ARQUITECTURA DO QUATTROCENTO

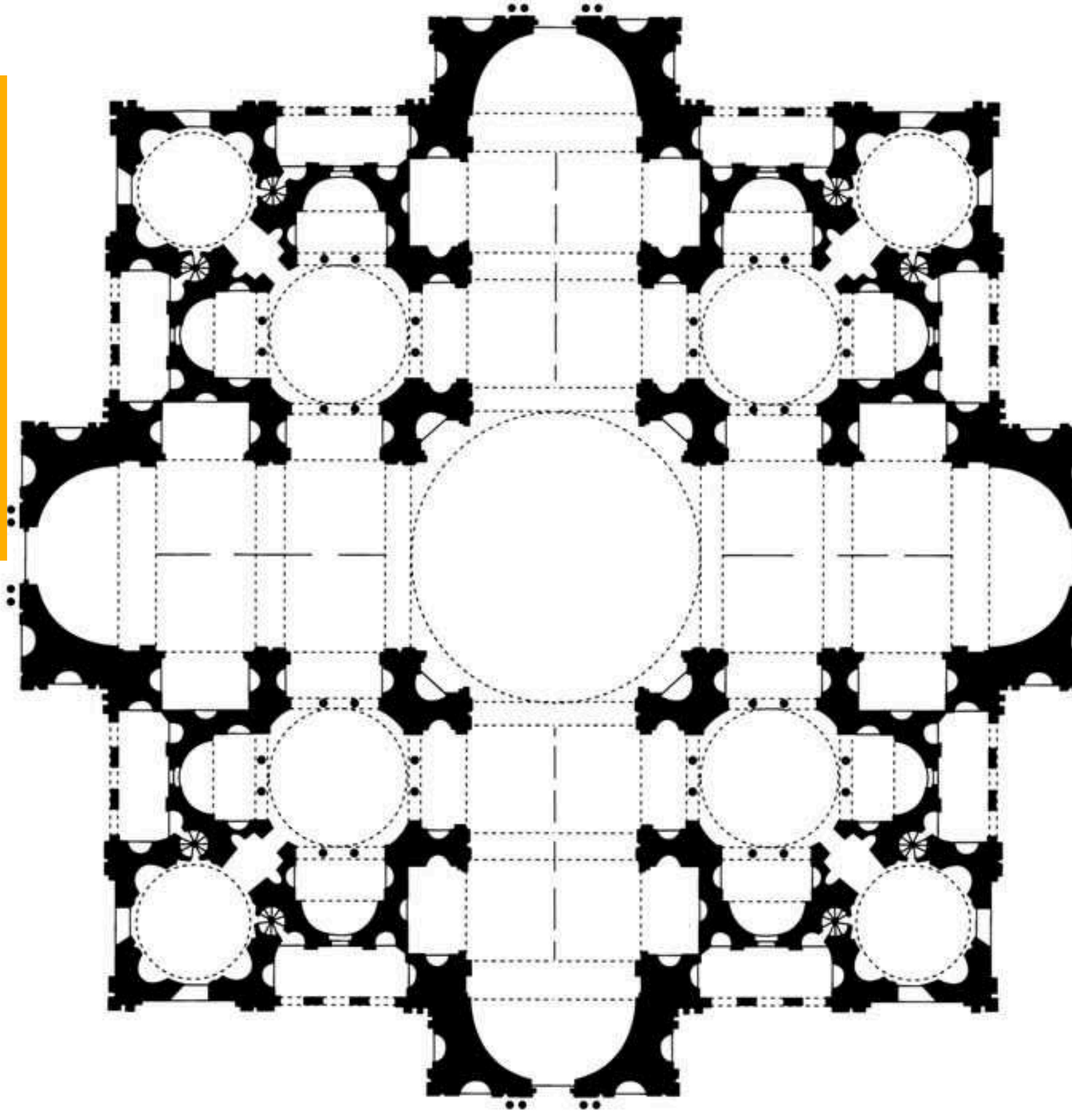


Cambio do concepto espacial.

Procura dun espazo perfecto, ideal, sometido á idea de equilibrio e simetría.

Unidade espacial. Uso de formas xeométricas perfectas.

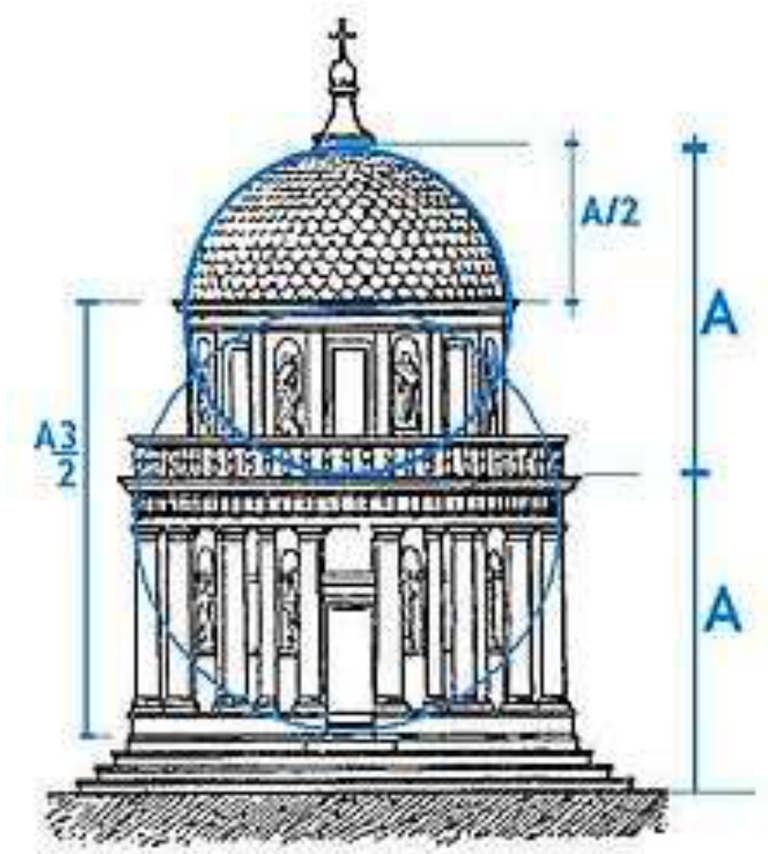
“Beleza ideal” aplicada Á arquitectura



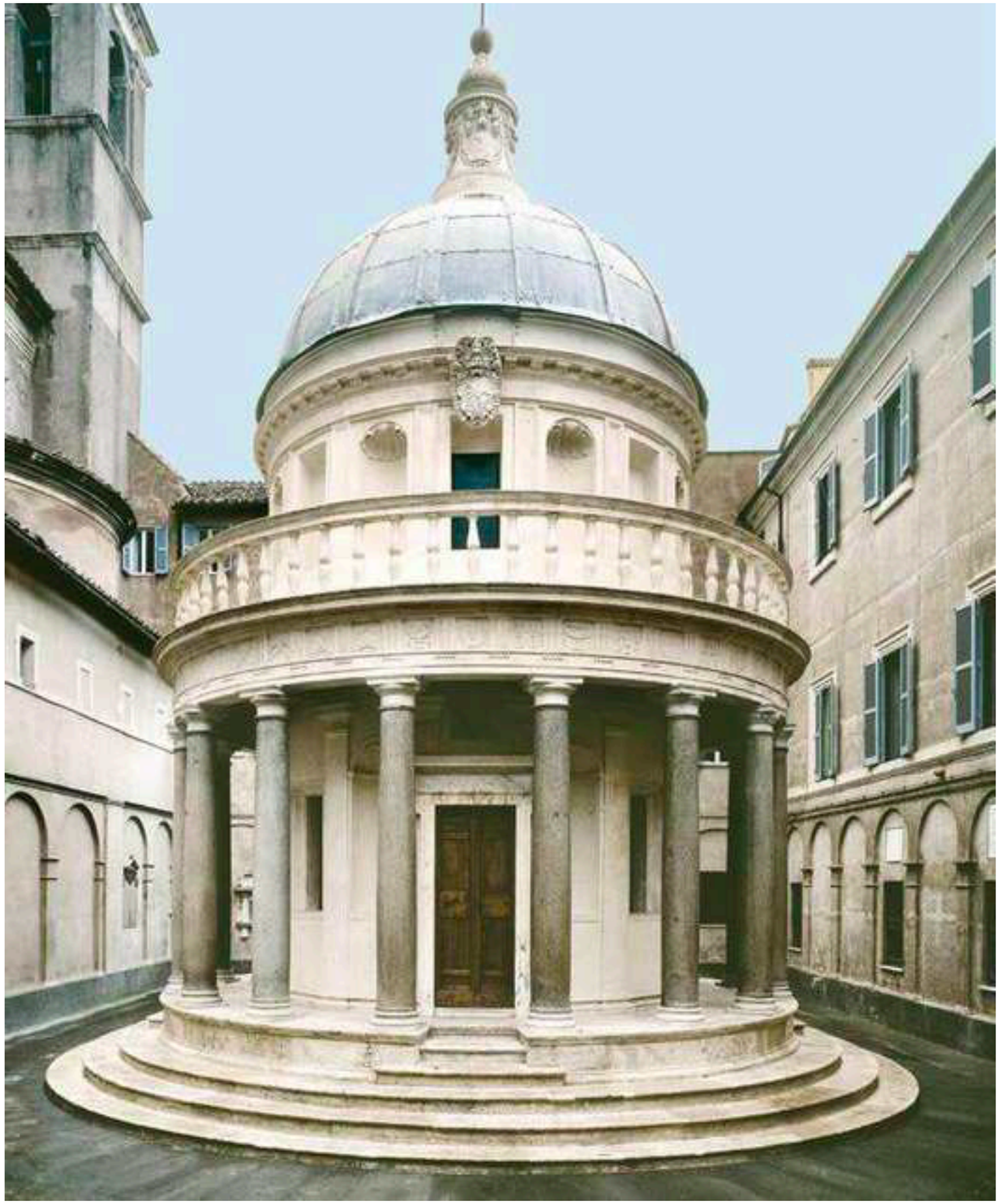
Proxecto de Bramante para San Pedro Do Vaticano. 1506

Arquitectura de dimensións humanas

Uso do cubo e da esfera como formas xeométricas máis perfectas



San Pietro in Montorio. Bramante, 1502.



Horizontalidades e dimensións humanas da arquitectura
Igrexa de San Lourenzo. Brunelleschi, 1421.

Abandono da monumentalidade e verticalidade gótica



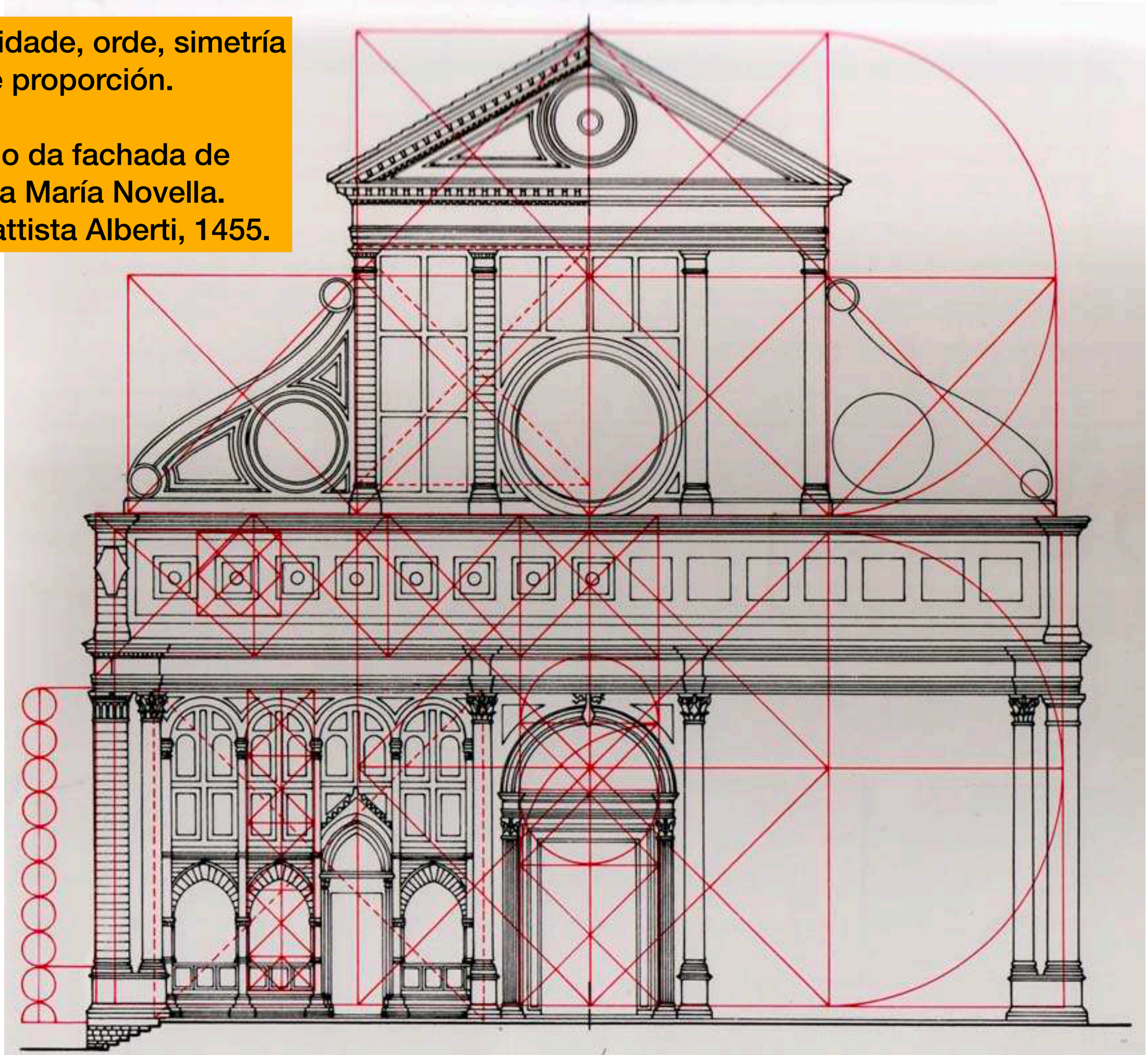
Basílica de San Pedro Vaticano

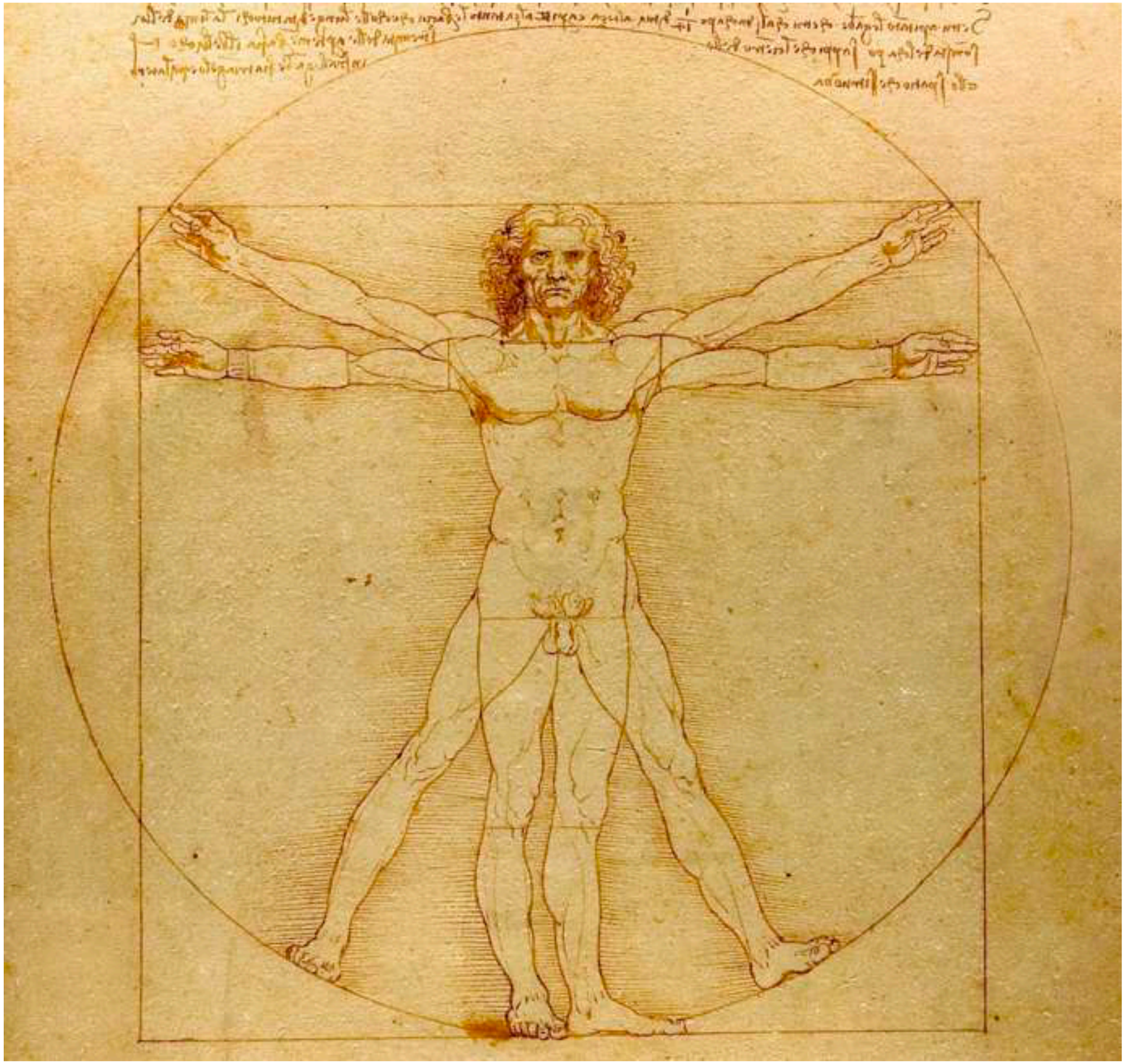


Catedral de Colonia

Racionalidade, orde, simetría e proporción.

