ARTE GÓTICA



Europa en la época del gótico

- Primeras universidades
- Principales catedrales góticas
- Monasterios cistercienses
- Ciudades

Lincoln
Newhouse
Cambridge
Oxford
Exeter
Londres
Westminster
Canterbury
Brujas
Gante
Amsterdam
Hamburgo
Lübeck
Danzig
Bremen
Fráncfort
Colonia
Friburgo
Amiens
Laon
Savigny
París
(La Sorbona)
Reims
Chartres
La Rochelle
Tours
Sens
Poitiers
Claraval
Bourges
Fontenay
Cîteaux
Santiago de Compostela
Oviedo
Burdeos
Milán
Venecia
León
Las Huelgas
Pamplona
Toulouse
Aviñón
Burgos
Filero
Bolonia
Salamanca
Verdela
Zaragoza
Carcasona
Marsella
Pisa
Florencia
Lisboa
Segovia
Poblet
Siena
Toledo
Barcelona
Roma
Valencia
Córdoba
Nápoles
Sevilla

Características da arquitectura gótica

Verticalidade. Sentido ascensional. Idea de ascenso realizado coa imaxe do divino

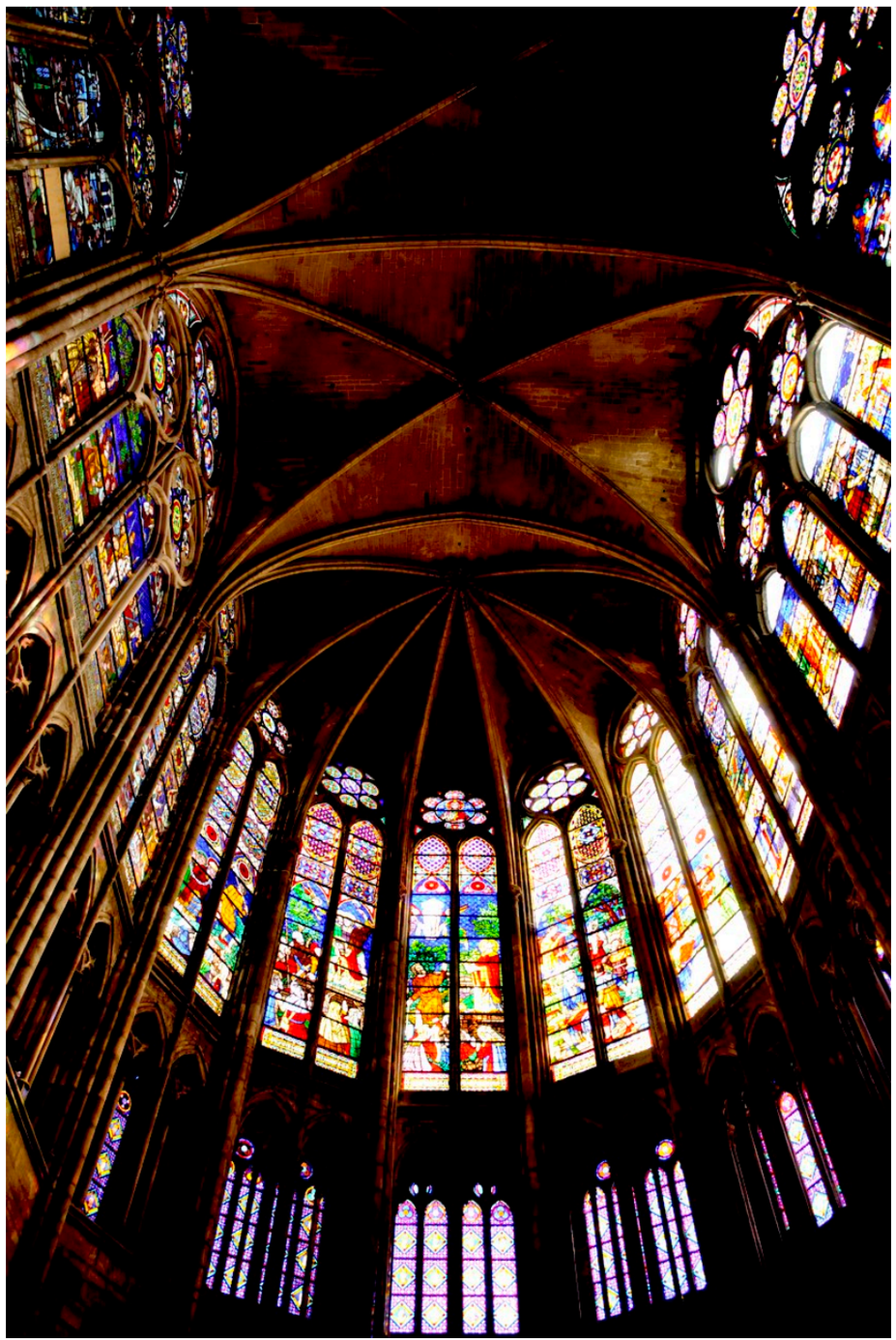


Luminosidade interior.
Muro substituído polas
vidrieiras.

Estética da luz. Nos templos góticos, a luz, transfigurada polas vidreiras,desempeña unha importante función simbólica. A igrexa é unha imaxe do ceo, unha prefiguración da Xerusalén celeste

Inflluencia do neoplatonismo católico que vén
de Plotino, reelaborado polo Abade Suger nas vidrieiras
De Saint Denis



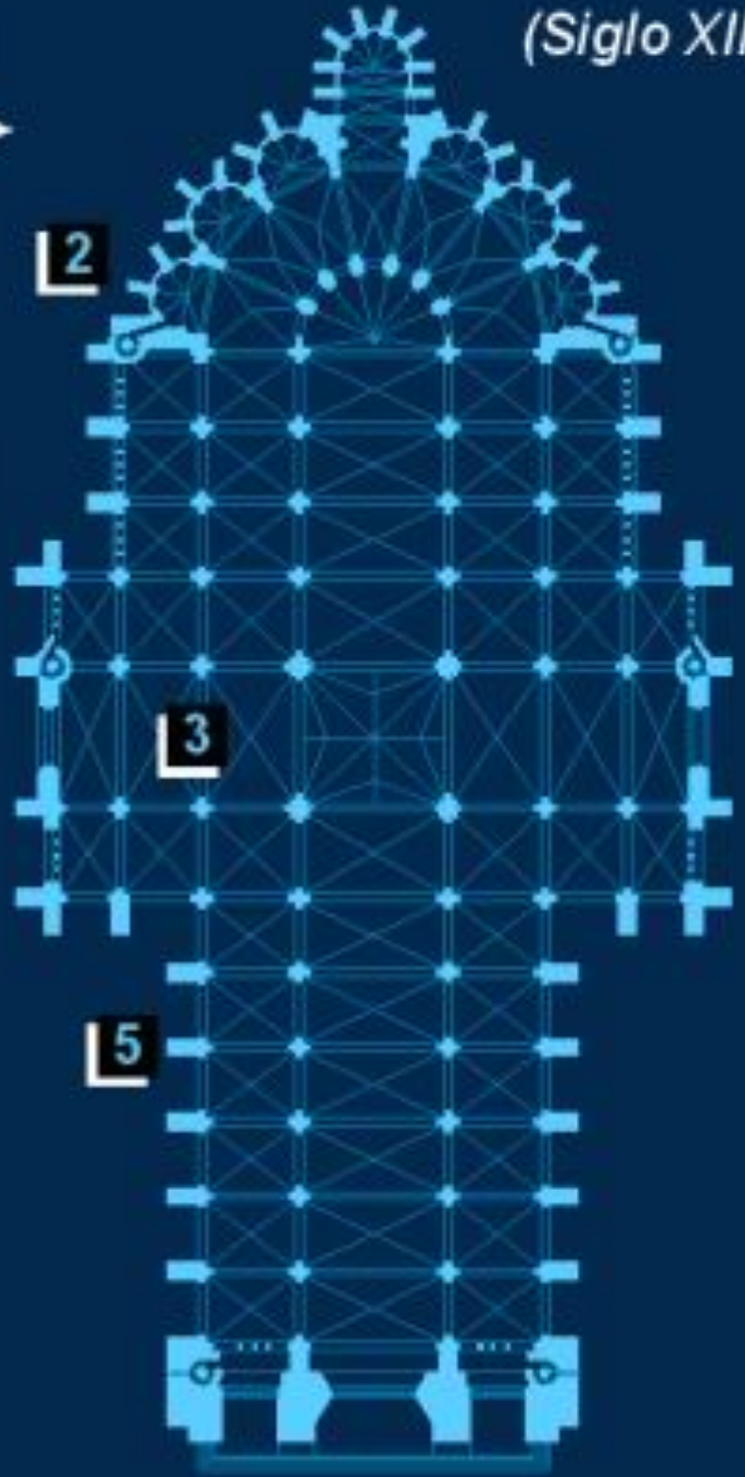


La planta de las catedrales románicas y de las catedrales góticas

Santiago de Compostela.
(Siglos XI-XII)

Amiens.
(Siglo XIII)





1 La planta de la catedral gótica deriva de la planta de la iglesia de peregrinación románica

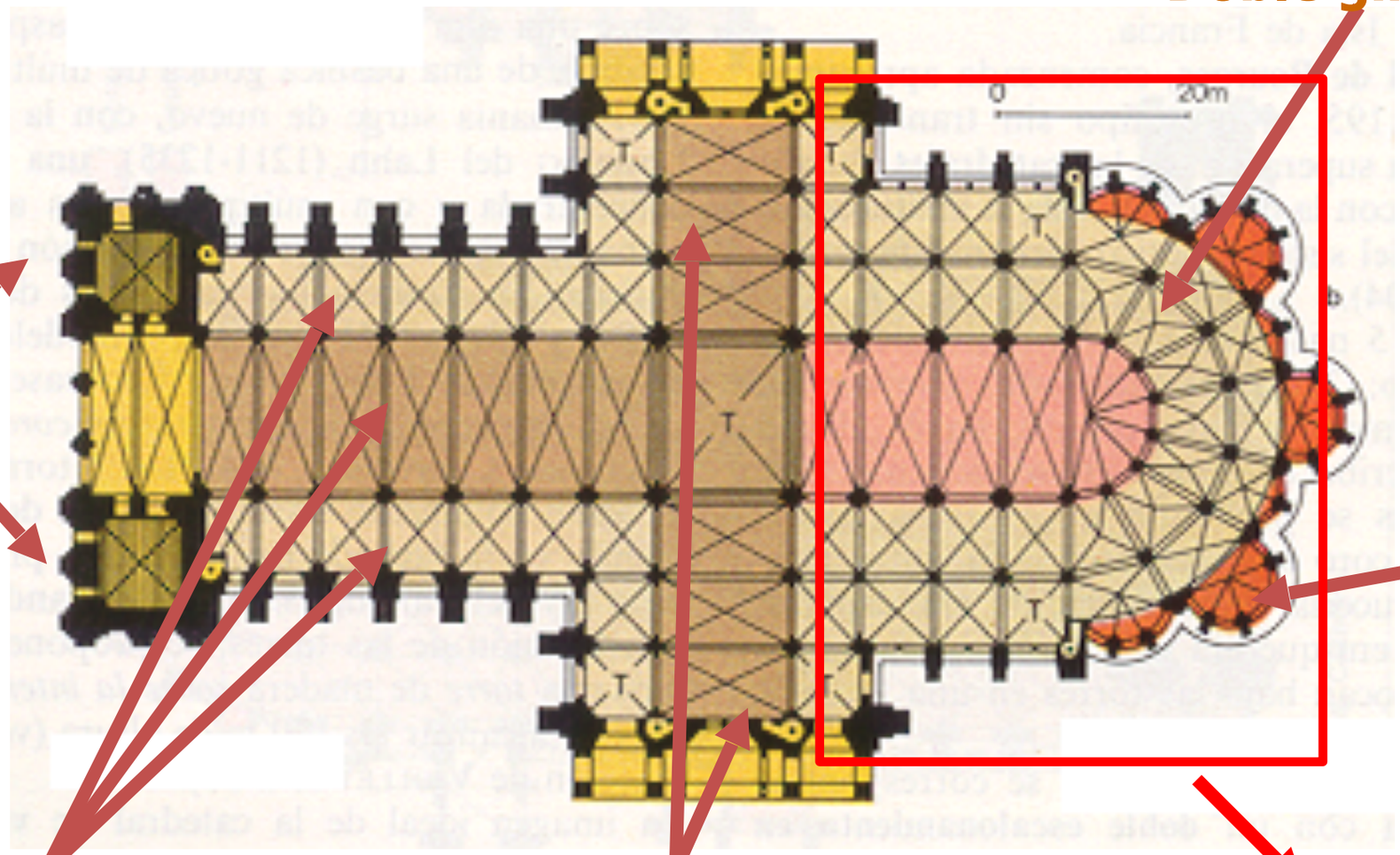
2 La cabecera gótica es mucho más amplia, y la girola más ancha

3 El transepto gótico se sitúa hacia el centro y es más ancho y corto: ya no evoca la forma de la cruz

4 Las naves del transepto pierden en el gótico las capillas y ya no están destinadas al culto

5 En la catedral gótica, la separación entre los soportes es mucho mayor y éstos son más ligeros

Planta de la catedral de Amiens, Francia



Doble girola

Torres

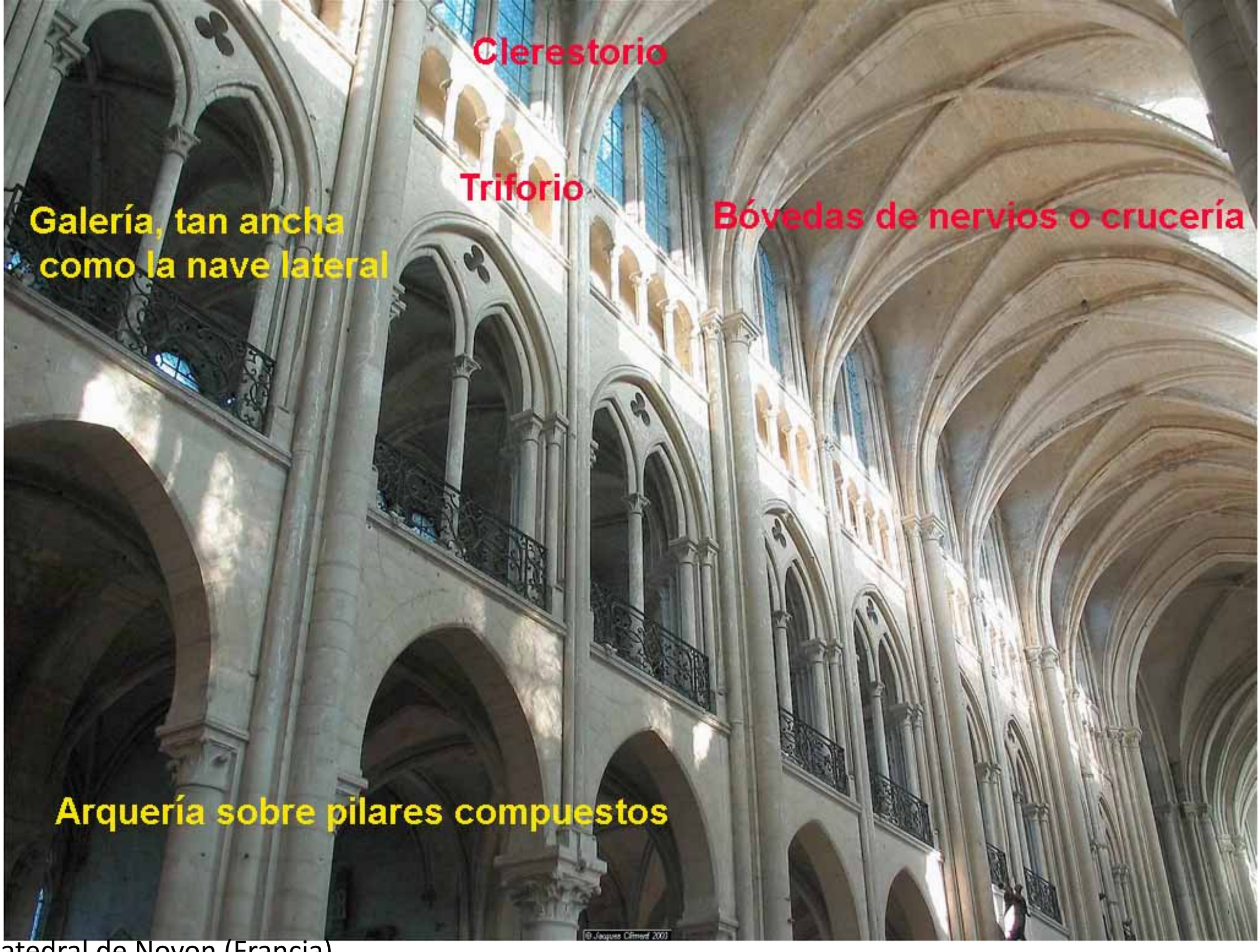
Capillas radiales

Absidiolos

Naves

Crucero destacado

Cabecera hipertrofiada



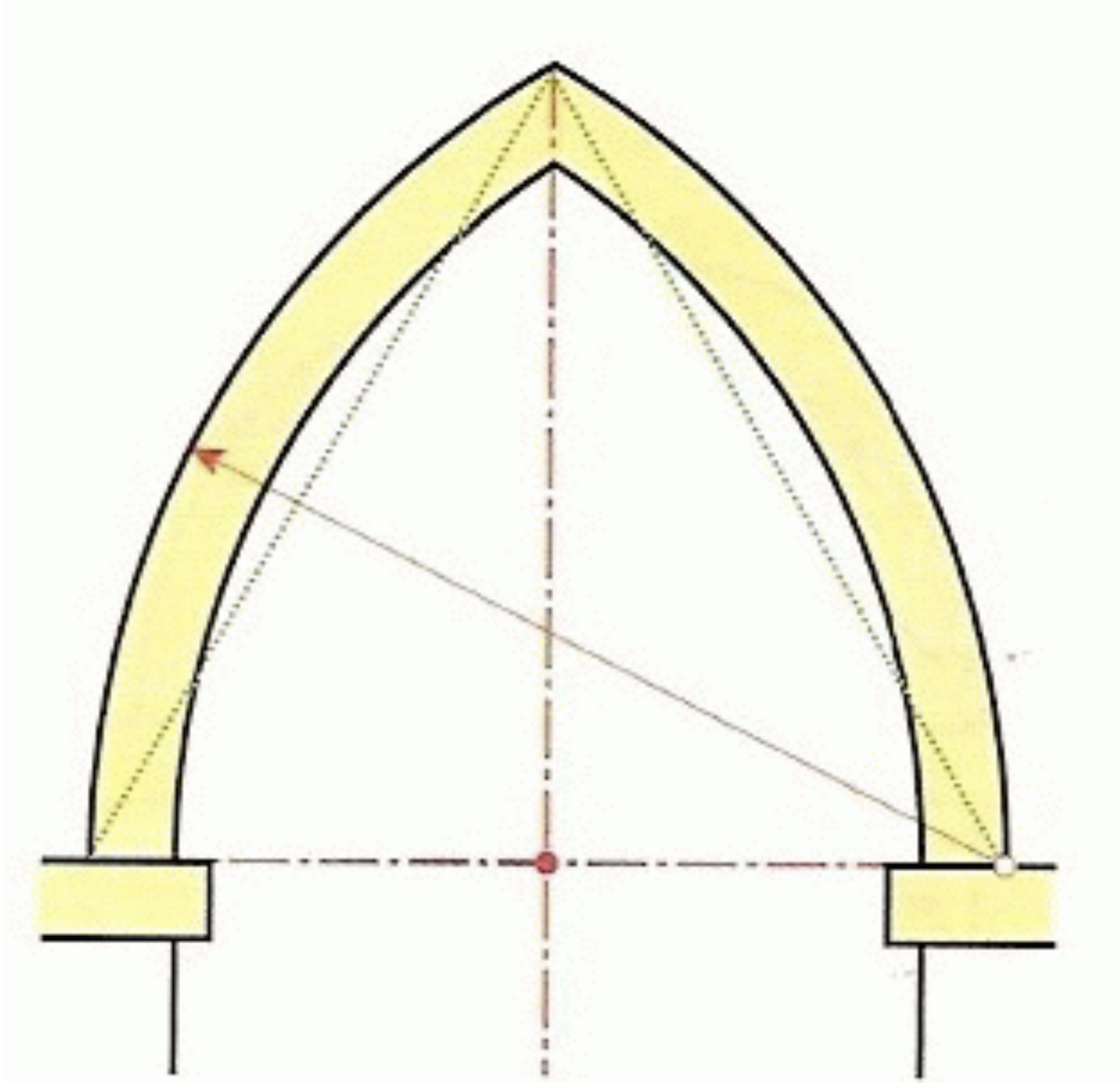
Catedral de Noyon (Francia)





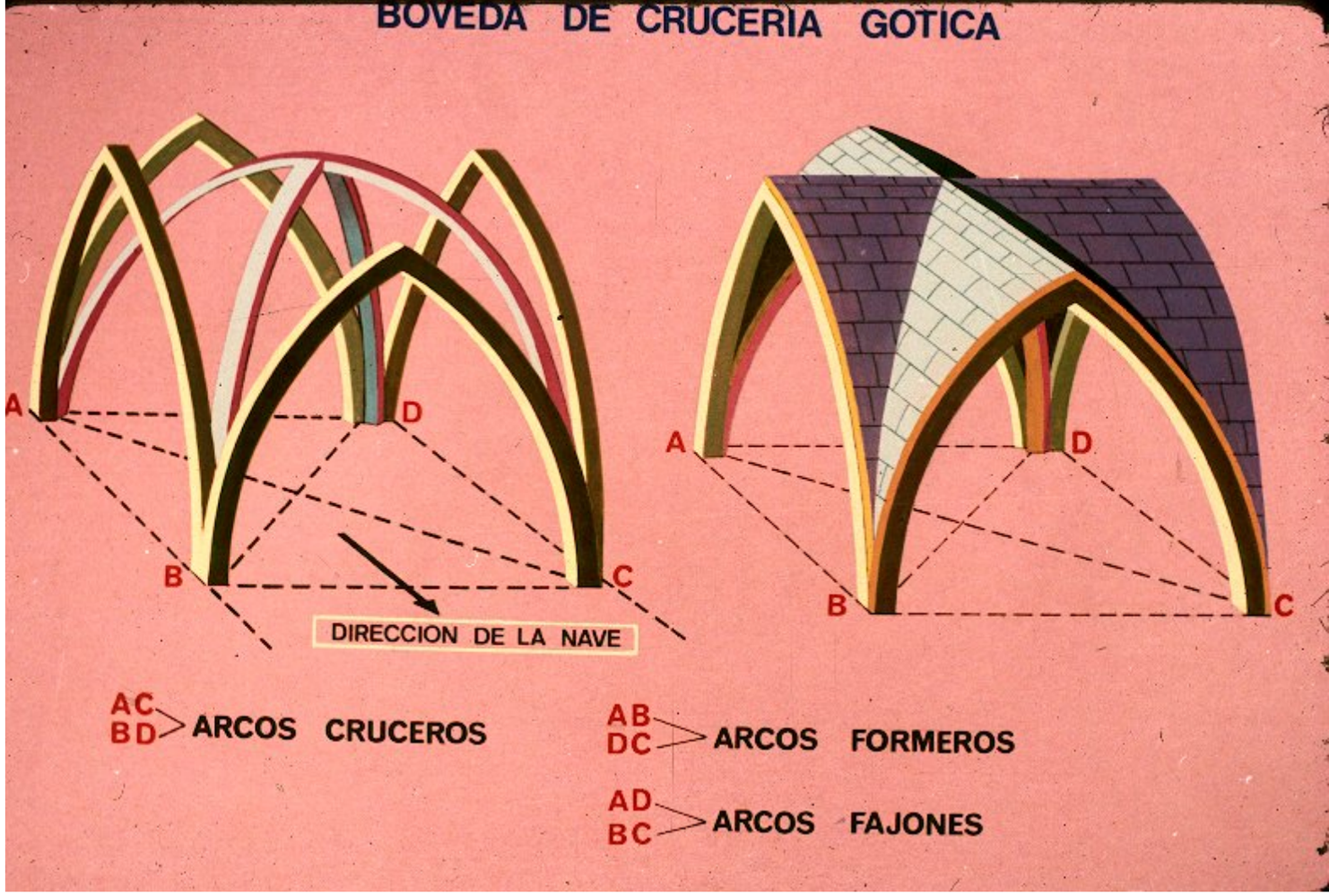
ARQUITECTURA GÓTICA. ELEMENTOS PRINCIPAIS

Arco oxival ou apuntado: Este tipo de arco exerce uns empuxes laterais menores que o de medio punto, o que permite elevalo independentemente da anchura que teña na súa base. Foi un achádego decisivo para o desenvolvemento da arquitectura gótica.



