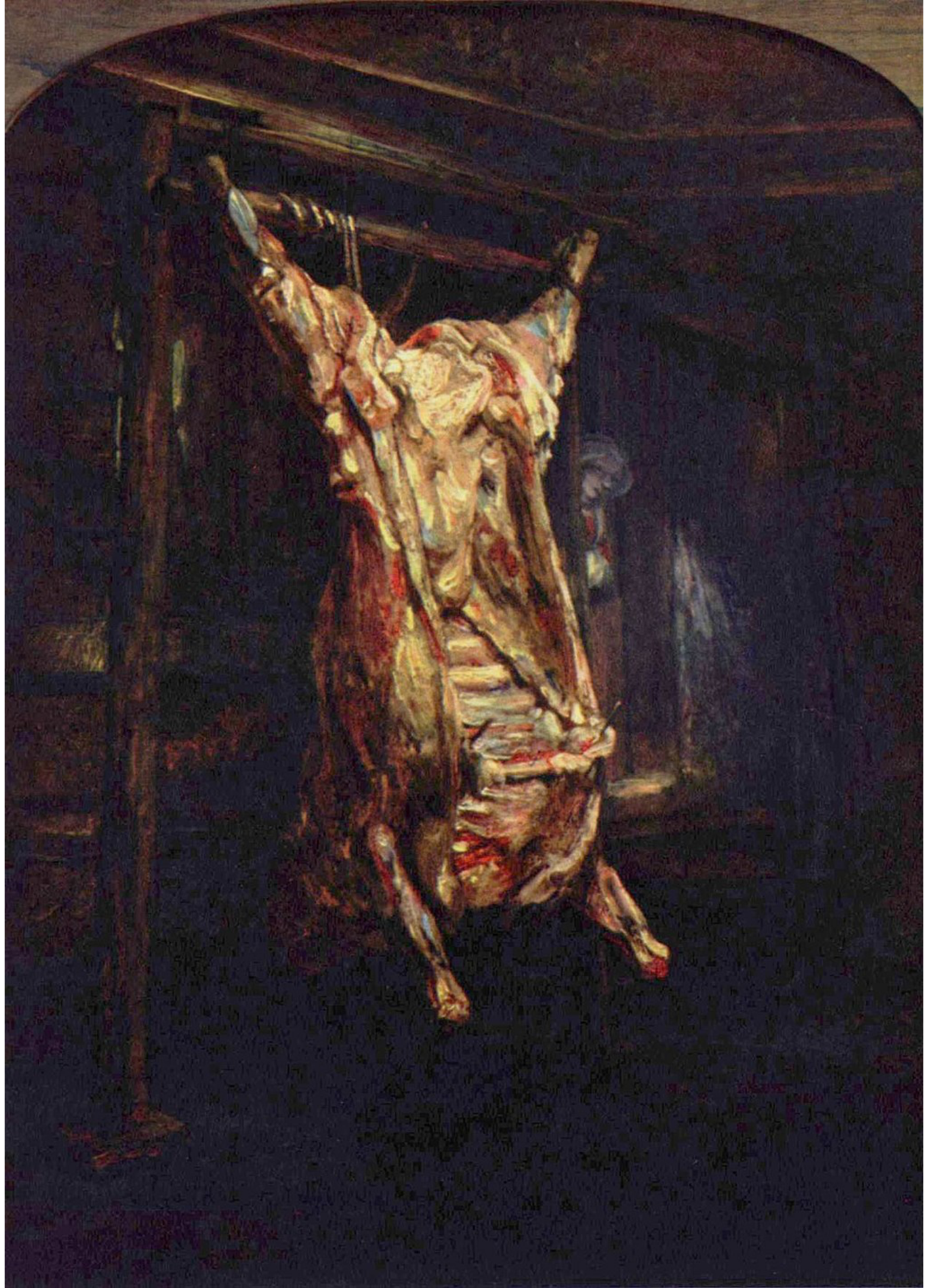




Lección de anatomía do Dr. Nicholaes Tulp. Rembrandt



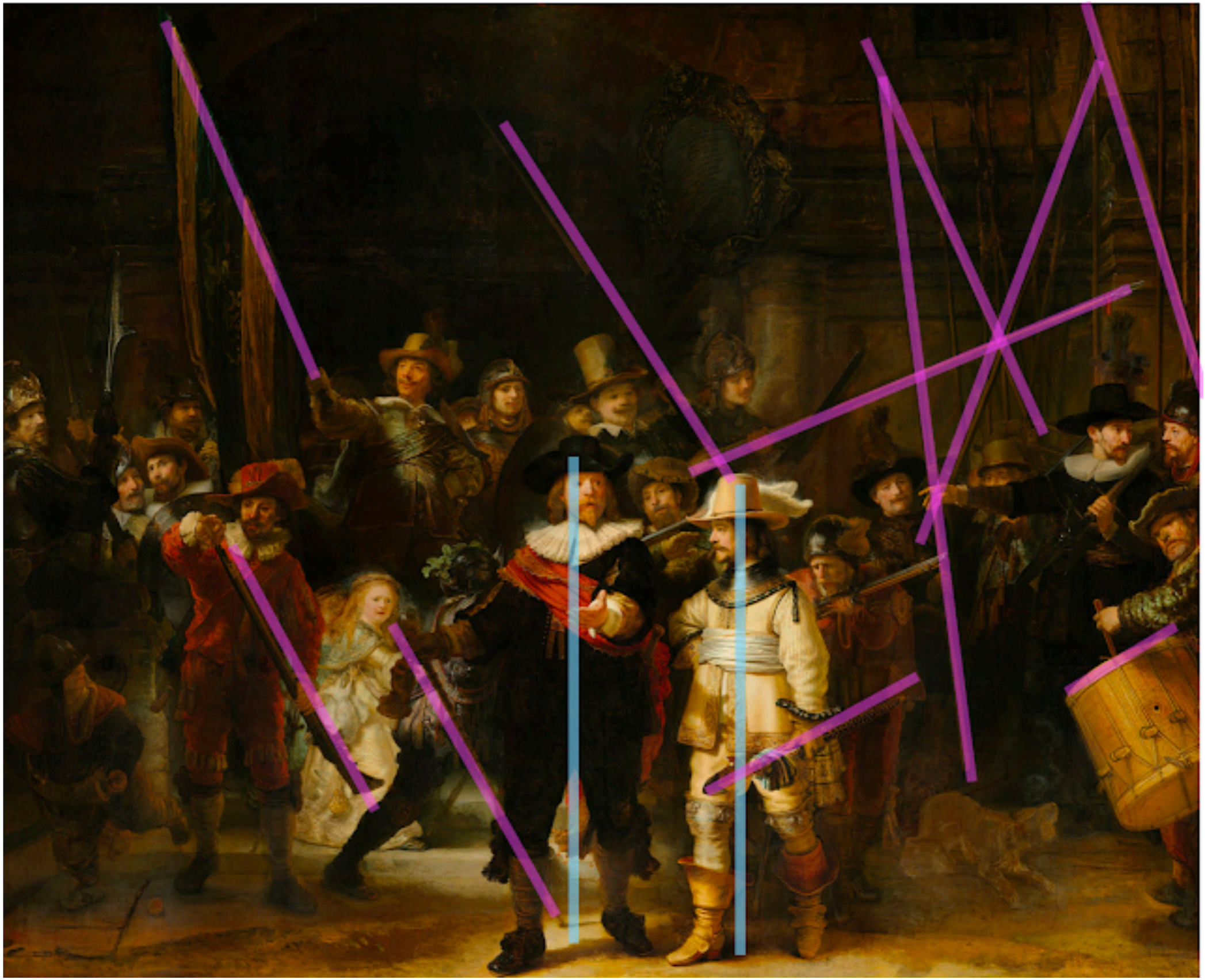
O baño de Betsabé. Rembrandt



Rembrandt
Boi esfolado

A ROLDA DE NOITE. REMBRANDT













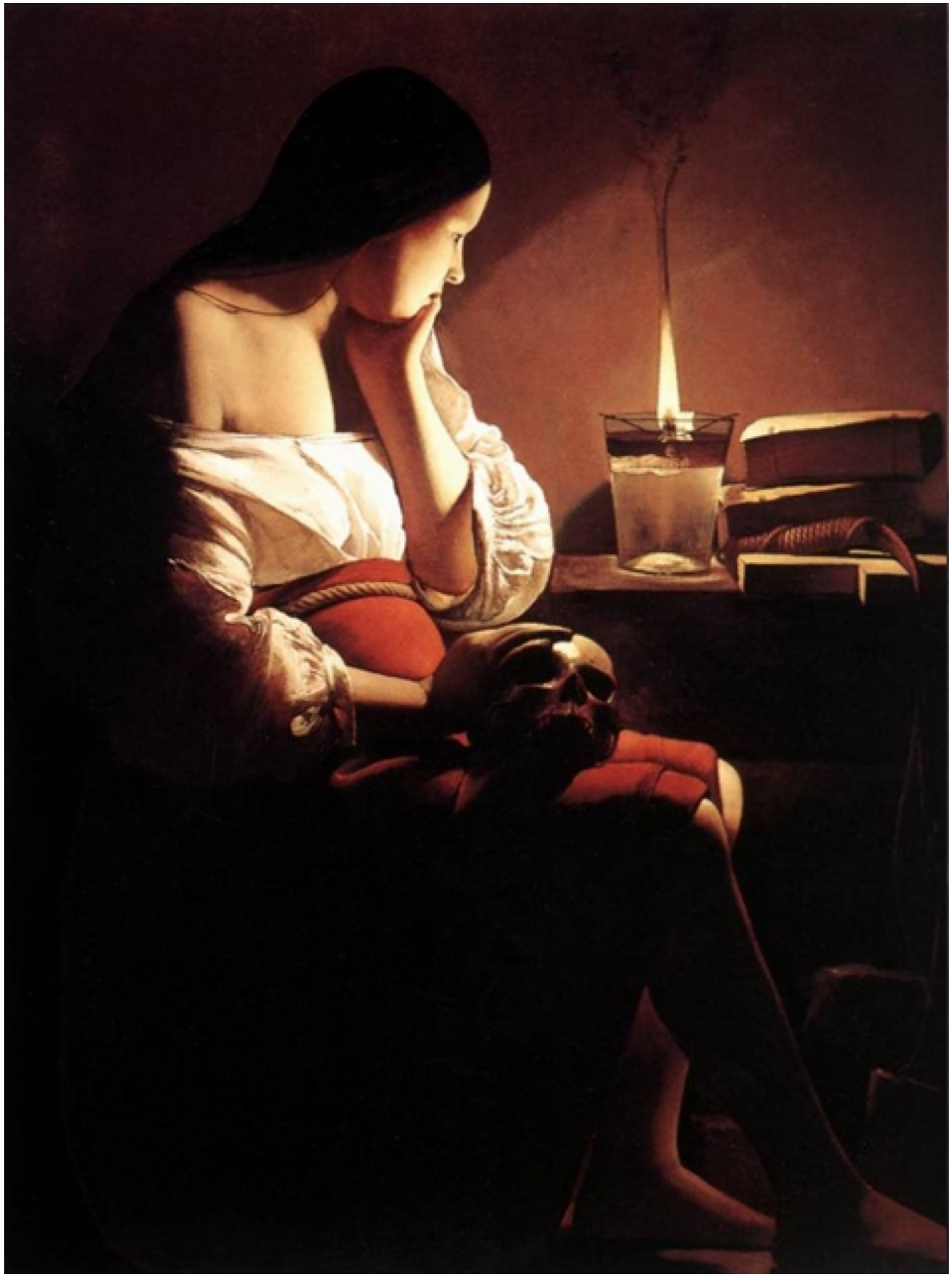
Rexentes do asilo de Haarlem. Frans Hals



Vermeer
A leiteira



Vermeer
Vista de Delft



Georges de la Tour
María Madalena



Et in Arcadia ego. Poussin

PINTURA BARROCA ESPAÑOLA

Predominio dos temas relixiosos



Zurbarán. San Hugo no refectorio



José de Ribera. Martirio de San Felipe



José de Ribera. San Pablo Ermitaño

Abundancia dos bodegóns



Zurbarán. Bodegón con cacharros



Costumismo e naturalismo.
Pintura de xénero.

Bartolomé Estaban Murillo.
Nenos comendo froita



Juan Valdés Leal. Finis Gloria Mundi

VELÁZQUEZ



TEMAS. RETRATOS DE CORTE



Velázquez. Felipe IV, a cabalo



Diego Velázquez.
Retrato escuestre de
Gaspar de Guzmán



Velázquez. Prícipe Baltasar Carlos, a cabalo



Diego Velázquez.
Retrato do infante Don Carlos



Diego Velázquez.
Retrato de Inocencio X



Velázquez. O bufón Pablos de Valladolid



Velázquez.
O bufón Cabaciñas

TEMAS. PAISAXES



Velázquez.
Vista do xardín da Vila Médici

TEMAS. CADROS RELIXIOSOS



Velázquez.
Cristo crucificado

TEMAS. CADROS MITOLÓXICOS



Velázquez. A fábula de Aracné (As fiandeiras)