Estido da fachada de Santa María Novella. Leon Battista Alberti, 1455.





O Home de Vitruvio. Leonardo da Vinci.

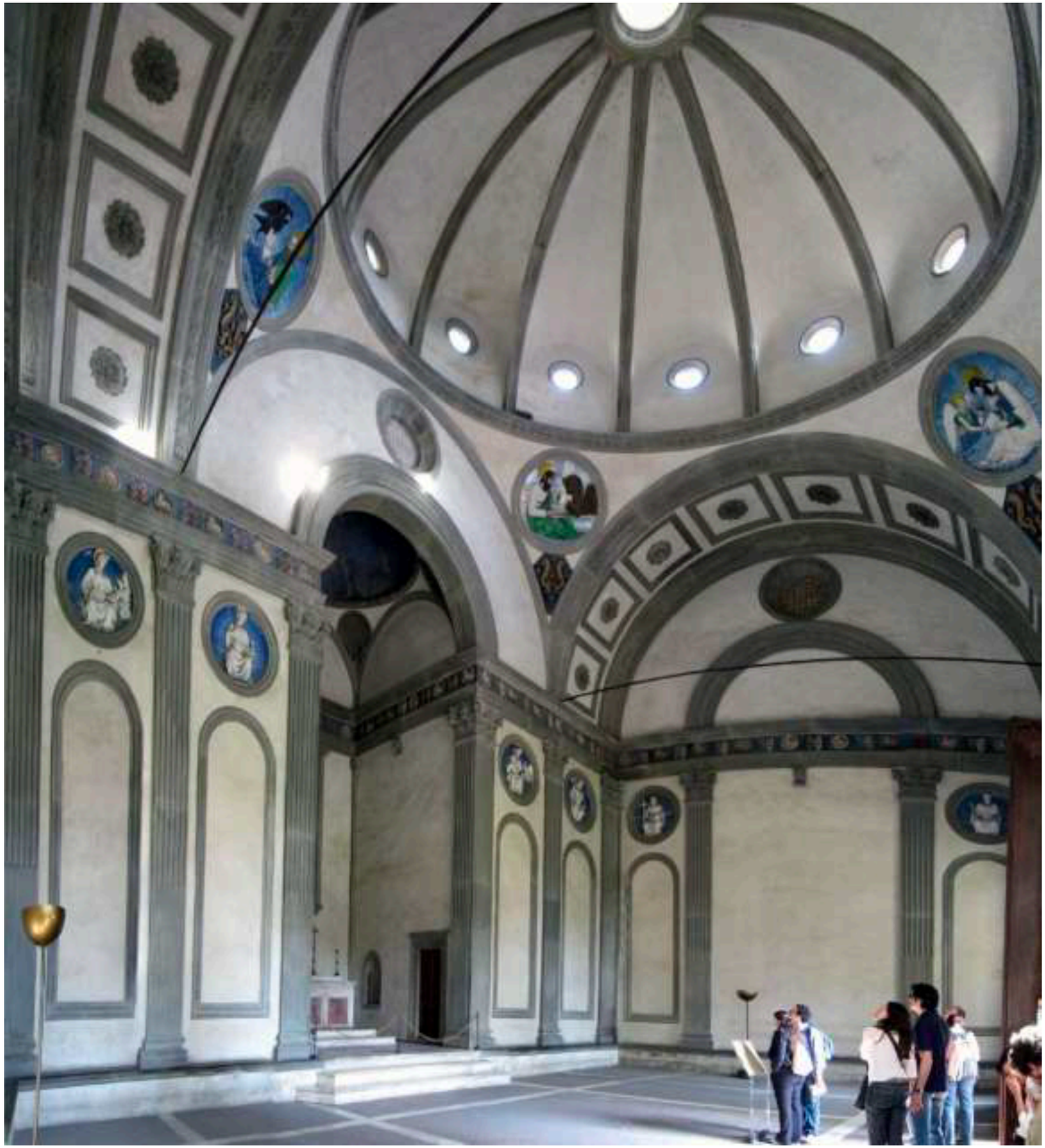
Procura da claridade e nitidez e dos volumes puros.



Santa María Novella, Leon Baptista Alberti (1455, siglo XV)



Catedral de Siena (1215-63, siglo XIII)



Capela da familia Pazzi (Santa Croce, Florencia, 1429) Brunelleschi

Elementos sustentantes
Recuperación do muro, ordes clásicas (modificadas) e arcos de medio punto



Importancia do aparello almofado





Elementos sustentados
Diferentes tipos de cubertas: bóvedas, cúpulas, alinteladas

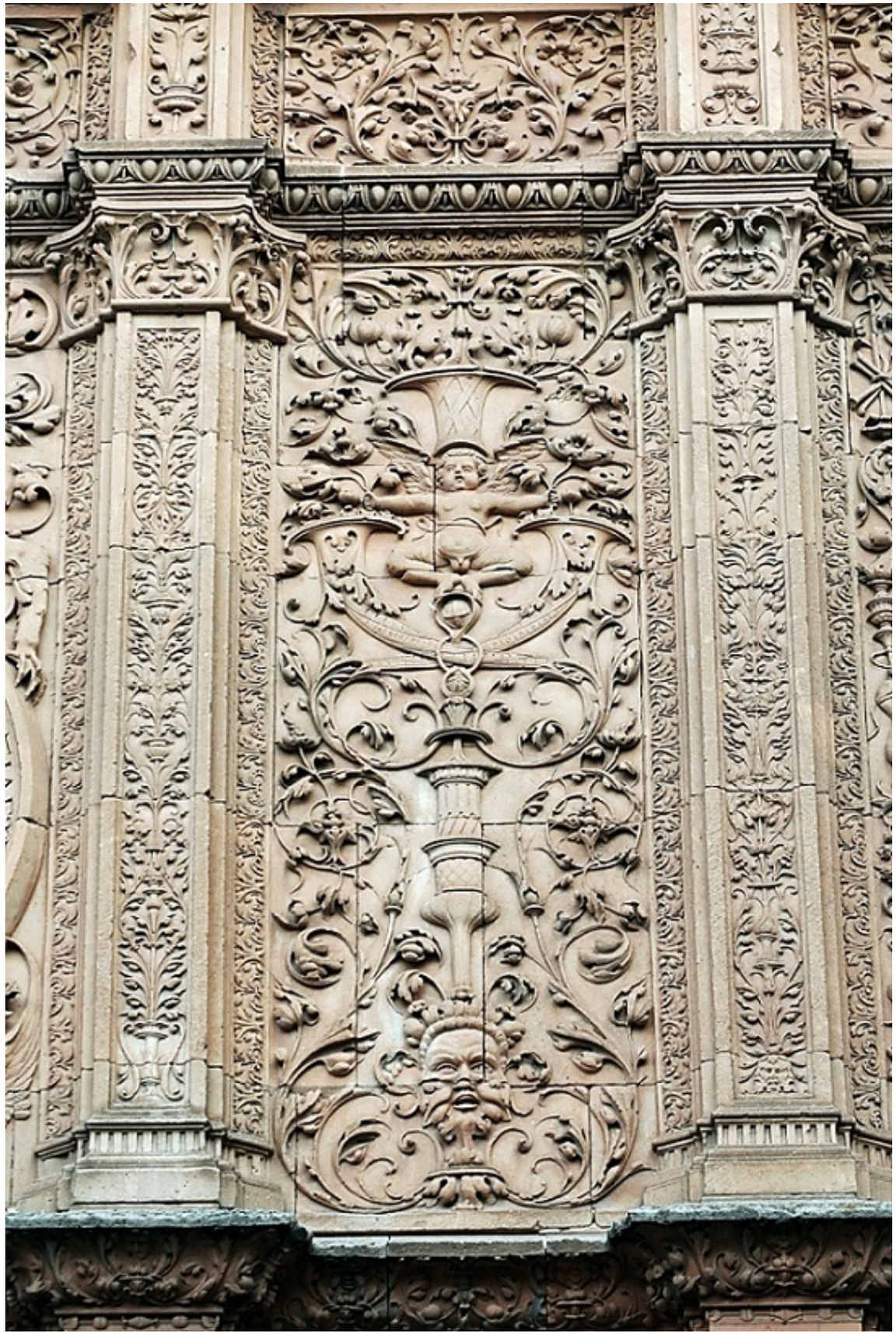






Elementos decorativos
Arquitectónicos, como pilastras, casetóns, entaboamentos…

Elementos decorativos: Grutecos, grilandas

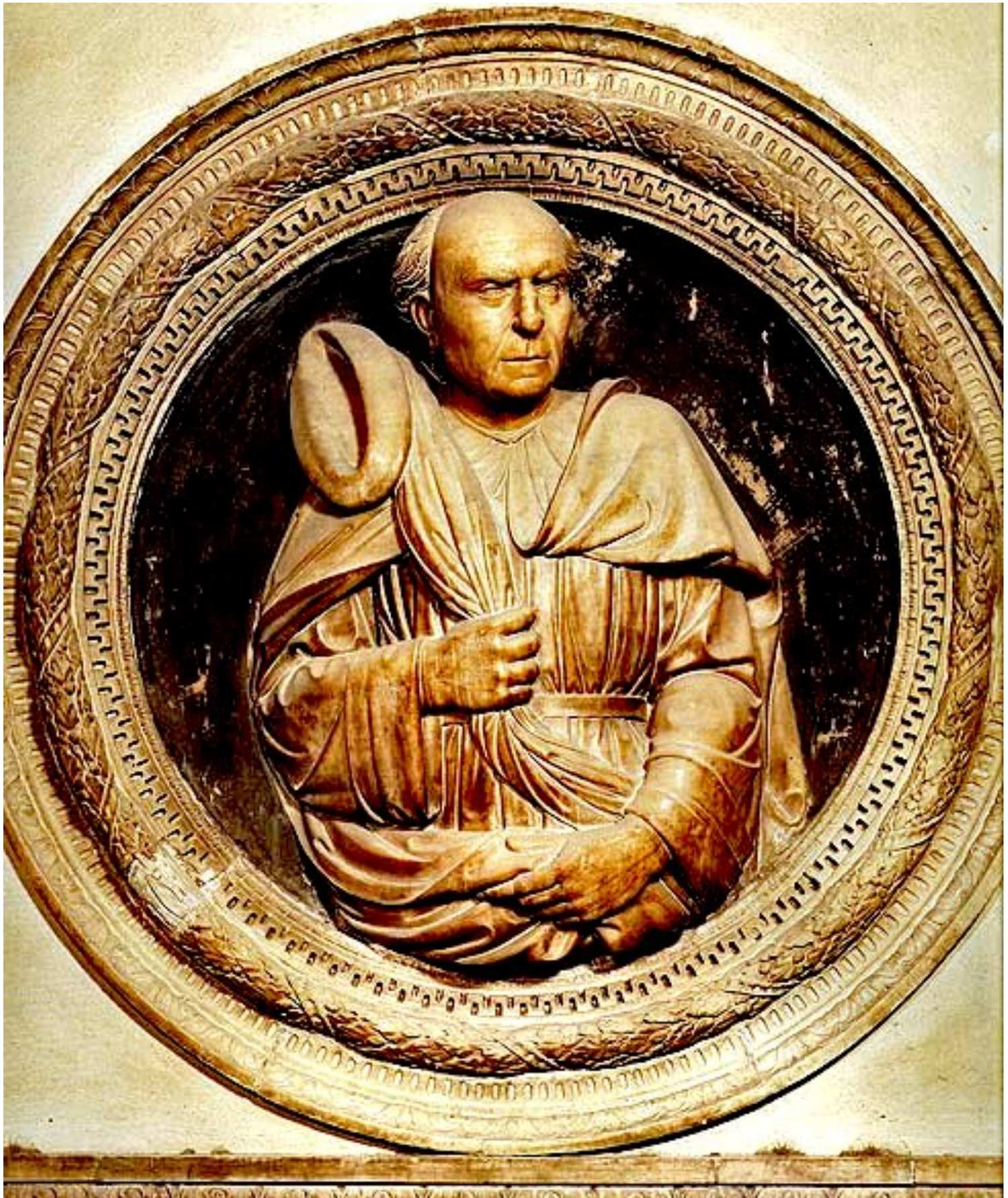






Elementos decorativos: Tondos, medallóns

BRUNELLESCHI



- **Creador dun novo xeito de construír**
- **Ordenación clara en trazados, plantas e alzados.**
- **A estética ha de ser resultado da correcta aplicación de leis preestablecidas.**
- **Rexeita decoracións aplicadas**
- **Os seus coñecementos matemáticos e xeométricos plasmounos en todas as súas edificacións: relación entre as partes e das partes co todo mediante módulos de proporcionalidade; combinación de figuras xeométricas (cadrado, círculo, triángulo,...)**
- **Así mesmo chegou a configurar a perspectiva lineal**
- **Viaxou a Roma xunto con Donatello para estudiar as ruínas das obras clásicas**
- **Competiu con Ghiberti nos concursos para a realizacións das portas do Baptisterio, que perdeu, e da cúpula da catedral, que gañou**