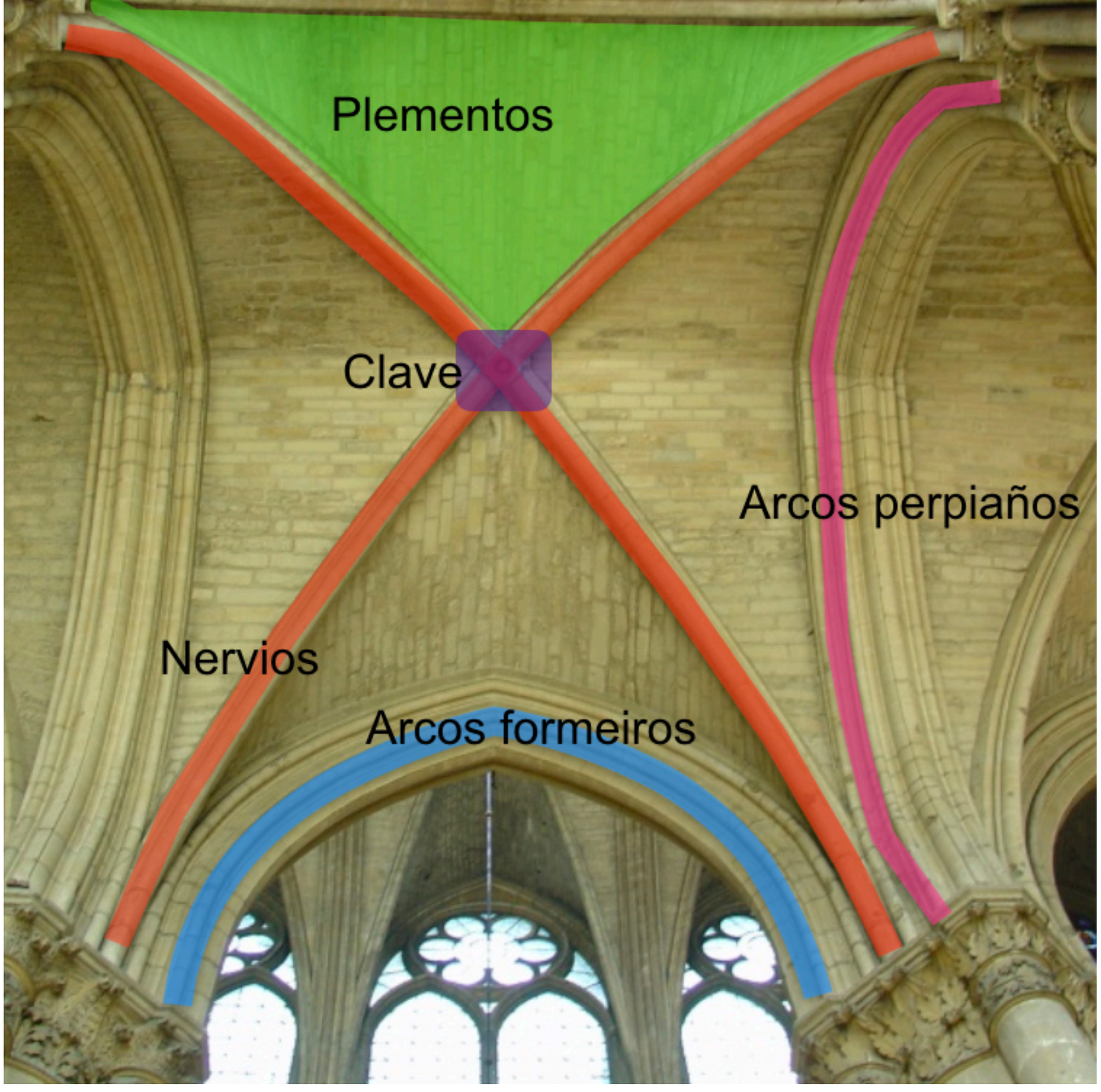
Bóveda de crucería.

Chamada tamén “de nervios”, deriva da bóveda de arista xa empregada polo románico. Componse de dous elementos claves: os nervios e os plementos. Os nervios son os arcos oxivais que se cruzan en diagonal e que forman o esquelete da bóveda xunto cos arcos formeiros e faxóns (ou torais) que a delimitan polos lados. Os plementos son os paños que cubren os espazos entre os nervios, apoiándose nestes. O interese desta bóveda radica en que as presións converxen nos vértices do cadrilátero, poidéndose expandir así o espazo que queda entre eles. Este tipo de bóveda de crucería catripartita ou simple, é a máis sinxela, pero irán aparecendo outras máis complicadas.





Catedral de Chartres. Bóveda de crucería simple


Plementos
Clave
Arcos perpiaños
Nervios
Arcos formeiros

Desenvolvemento das bóvedas de nervios

Se á bóveda cuatripartita se lle engade outro nervio transversal que, pasando pola clave central, una as dúas claves dos arcos laterais, dará lugar a unha bóveda sexpartita, por ser agora seis o número dos seus plementos, e se a esta bóveda se lle engade outro nervio lonxitudinal, converterase nunha bóveda octopartita, ao quedaren divididos en oito os seus plementos. Máis adelante súmanselle novos nervios que dan lugar á chamada bóveda de terceletes. O proceso de enriquecemento das bóvedas de crucería continúa ata chegar ás espectaculares bóvedas estreladas que caracterizan o periodo final da arquitectura gótica.

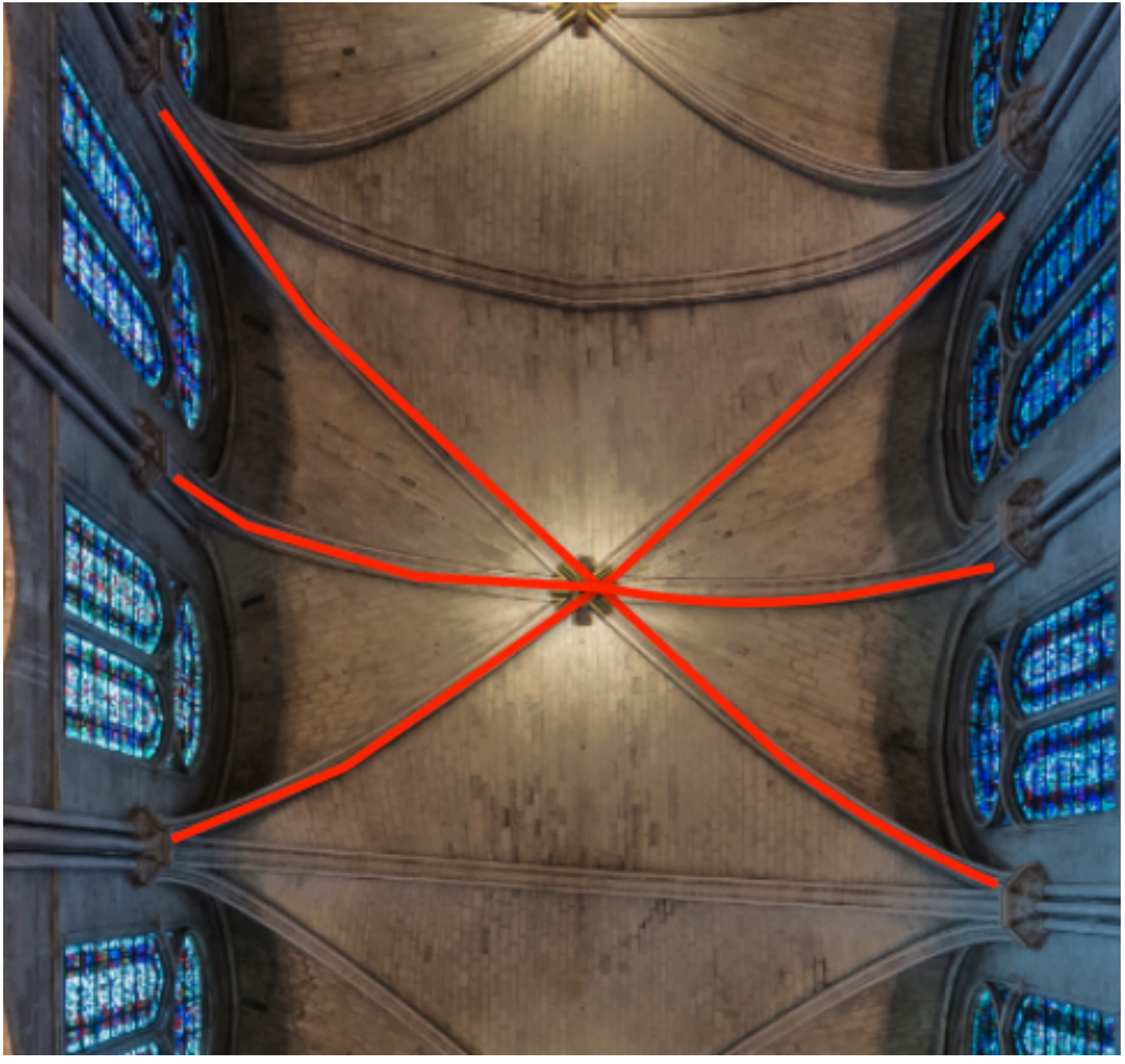


Catedral de Laon (Francia). Bóveda sexpartita



Igrexa de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja).
Boveda oitopartita

Bóveda sexpartita

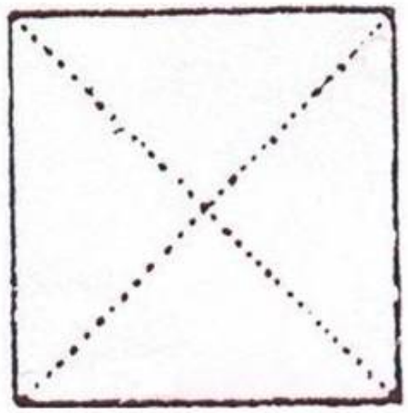


El arte gótico

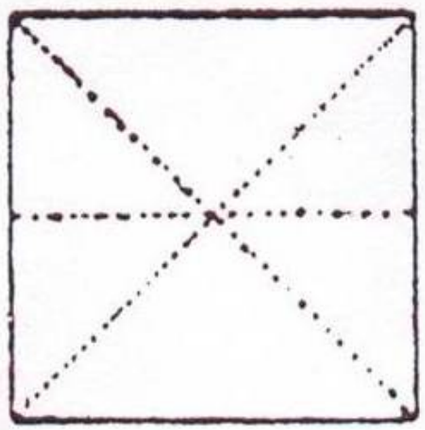
ELEMENTOS SOSTENIDOS

BÓVEDAS

Siglo XIII

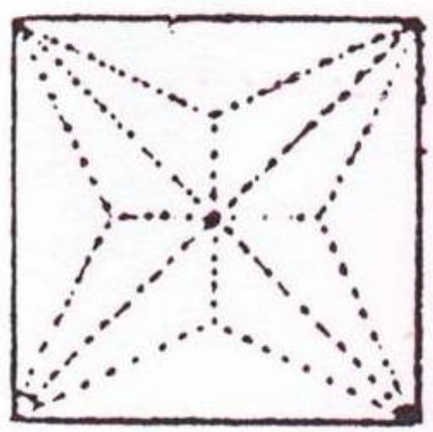


De crucería (Cuatripartita)



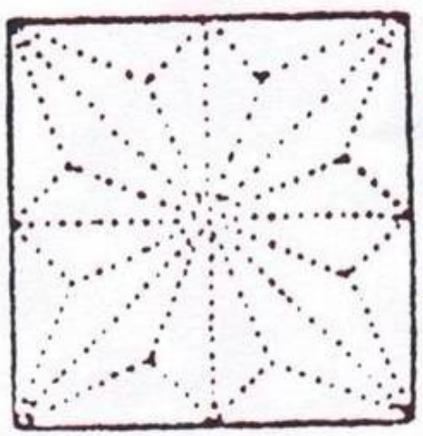
Sexpartita

Siglo XIV

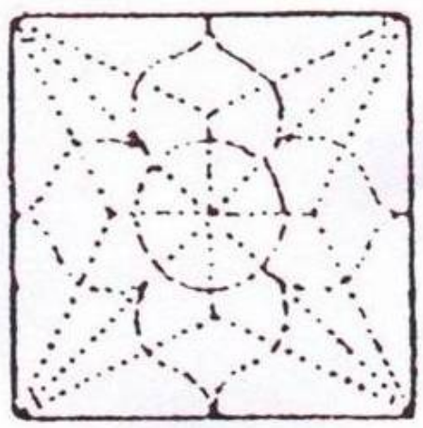


Terceletes

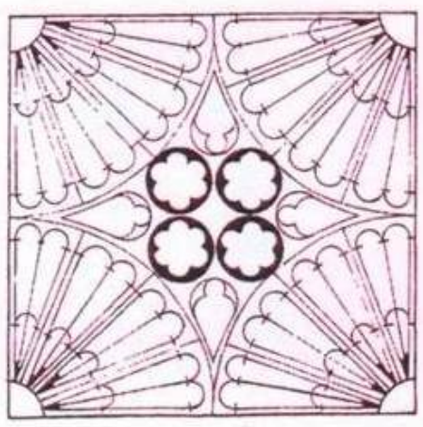
Siglo XIV y XV



Estrelladas



Siglo XV



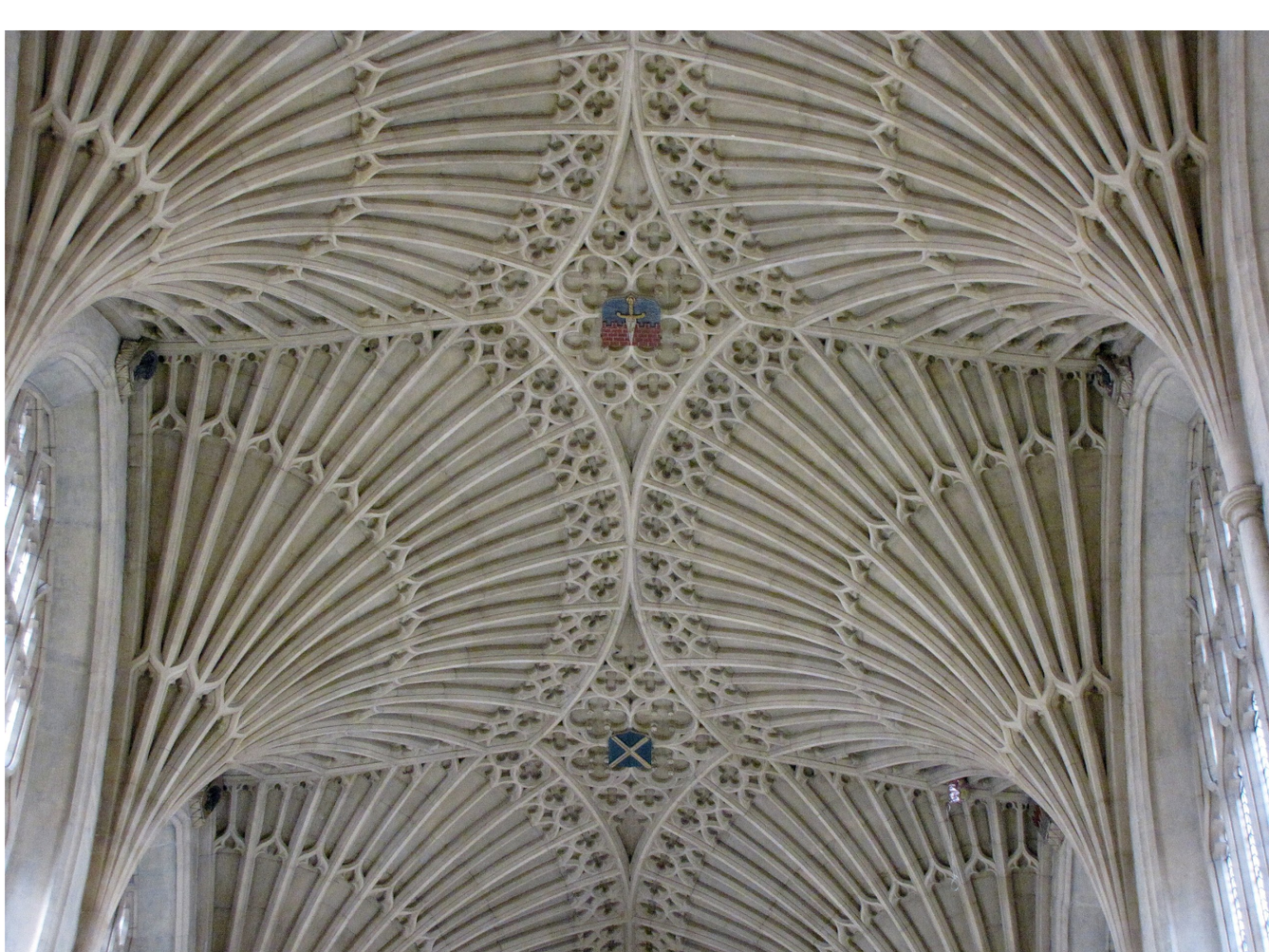
Abanico

Esquema da evolución da bóveda de nervios gótica



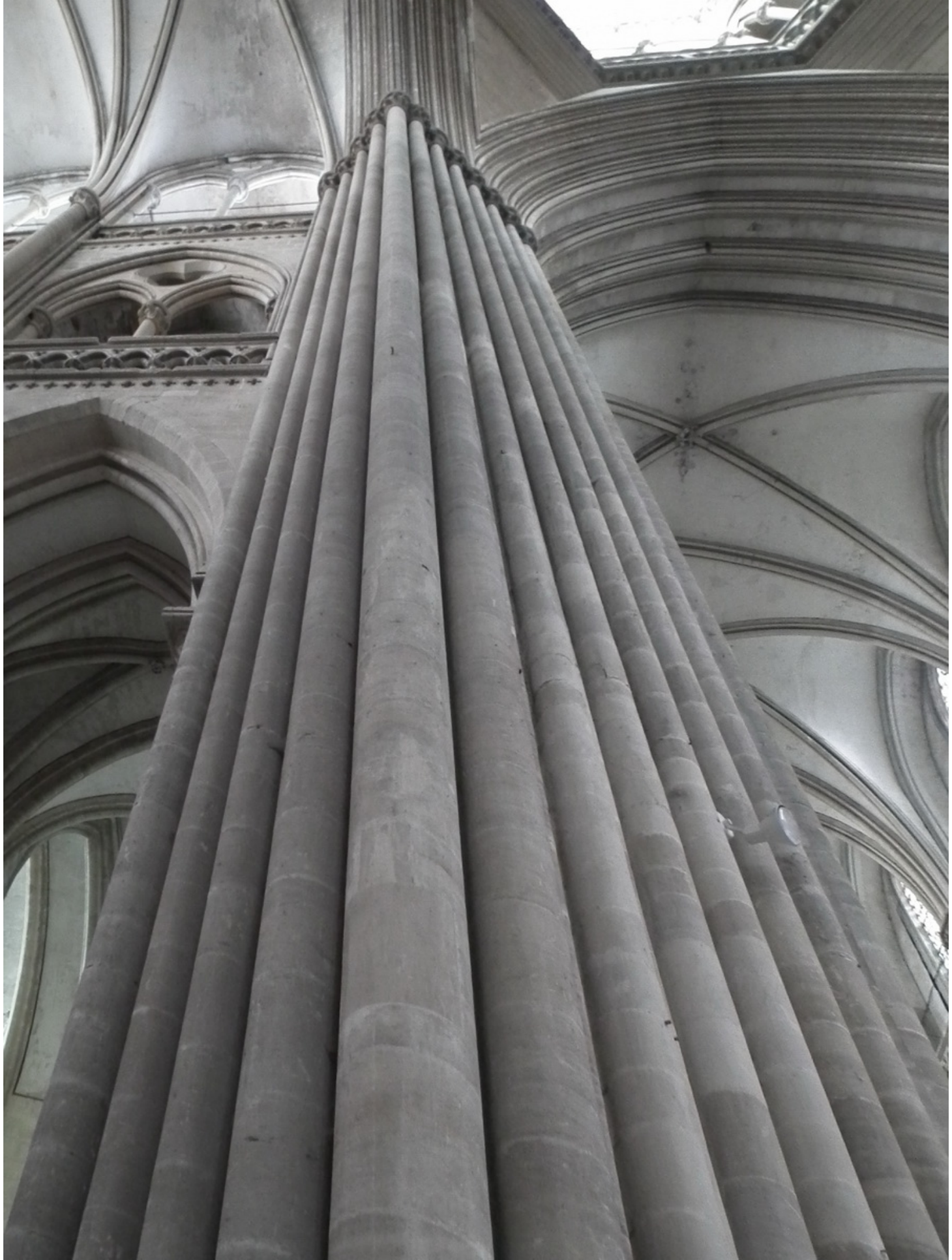
Bóveda estrelada

Bóveda de abanico



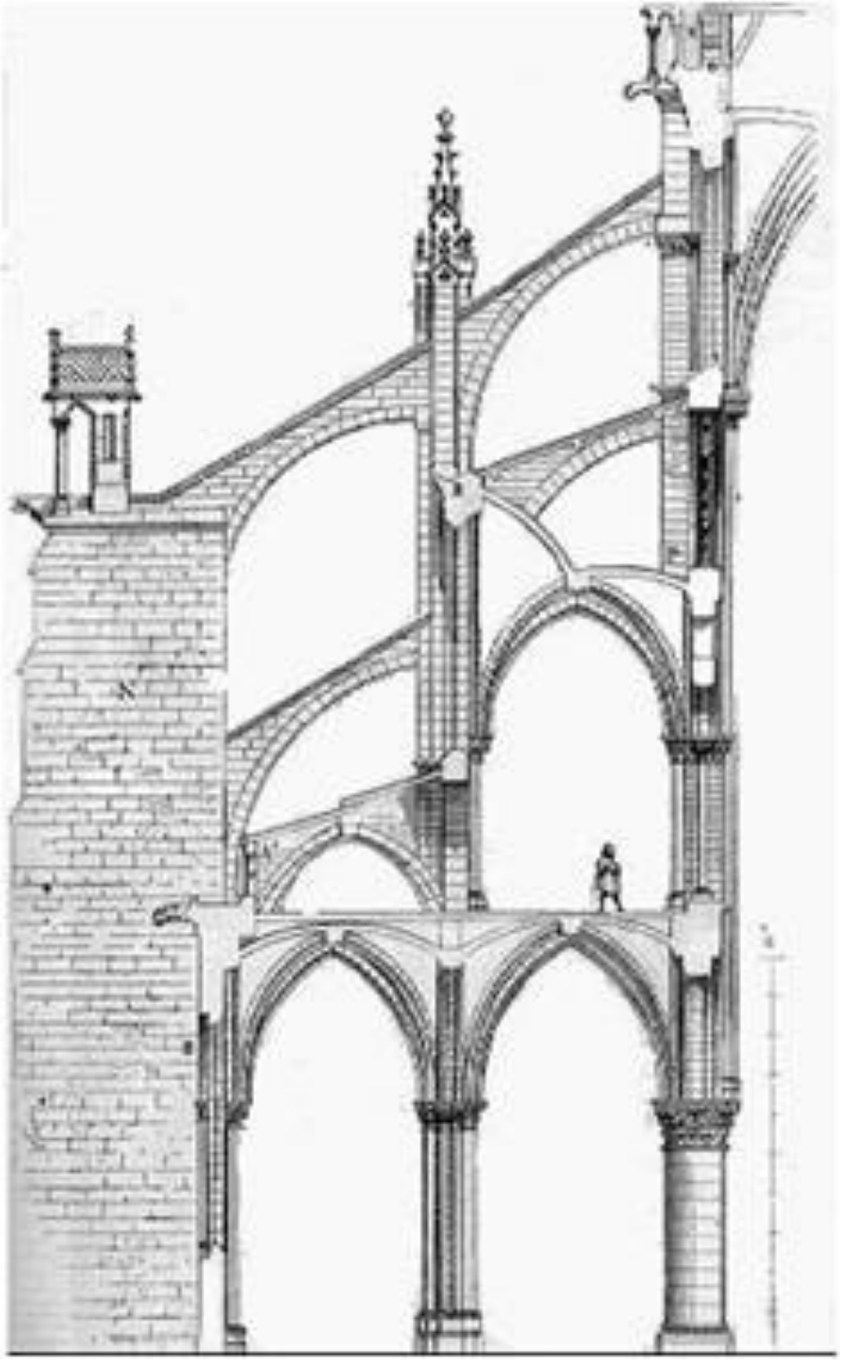


Soporte habitual de piares
con baquetóns ou baquetonados



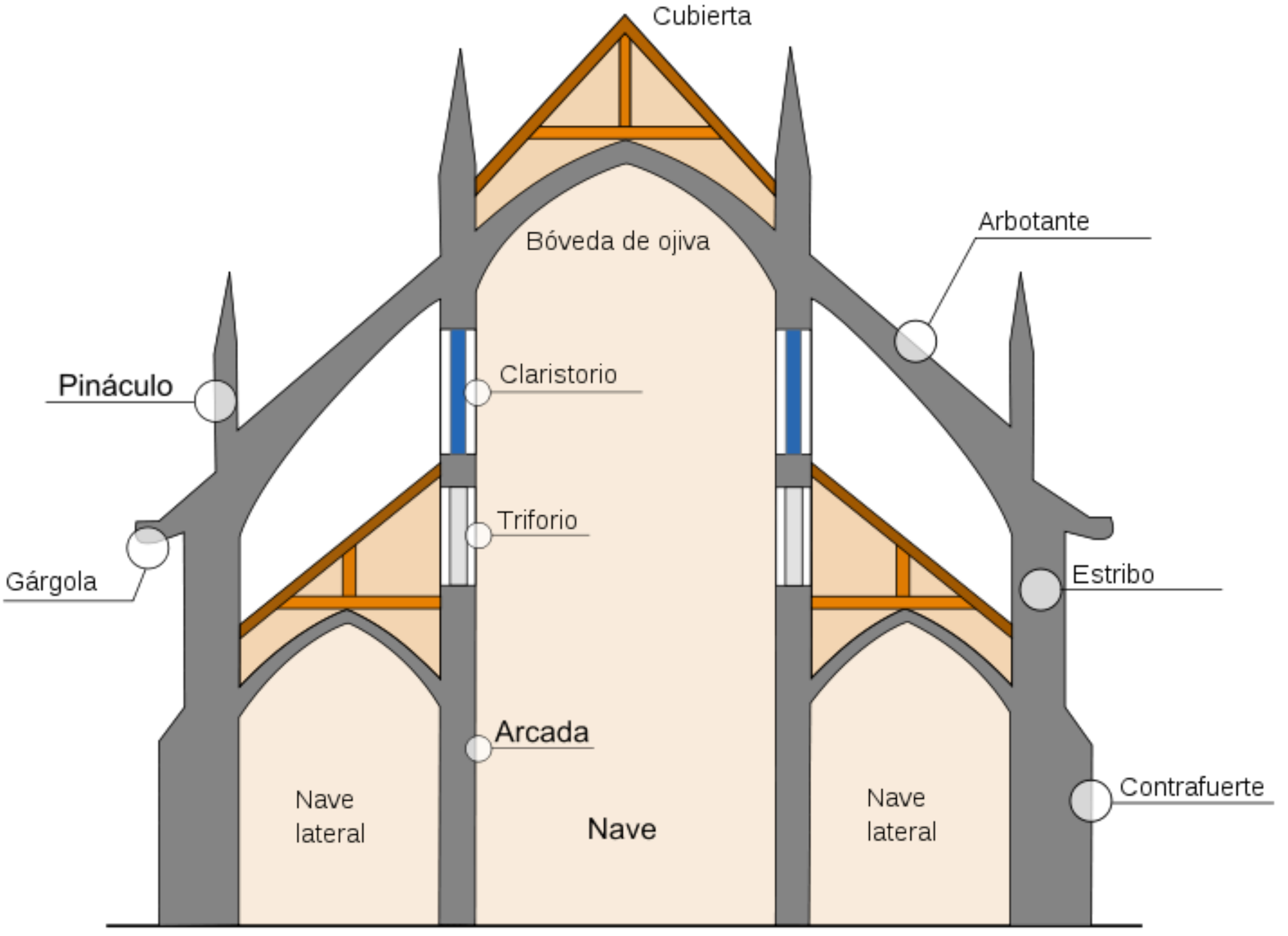
Arbotantes, contrafortes e pináculos.