TEMAS. CADRO DE HISTORIA



Velázquez. A rendición de Breda (As lanzas)

- Etapa sevillana, ata 1622 → Auguador de Sevilla
- Primeira estanza na Corte, 1622-29
- Primeira viaxe a Italia, 1629-31 → Fragua de Vulcano
- Segunda estanza na Corte, 1631-49 → Rendición de Breda, Pablos de Valladolid
- Segunda viaxe a Italia, 1649-51
- Última década na Corte, 1651-60 → As Meninas



Francisco Pacheco.
San Xoaquín e Santa Ana

Etapa sevillana (1616-23)



Velázquez. Vella fritindo ovos



O augador de Sevilla







Primeira etapa madrileña (1623-29)



Velázquez. Retrato de Luis de Góngora



Velázquez. Felipe IV



Velázquez. O triunfo de Baco (Os Borrachos)







Caravaggio. Baco

Primeira viaxe a Italia (1629-31)



Velázquez. A túnica de Xosé

A fragua de Vulcano



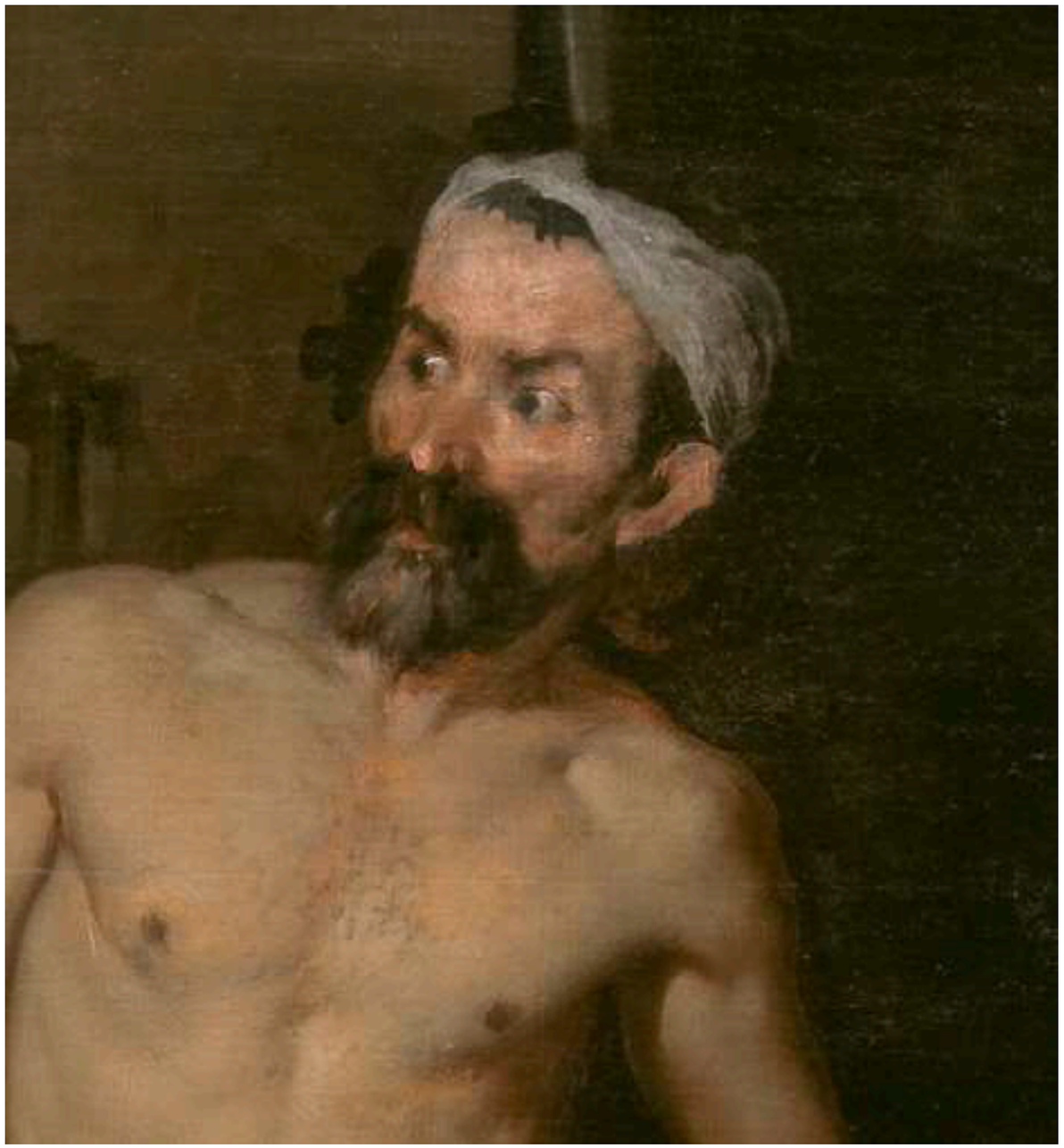
















Segunda etapa madrileña (1631-49)