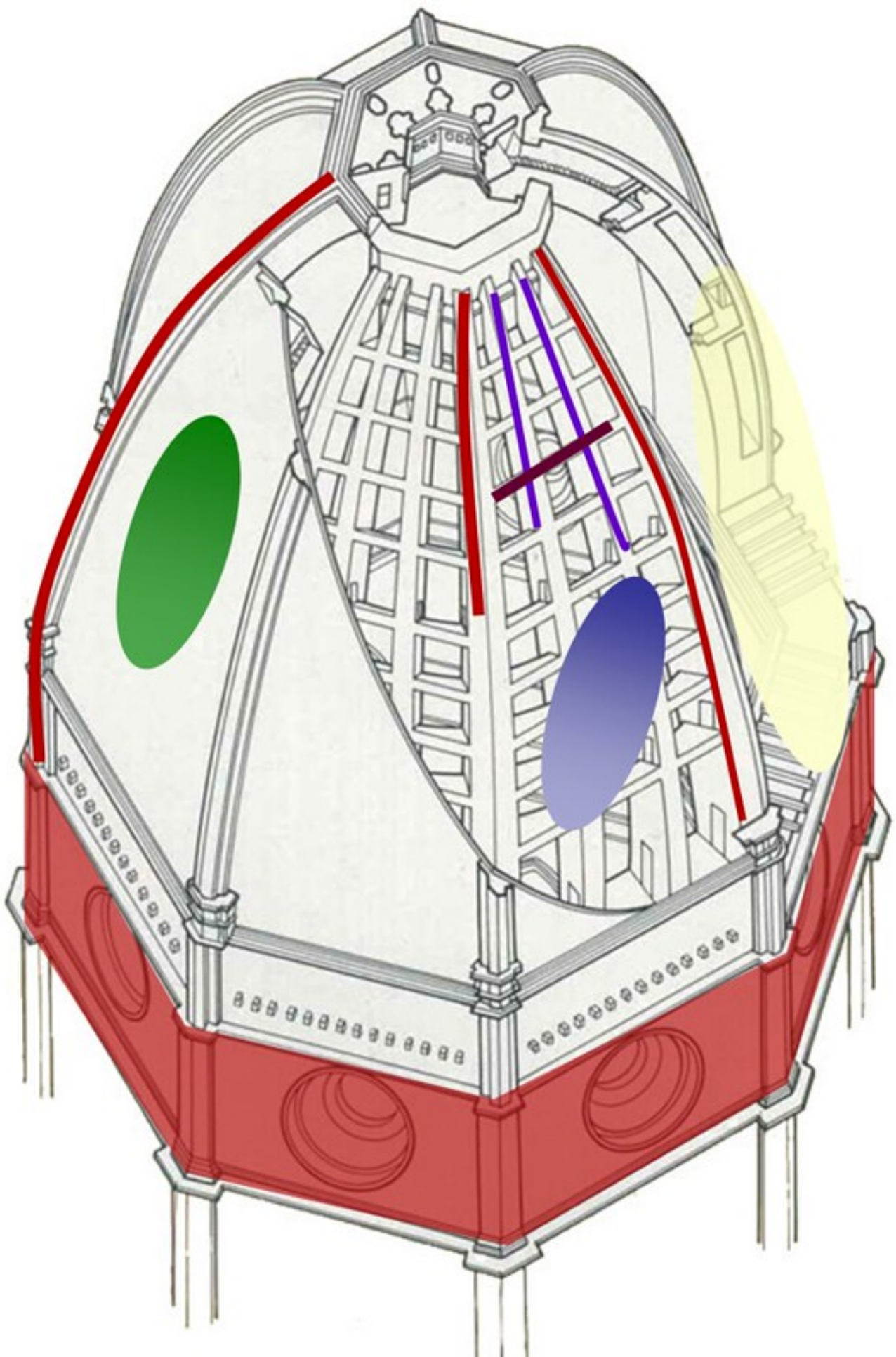
CÚPULA DE SANTA MARÍA DEI FIORI



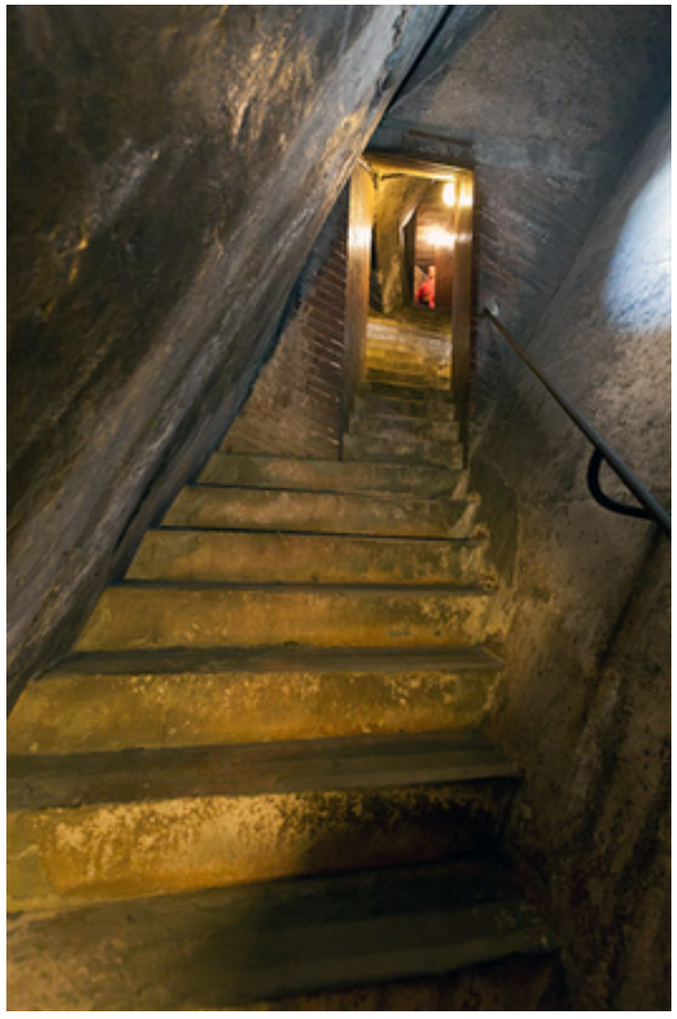
ESQUEMA GENERAL COLOCACION DE LADRILLOS



ESQUEMA COLOCACION DE ANDAMIOS Y LADRILLOS





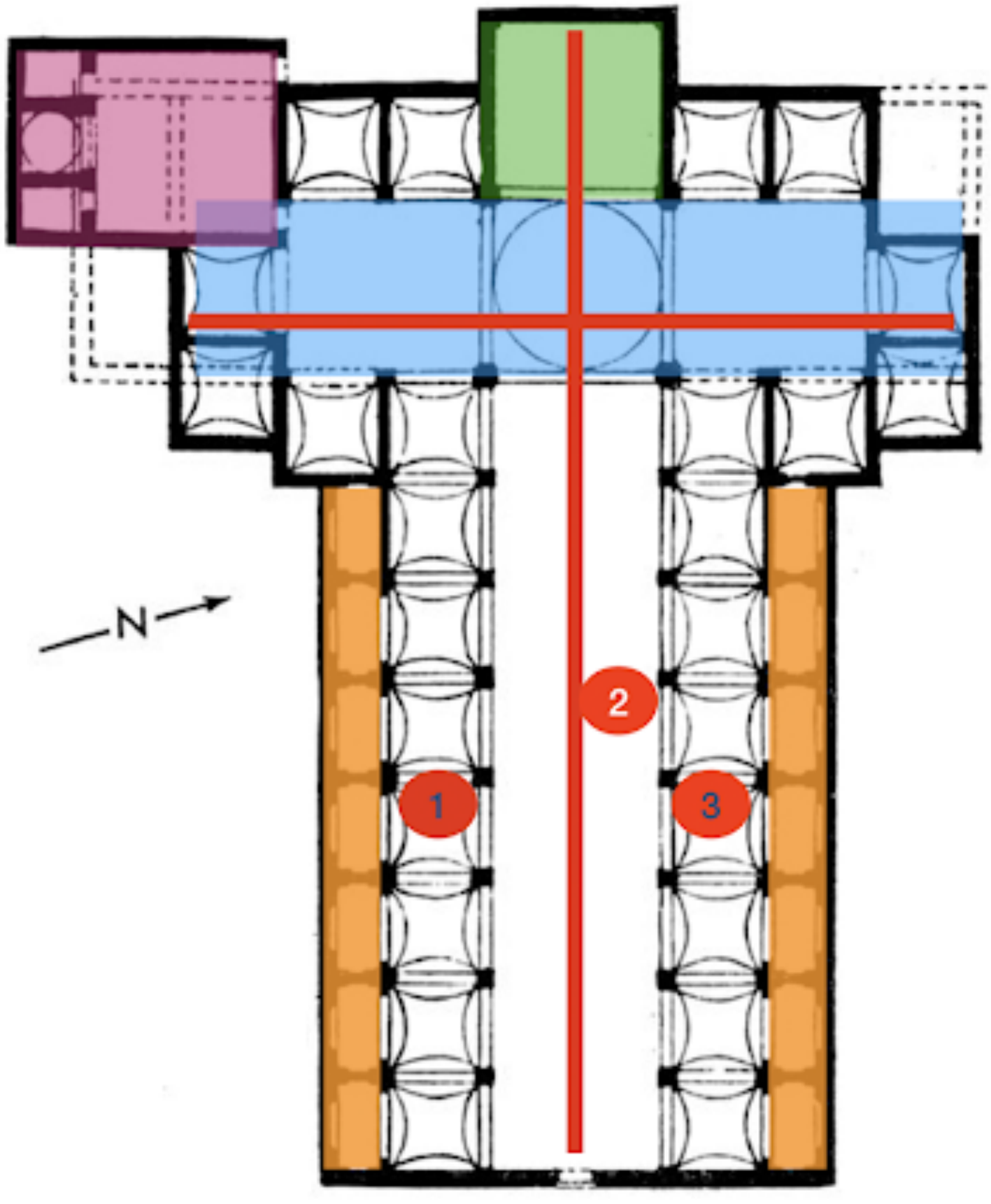






IGREXA DE DE SAN LOURENZO DE FLORENCIA





Ábsida

Sacristía

Transepto con cúpula no cruceiro

Planta de cruz latina con tres naves

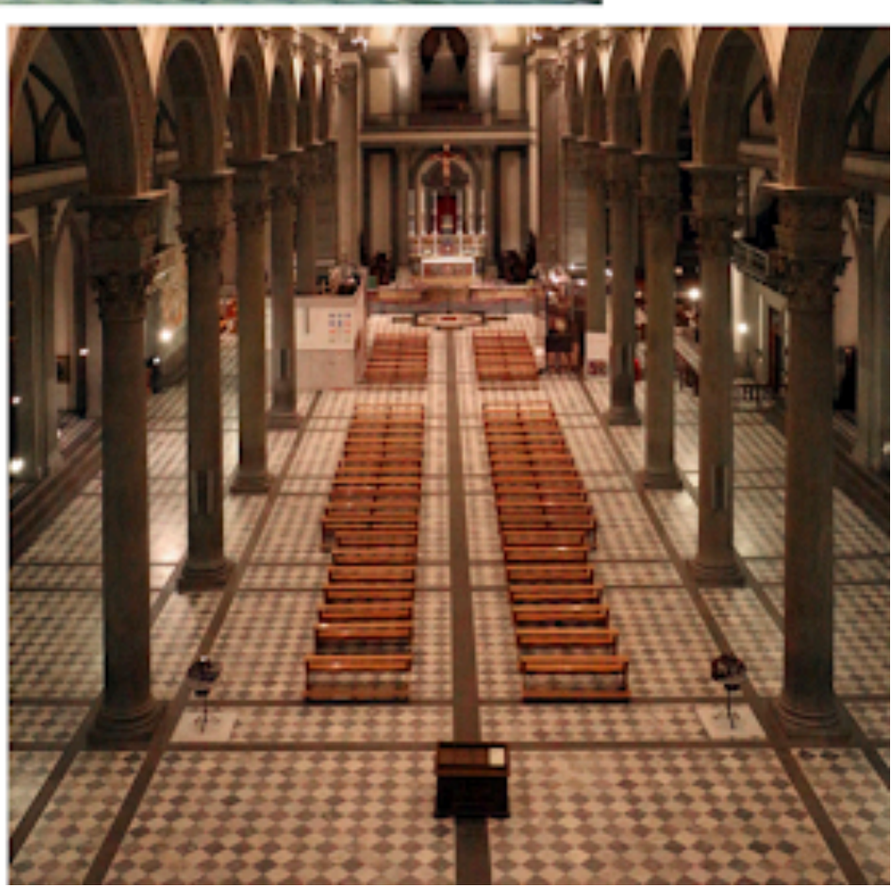
Nave central o doble de ancha que as laterais

