



*A arte bizantina*



- ❑ No 395 d.d.C, **Teodosio** dividiu o Imperio Romano entre Honorio (Occidente) e Arcadio (Oriente).
- ❑ O **Imperio occidental** sucumbiu no 476 ante a penetración dos pobos xermánicos, pero o oriental ou **bizantino**, perduraría ata a caída de Constantinopla ante os turcos no 1453.



❑ O **Imperio bizantino** considerabase o **herdeiro** e continuador do antigo Imperio Romano.

❑ O **emperador Xustiniano** (s. VI), chegou a intentar recuperar parte dos territorios perdidos en Italia, Hispania e África.

❑ A **capital do Imperio** situábase en **Constantinopla**, construída sobre a Antiga Bizancio.

❑ **Sen embargo**, o Imperio bizantino diferenciabase da antiga Roma en moitos aspectos: cultura e lingua gregas, institucións distintas, peso dos elementos orientais....









❑ O **emperador** ou **basileus** era considerado como un gobernante sagrado e representante de Deus na Terra.

❑ Os habitantes do imperio non son cidadáns como en Roma, senón súbditos desta **teocracia** (gobierno relixioso).

❑ Isto explica o estrito **protocolo** e a **solemnidade** da corte bizantina (reflexo neste mundo do mundo celestial)

❑ A **alianza** entre o trono imperial e a relixión cristiá é un trazo fundamental do Imperio bizantino.

❑ O **cesaropapismo** é a concentración do poder político e relixioso nas mans do monarca bizantino. O emperador asumía as funcións de César e de Papa ao mesmo tempo.

❑ O emperador, segundo as leis, érao “pola graza de Deus”, polo que o ceremonial da Corte debía ser solemne e pomposo ao tratarse aquel do **símbolo de Deus** neste mundo.



□ En canto á evolución política e histórica do Imperio Bizantino, este divídese en 3 períodos:

-1ª Idade de Ouro ou época de Xustiniano (ss. VI-VIII/IX)

-2ª Idade de Ouro (finais s. VIII/IX-s. XIII)

-3ª Idade de Ouro (ss. XIV e XV).



# A arte bizantina:



- ❑ A arte bizantina presenta claras influencias do **helenismo**, da **arte romana** e da **paleocristiá**.
- ❑ Simboliza a un imperio autocrático, cristián e cunha forte pegada oriental (cultura grega).
- ❑ A arte bizantina buscaba exaltar a **grandeza** sobrenatural do emperador e da Igrexa, **impresionar** aos súbditos e ao resto dos pobos. A arquitectura é grandiosa, reflexo do poder e da riqueza imperial.
- ❑ **O emperador, a Igrexa e a aristocracia** son os seus principais clientes, e o artista debe suxeitarse ao seus gustos.

- ❑ É unha arte que funciona como elemento de **propaganda**, expresando a autoridade absoluta e a grandeza sobrehumana.
- ❑ A nivel estético prioriza a **frontalidade**, o **esencial** fronte ao superficial, a **orde** e a **solemnidade** nas esceas (desfiles e procesións).



# Características da arquitectura bizantina

- . Igreja con cúpula como imaxe do cosmos, do ceo e da terra



# Materials



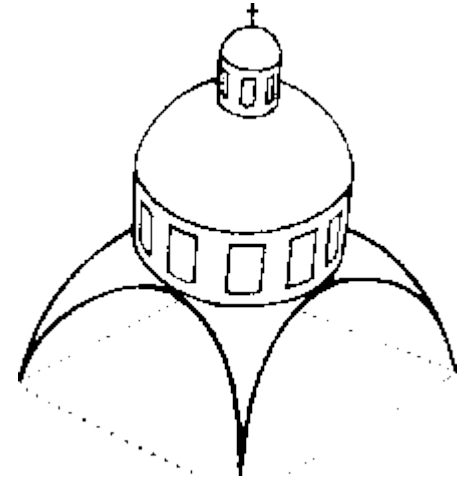
**Preferencia polos  
arcos de medio  
punto, en ocasións  
peraltados.**