A rendición de Breda (As lanzas)







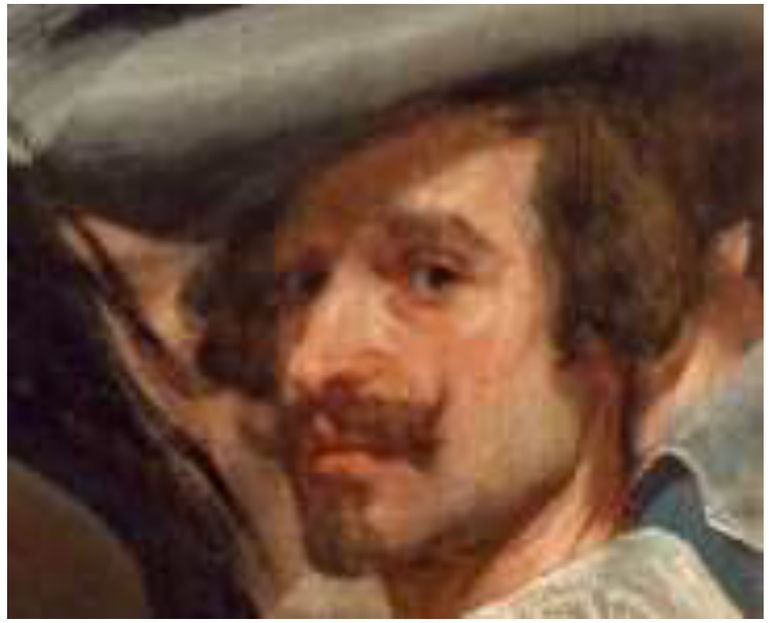




























Velázquez. A Venus do Espello

Segunda viaxe a Italia (1649-51)



Etapa final (1651-60)