Naves laterias percorren todo o perímetro

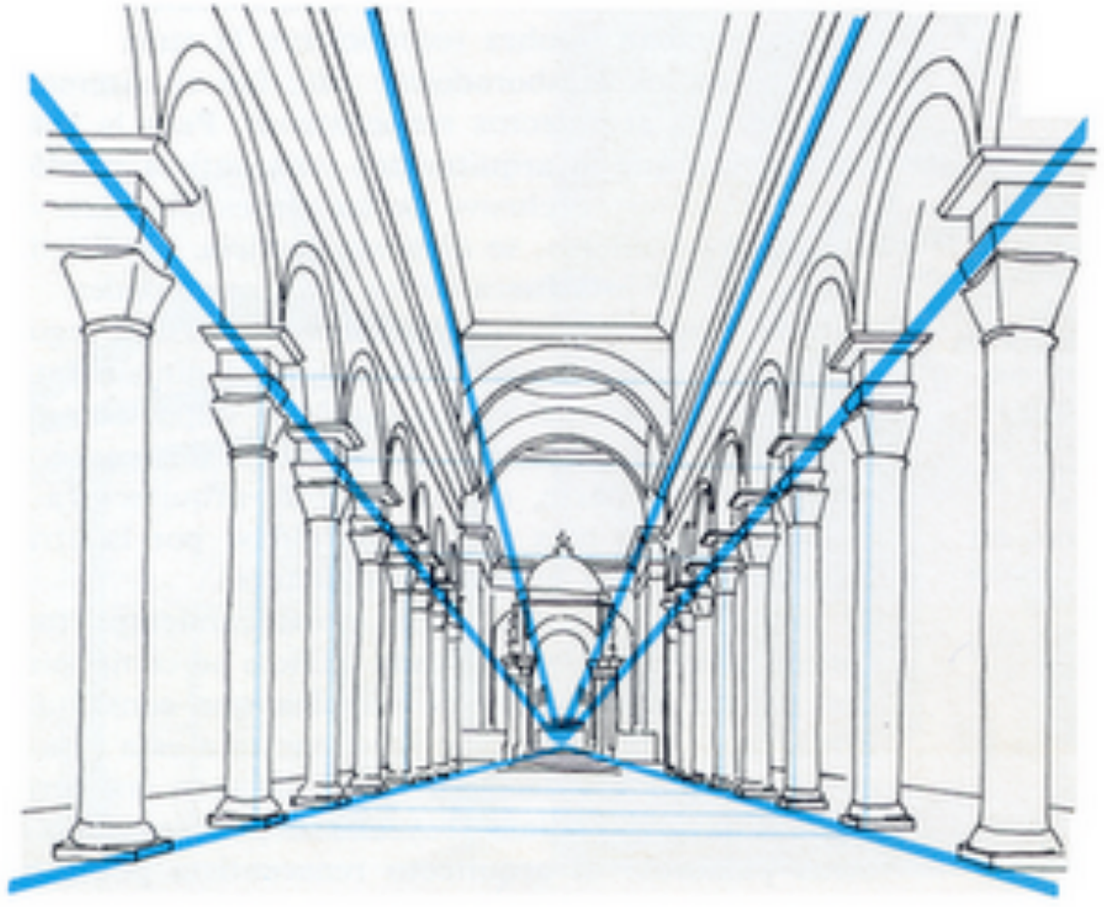
Capelas












3
2
1

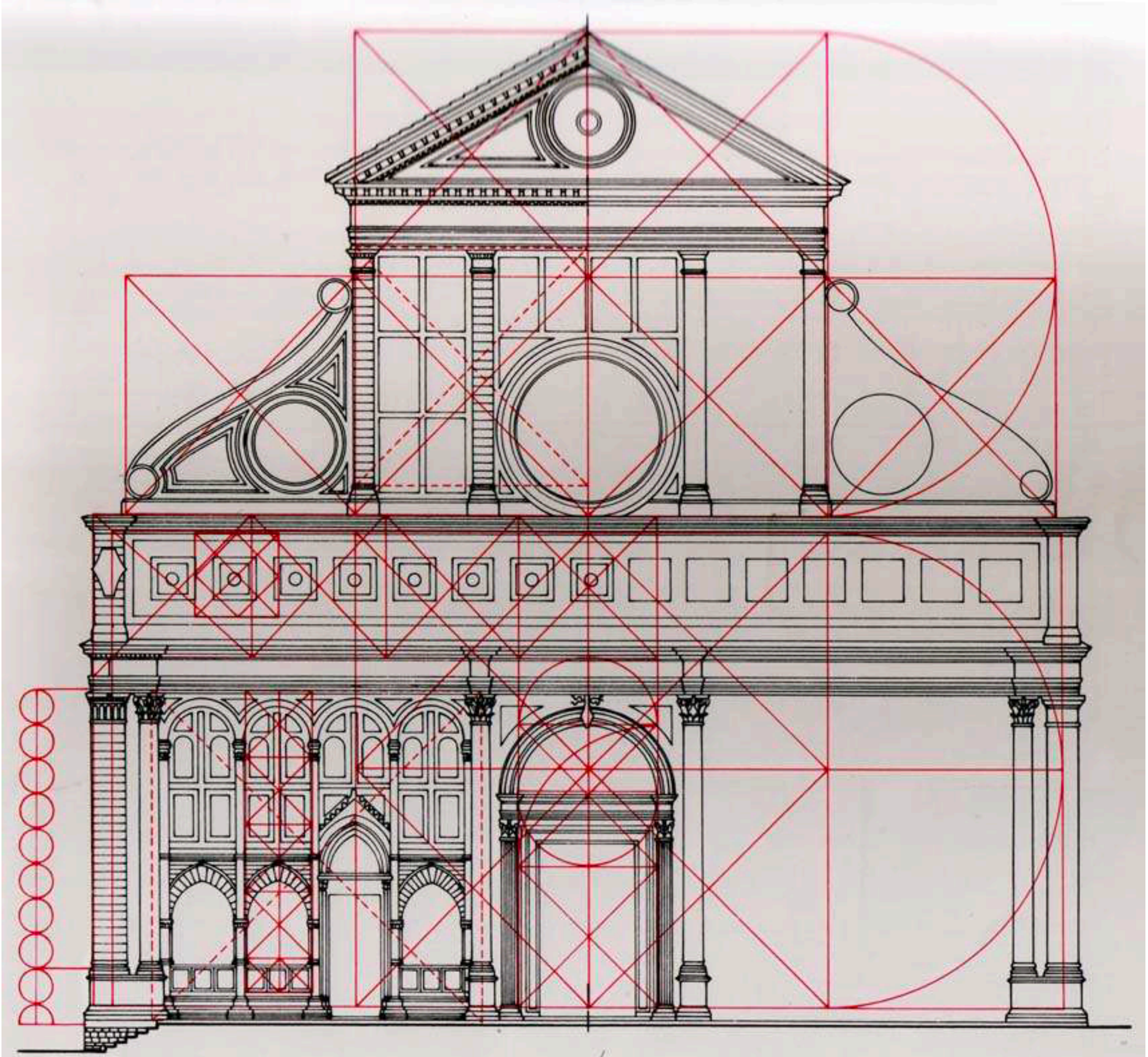






IGREXA DE SANTA MARÍA NOVELLA. LEON BATTISTA ALBERTI





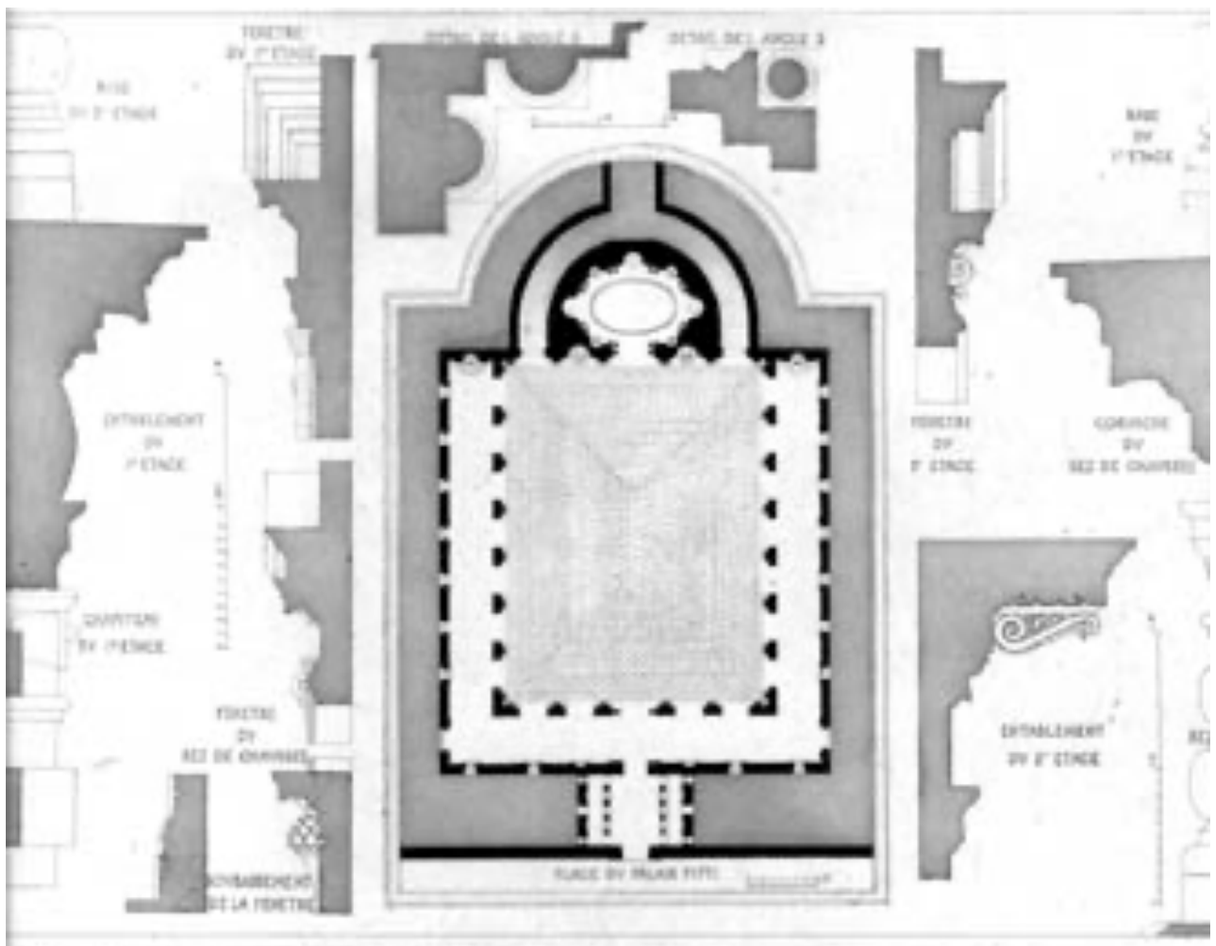
SAN ANDRÉS DE MANTUA. LEON BATTISTA ALBERTI

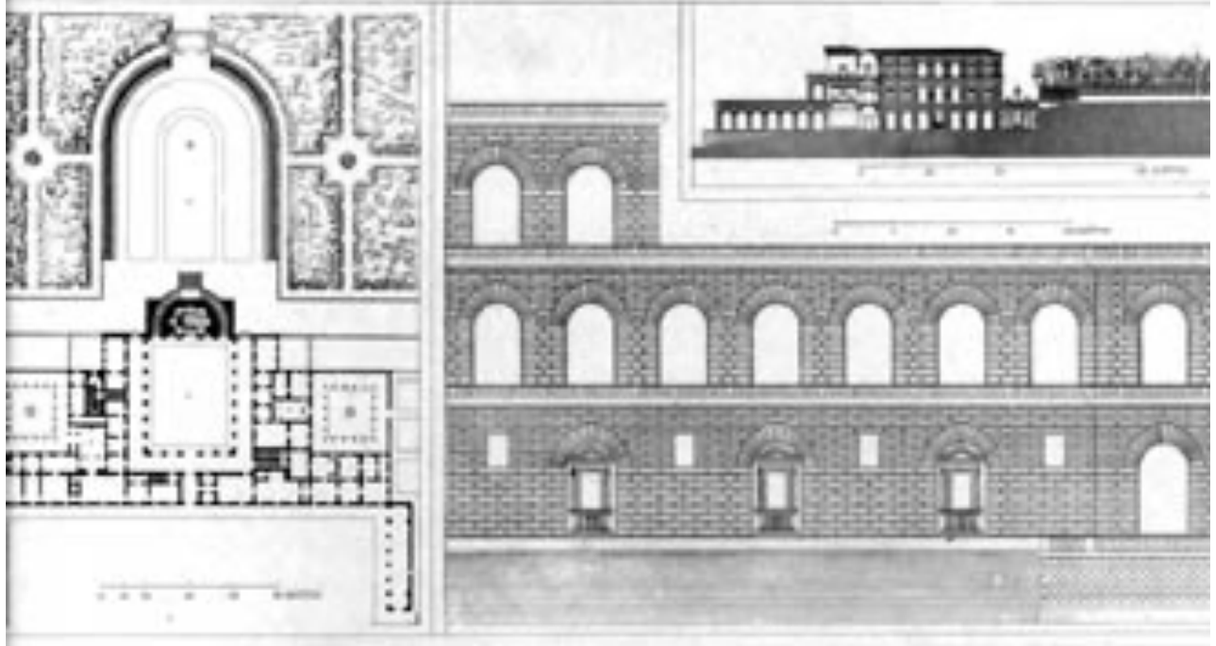


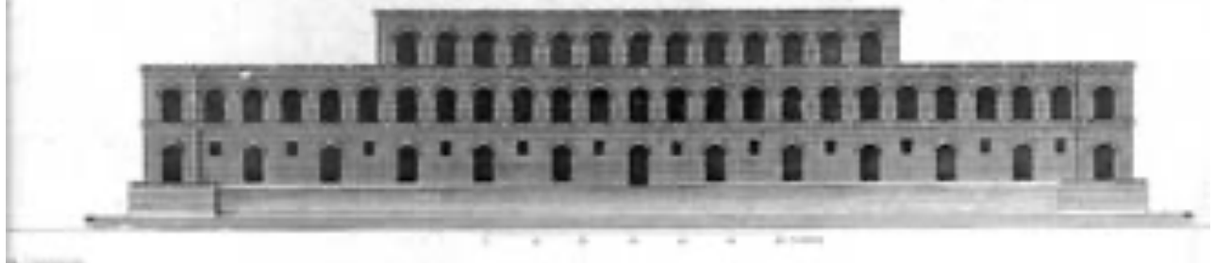


DESENVOLVEMENTO DUNHA NOVA TIPOLOXÍA ARQUITECTÓNICA. O PALACIO
PALACIO PITTI





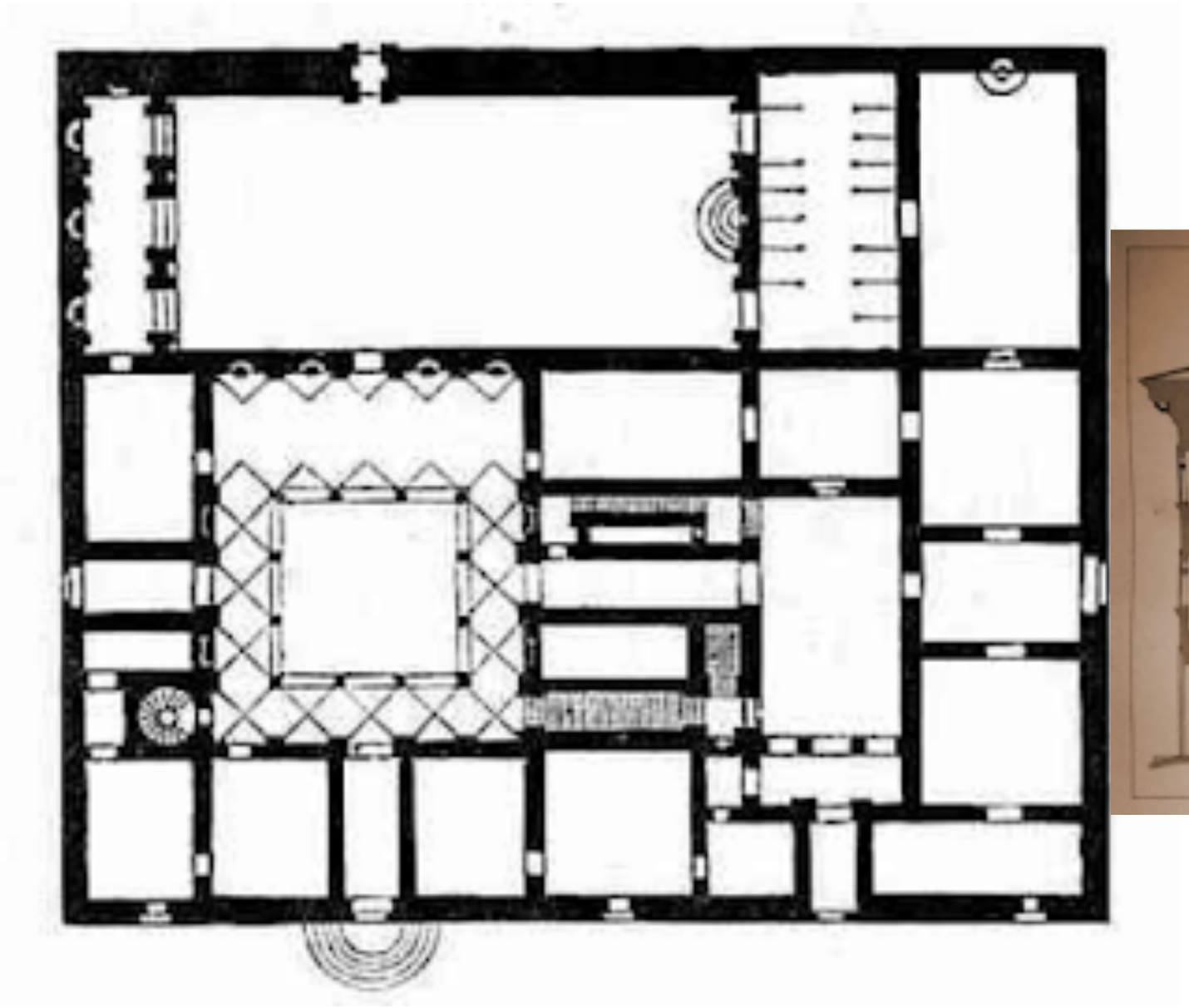


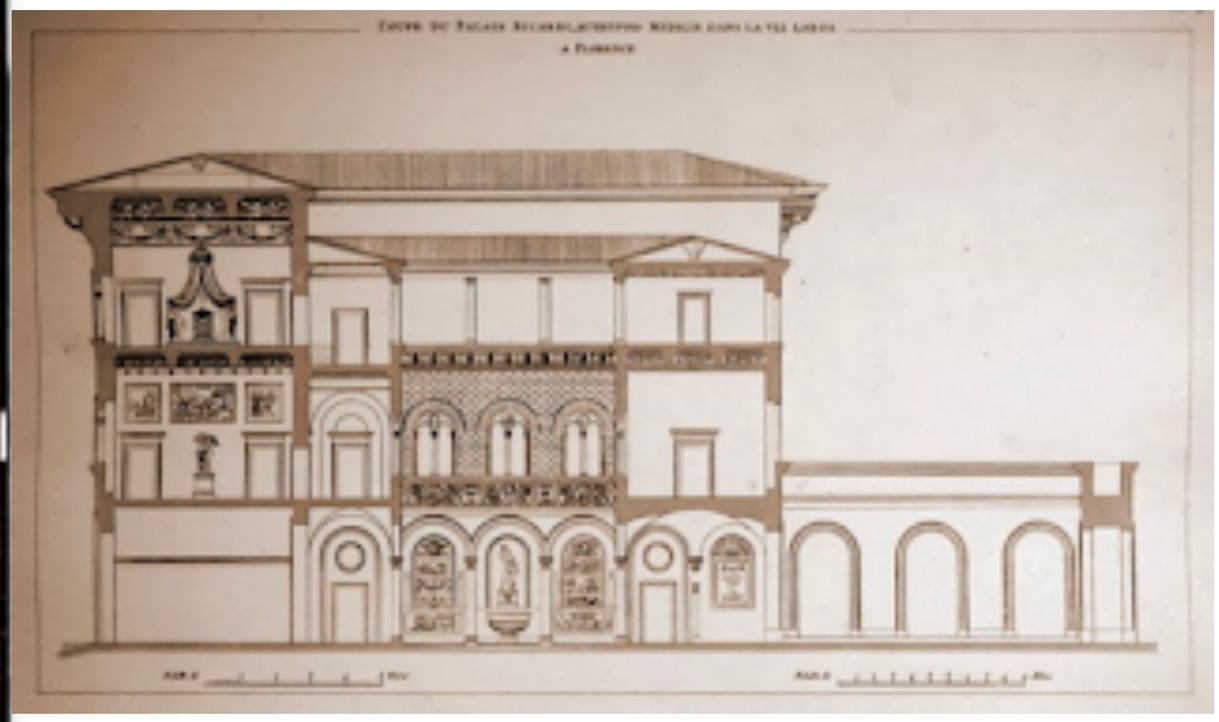


FLORENCE. PALAIS PITTI.