# Soportes. Columnas. Característico o capitel de dous corpos

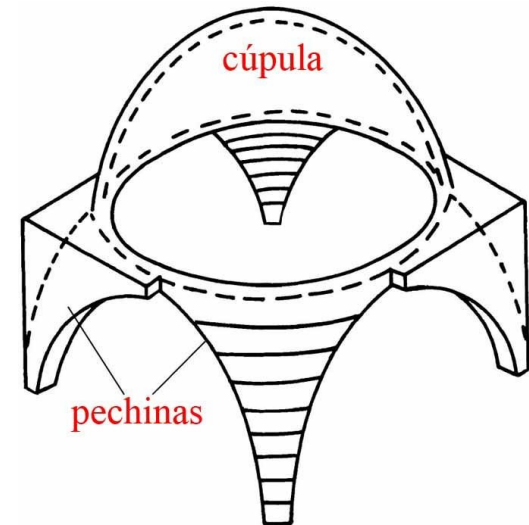


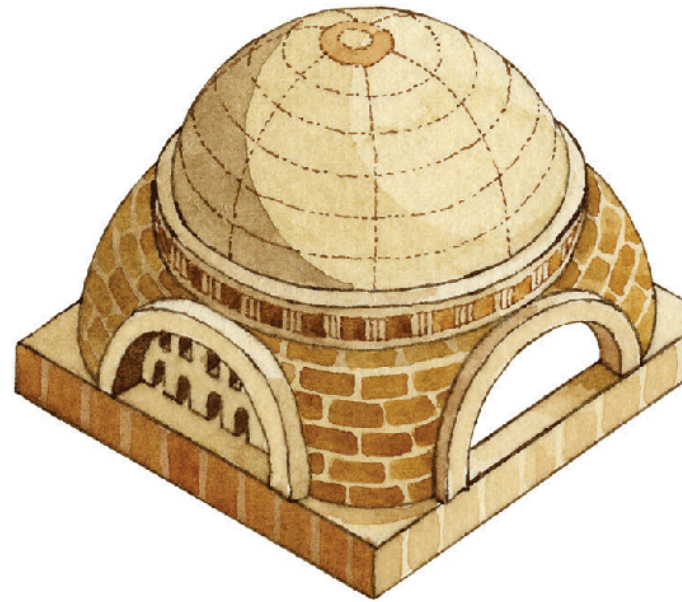
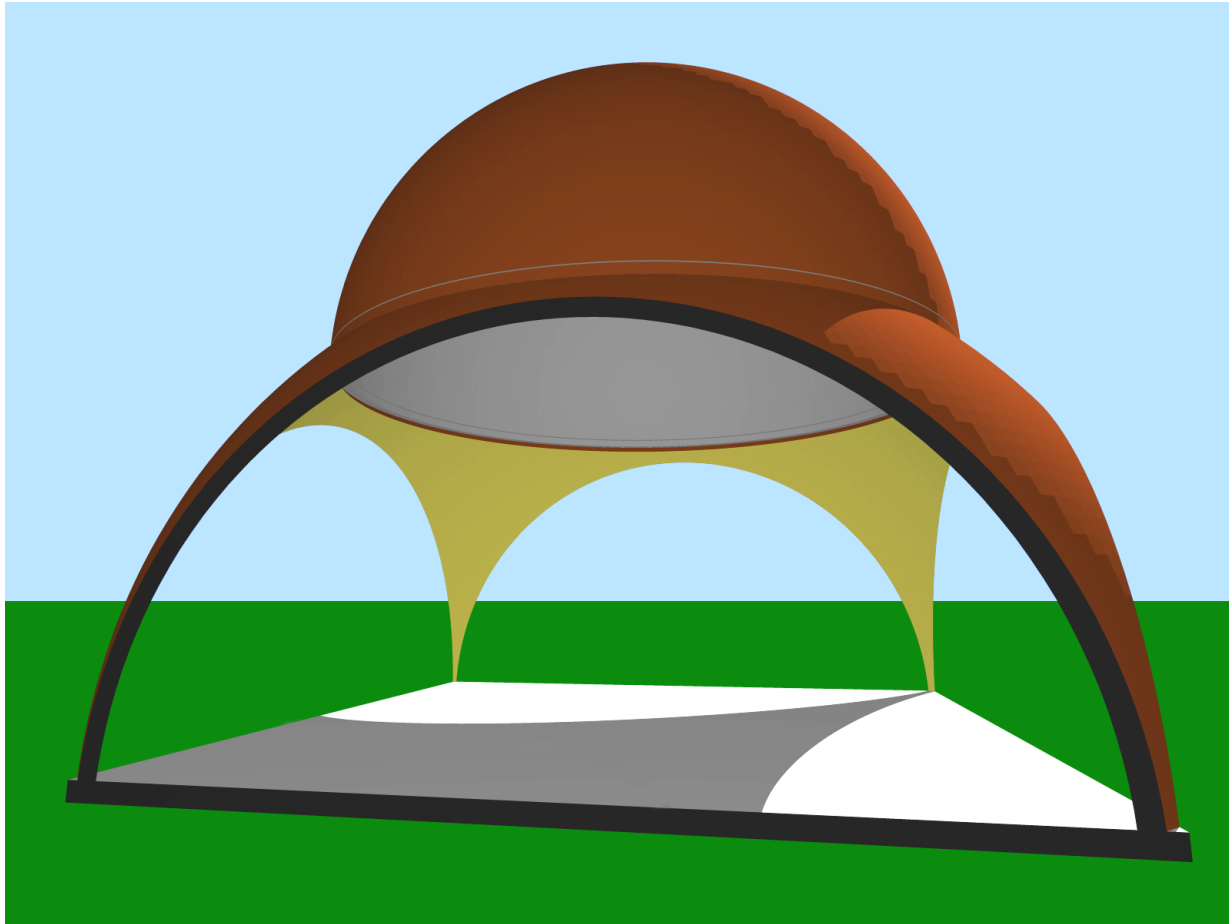
❑ Unha das grandes aportacións da arquitectura bizantina foi solucionar o sostemento das cúpulas mediante as **pechinas** (triángulos esféricos), o emprego de medias cúpulas, os contrafortes e os muros grosos.