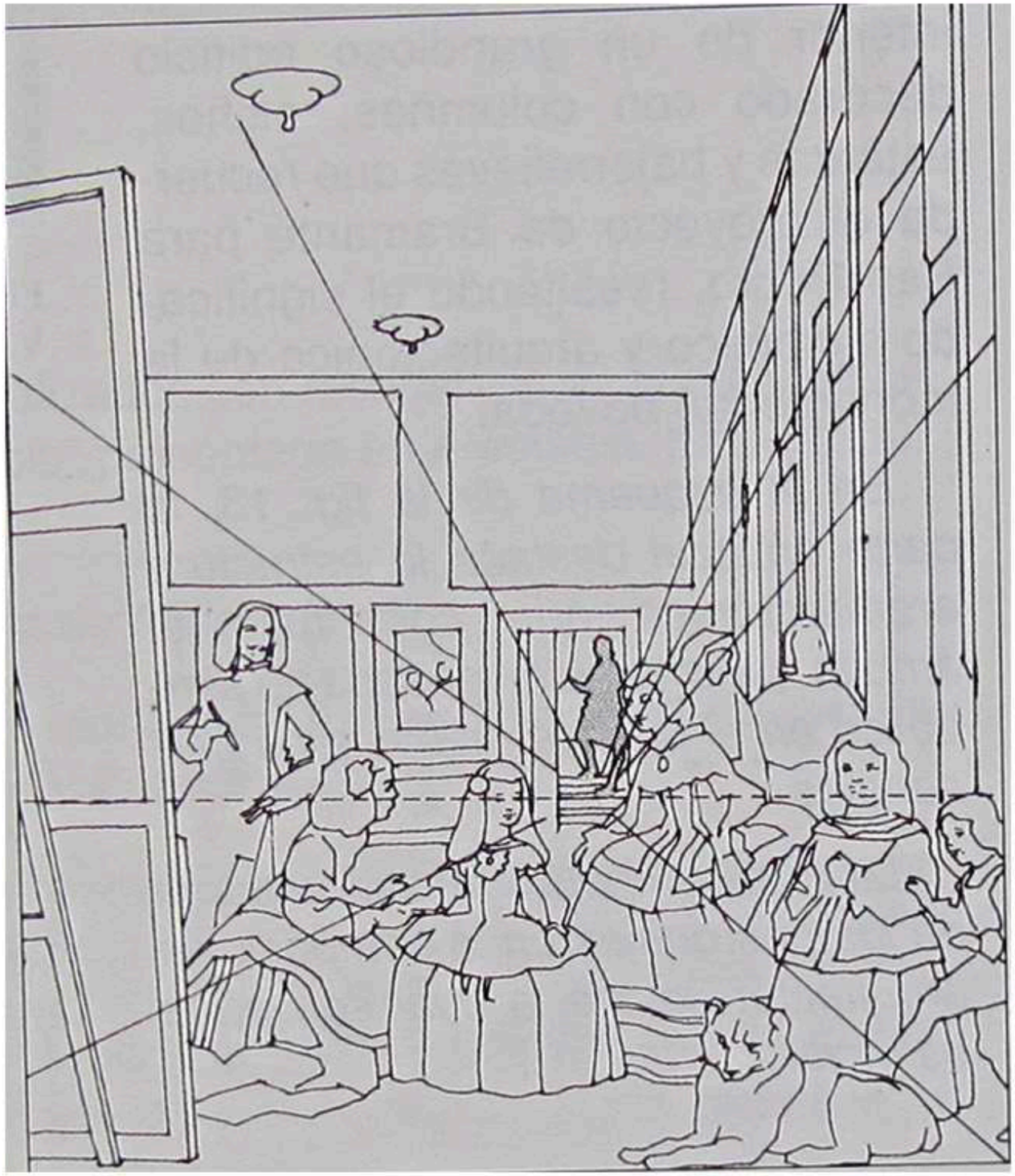


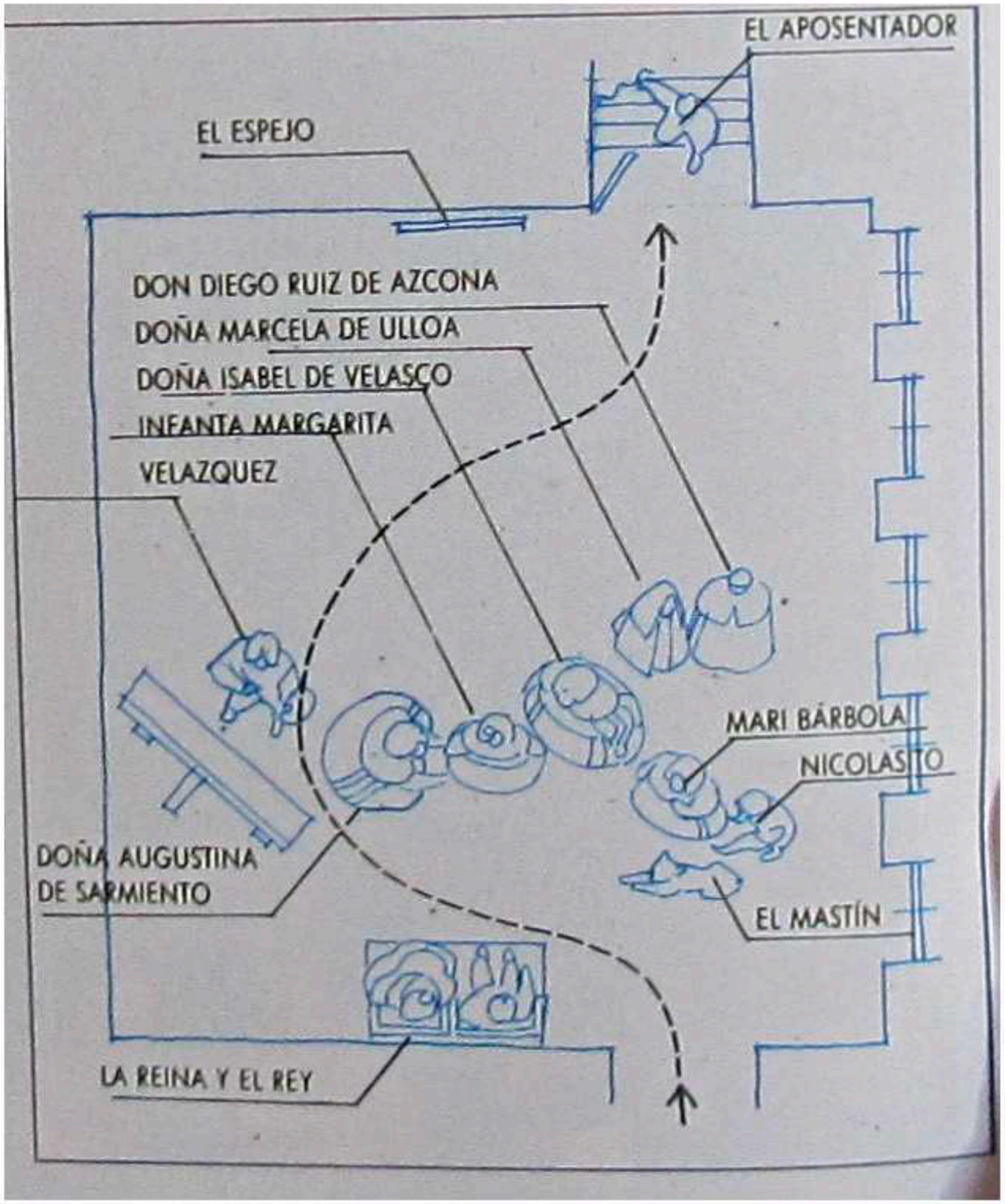


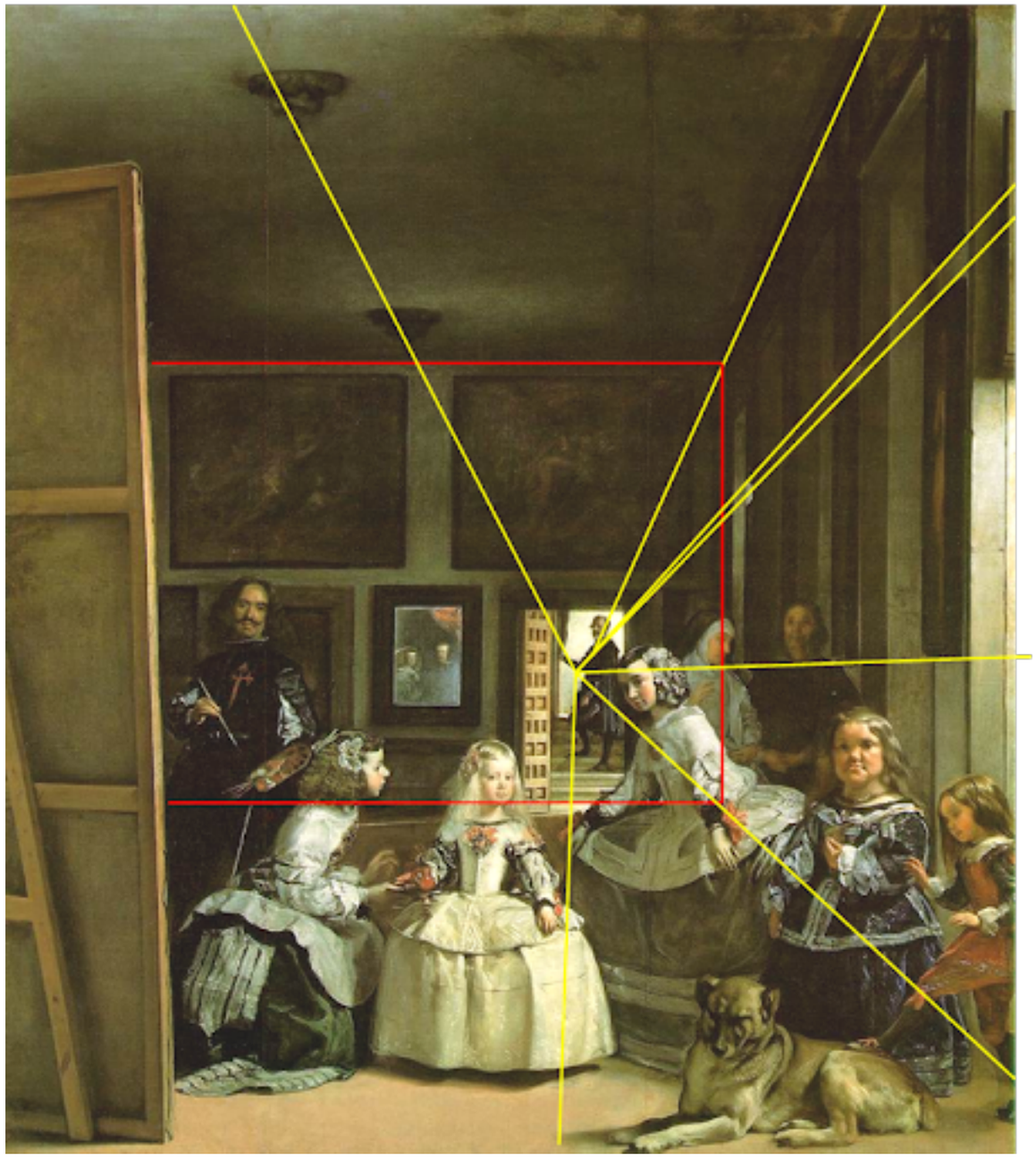
As meninas