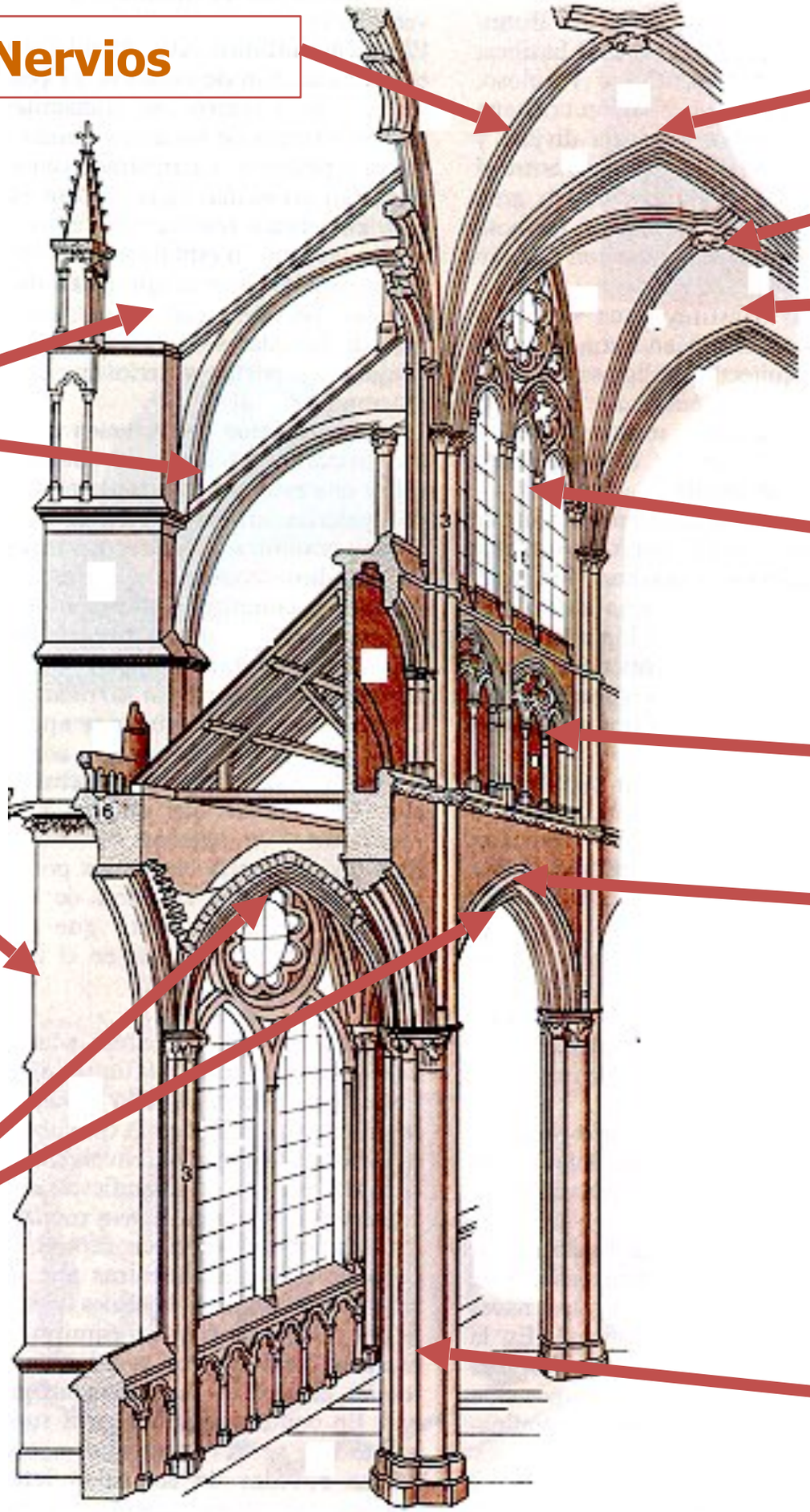
A bóveda de nervios concentra as súas presións sobre catro puntos concretos que se apoian nos pilares. Aínda así, estes non serían suficientes para garantir a estabilidade do edificio, pois recollen só as presións verticais, non as oblícuas. Destas encárganse uns novos elementos, os arbotantes, anacos de arcos que parten do arranque da bóveda e conduce os empuxes lateria desta aos contrafortes situados no exterior do templo. Os contrafortes, á súa vez, refórzanse cos pináculos, que cumpren tamén unha misión decorativa.





Catedral de Amiens.
Arbotantes S. XIII


Cubierta
Bóveda de ojiva
Arbotante
Pináculo
Claristorio
Triforio
Gárgola
Estribo
Arcada
Contrafuerte
Nave lateral
Nave
Nave lateral



Pináculo

Nervios

Arco fajón

Clave

Bóveda de crucería

Arbotantes

Claristorio

Contrafuertes

Triforio

Arco formero

Arcos apuntados

Pilar fasciculado





Dúas imaxes do sistema de arbotantes e contrafortes da catedral de Chartres

Trazarías góticas
Catedral de Milán





Decoración vexetal nos capiteis. Perde importancia capitel como elemento decorativo



Gárgolas combinadas cos pináculos



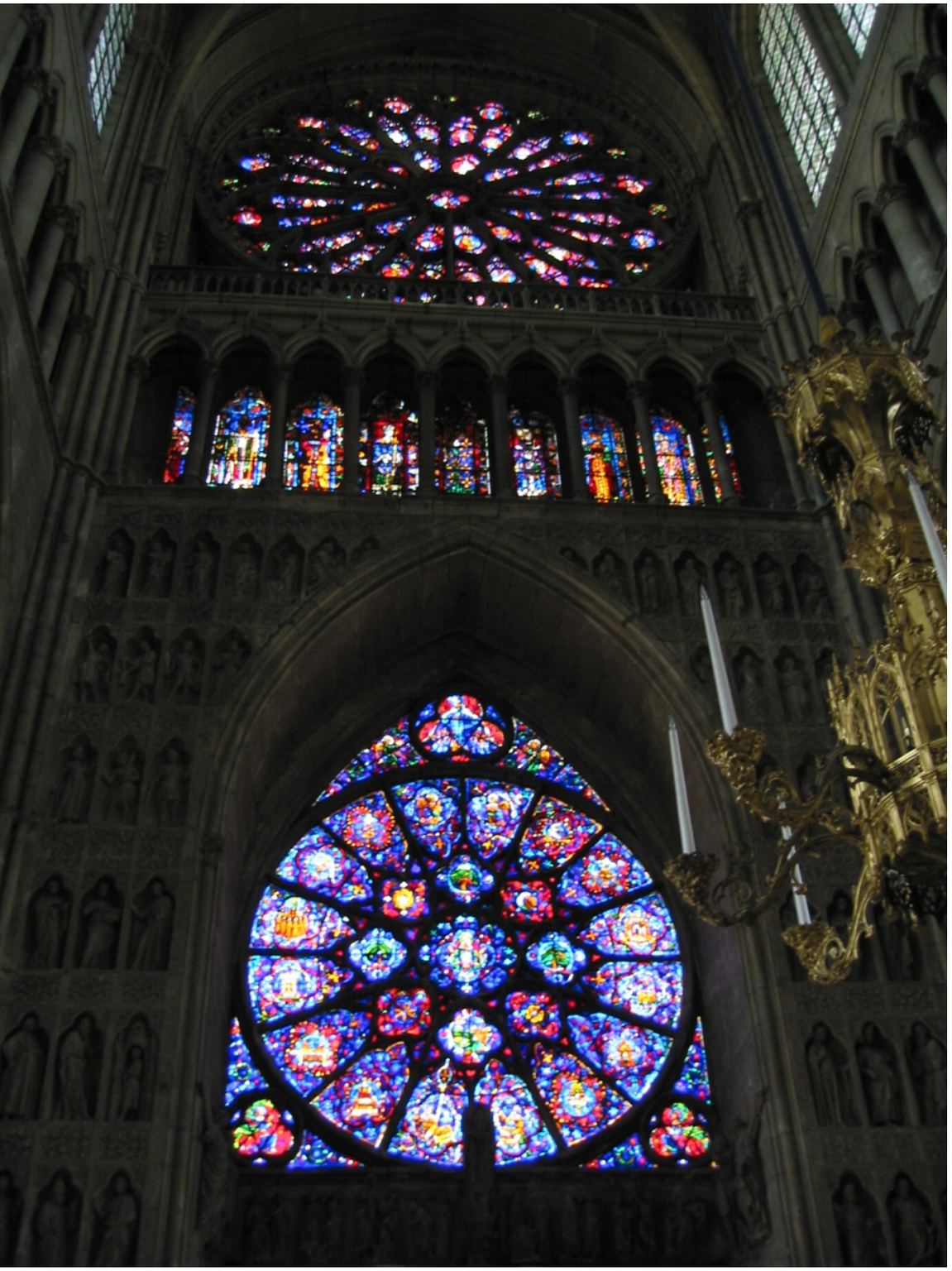
Decoración escultórica concentrada nas fachadas.
Tímpano dividido en franxas horizontais
Arquivoltas apuntadas
Gabletes e doseletes como decoración



Detalle do tímpano da Catedral de Amiens


Doseletes
Estatuas-
columna
Parteluz

Rosetóns, ventás e vidreiras



Catedral de Reims. Rosetóns e vidreiras



Ventás e vidreiras da Saint Chapelle (París)



Valencia. Lonxa de mercaderes

Arquitectura Gótica en Francia



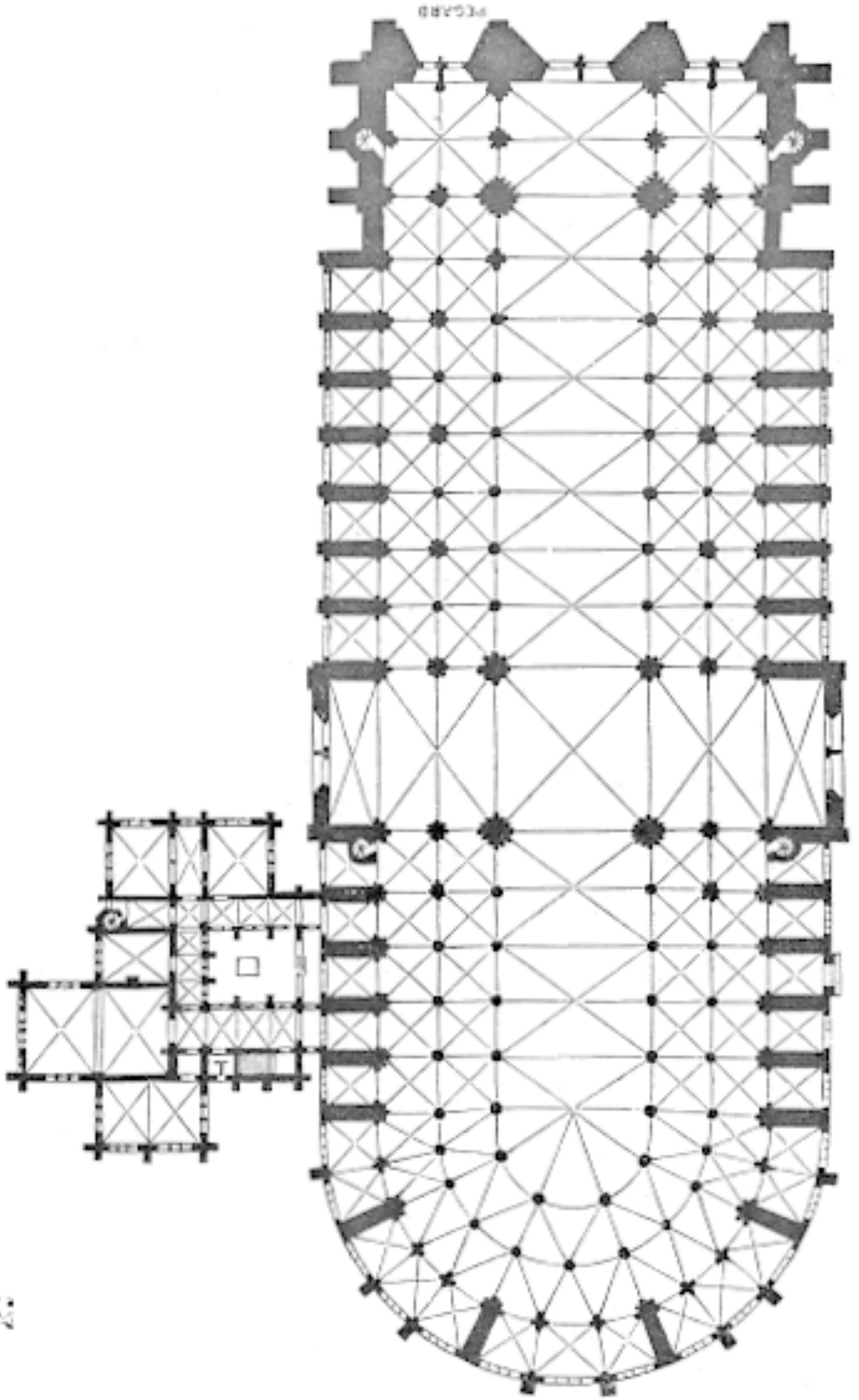
Renovación da Abadía de Saint-Denis
Primeira metade s.XII







Gótico inicial. Notre Dame de París (1163-1250)







Gótico clásico.S.XIII
Catedral de Chartres (1194-1220).



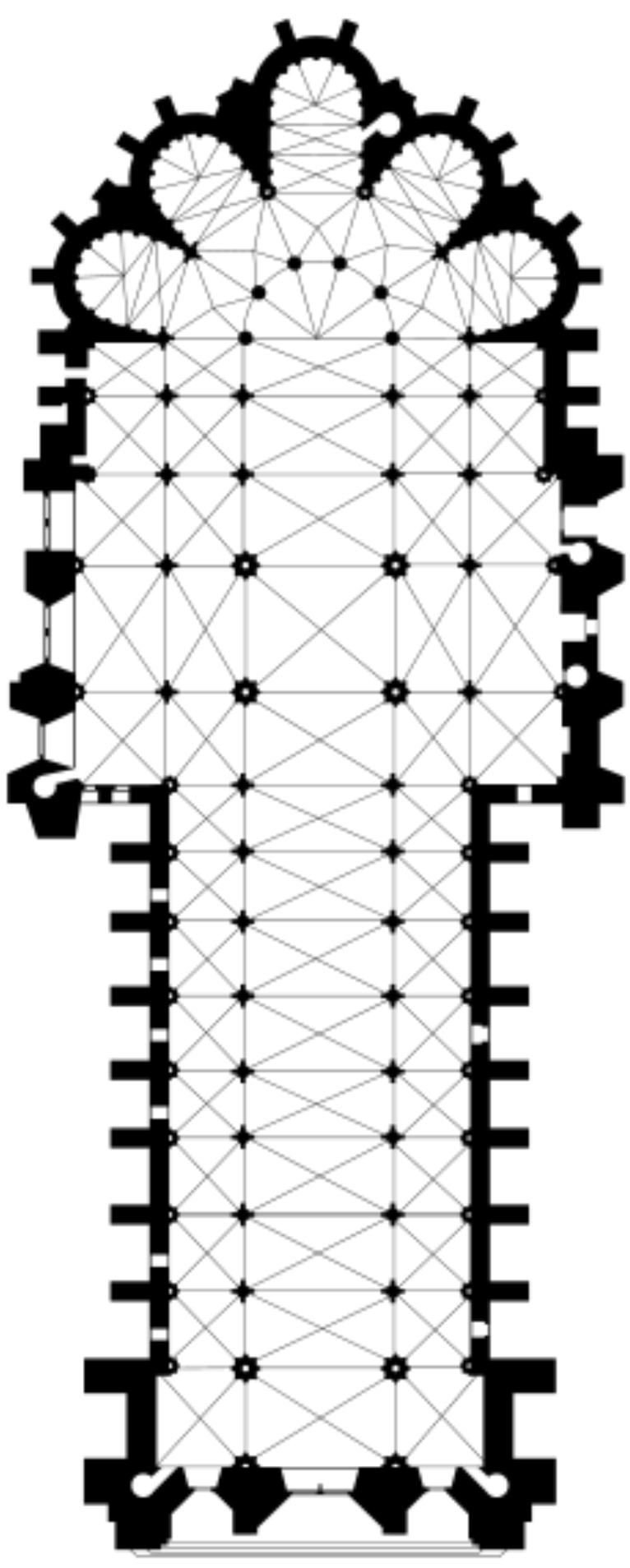
Catedral de Chartres



Chartres. Deambulatorio

Catedral de Reims (fachada occidental)