❑ Deste xeito, as **cúpulas** multiplícanse nos edificios bizantinos.

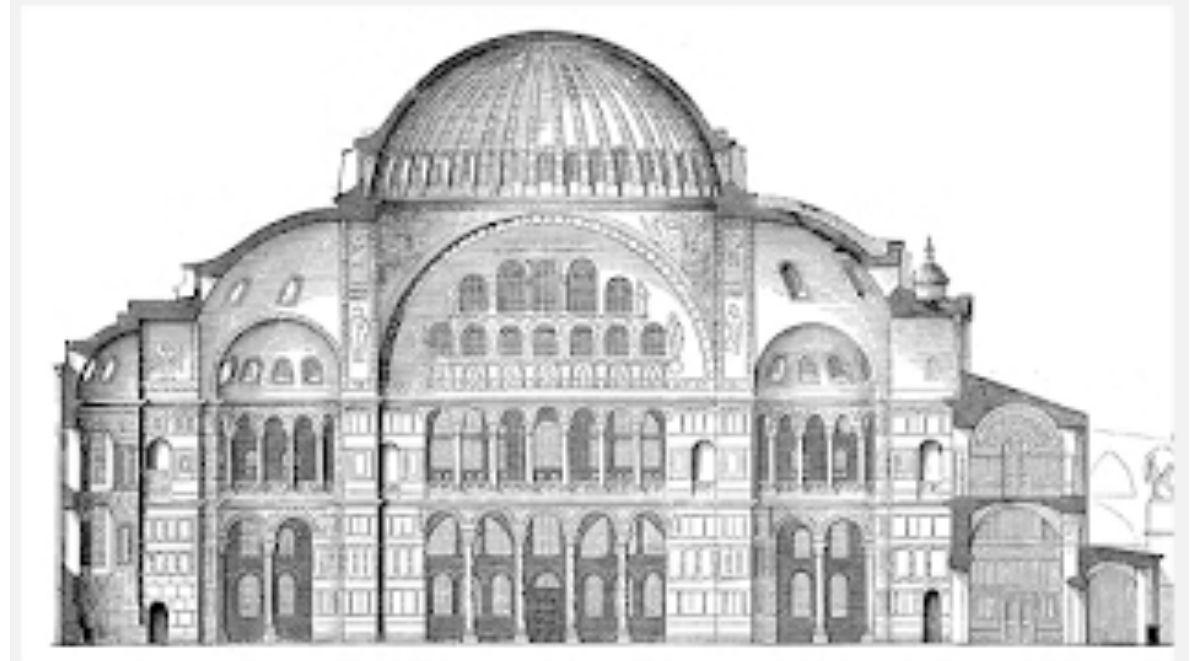
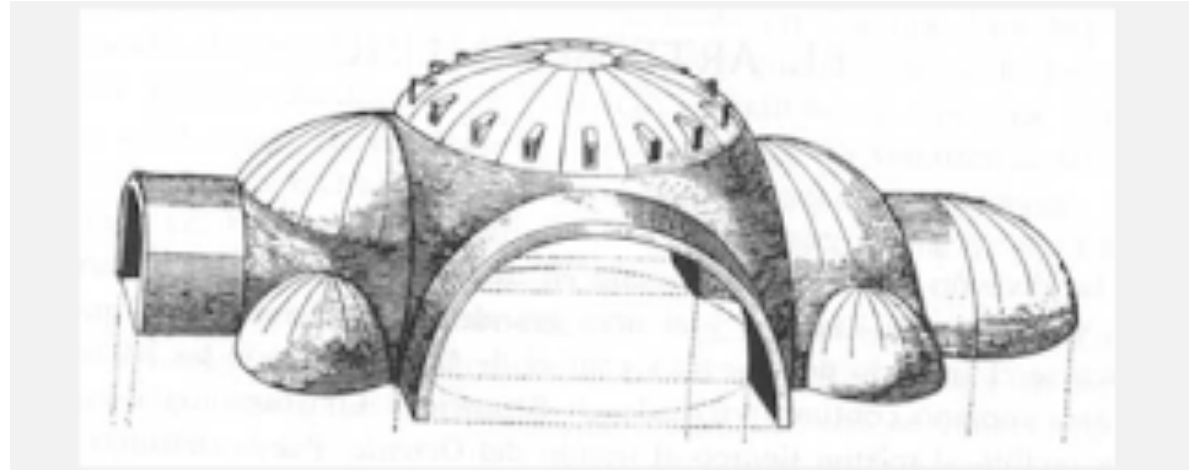
❑ Fronte ao concepto do espazo interno creado polos romanos, os bizantinos introducen un **novo tipo de espazo**, dilatado, máis dinámico e simbólico: o edificio non se pecha en sí mesmo, senón que se fai aberto a través das cúpulas (símbolo do ceo e do Creador).







Novo sistema de contrarrestar os empuxes das cúpulas, por medio de outras cúpulas e bóvedas