PALACIO MEDICI_RICARDI. MICHELOZZO









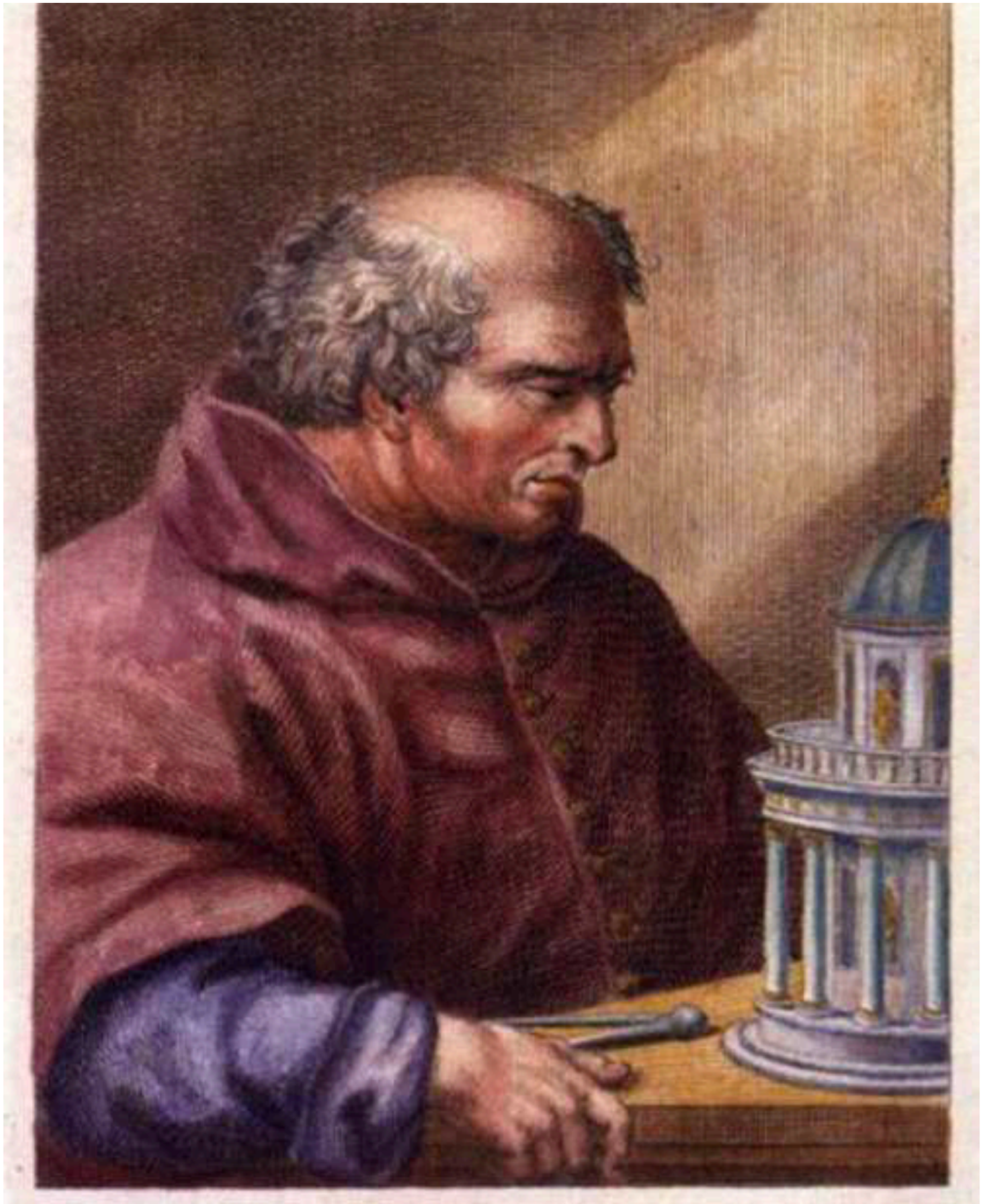




PALACIO RUCCELAI. BERNARDO ROSELLINO (DESEÑO de ALBERTI)