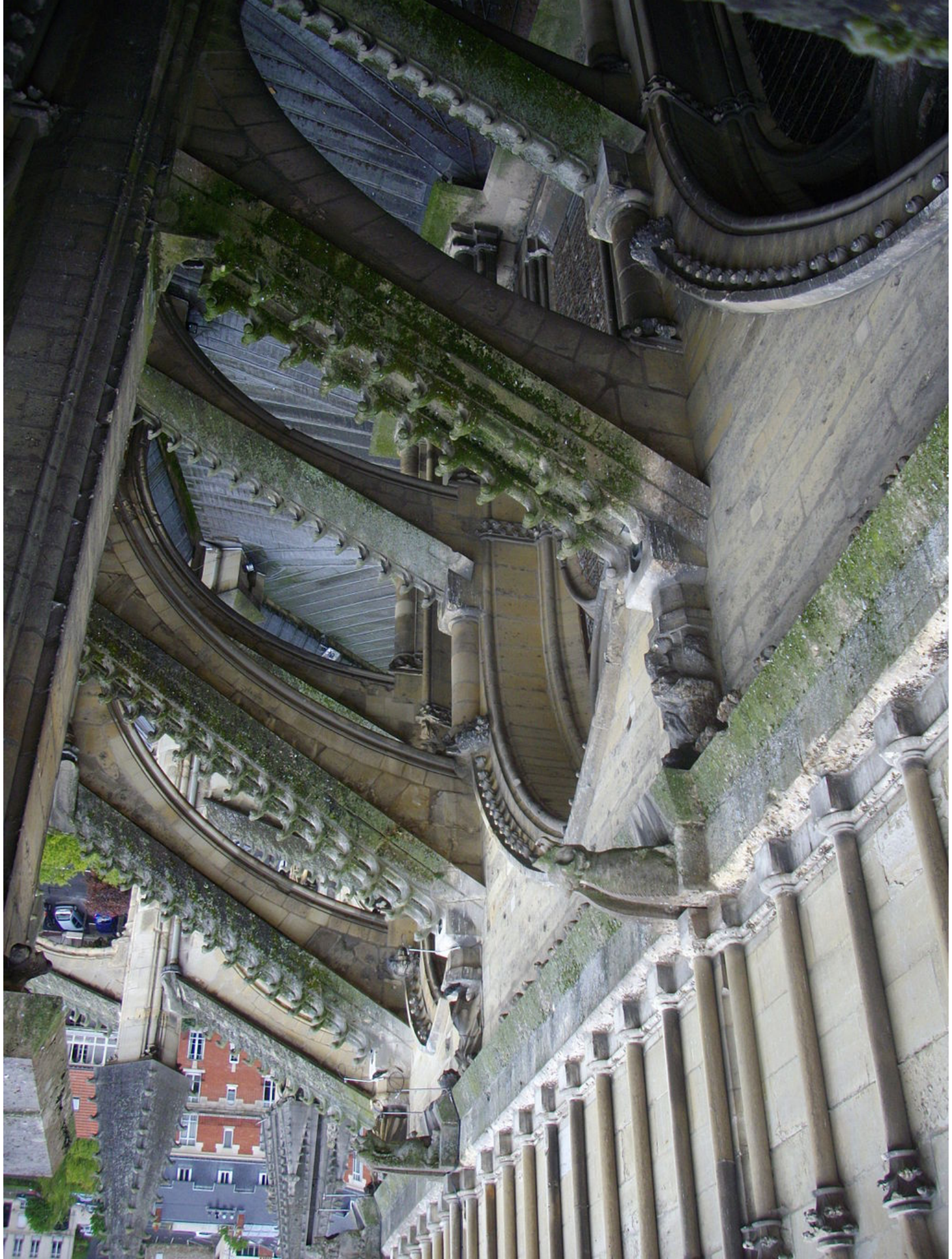




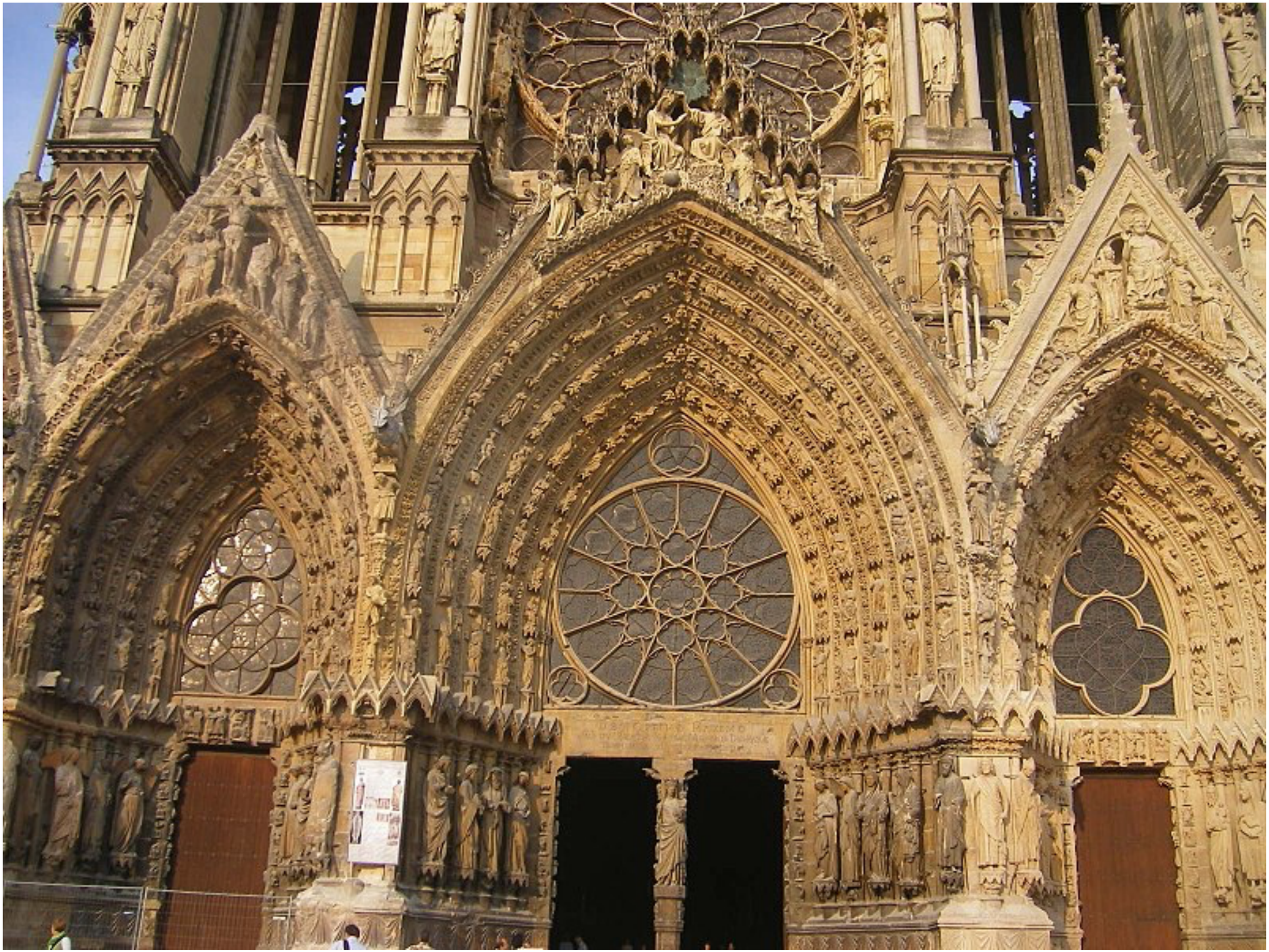


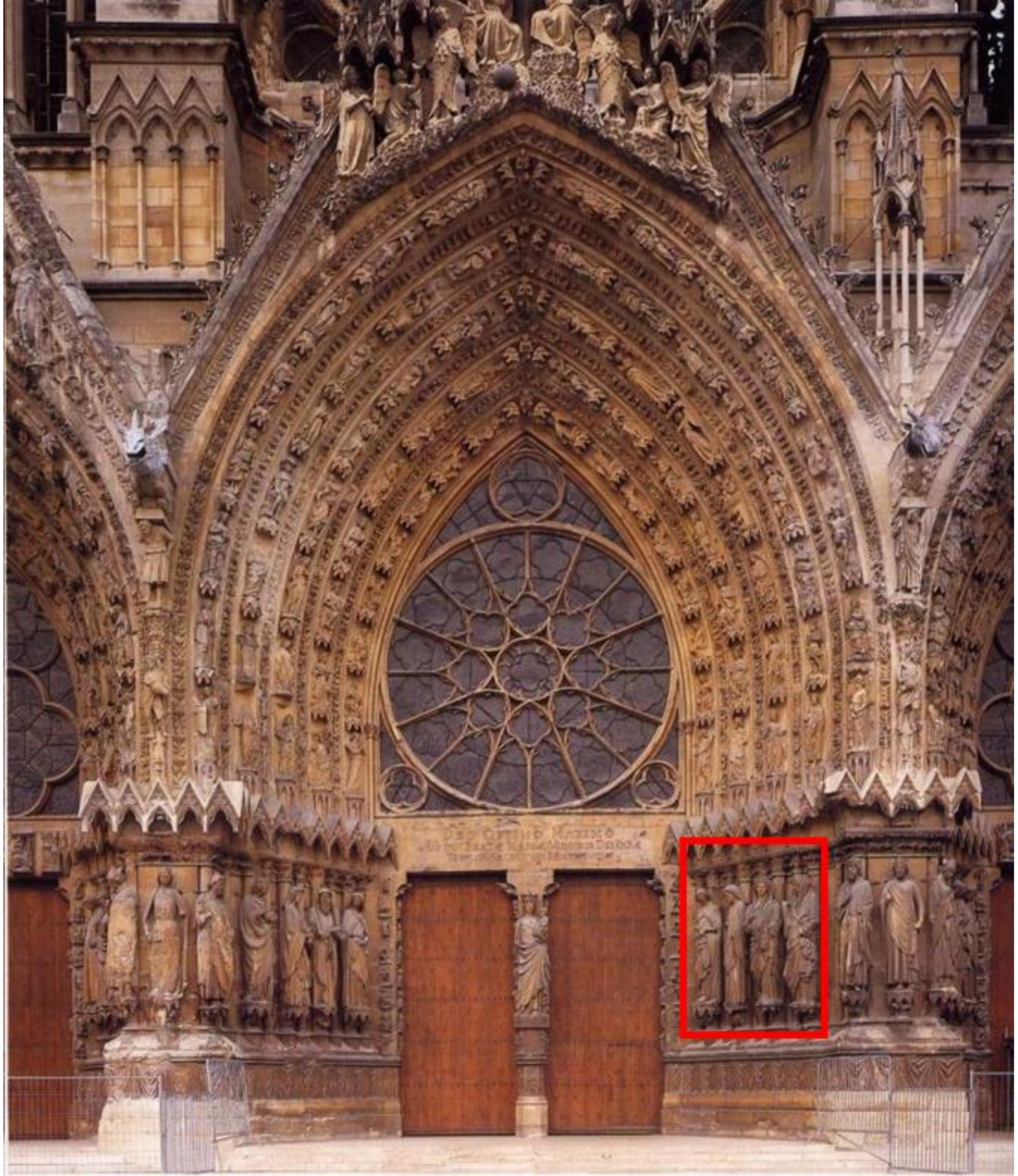






















Catedral de Amiens





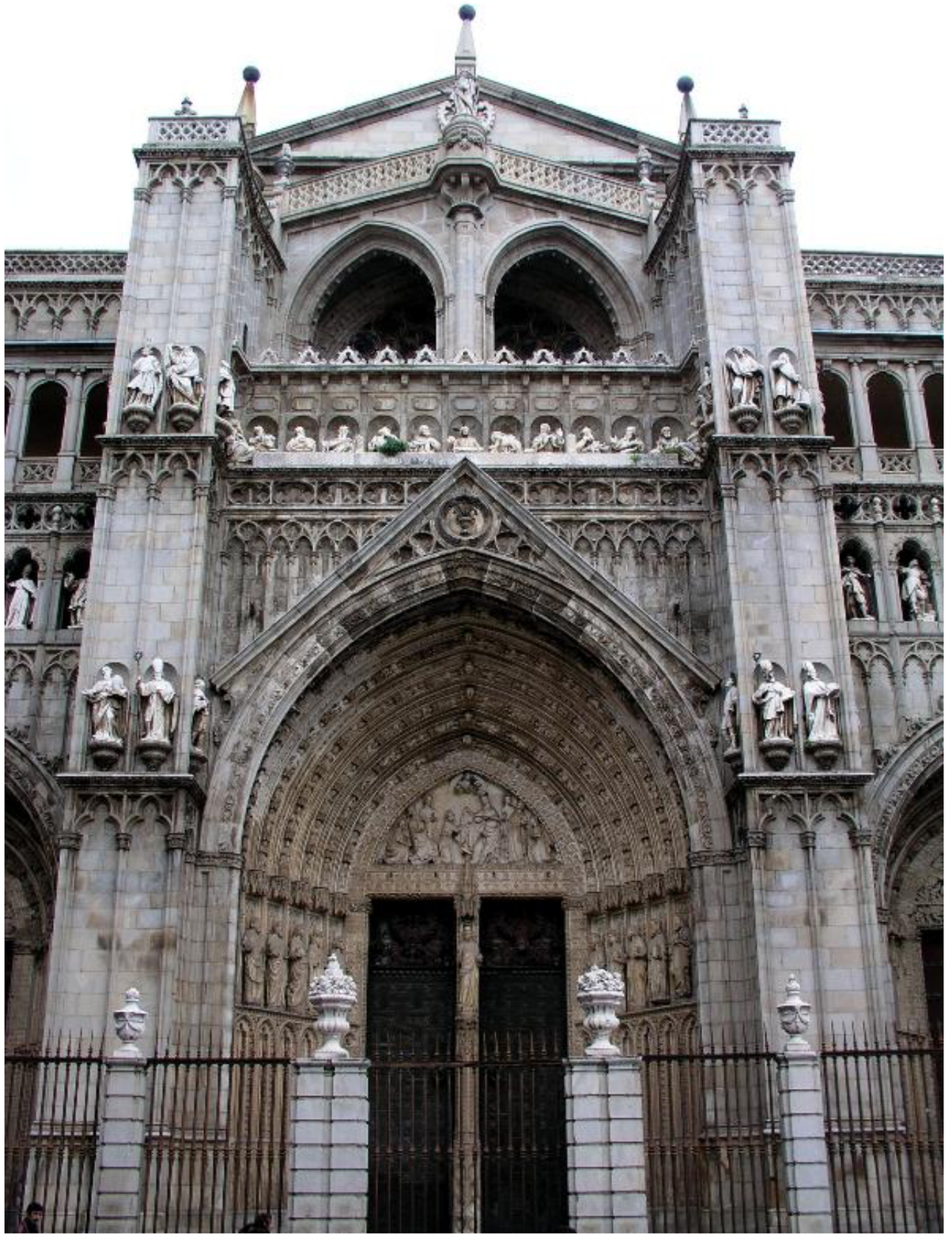


Sainte Chapelle de París (1238-1245)