EL APOSENTADOR
EL ESPEJO
DON DIEGO RUIZ DE AZCONA
DOÑA MARCELA DE ULLOA
DOÑA ISABEL DE VELASCO
INFANTA MARGARITA
VELAZQUEZ
MARI BÁRBOLA
NICOLASITO
DOÑA AUGUSTINA
DE SARMIENTO
EL MASTÍN
LA REINA Y EL REY

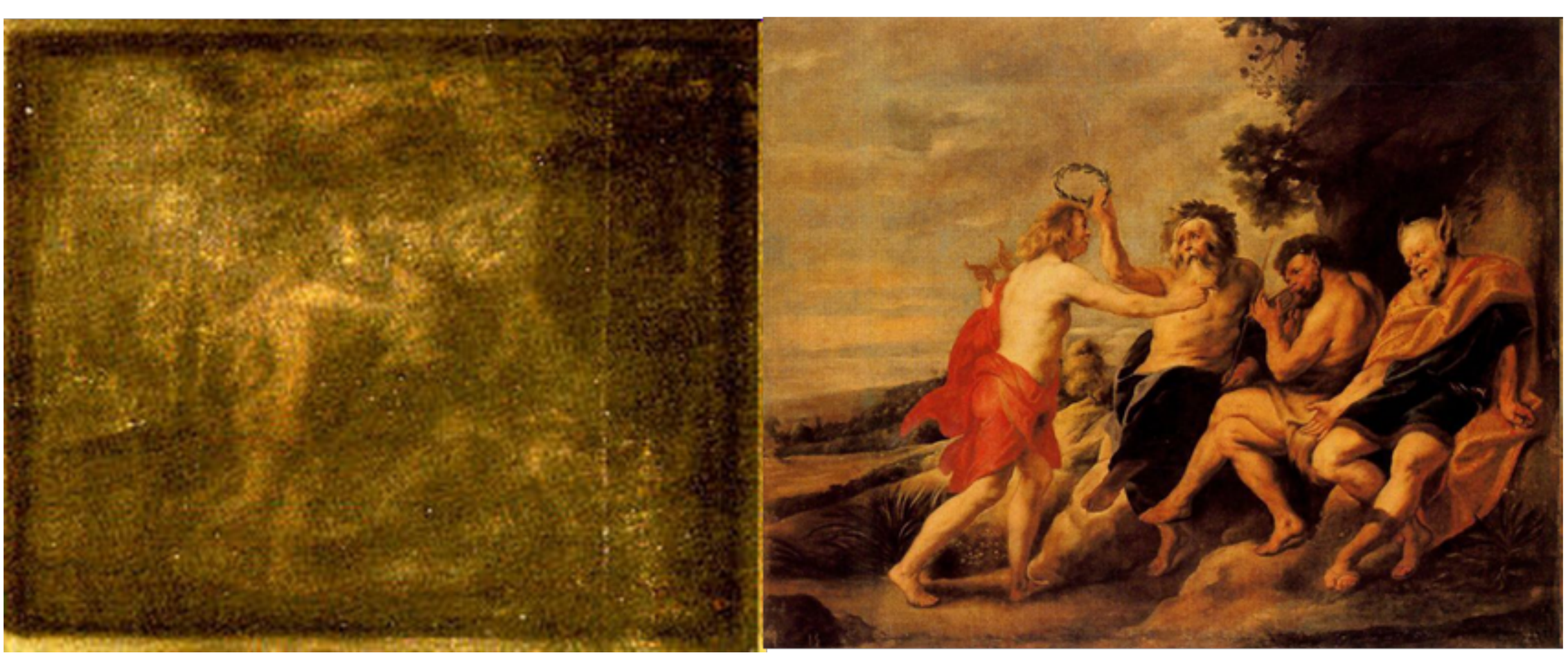
















Rembrandt. A rolda de noite