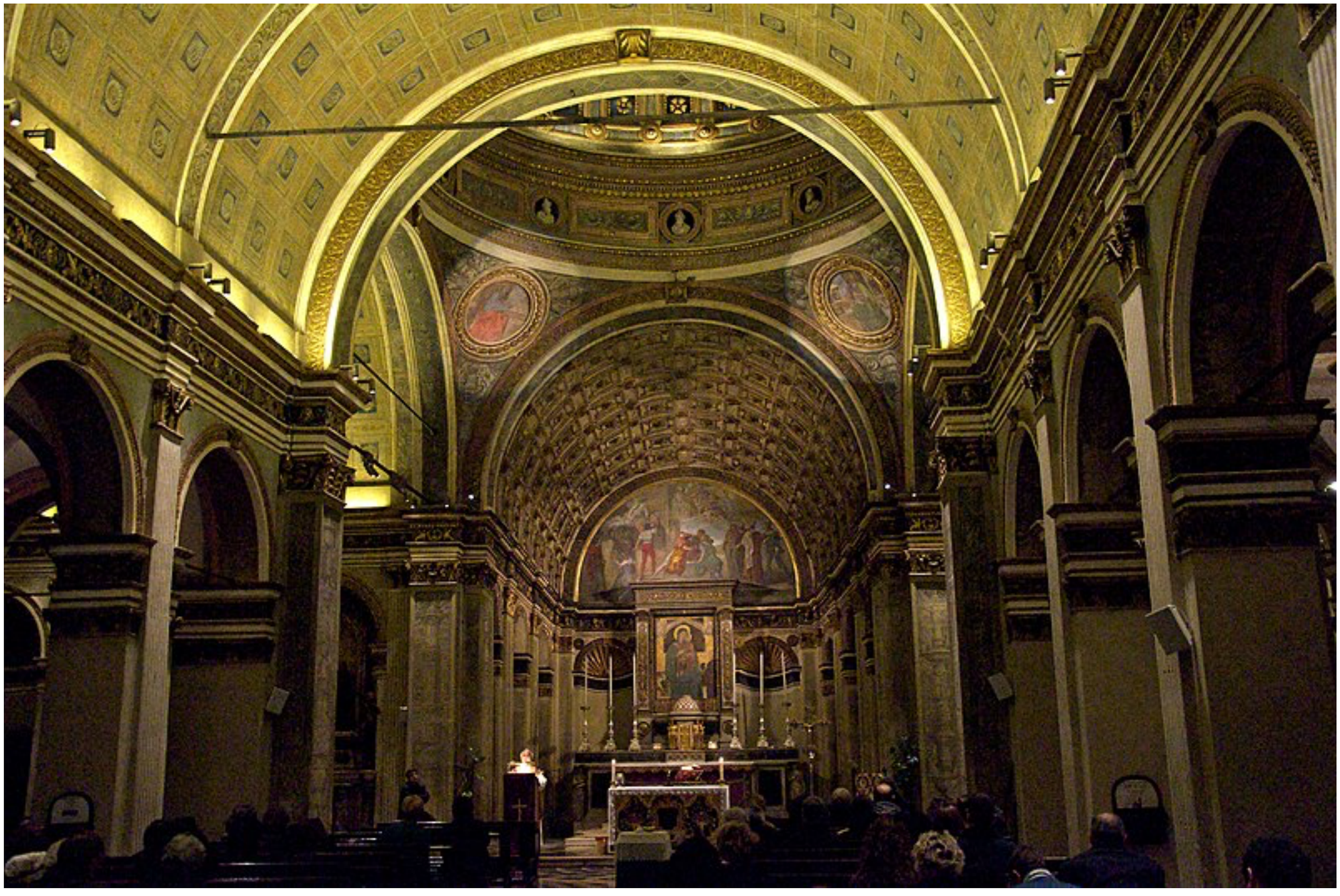


ARQUITECTURA DO RENACEMENTO CLÁSICO: BRAMANTE



BRAMANTE DA VRBINO ARCHITETTO

SANTA MARIA PRESO SAN SATIRO. BRAMANTE

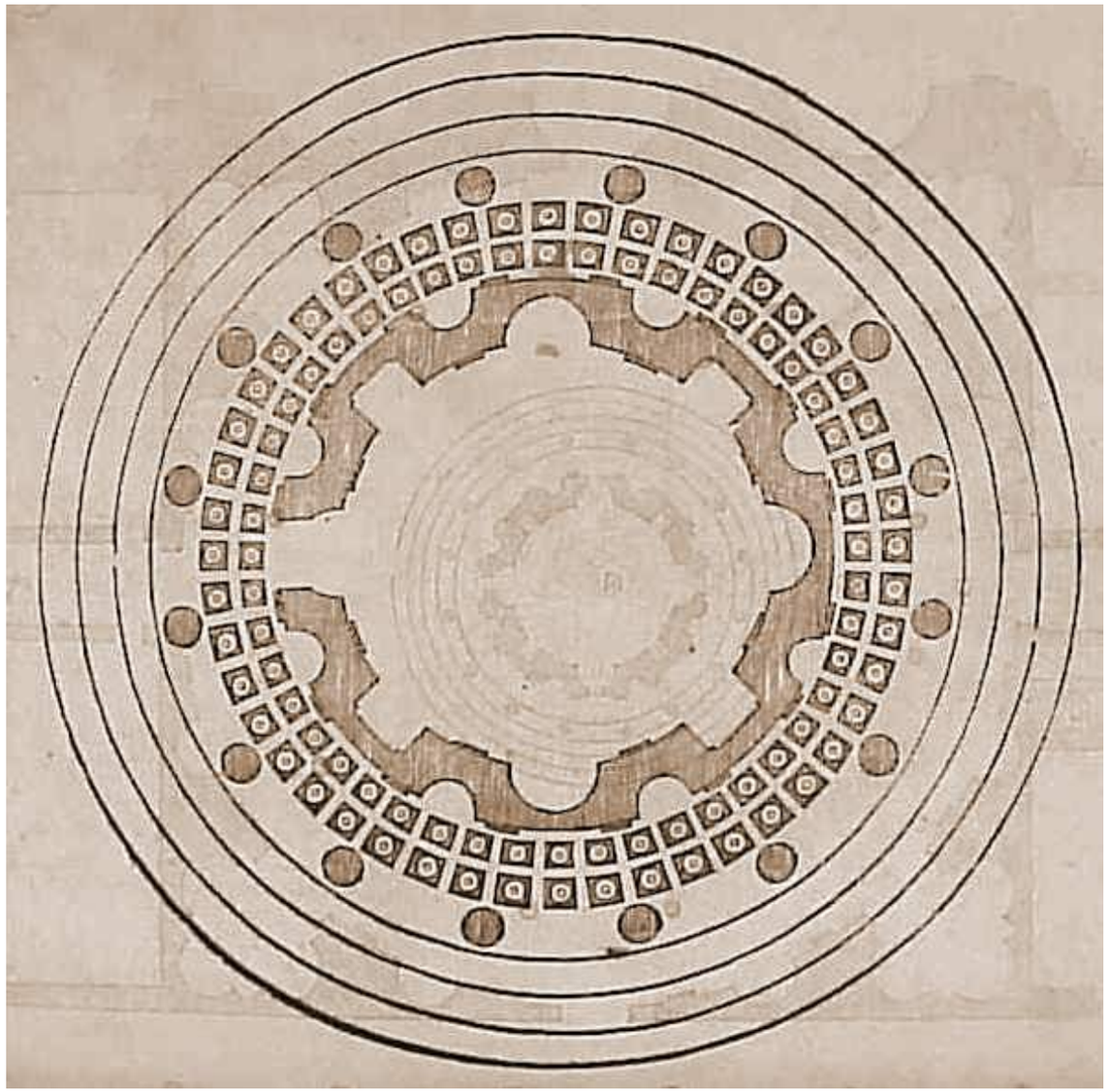


SAN PIETRO IN MONTORIO. BRAMANTE



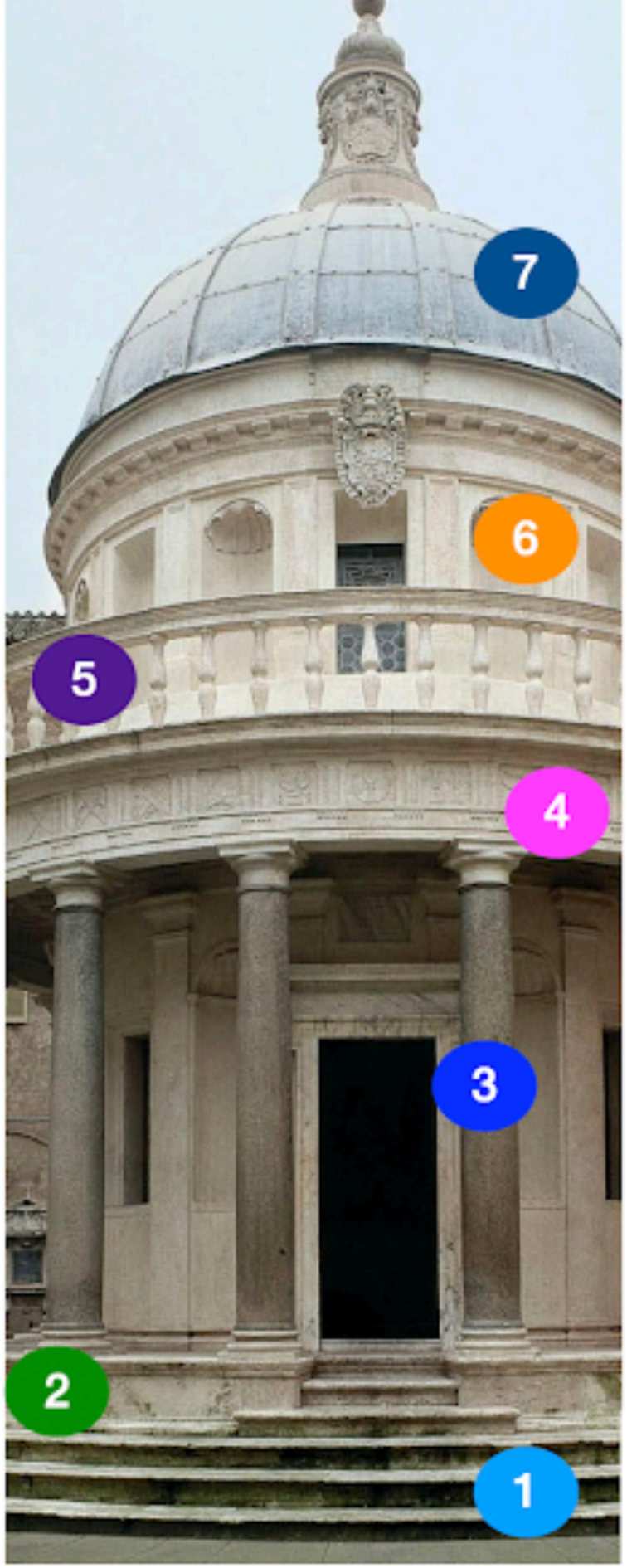






Planta de San Pietro in Montorio

Zona do peristilo



Cúpula

Tambor

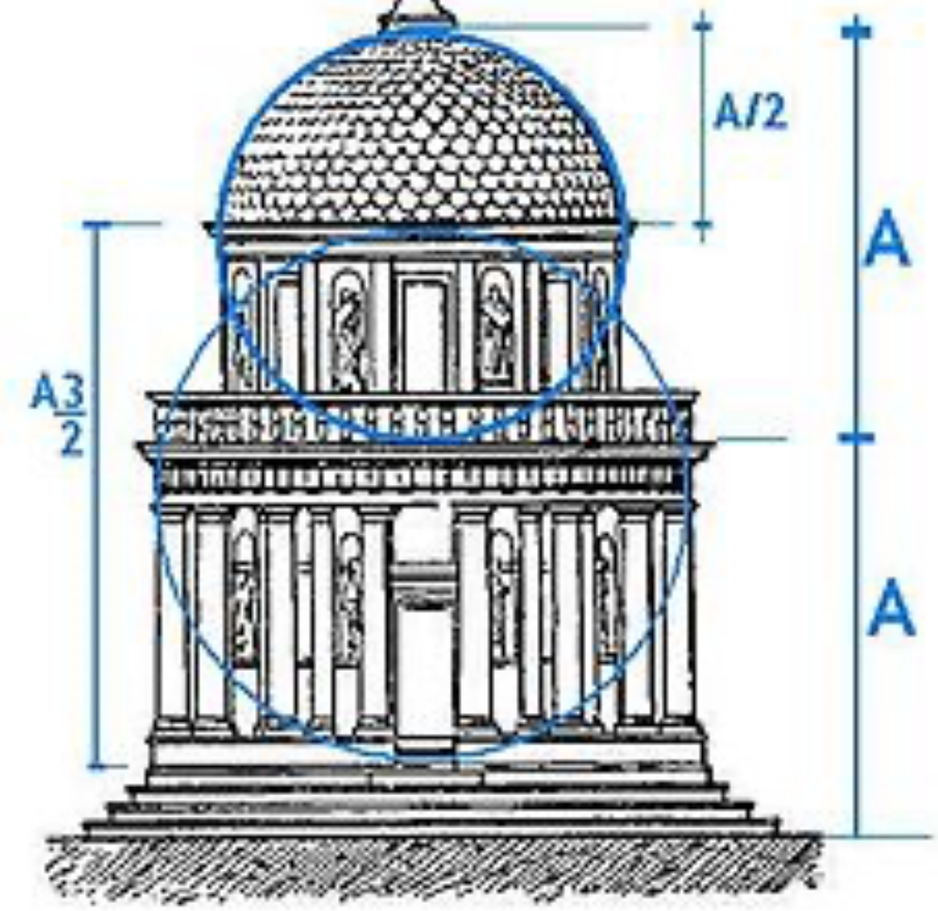
Balaustrada

ENTABOAMENTO
- -arquitrabe de dúas bandas
- -friso de triglifos e metopas
- -cornixa

Columna toscana
- -basa ática
- -fuste liso
- -capitel con equino e ábaco

Plinto

Basamento de tres banzos a modo de crepidoma



Esquema das proporcións do edificio, seguindo unha regla matemática perfecta

Interior do edificio



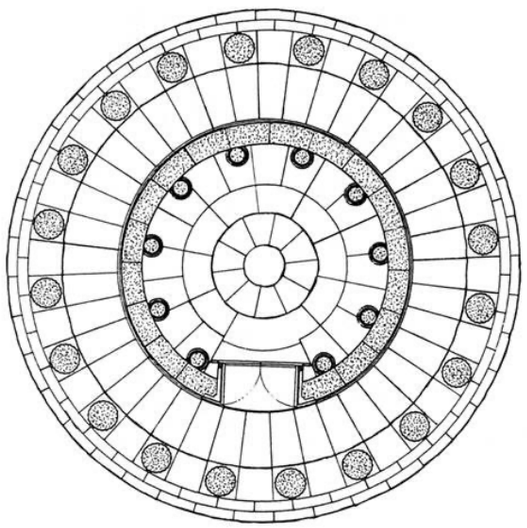




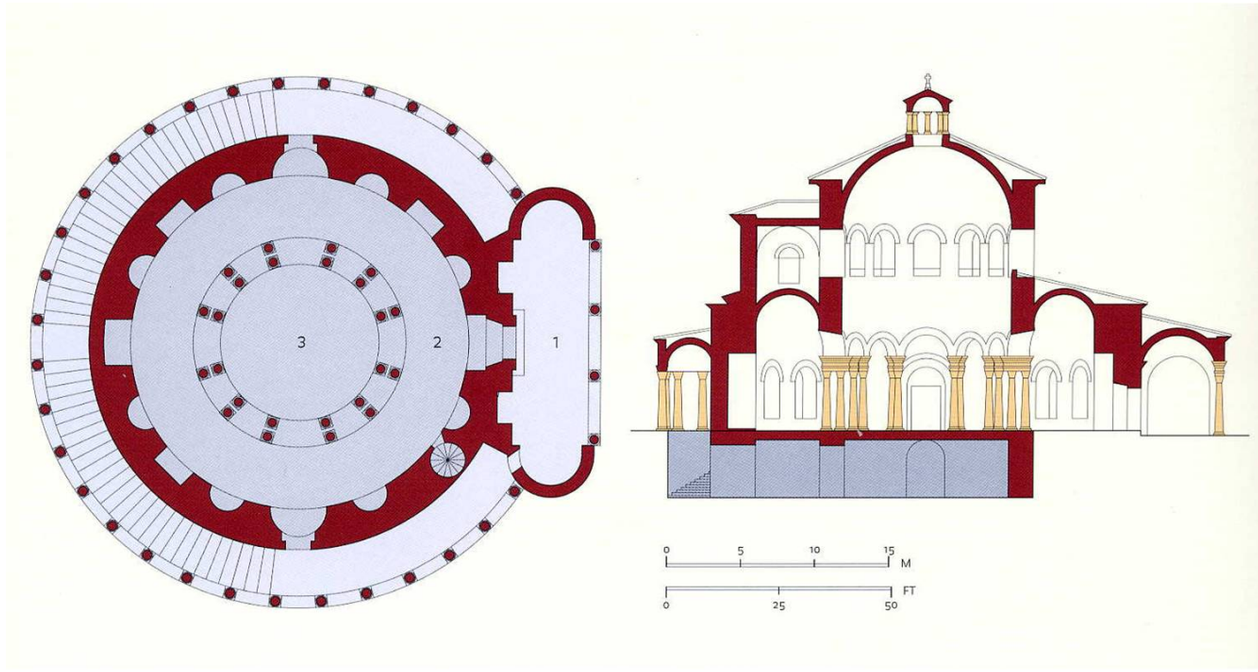
Influencias de San Pietro in Montorio



Templo de Hércules Víctor ou Templo de Vesta
Roma, I a.C.



Planta dun
Tholos grego



Planta, alzado e interior do Mausoleo de
Santa Constanza. S. IV d.C.