Arquitectura gótica en España

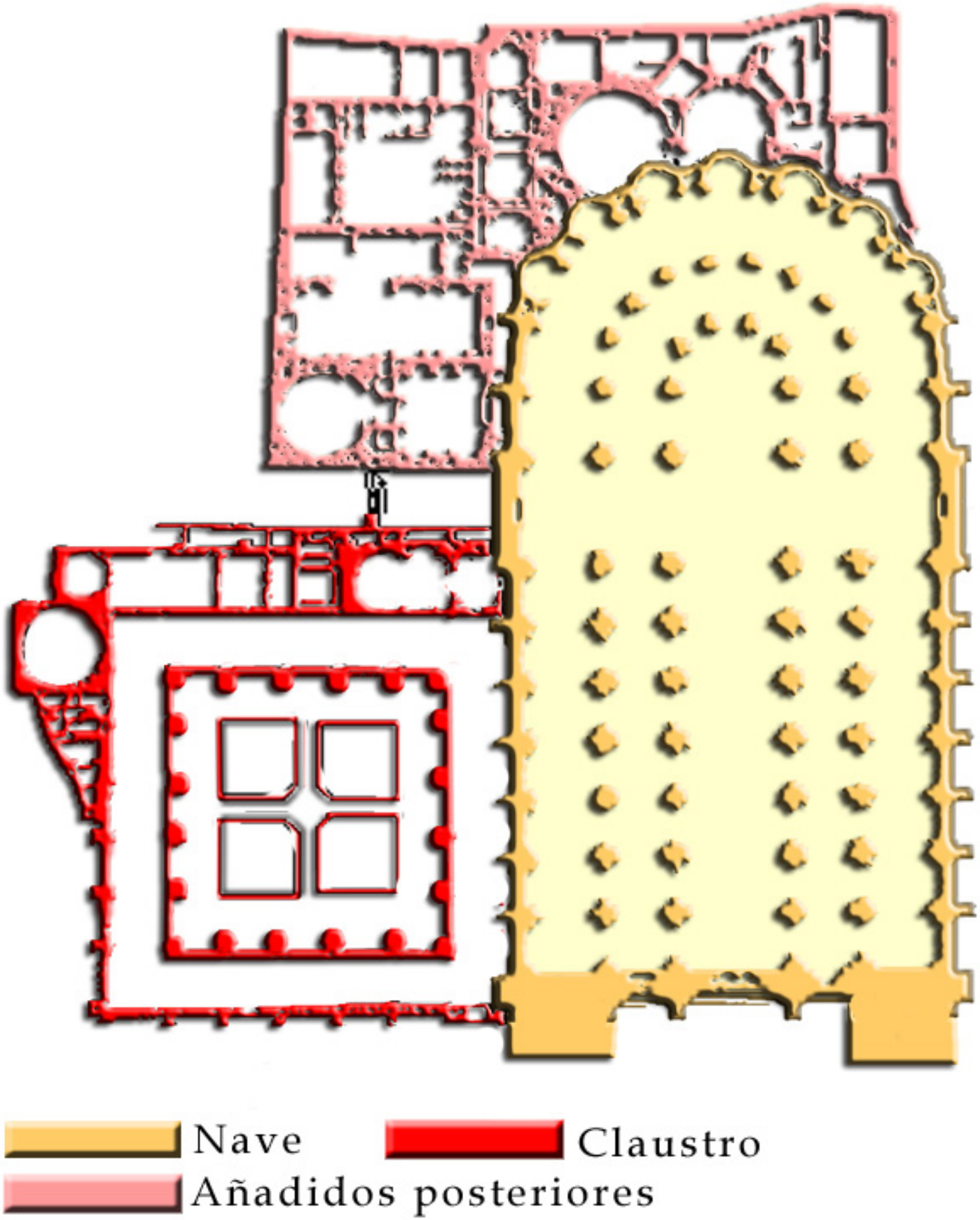


Catedral de Burgos



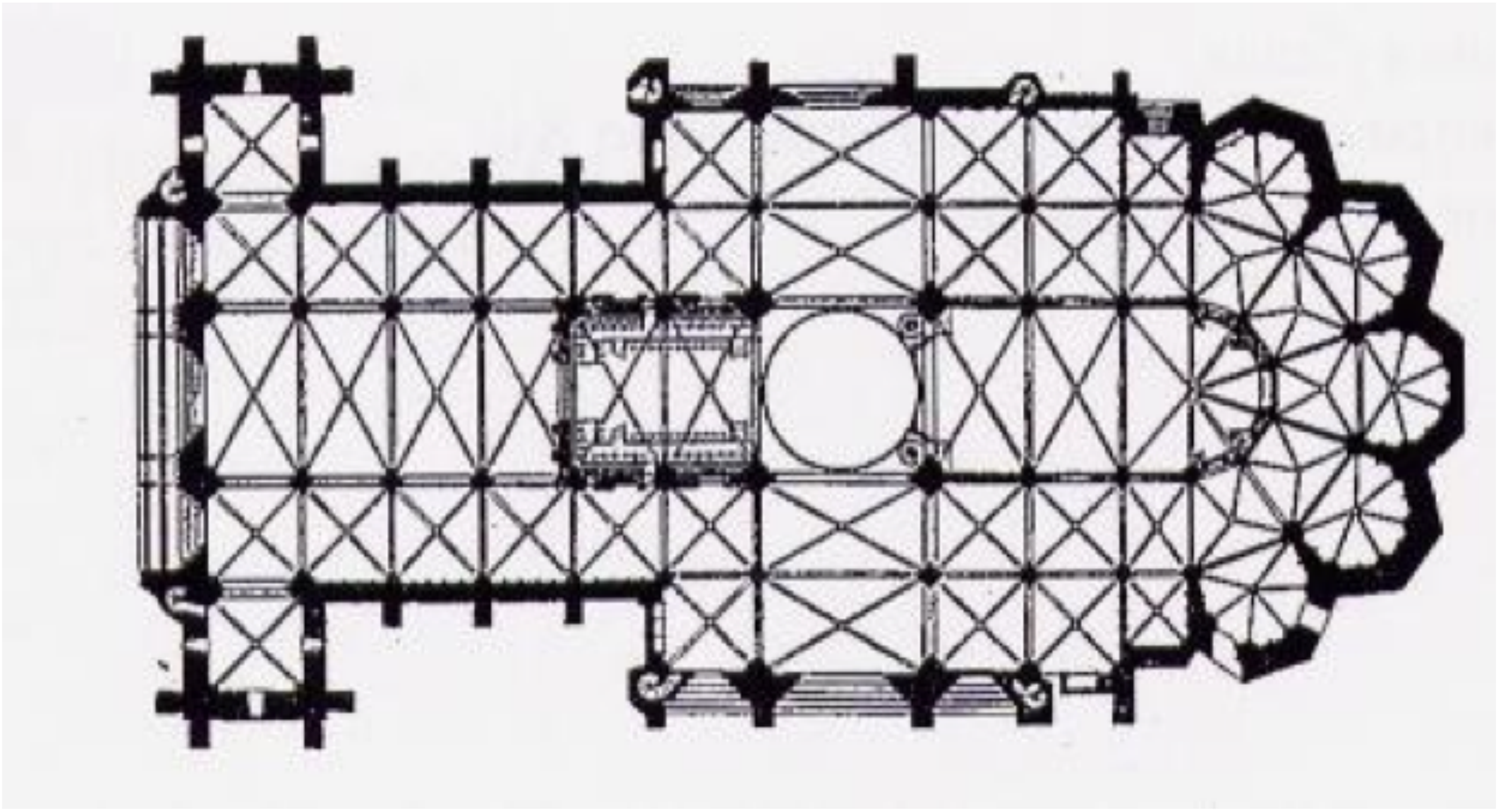
Catedral de Toledo

Plano Catedral de Toledo



Catedral de León







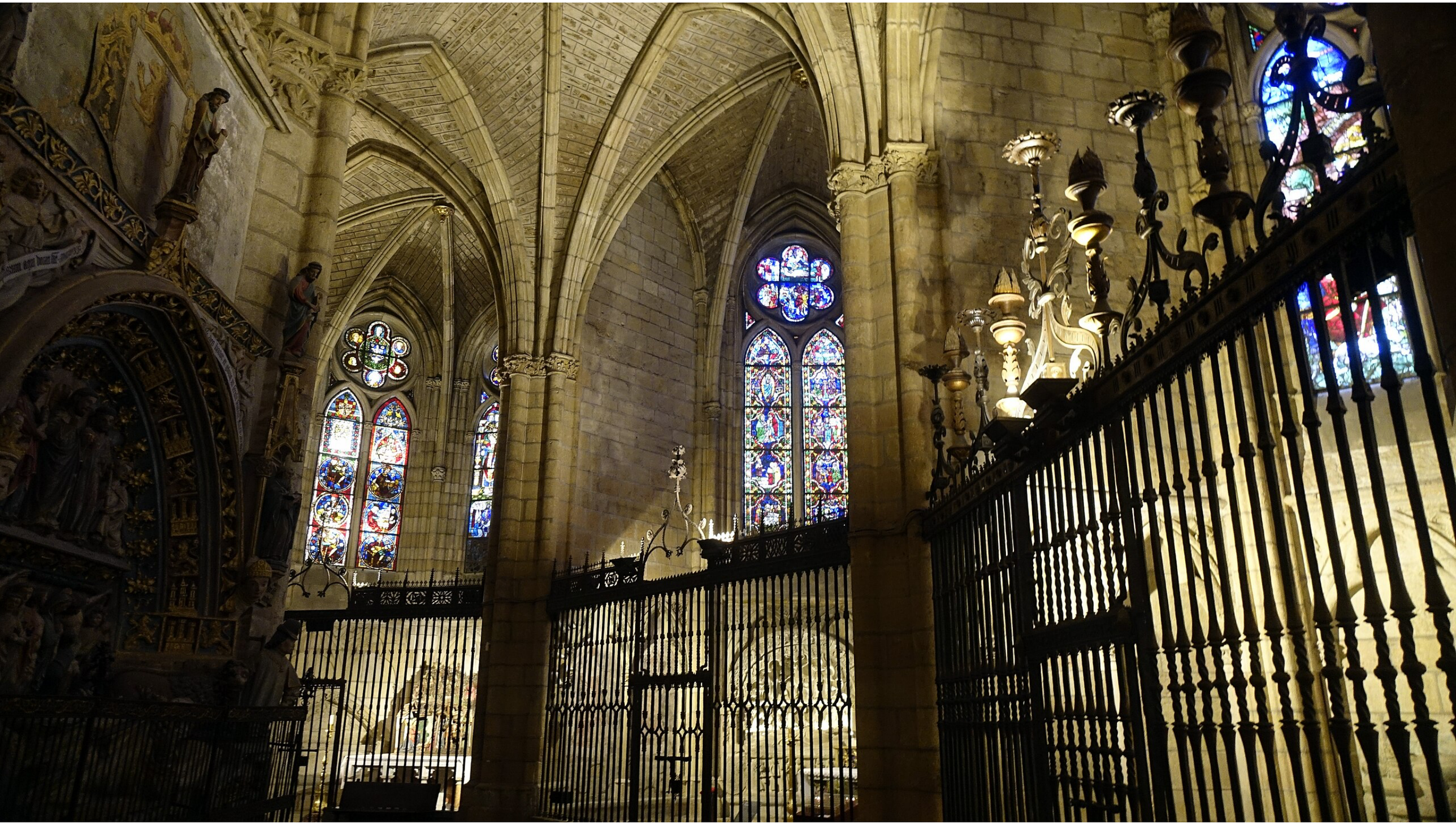


















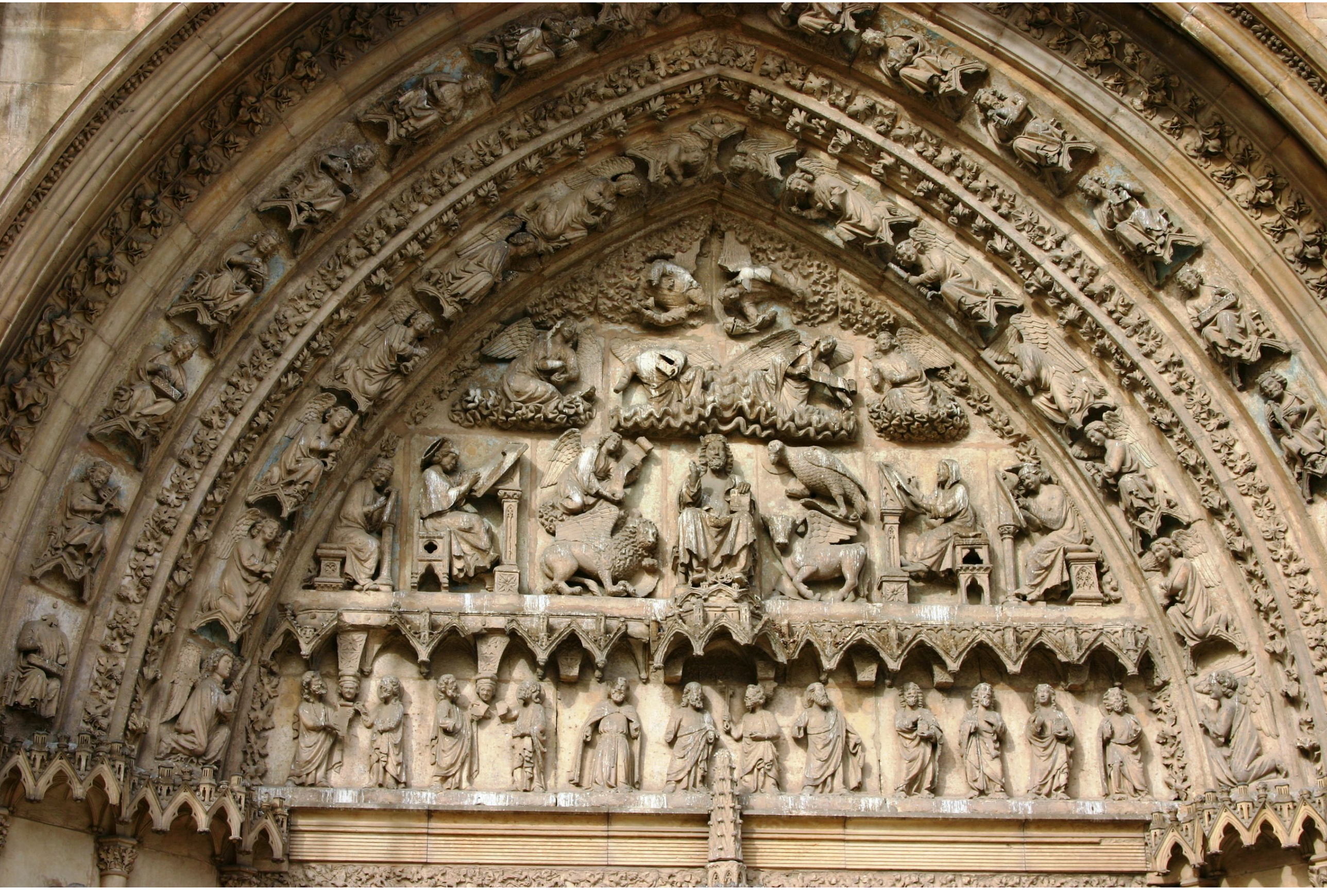


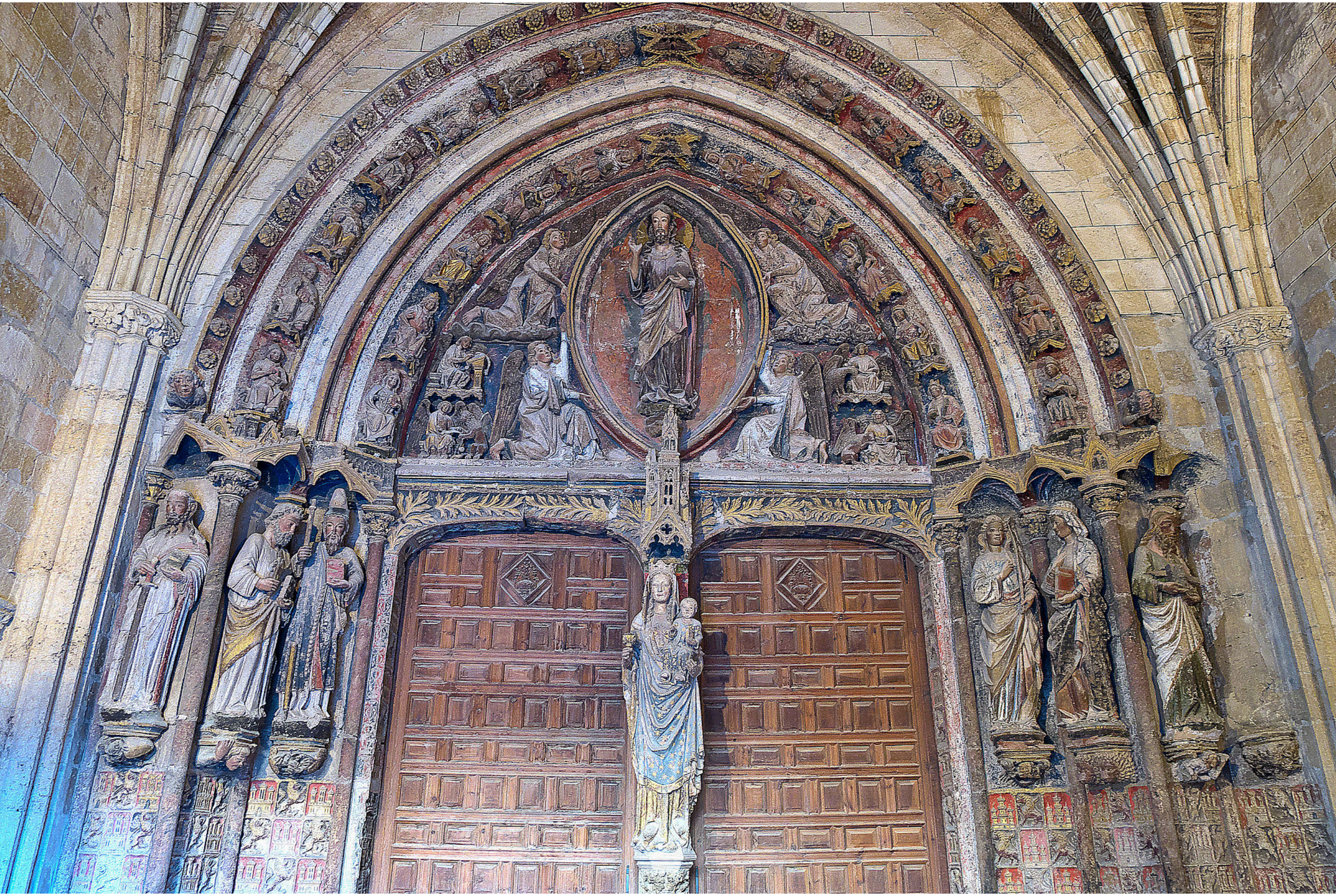


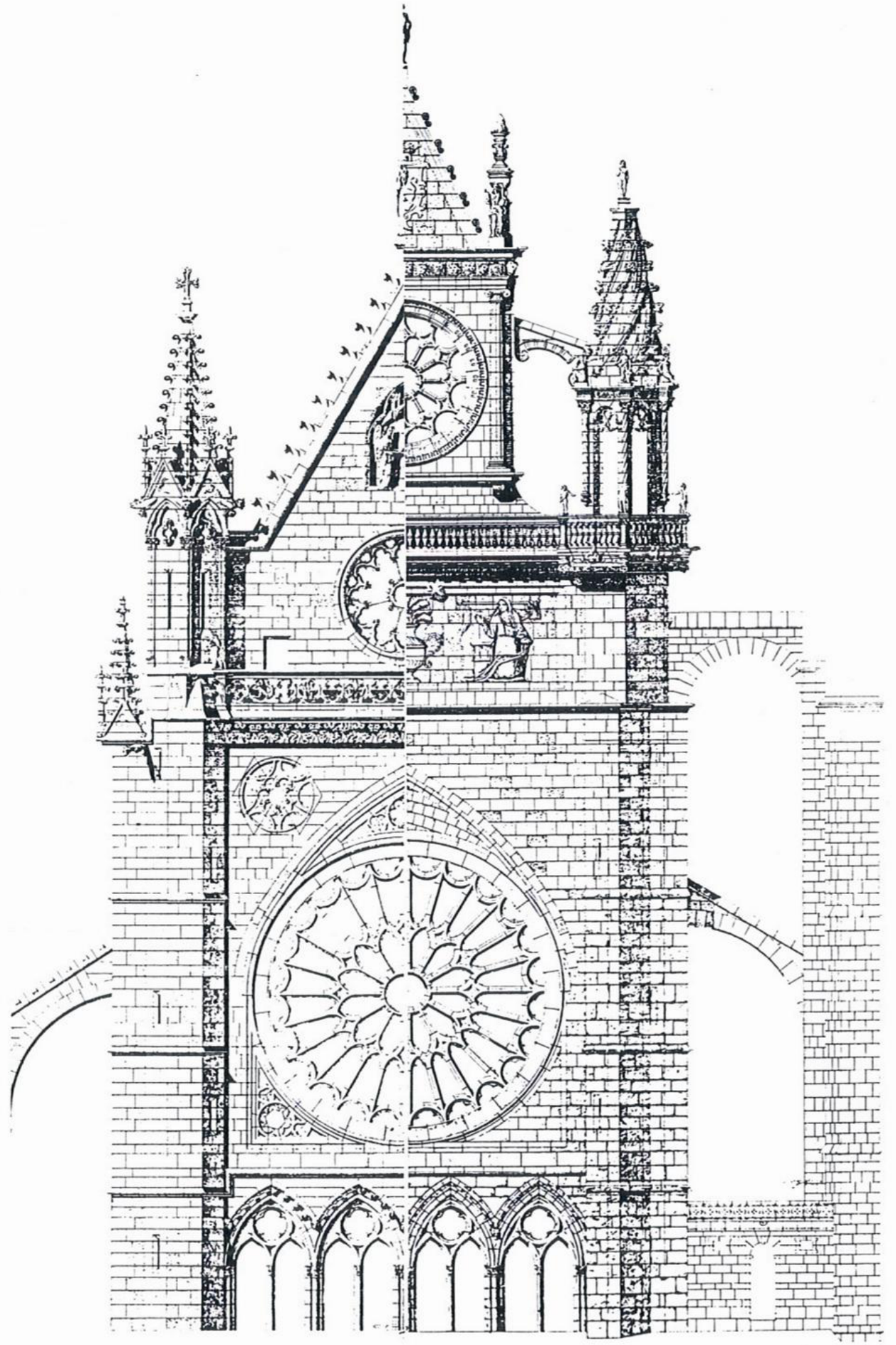










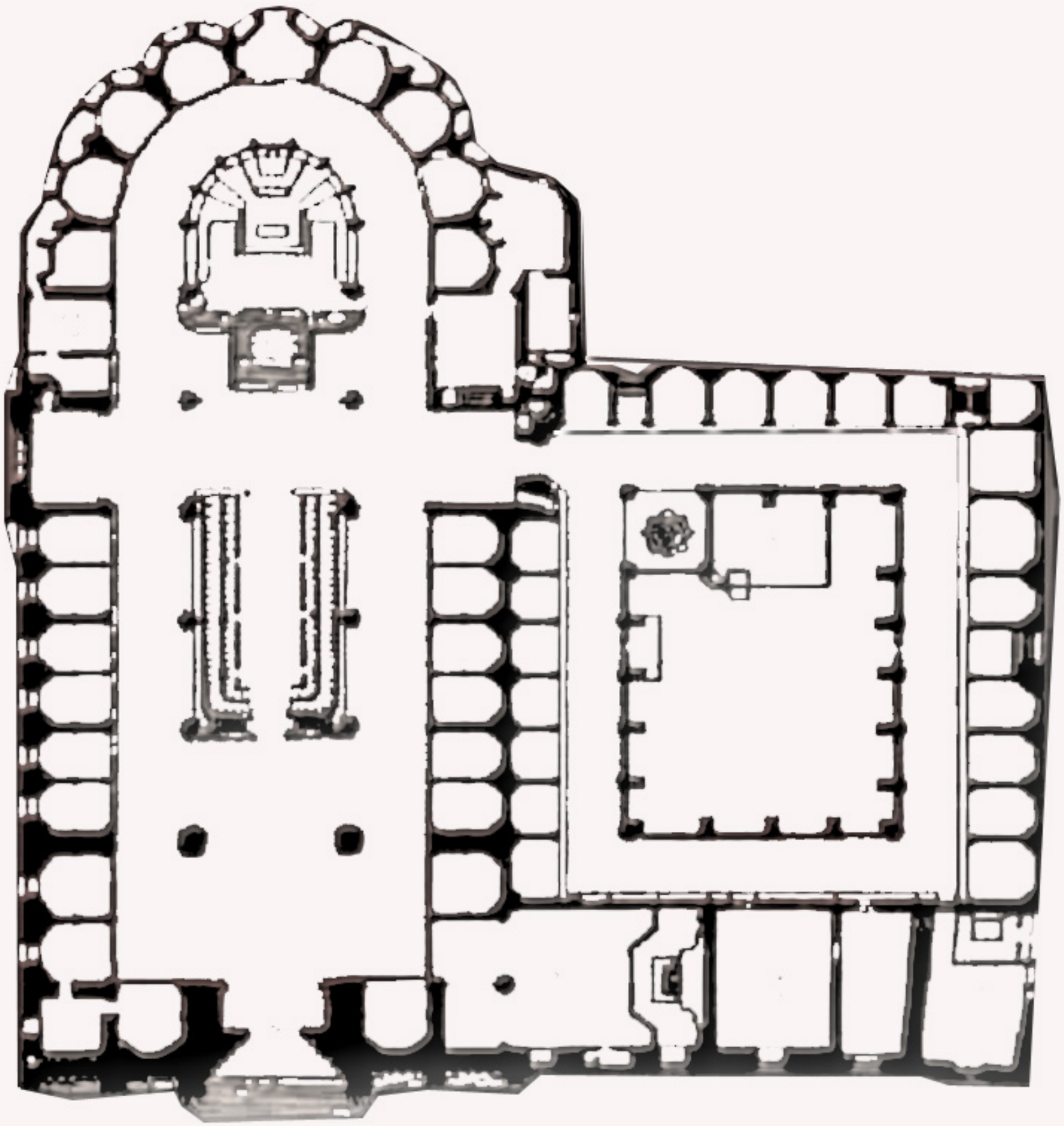


ARQUITECTURA DO SÉCULO XIV EN ESPAÑA

Importancia de Levante e, sobre todo, Cataluña

Catedral de Barcelona





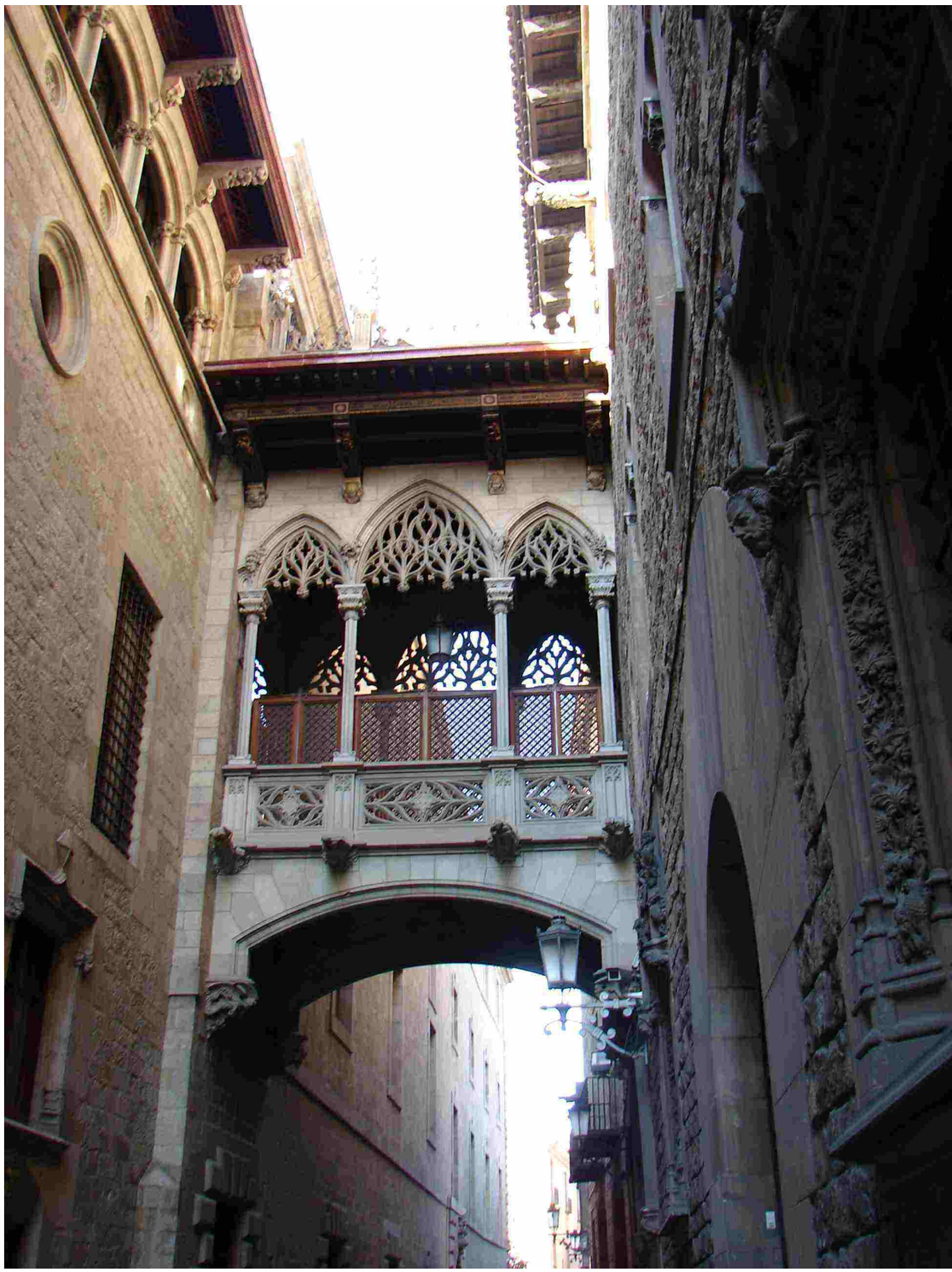
Catedral de Santa Eulalia de Barcelona



Interior da Catedral de Barcelona

Santa María del Mar (Barcelona)
Gótico catalán





Arco do Carrer del Bisbe (Barcelona)



Catedral de Girona



Catedral de Palma de Mallorca.

GÓTICO FLAMÍXERO OU ISABELINO



Catedral de Burgos. Juan e Simón Colonia

San Juan de los Reyes
Toledo
Juan de Guas







Escultura gótica





Fachada da catedral de Amiens. Importancia da portada gótica

Multiplicación das arquivoltas. Tímpanos máis abucinados.
Máis decoración escuñtórico no parteluz e nas xambas



Catedral de Amiens. Esculturas nas xambas cubertas con doseletes.

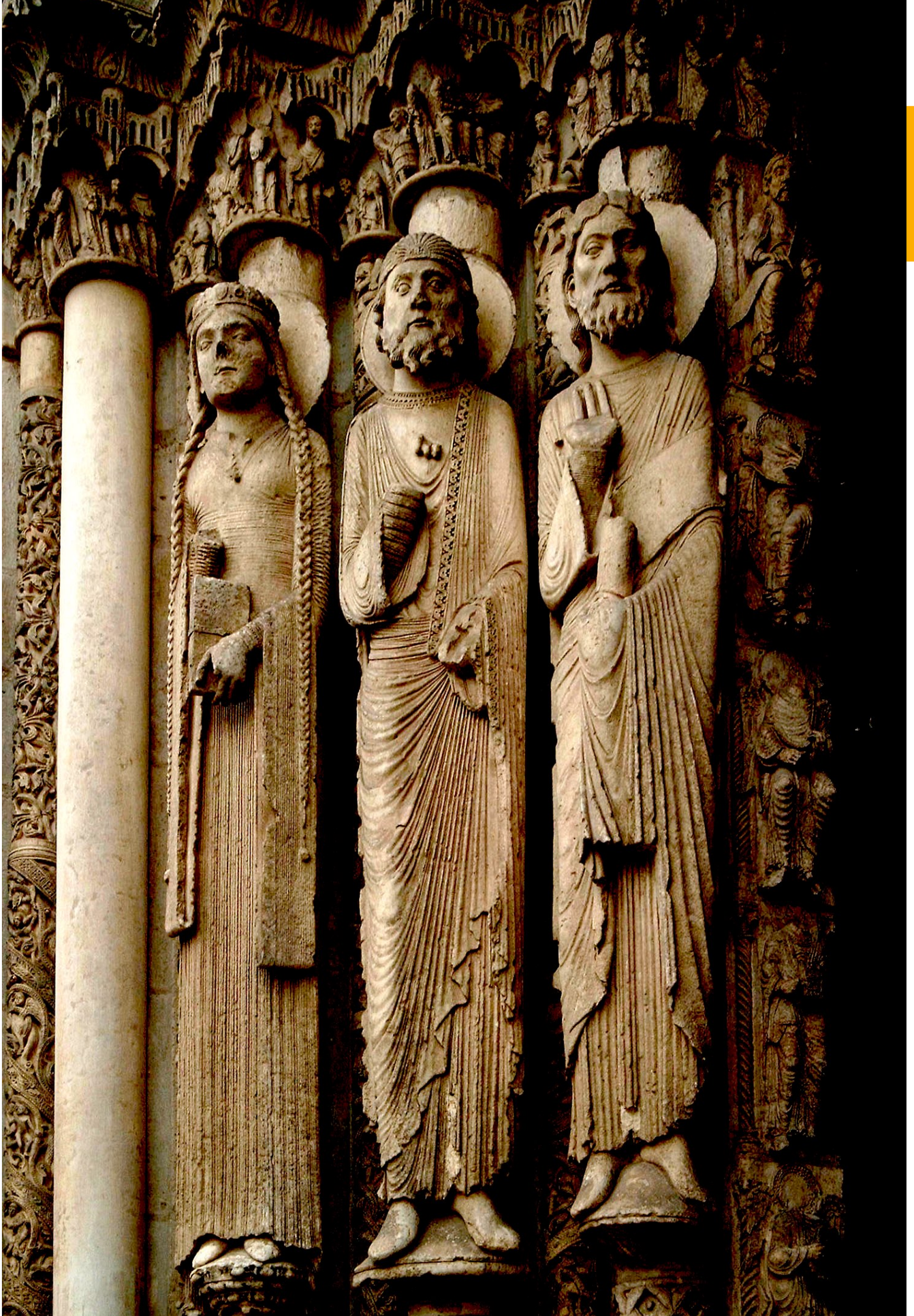


Vellos temas. Apocalipse nas portadas
Cambios respecto ao Románico. Maior humanización de Cristo



Novos temas. Importancia dos temas marianos

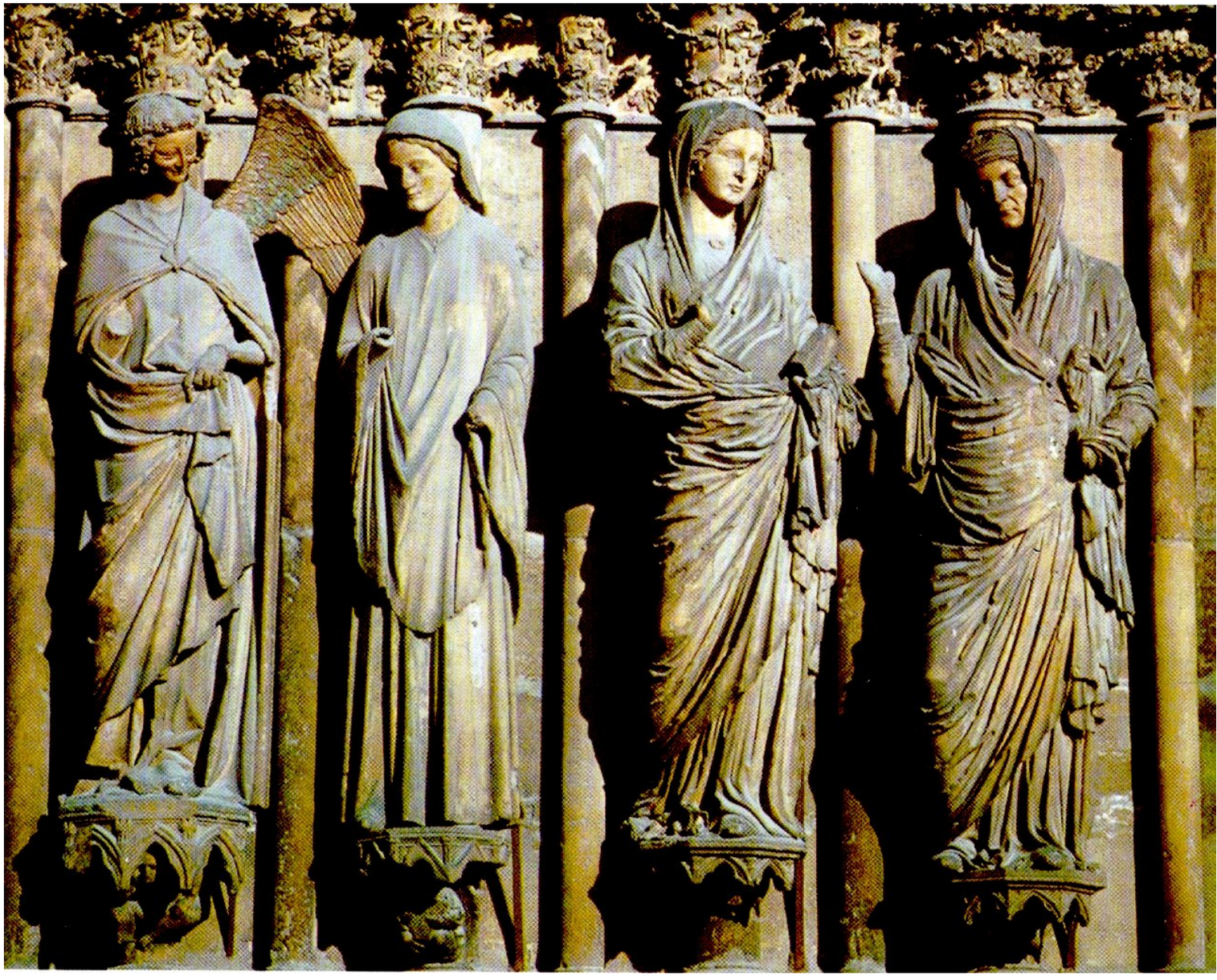




Novo desenvolvemento estilístico e de Temáticas distintas nas xambas e no parteluz Pórticos de Chartres (s.XII e s.XIII)









Virxe de Amiens. S. XV

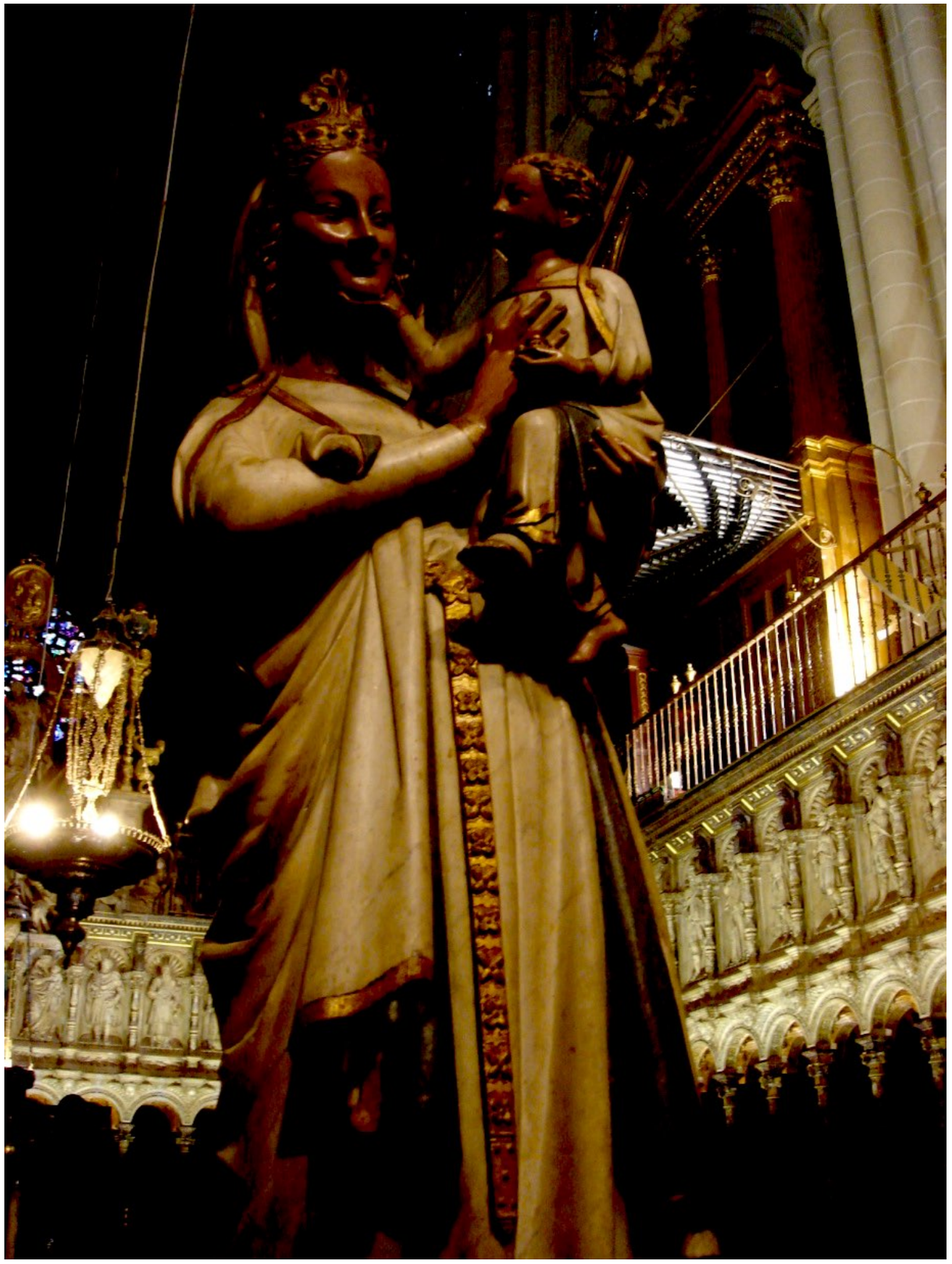


Visitación de Reims. S. XIII





Virxe Bela de Amiens



Virxe do coro da catedral de Toledo

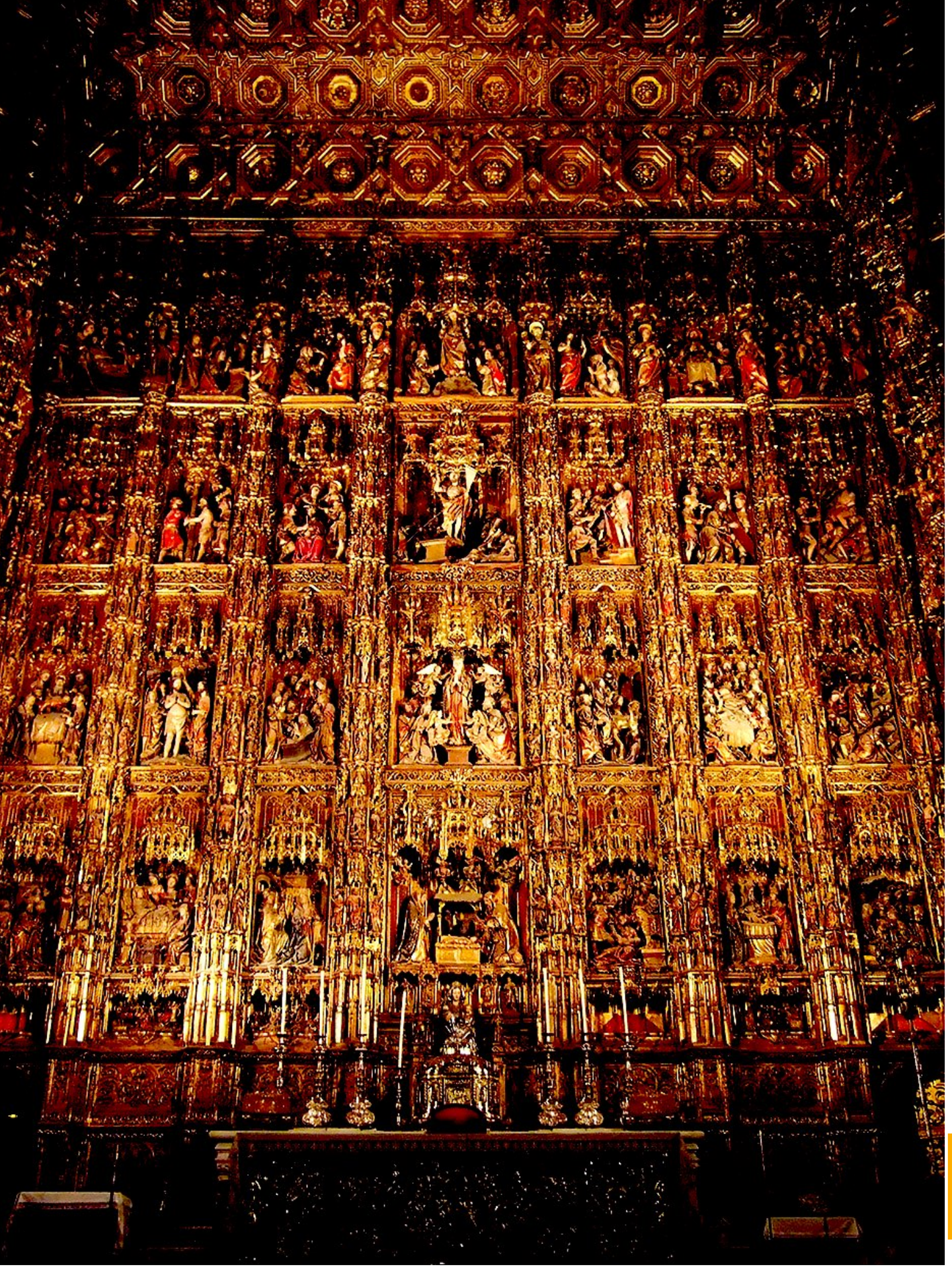


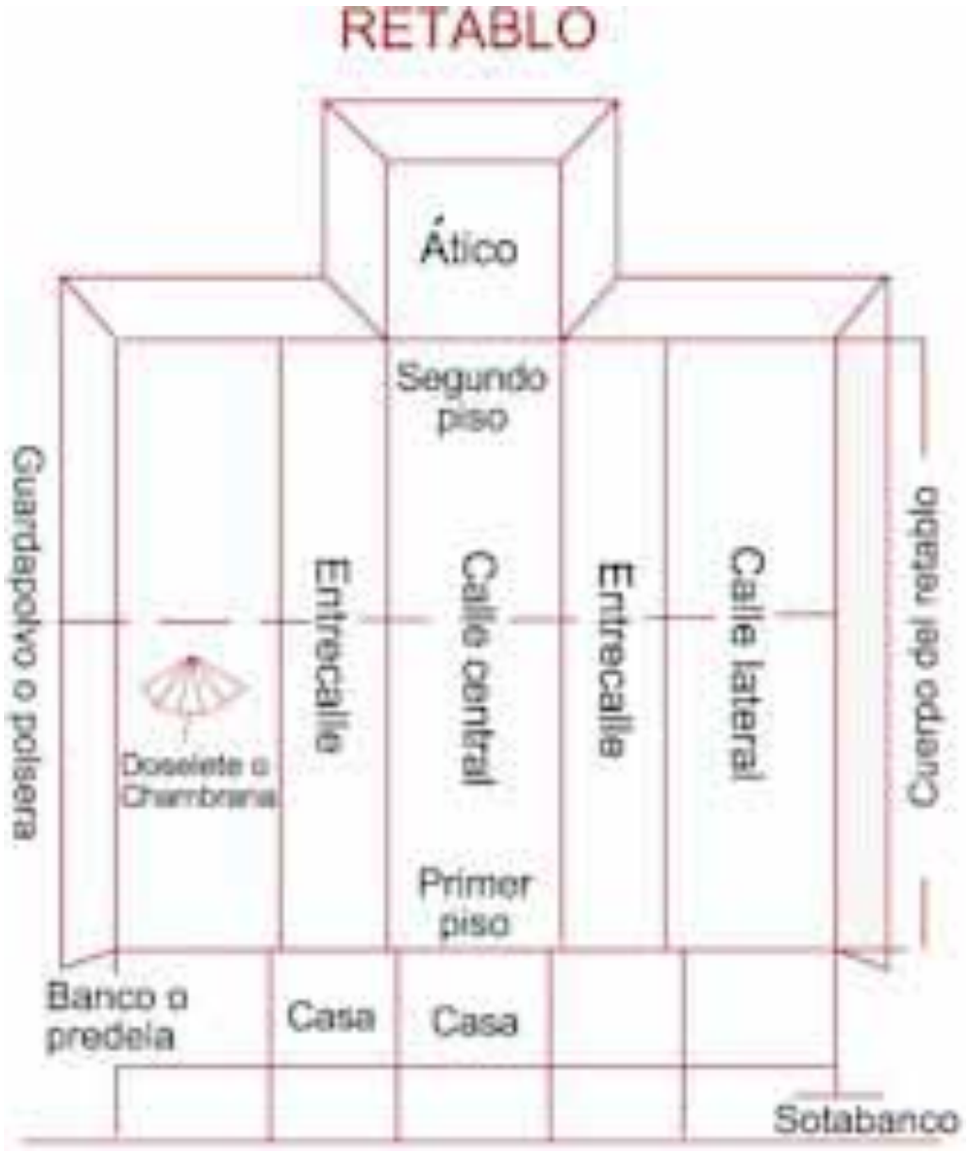


Crucifixión gótica.



Novos xéneros. Os retablos





Retablo do altar maior da catedral de Sevilla.

Retablo maior da Catedral de Tarragona. Pere Johan. S.XV



Sepulcro de Felipe o Atrevido. Claus Sluter

Sepulcro de Xoán II e Isabel de Portugal.
Cartuxa de Miraflores. Gil de Siloé

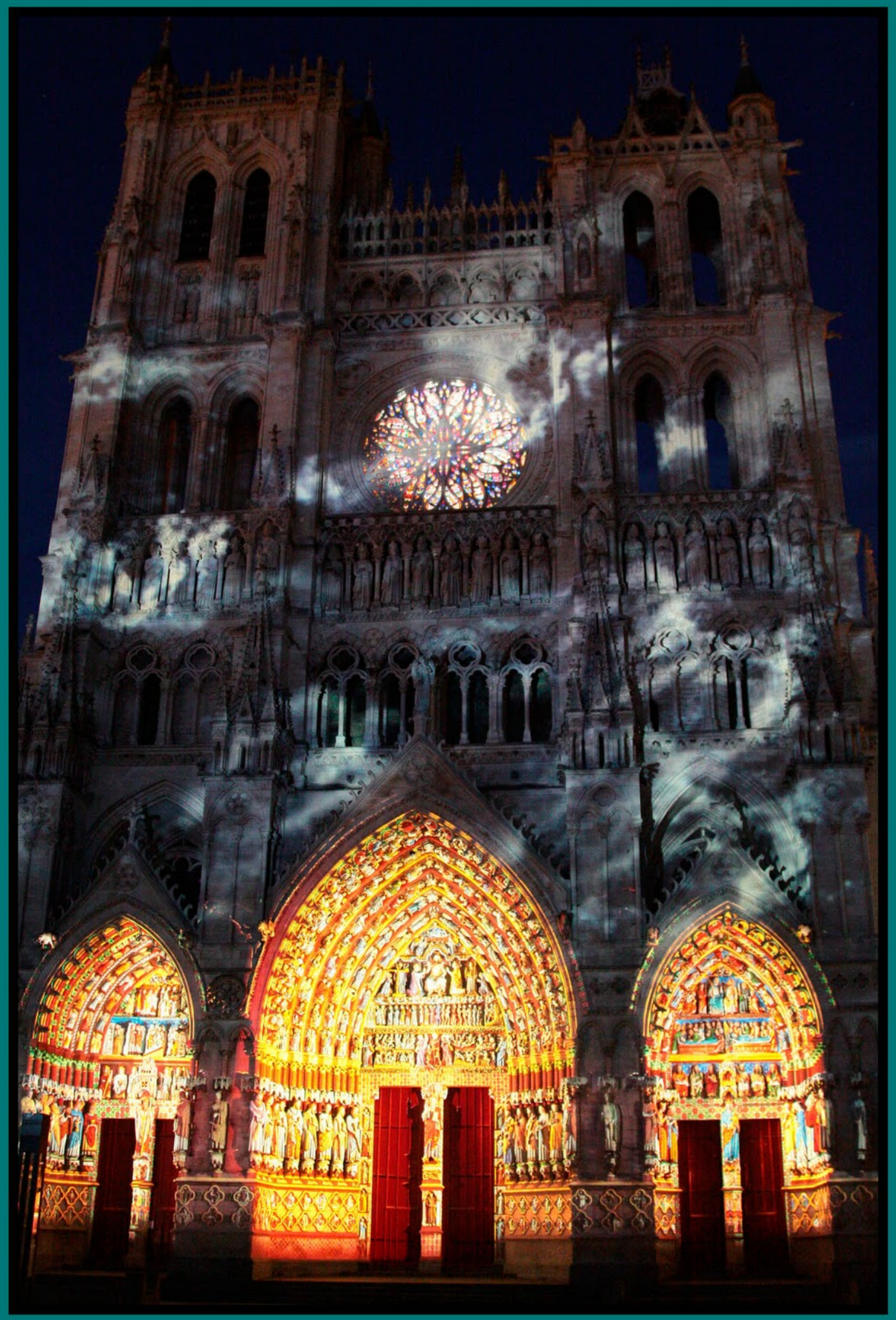


Catedral de Toledo. Interior do coro



Detalle da sillería do coro da catedral de Toledo

Catedral de Amiens. Reconstrucción da policromía da fachada principal. As esculturas das portadas das catedrais góticas, como as das igrexas románicas e os templos gregos, estaban vivamente coloreadas.



Canon EOS 50D
F: 24.0 mm - 0.3 sec - f/4.0 - ISO 2000 15-07-2010 23:00:10
Por: Juanma Sánchez

© Juanma Sánchez
juanmasanchezgarcia@gmail.com



Canon EOS 50D
F: 58.0 mm - 1/13 sec - f/4.0 - ISO 2000 15-07-2010 23:16:52
Por: Juanma Sánchez

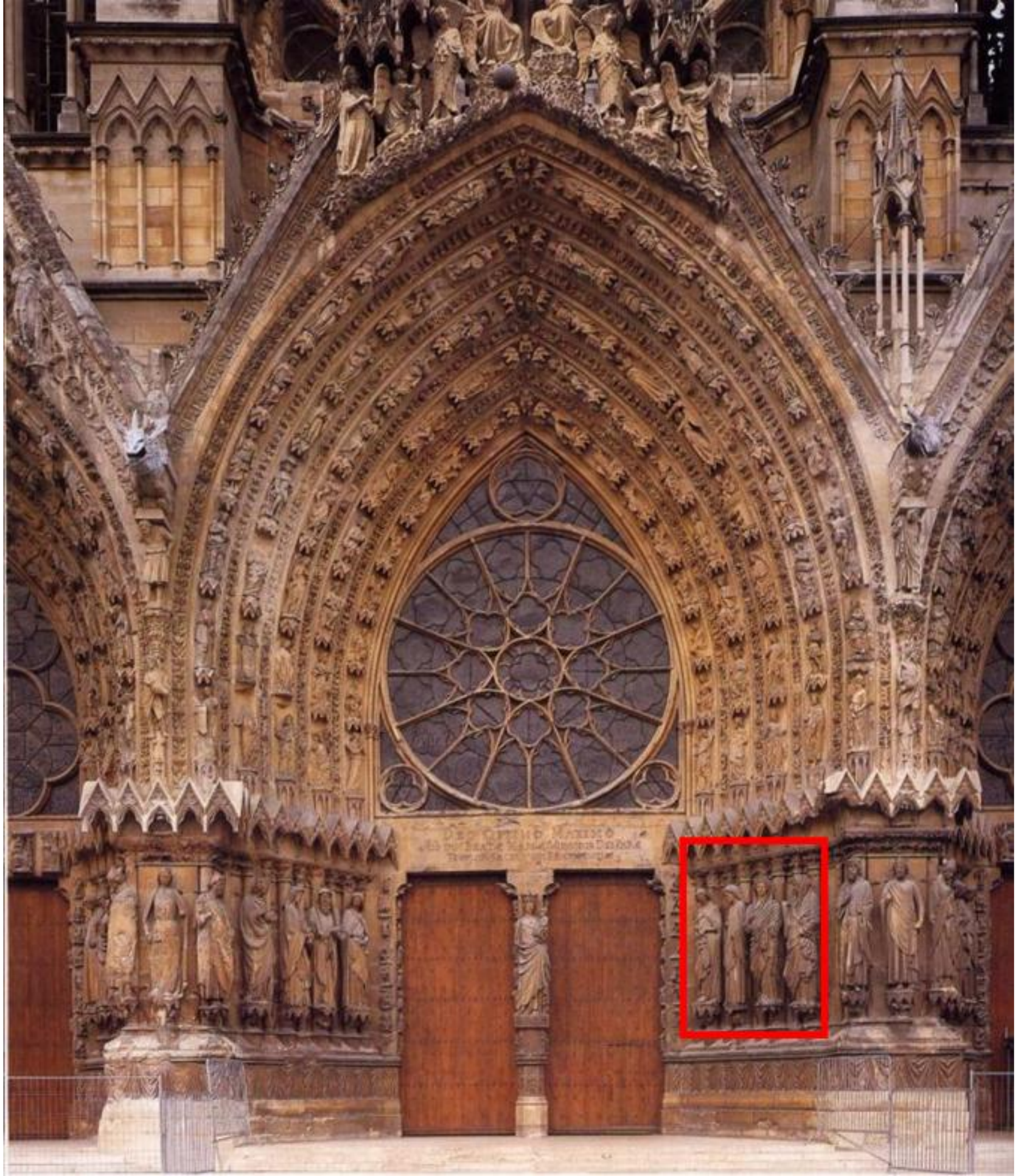
© Juanma Sánchez
juanmasanchezgarcia@gmail.com

Catedral de Reims



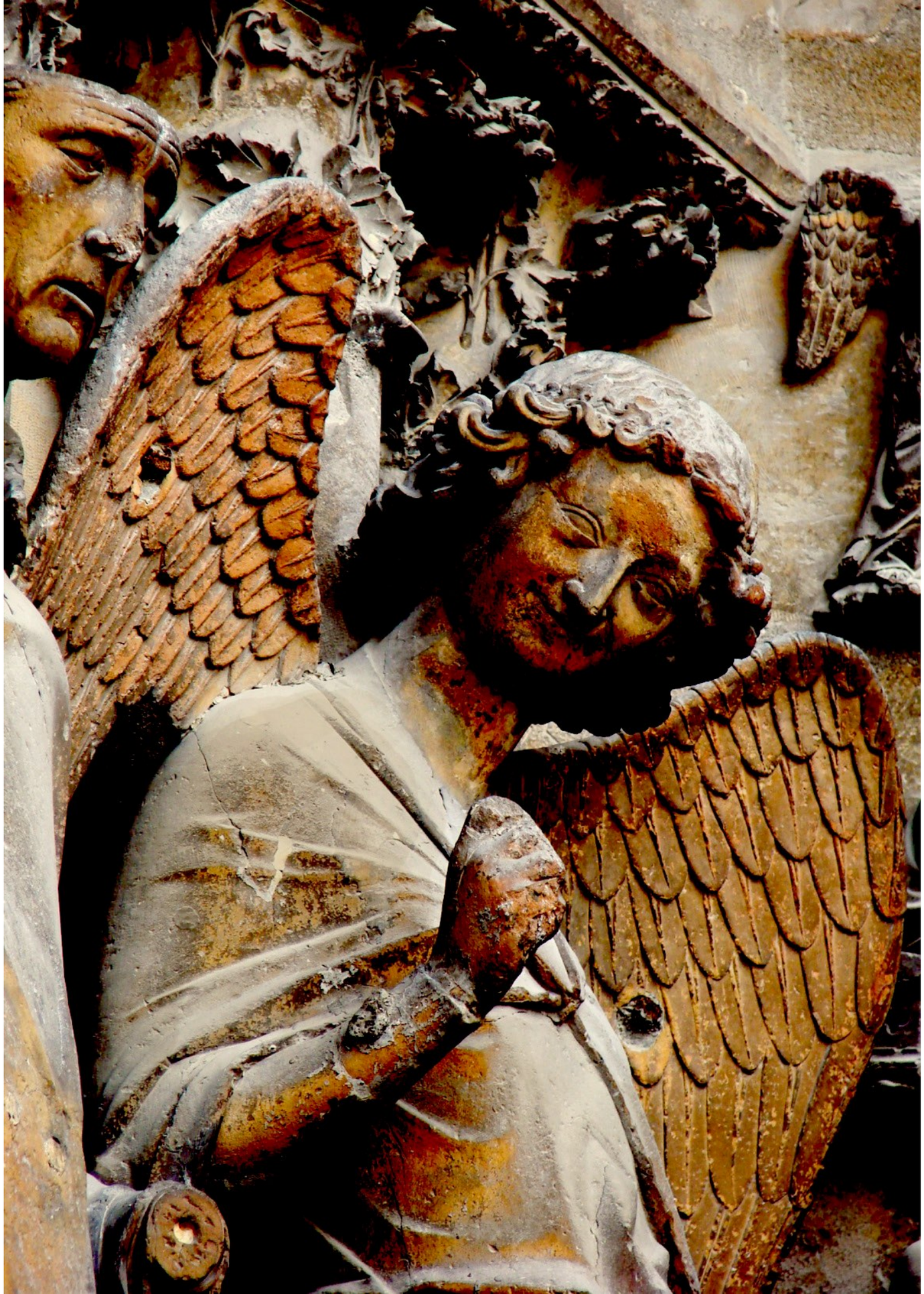


















Esculturas da Catedral de León





Portada do Xuízo Final



Portada de San Xoán

Porta de San Francisco



PINTURA GÓTICA





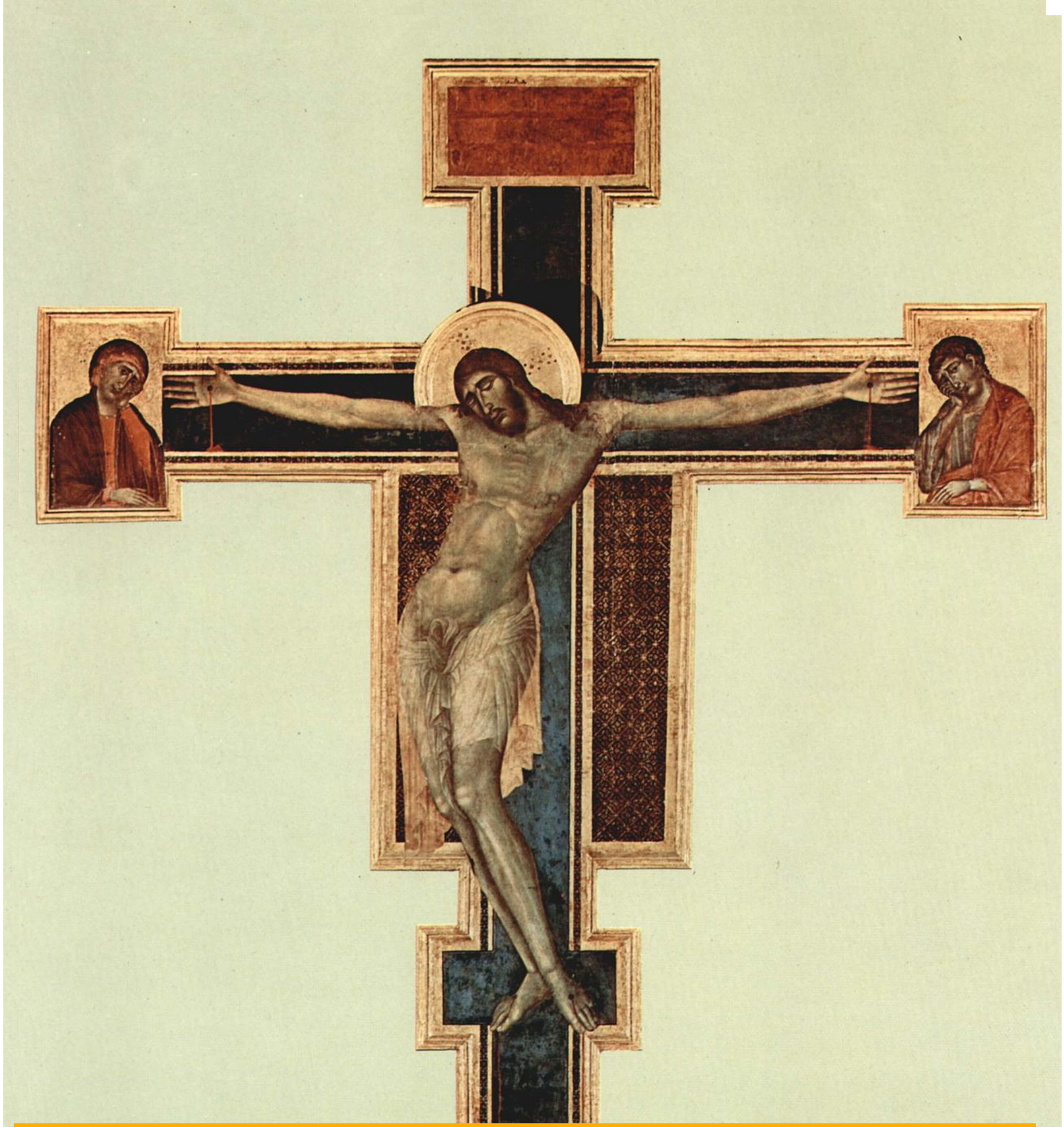
GÓTICO LINEAL.. S. XIII



ESTILO ITALO-GÓTICO. DUECENTO



Madona e neno de Duccio, c. 1280



Cruxifixión de Cimabue, Museo da Santa Croce, Florencia, 1287

ESTILO ITALO-GÓTICO. TRECENTO



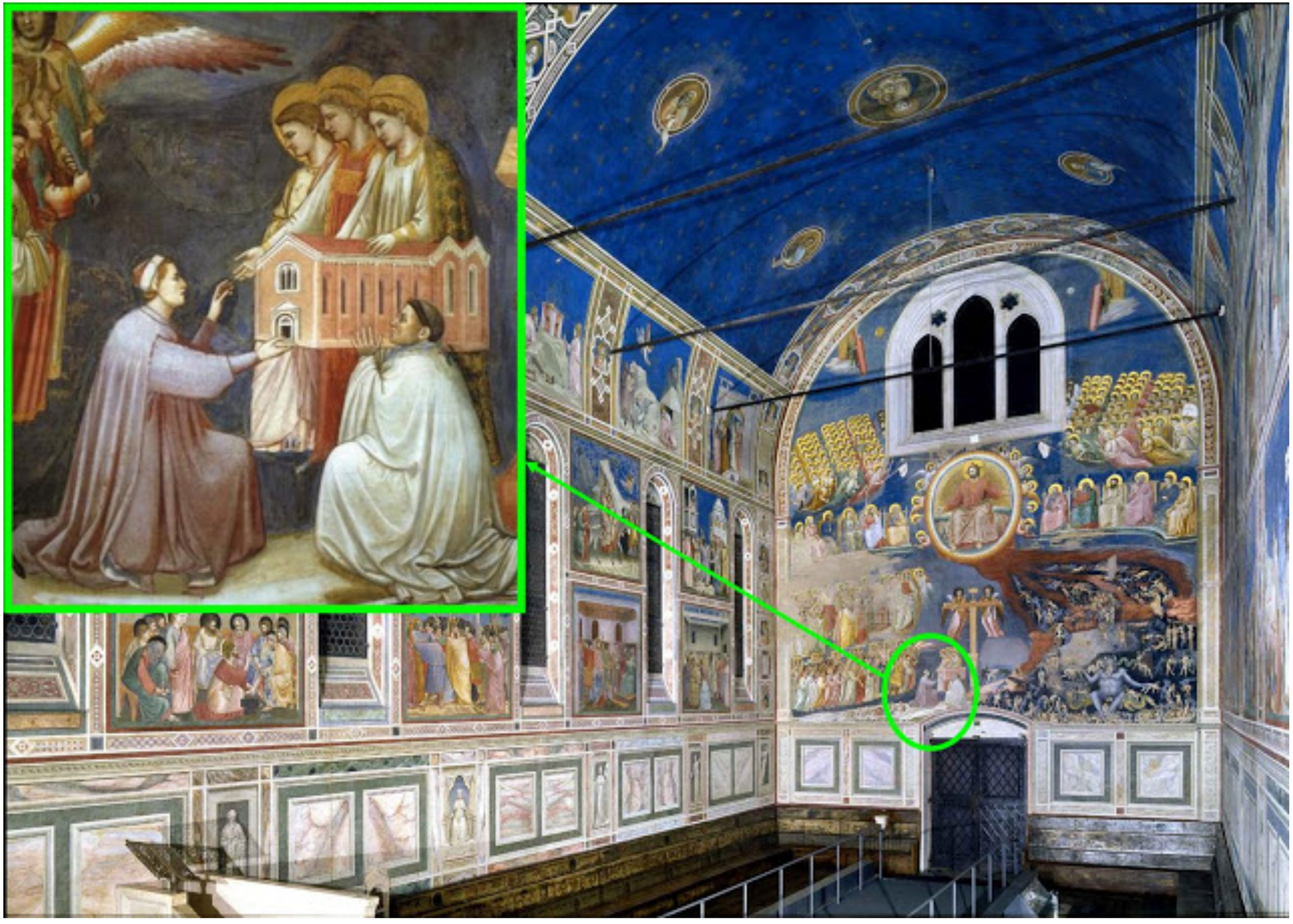
Maestà de Duccio, 1308-1311. Catedral de Siena.