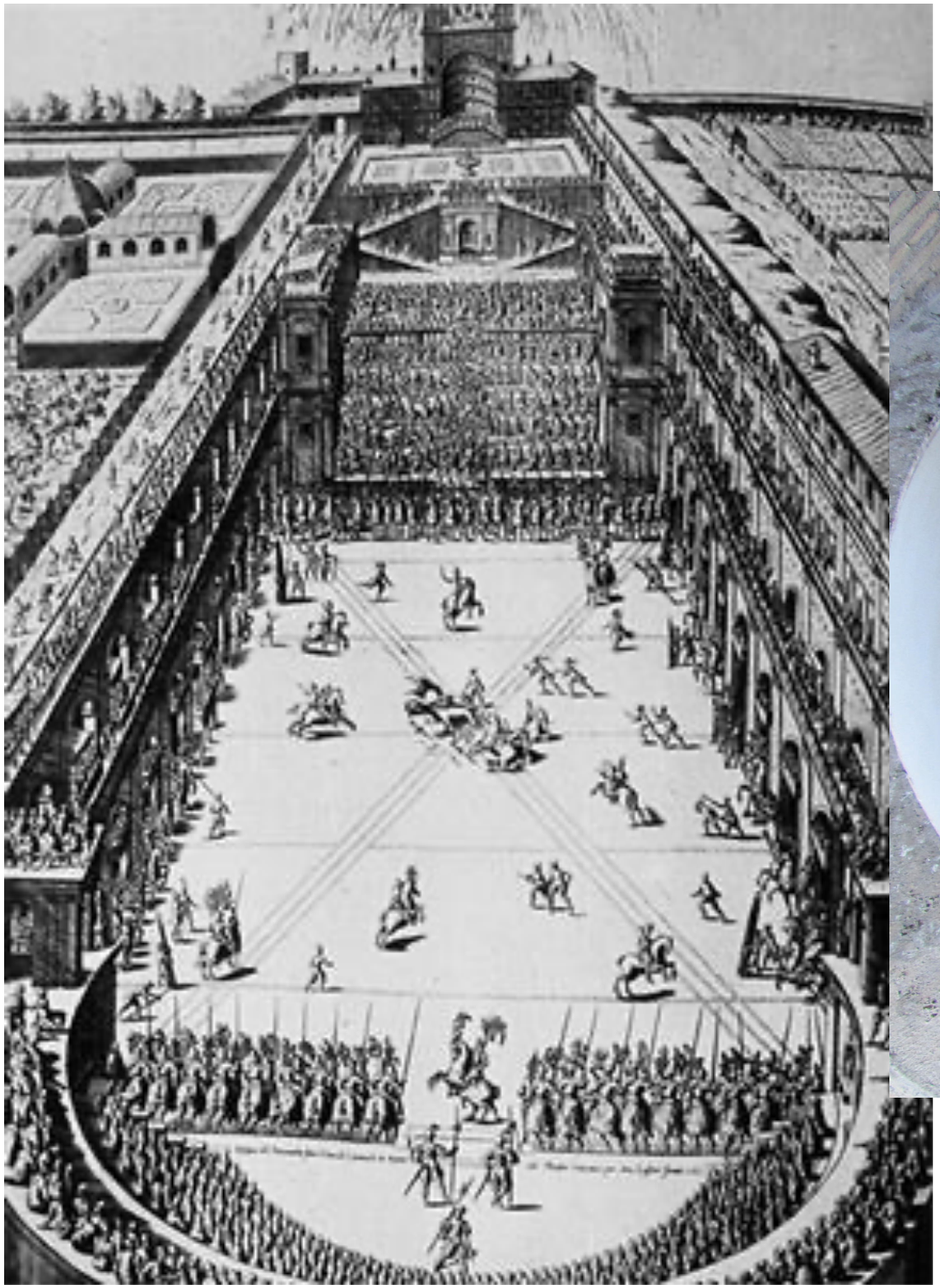






Influencia posterior no Barroco e o Neoclasicismo

PATIO DO BELVEDERE E ESCALEIRAS DO VATICANO. BRAMANTE





TRANSICIÓN ENTRE O CLASICISMO E O MANIERISMO: MIGUEL ANXO



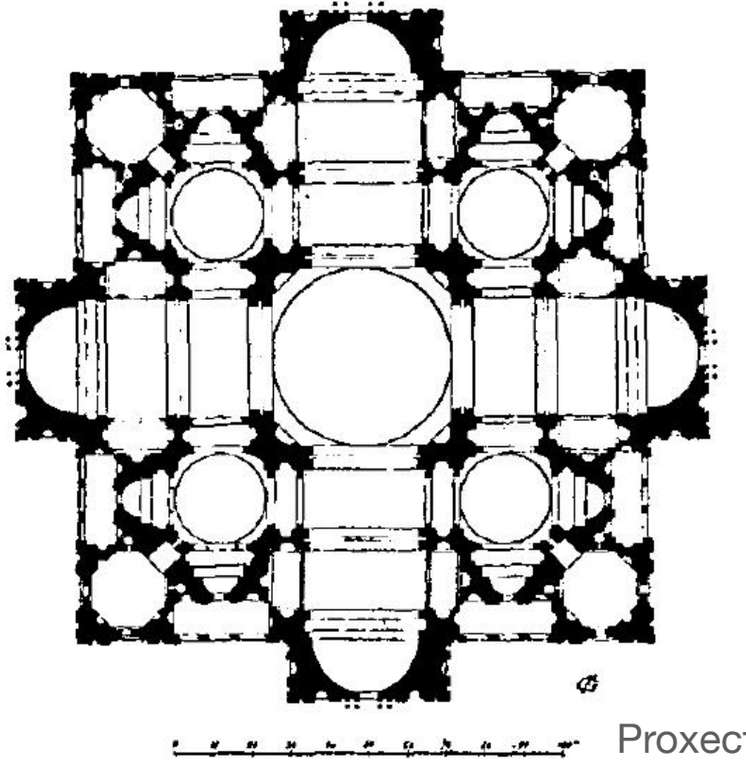
CAPELA DOS MÉDICI OU SACRISTÍA NOVA. MIGUEL ANXO



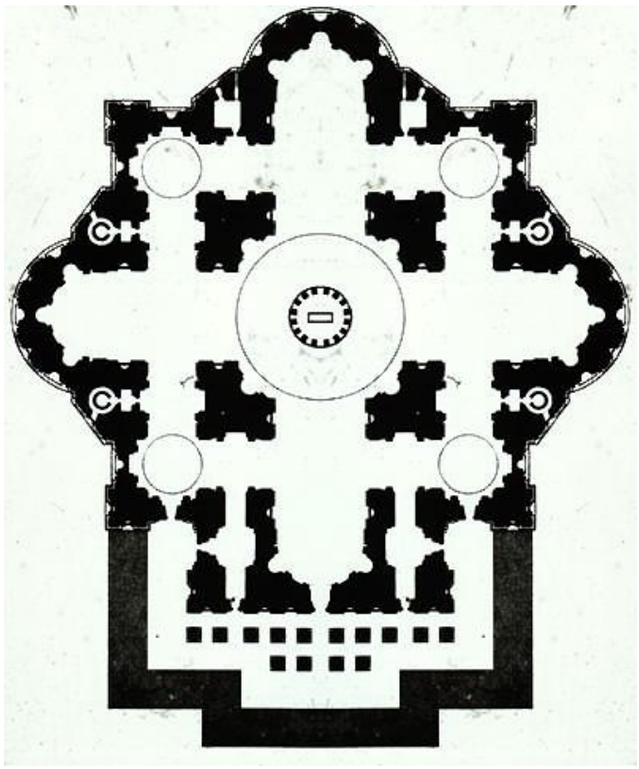


CÚPULA DE SAN PEDRO DO VATICANO. MIGUEL ANXO

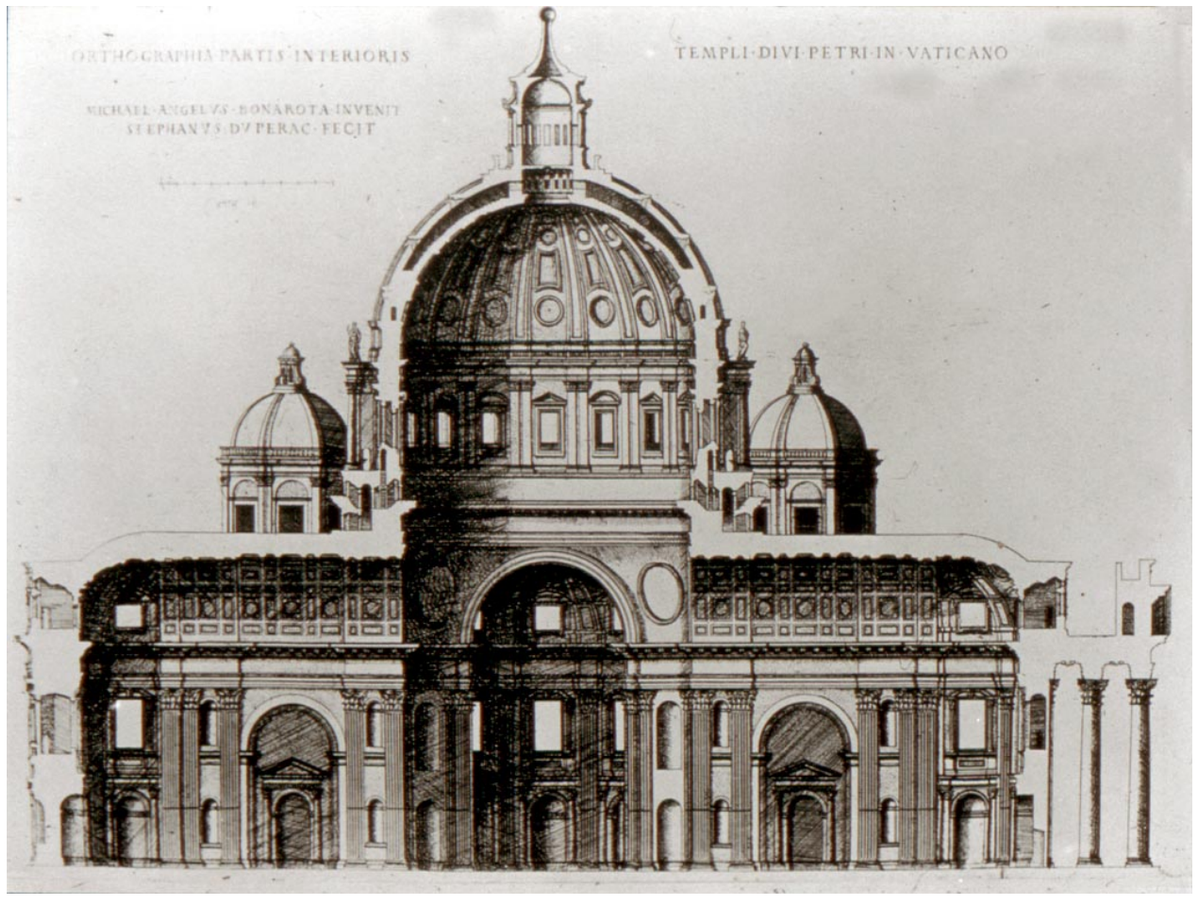




Proxecto de Bramante





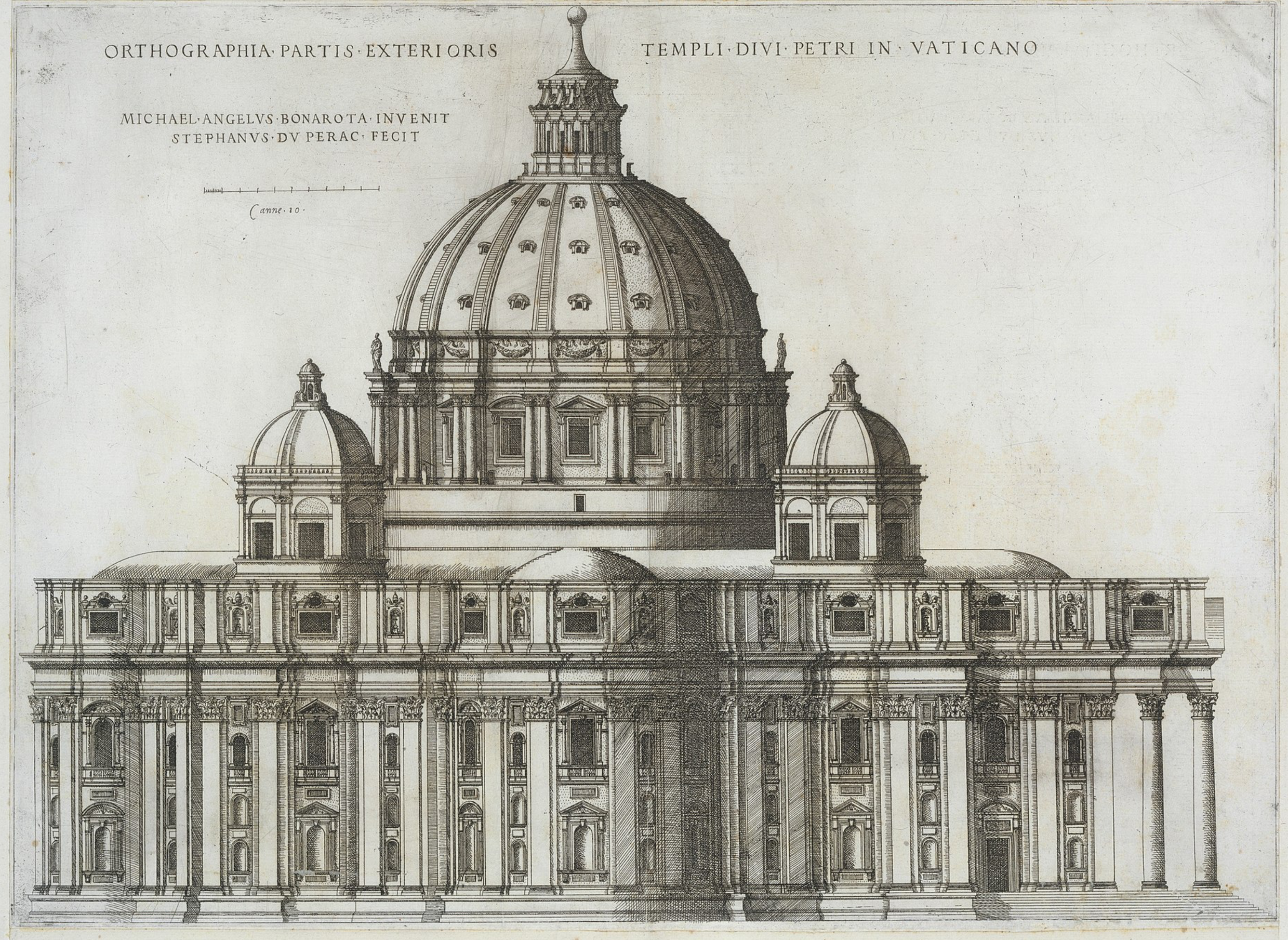


Proxecto de Miguel Anxo

ORTHOGRAPHIA · PARTIS · EXTERIORIS TEMPLI · DIVI · PETRI IN · VATICANO

MICHAEL · ANGELVS · BONAROTA · INVENIT
STEPHANVS · DV PERAC · FECIT

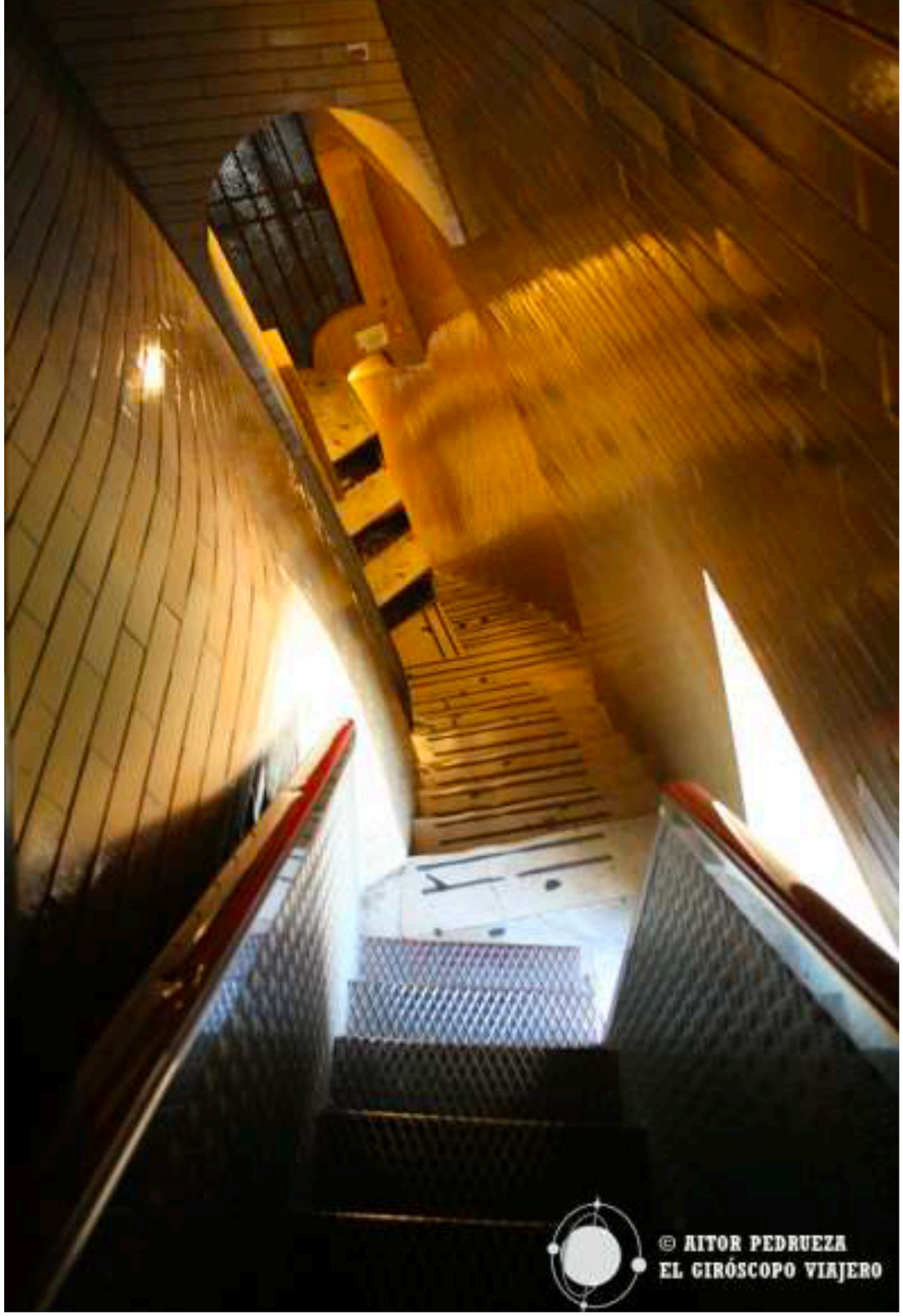
Canne · 10 ·







Proxecto e alzado da cúpula



Interior da cúpula,
Espazo entre o doble casco




TRES TVOS
CLAVES REGNI CAELORVM
DILIGO TE
NC VNA FIDE



ESCALEIRAS DA BIBLIOTECA LAURENZIANA. MIGUEL ANXO

A ARQUITECTURA MANIERISTA



VILA CAPRA OU ROTONDA. PALLADIO



REGINA VIRTVS

I QVATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTVRA

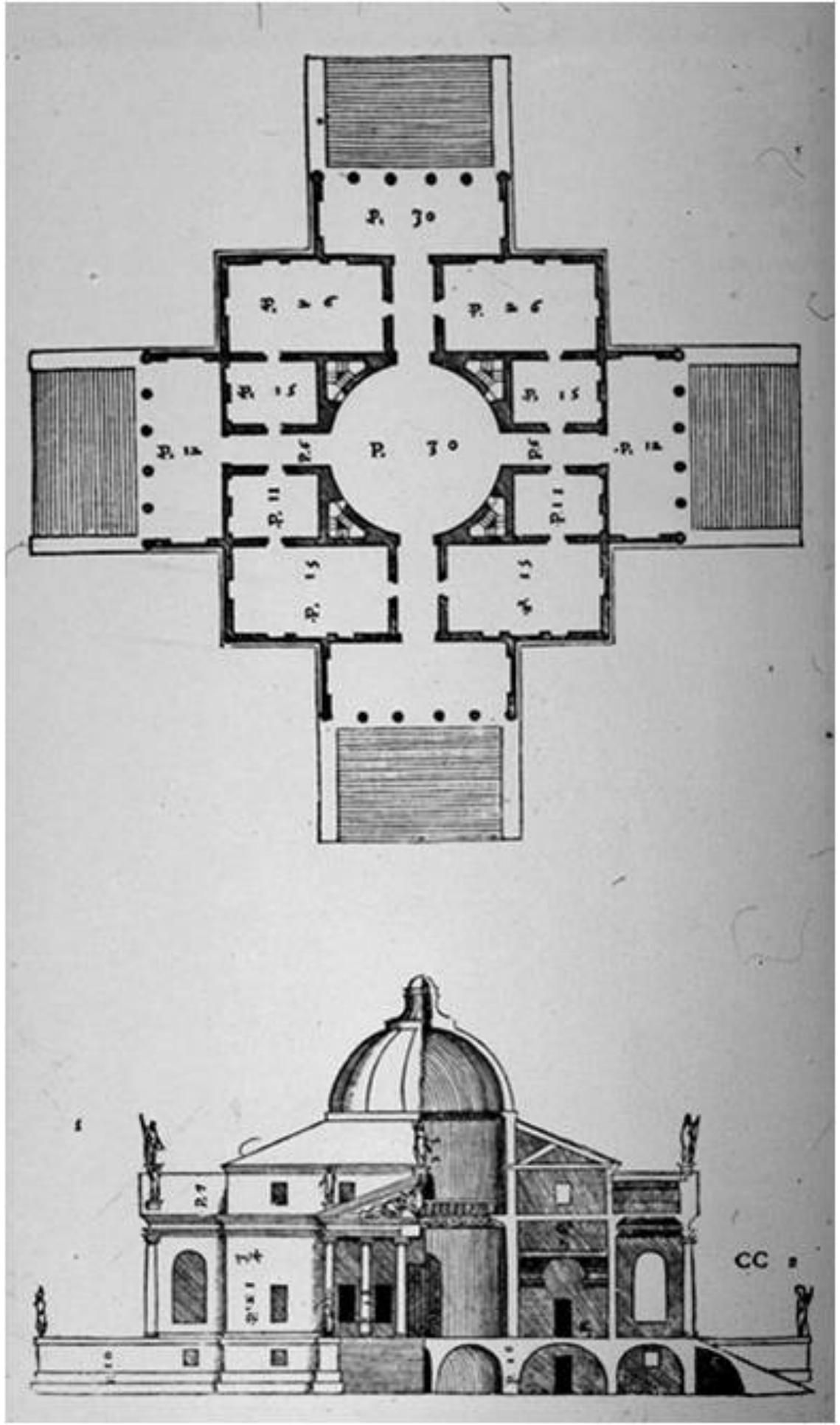
Di Andrea Palladio.