Retabblo da Anunciación de Simone Martini, 1333


GIOTTO

Giotto

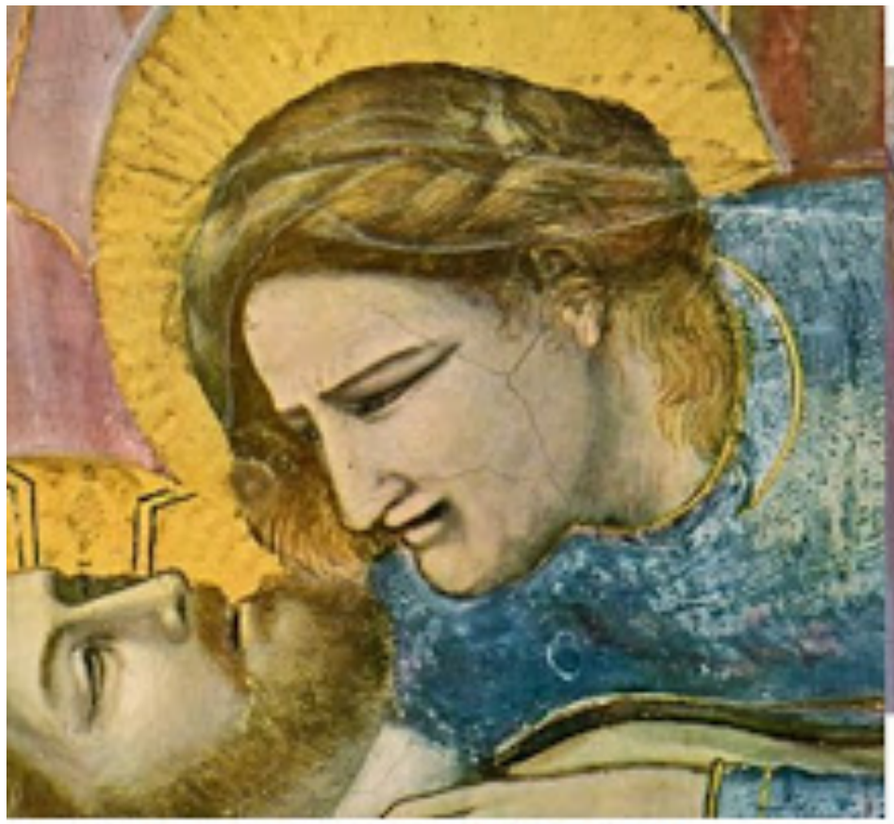


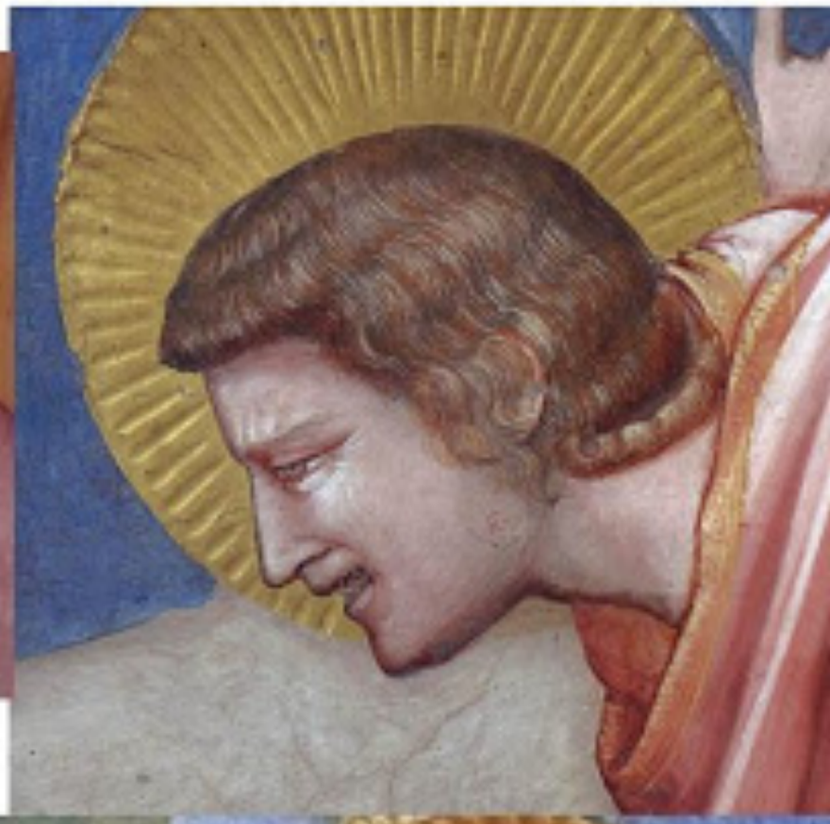










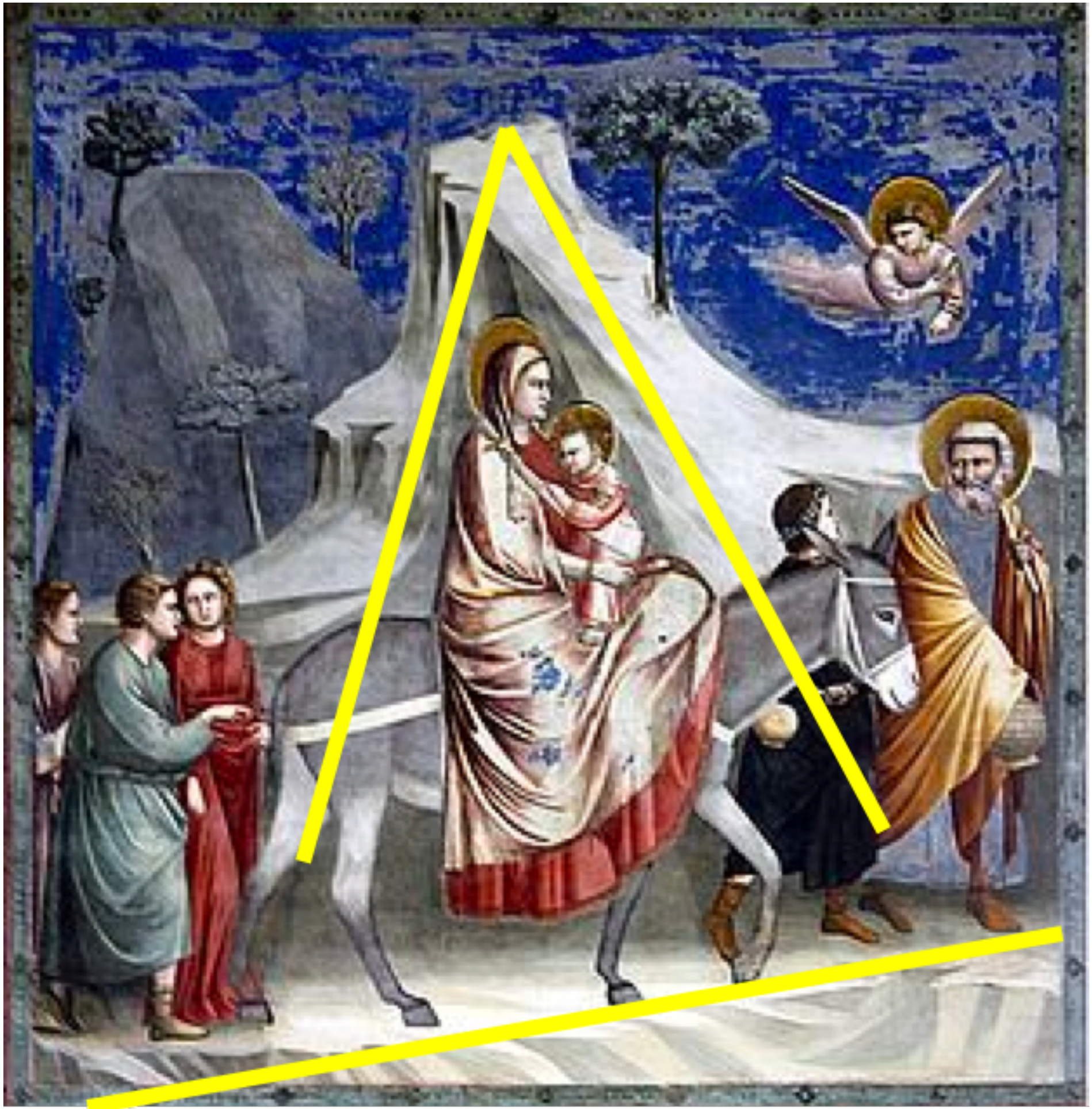


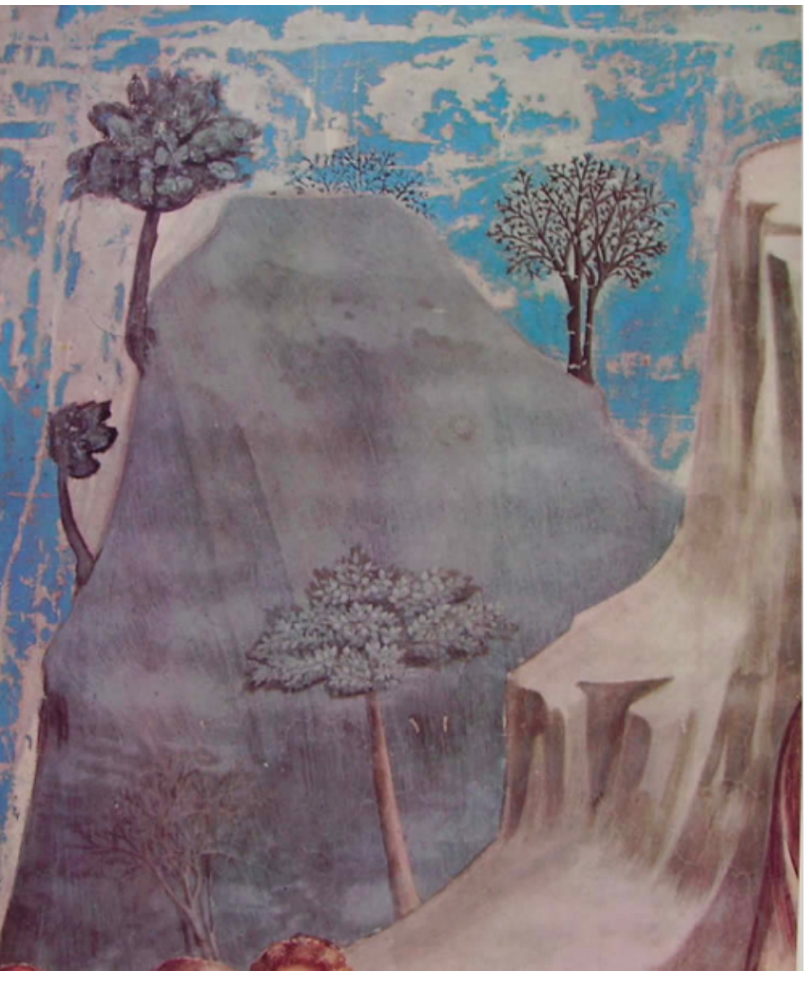




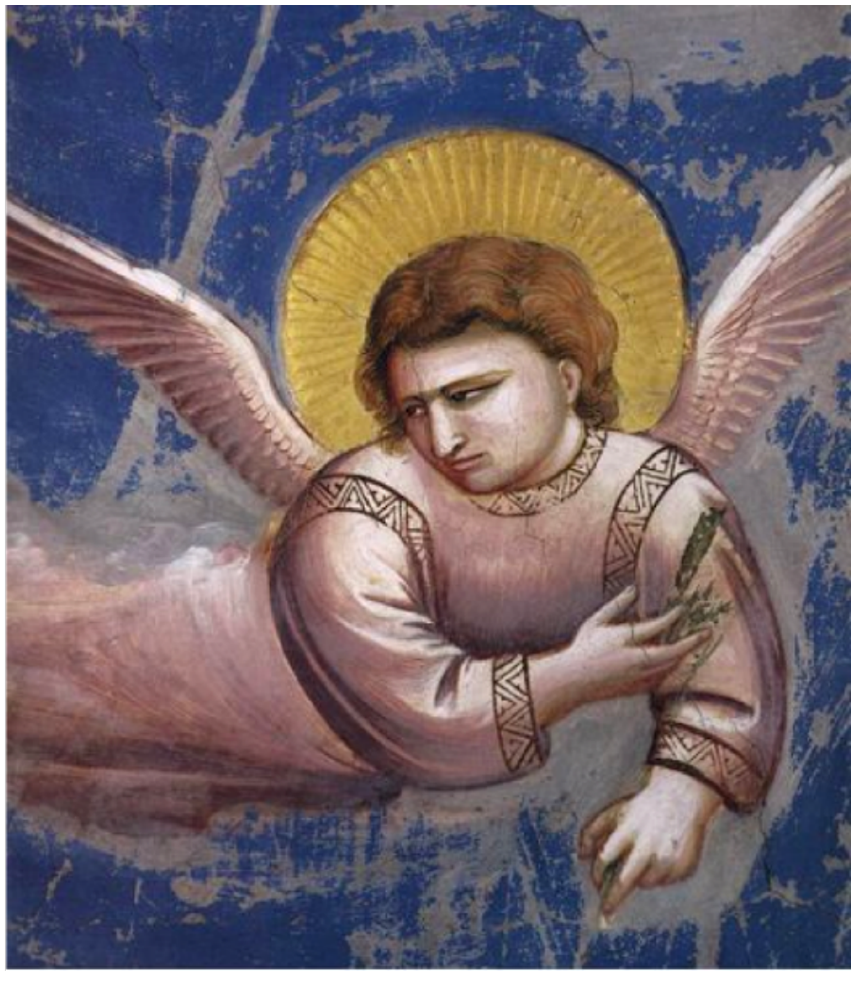




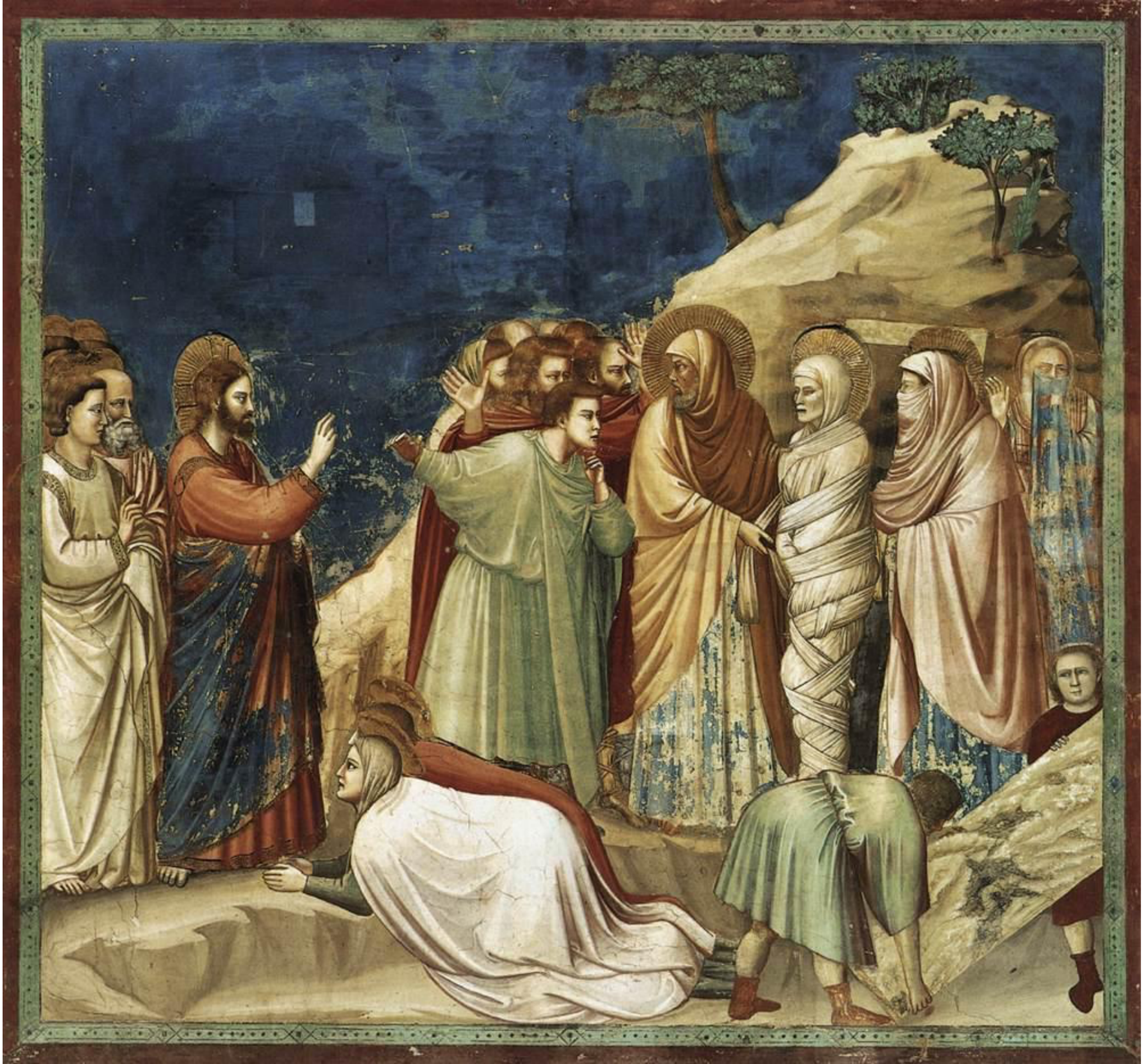












ESTILO GÓTICO INTERNACIONAL



Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins. 1410-1420

Altar para Felipe O Atrevido, Duque de Borgoña, obra de Melchor Broederlam, 1398, Dijon



Gentile da Fabriano. *A Coroación da Virxe*. Pintura sobre táboa. Ca. 1422-25.

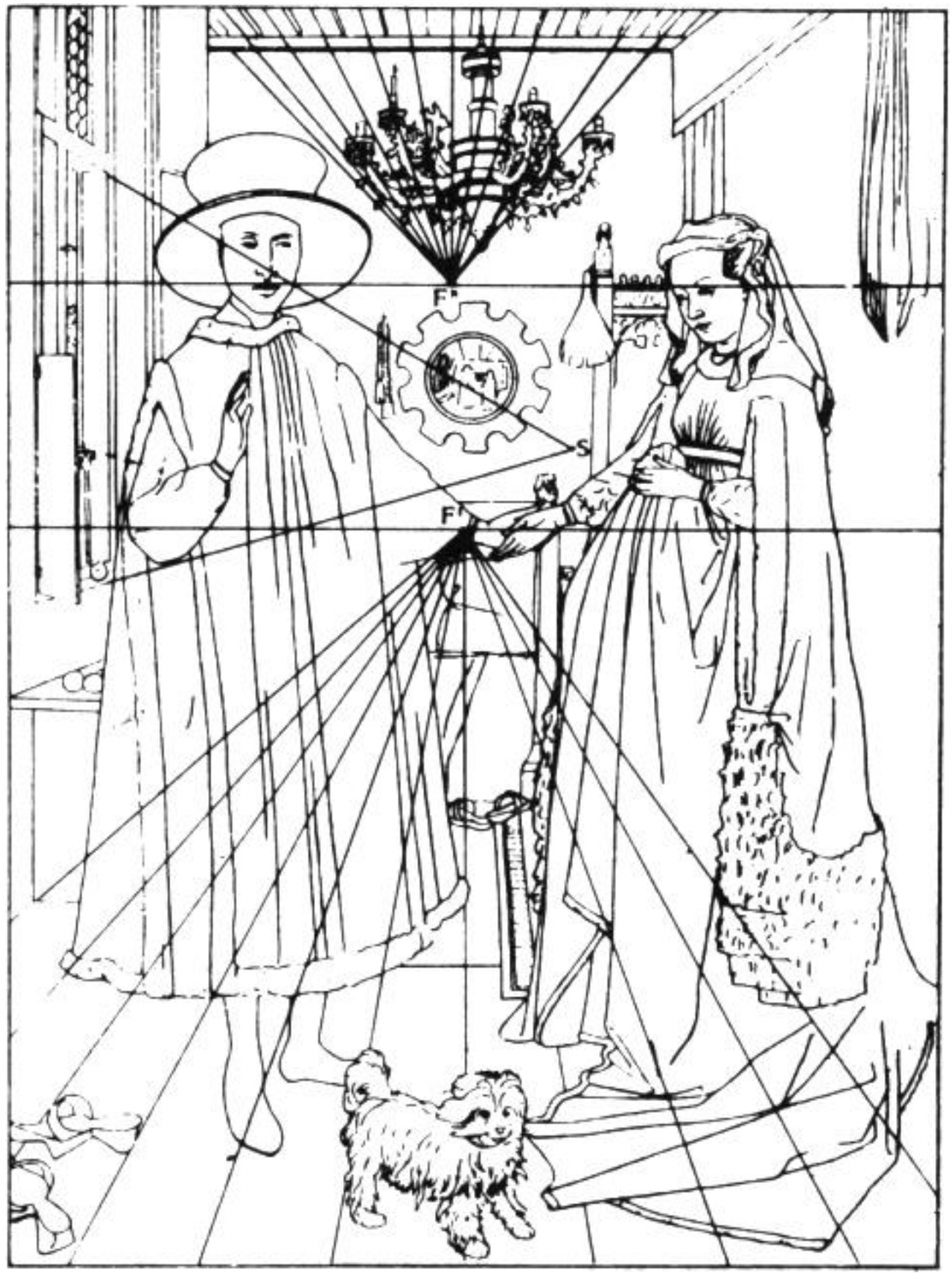


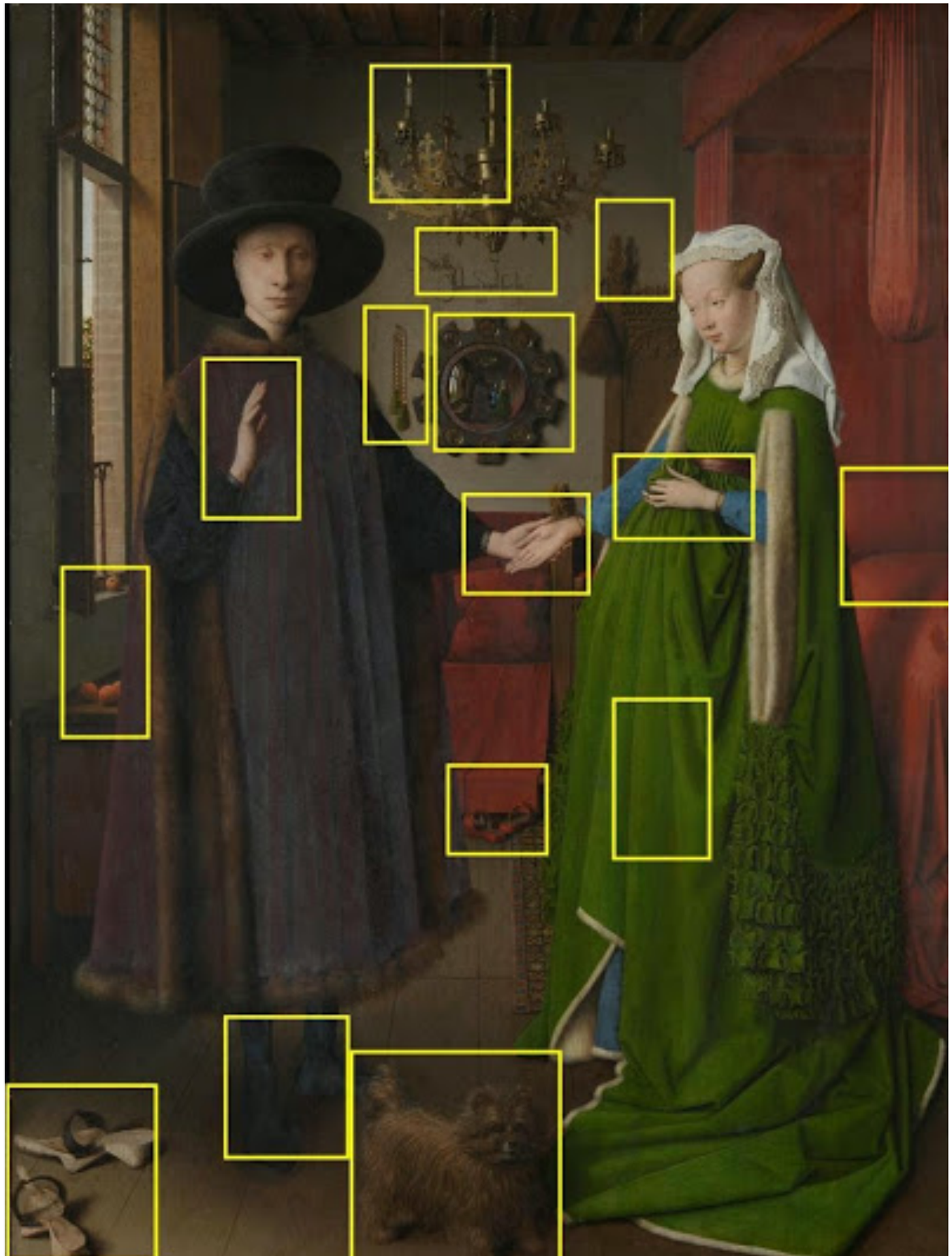

Jan Van Eyck



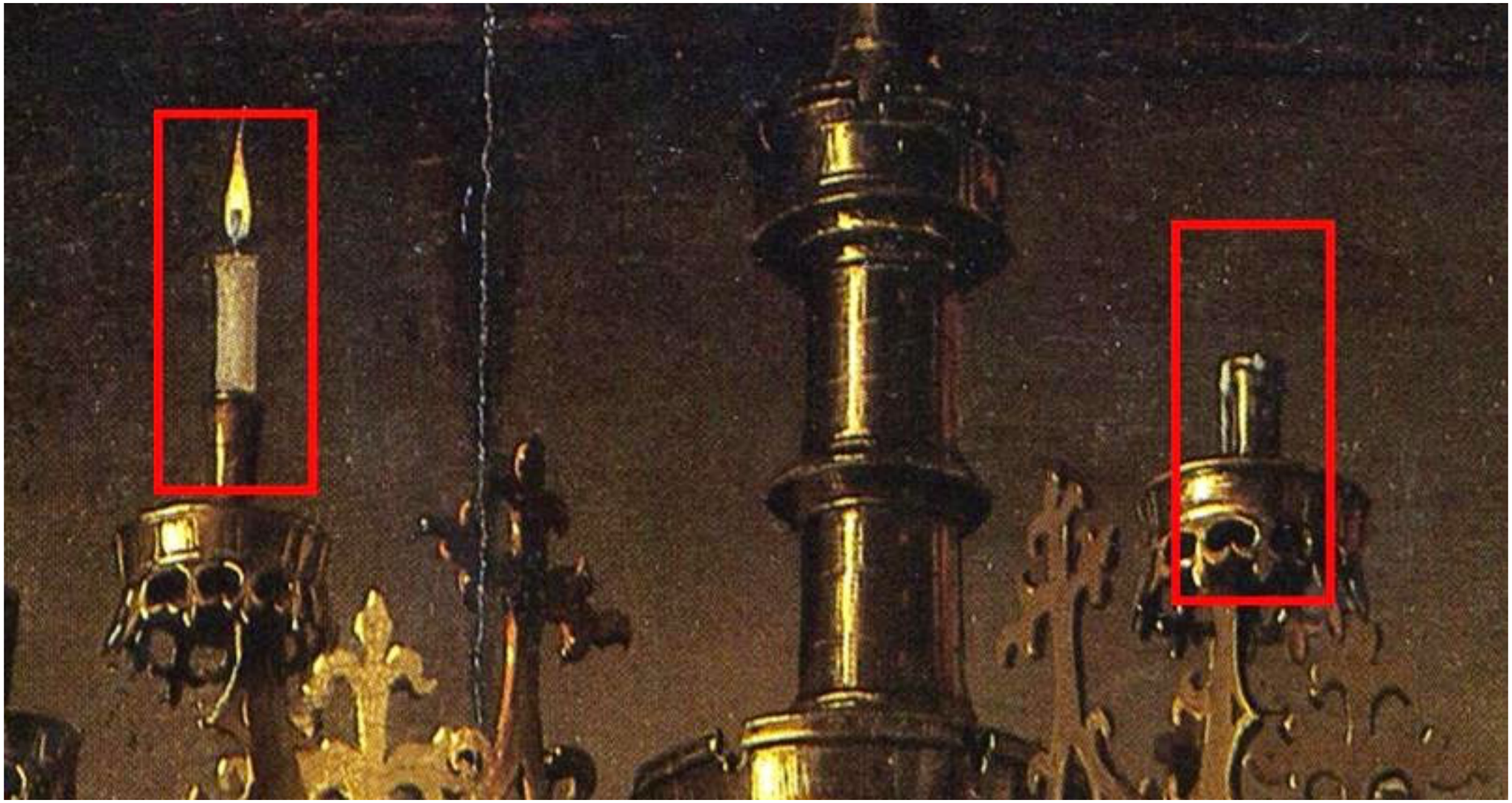



Johannes de eyck fuit hic
1434


F'
S
F

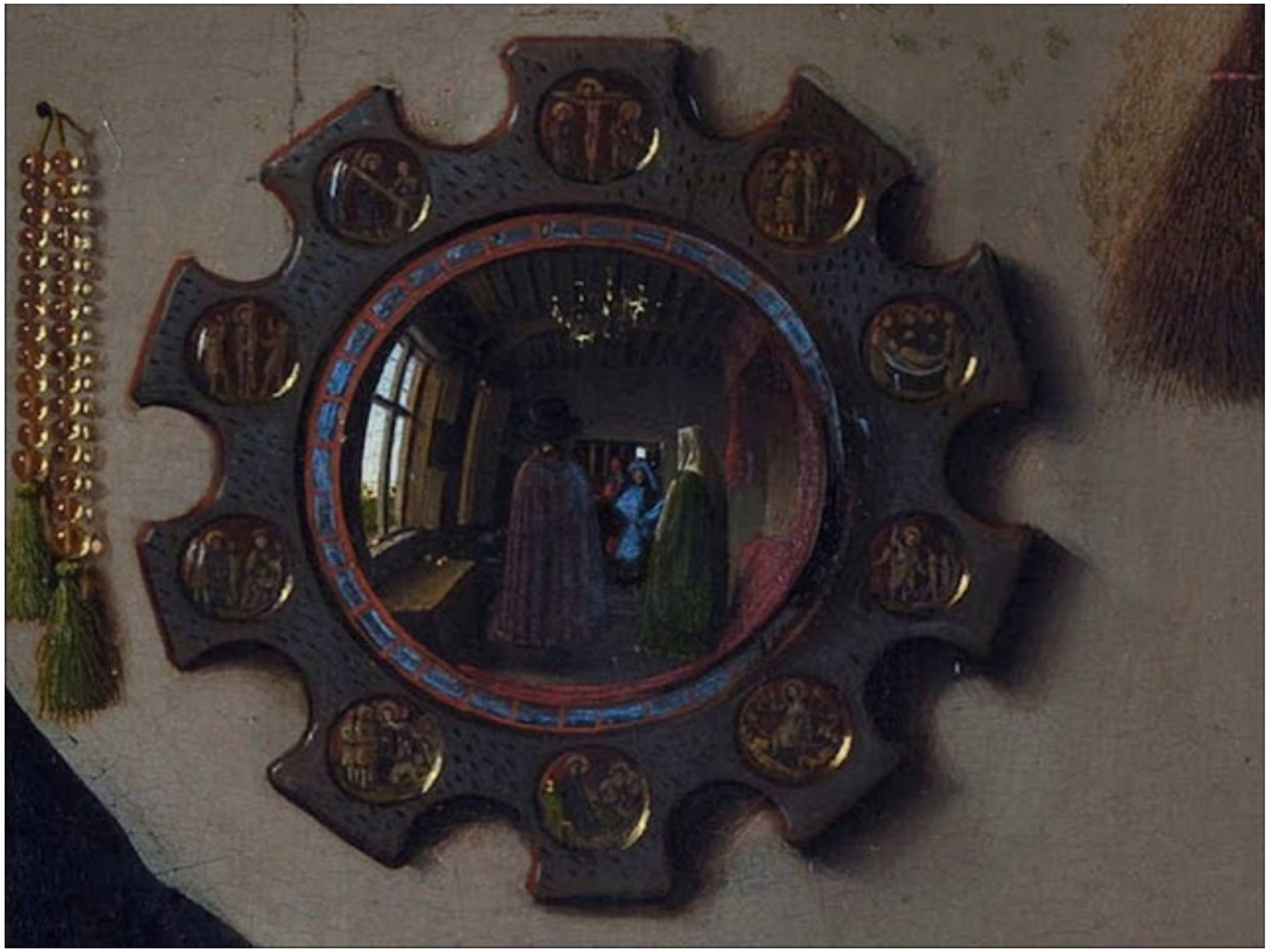


https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg

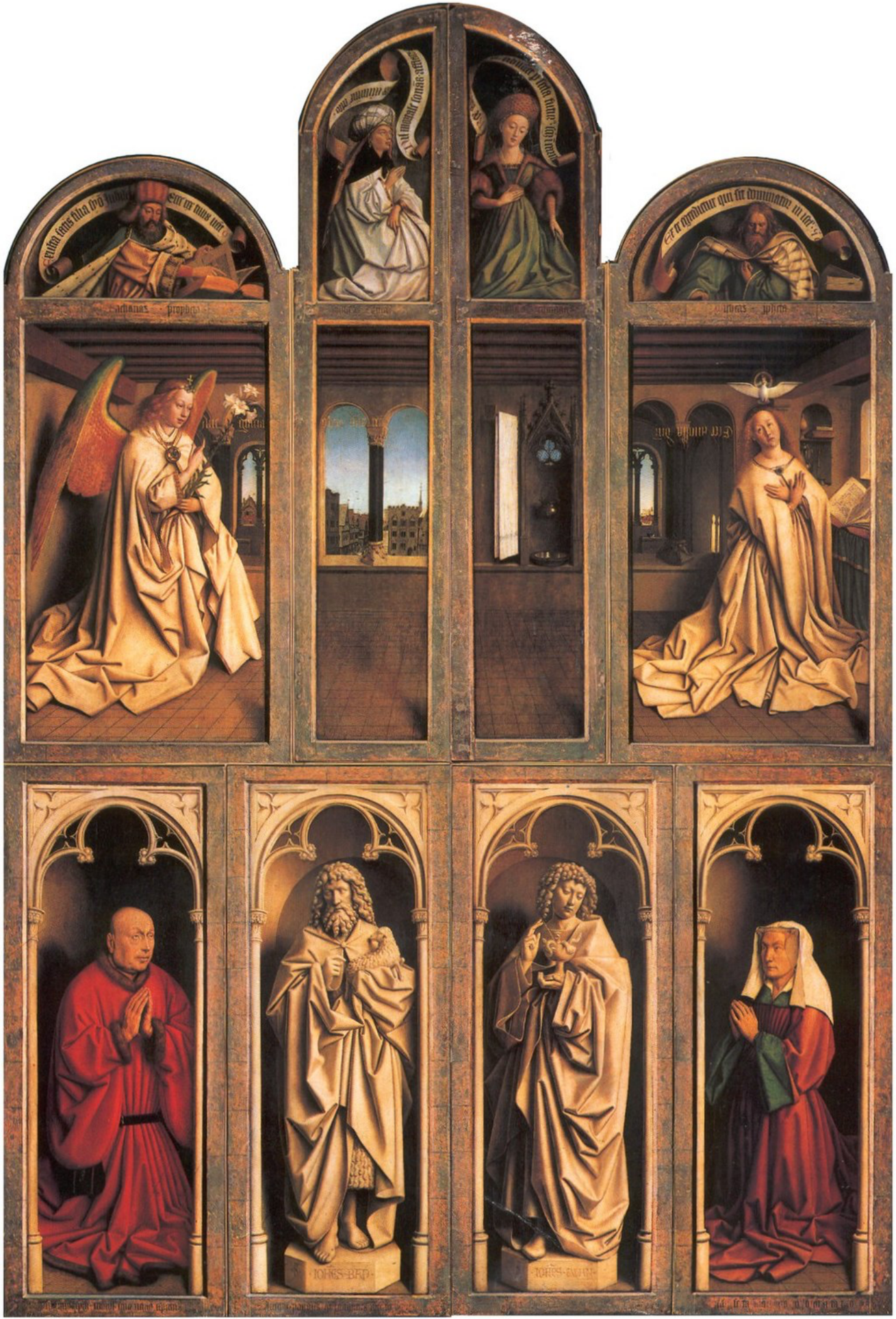





Johannes de eyck fuit hic
1632



Outros autores flamengos. Hubert Van Eyck. Políptico do Cordeiro Místico. Gante



Outros autores flamengos. Robert Campin



Outros autores flamengos. Hugo Van Der Goes. Tríptico Portinari







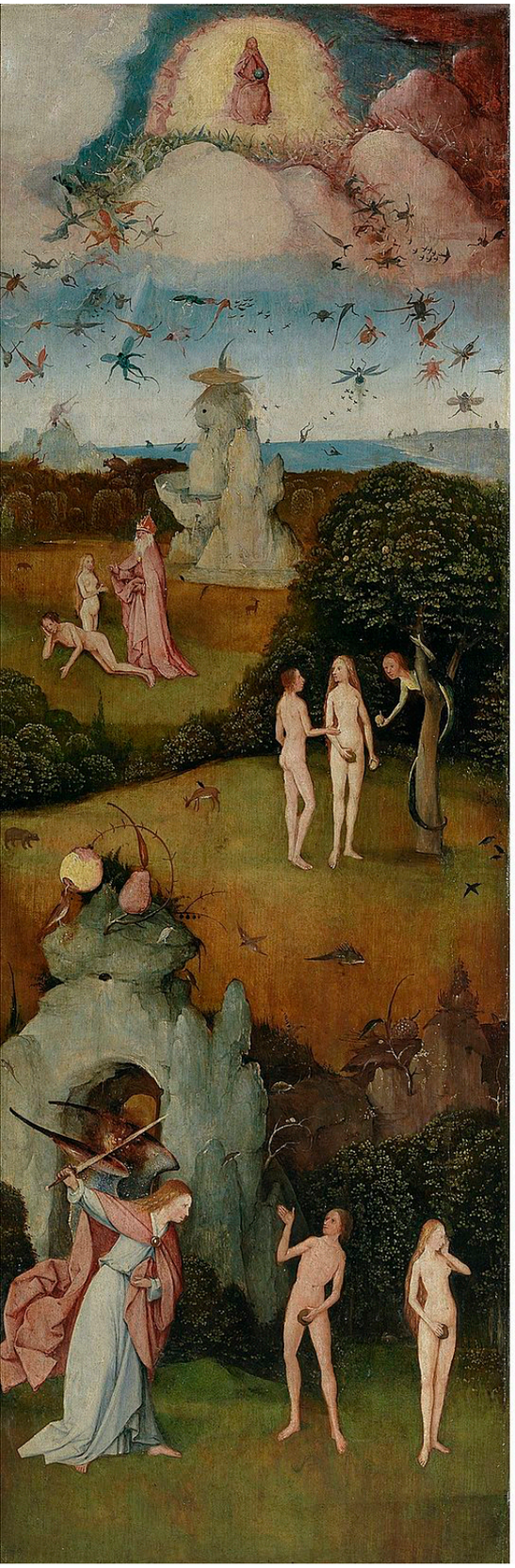
Outros autores flamengos. Roger Van Der Weyden. O descendemento da Cruz



O Bosco. Tríptico do Xuízo final



O Bosco. O carro de heno

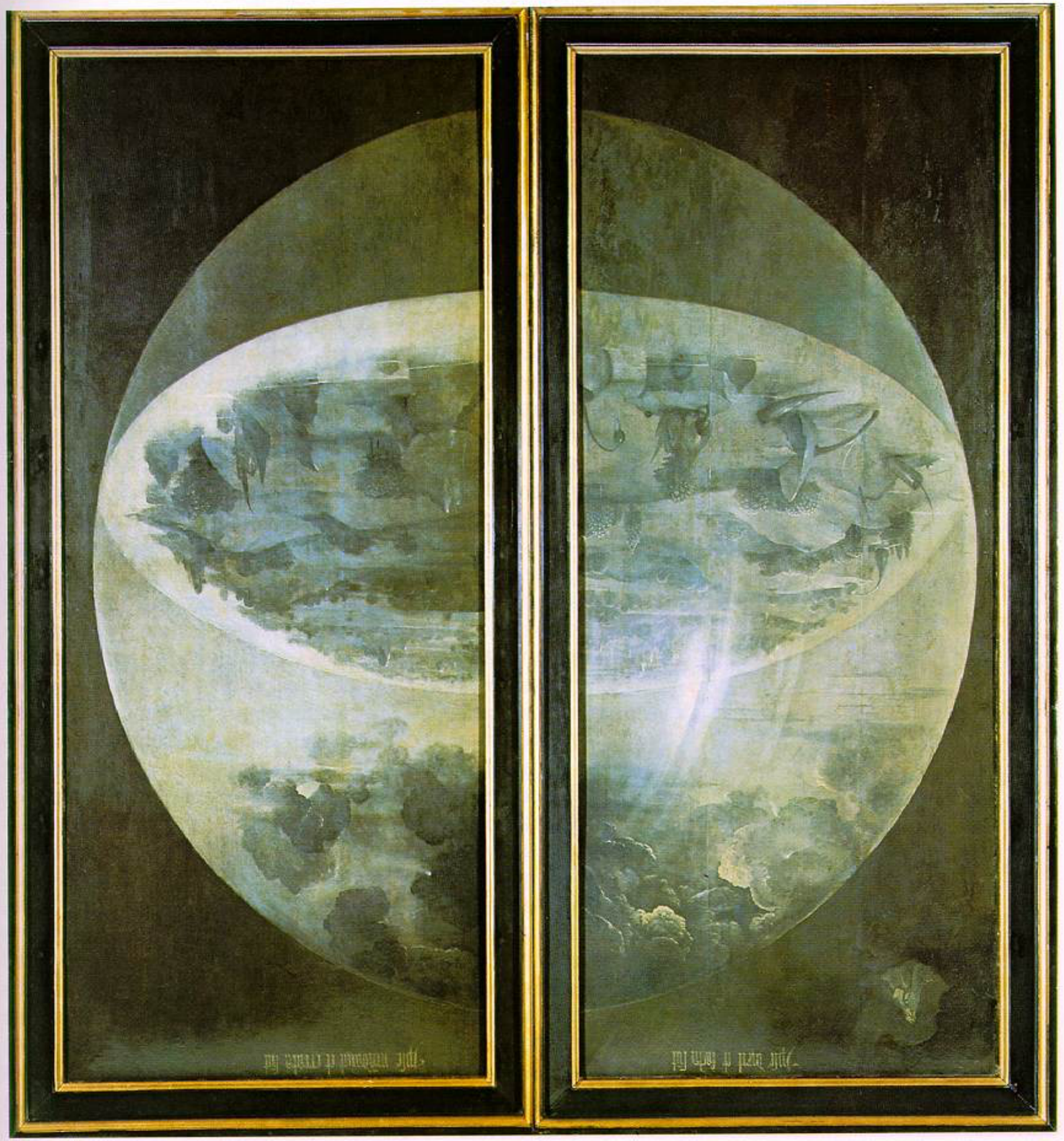






O Bosco. O Xardín das Delicias





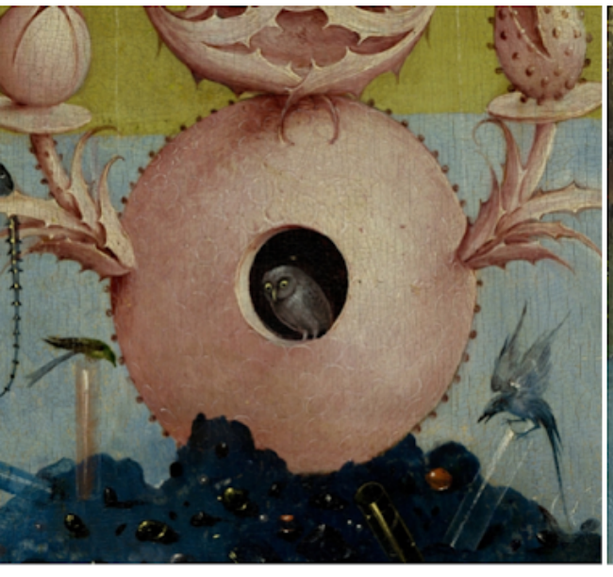












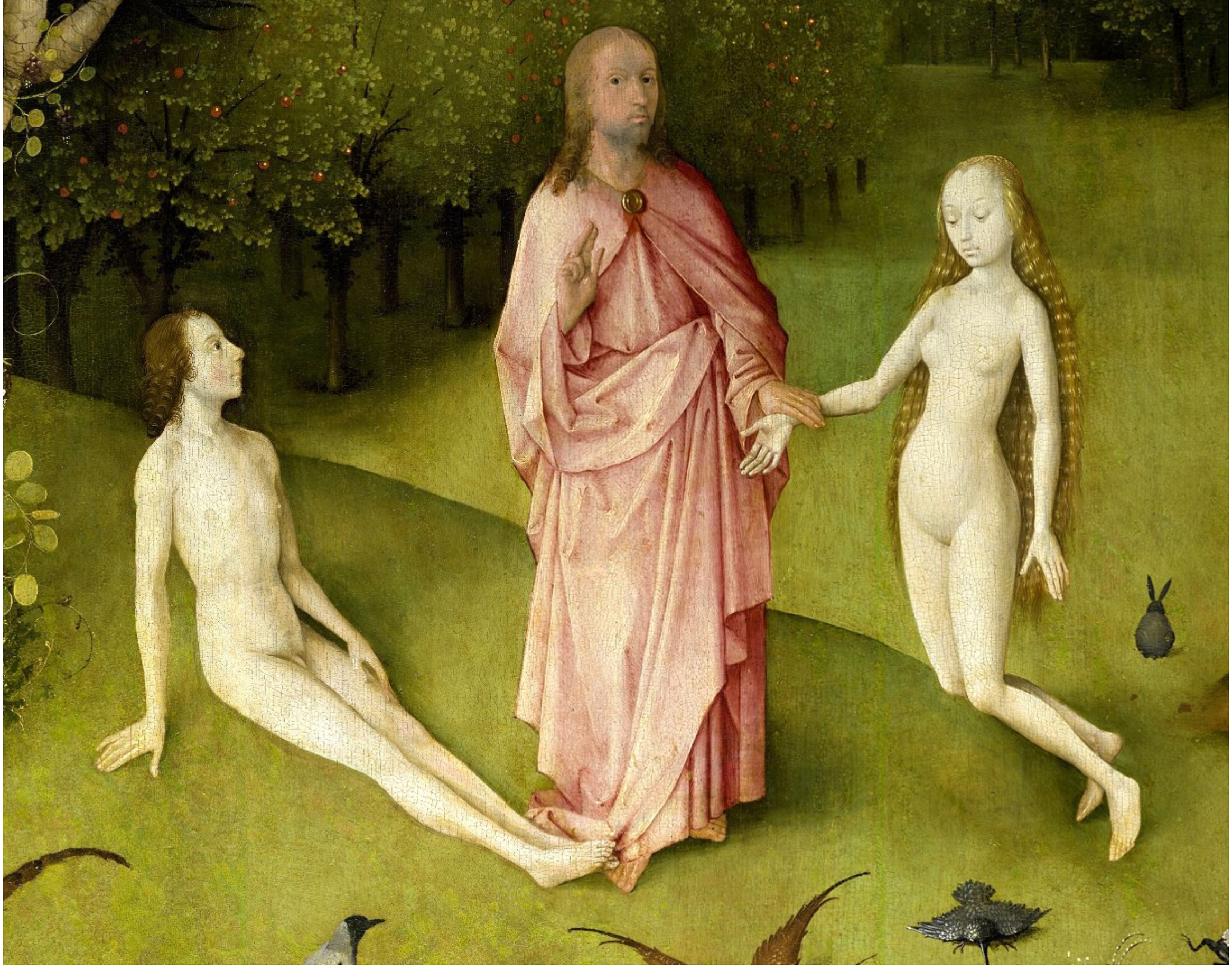






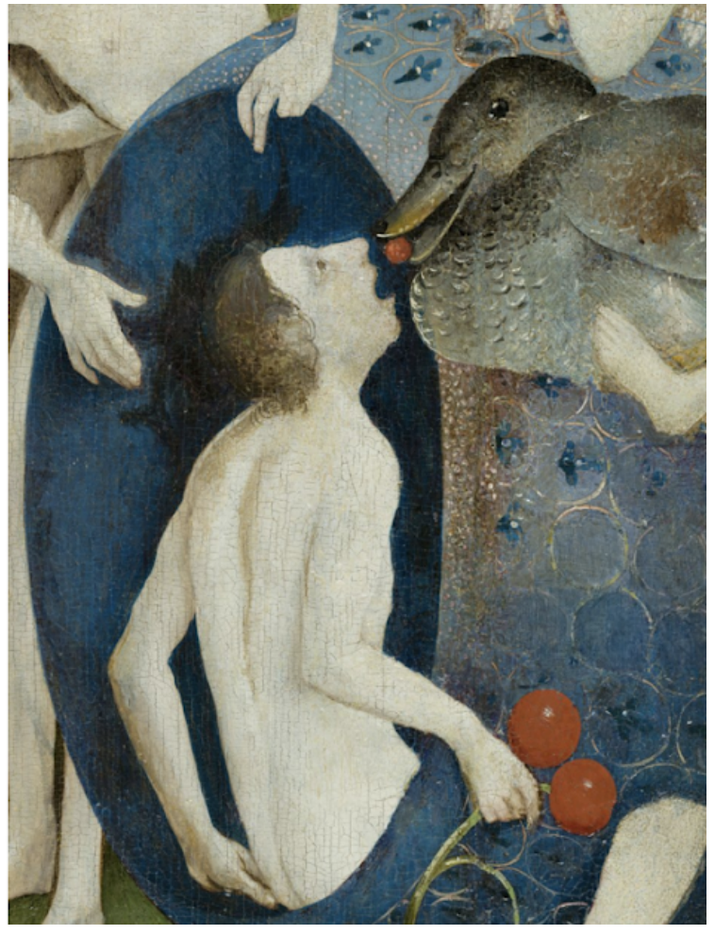



















Arpas, laúdes, trompetas, canto




Pereza
Avaricia
Gula
Vanidade e lascivia