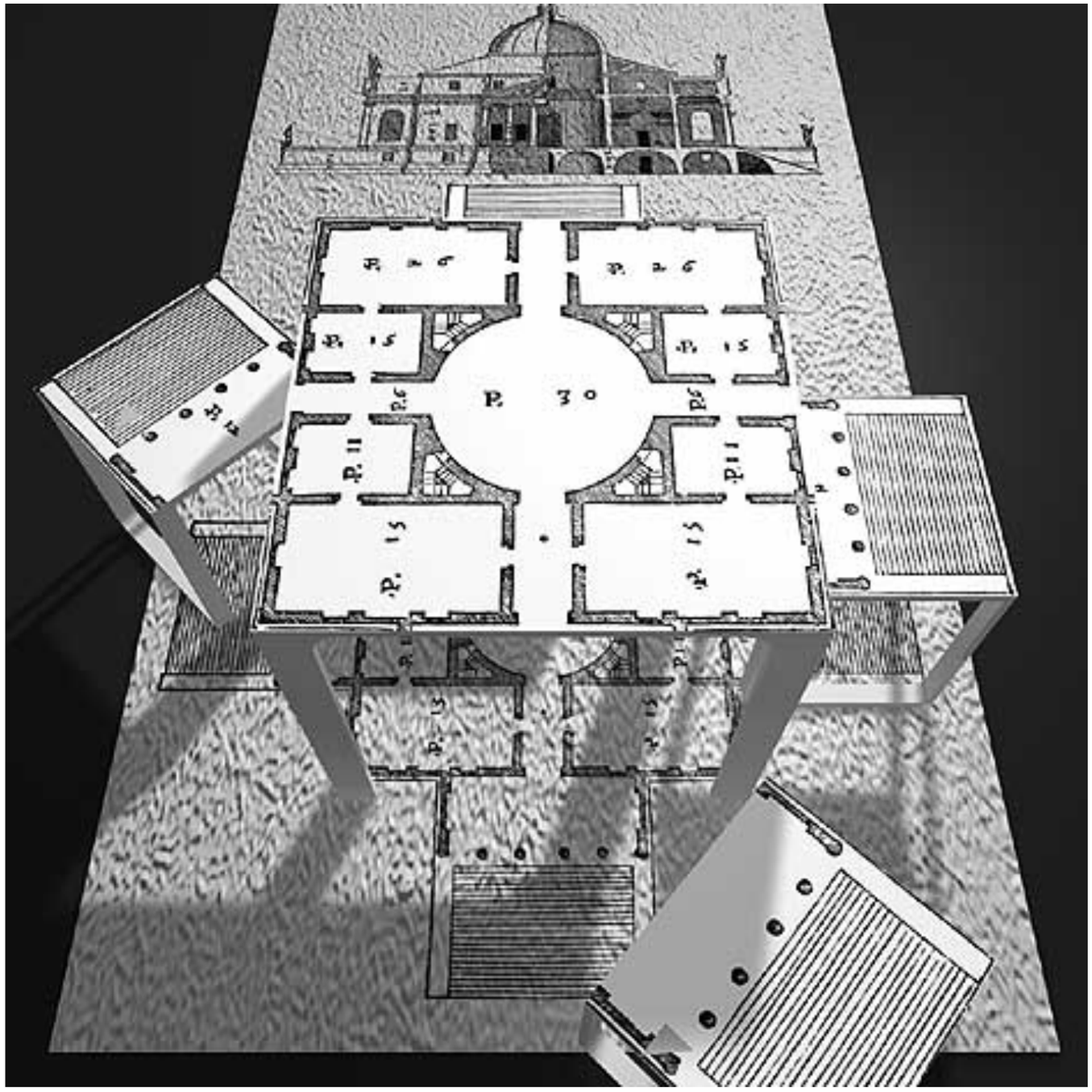
Ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare;

SI TRATTA DELLE CASE PRIVATE, *delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de' Tempij.*

CON PRIVILEGI.

IN VENETIA,
Appresso Dominico de' Franceschi.
1570.


CC




MARIVS CAPRA
GABRIELIS F

VILA CORNARO. PALLADIO



VILA BARBARO. PALLADIO



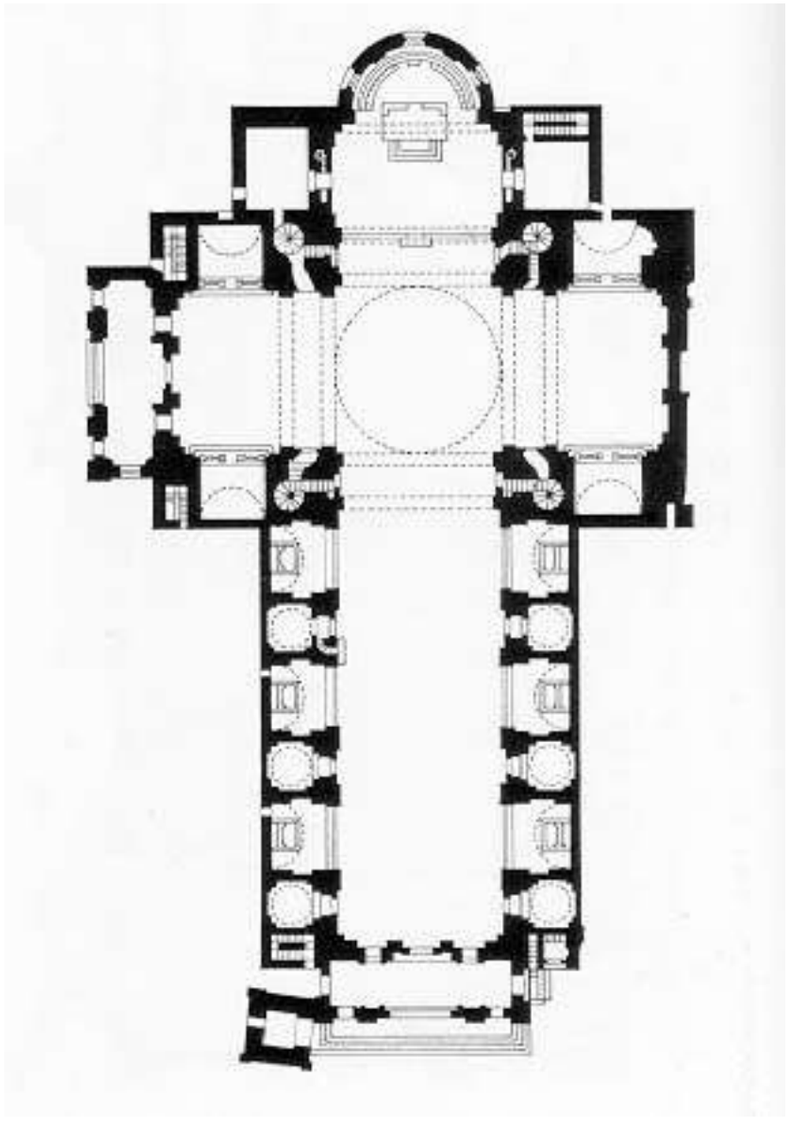
BASILICA PALLADIANA. PALLADIO



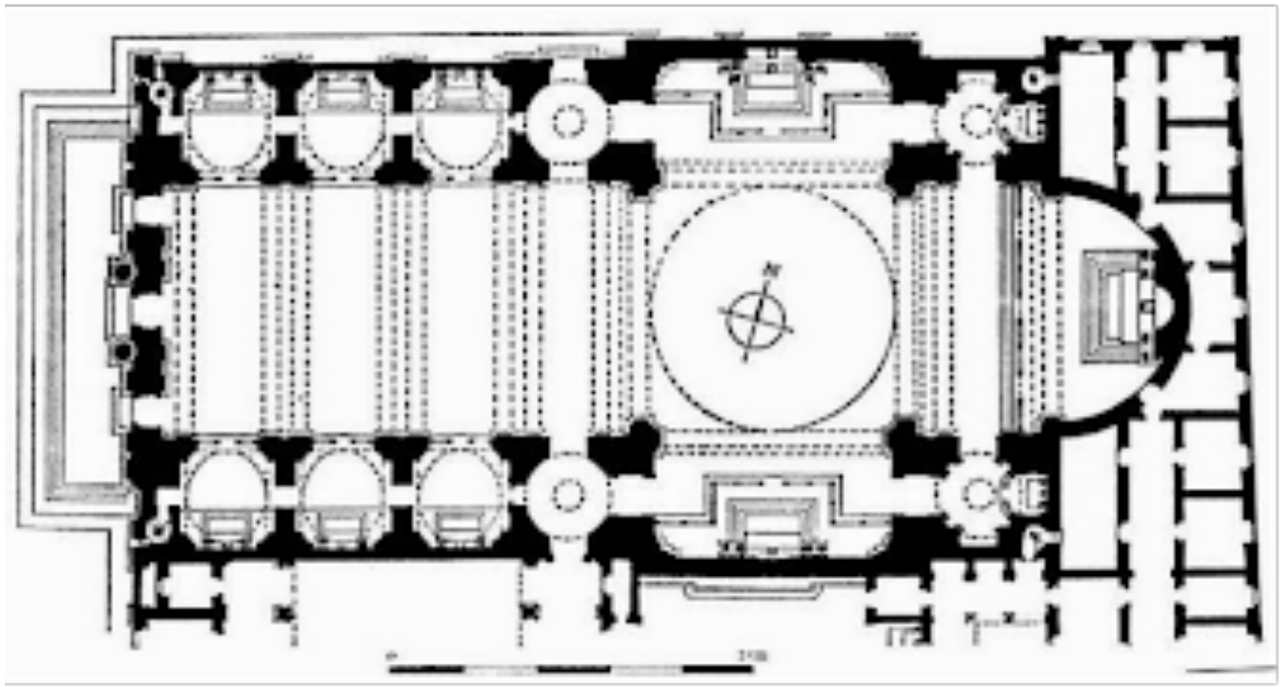
IL GESÙ. VIGNOLA E GIACOMO DELLA PORTA

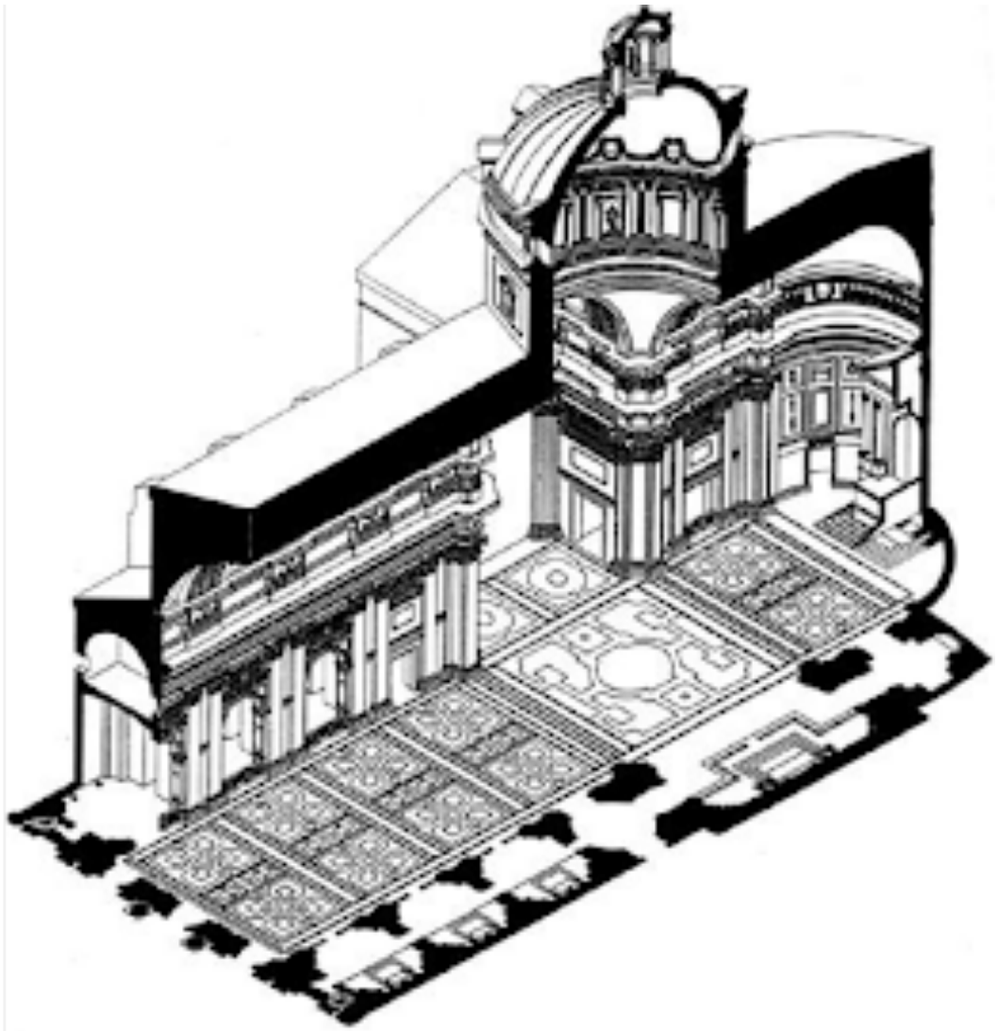






San Andrés de Mantua. Alberti

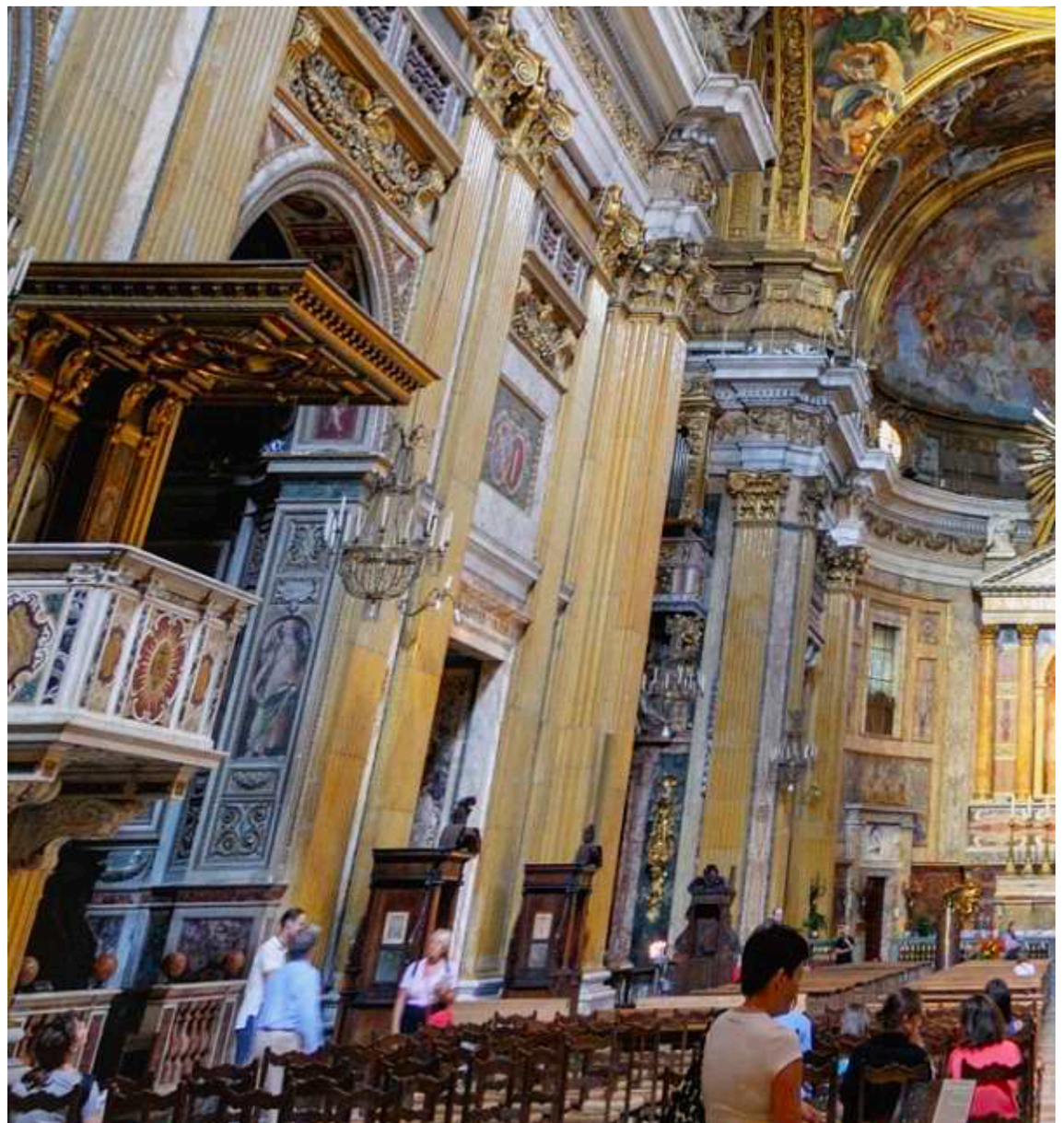













ALEXANDER CARDINALIS FARNESIVS SRE VTCI CAN FEC MDLXXV
IHS



Santa María Novella. Alberti









Igrexas dos xesuítas: Dubrovnik , Alcalá de Henares , Cracovia,