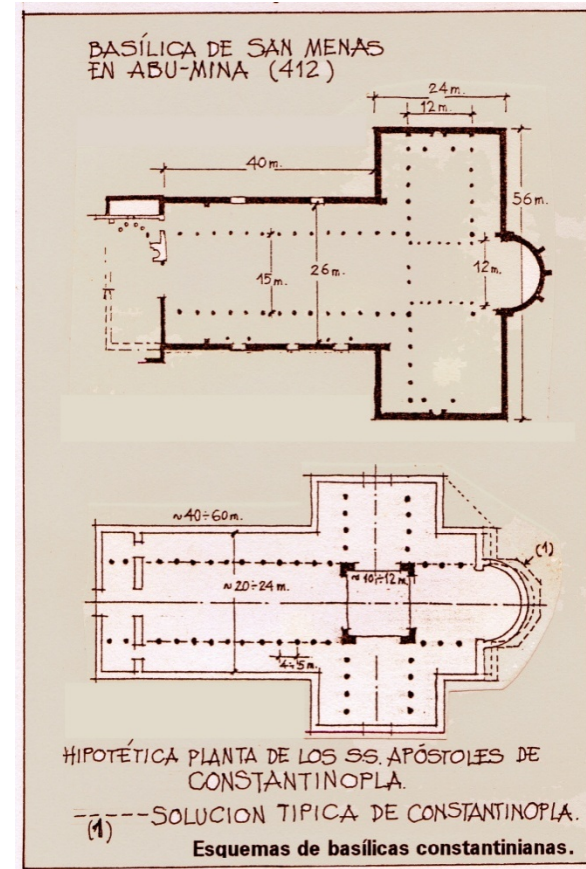
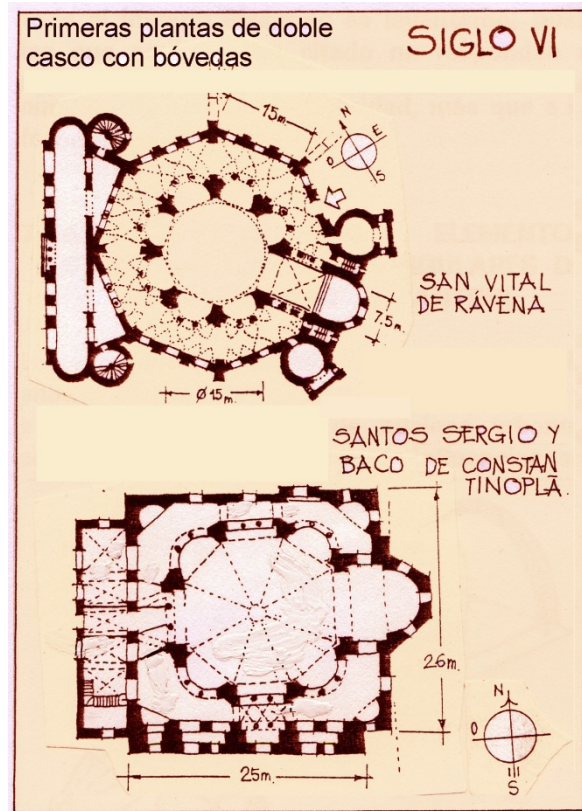
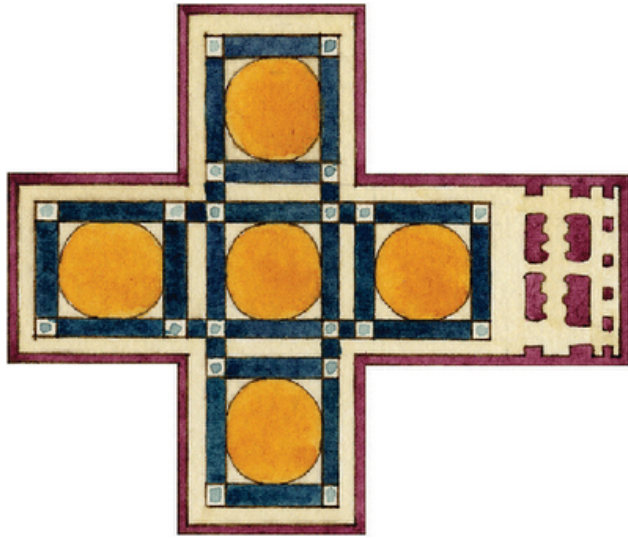
Nova concepción do espazo interior. Concepción dinámica do espazo, non limitada polos muros.



# Ornamentación do interior. Mosaicos



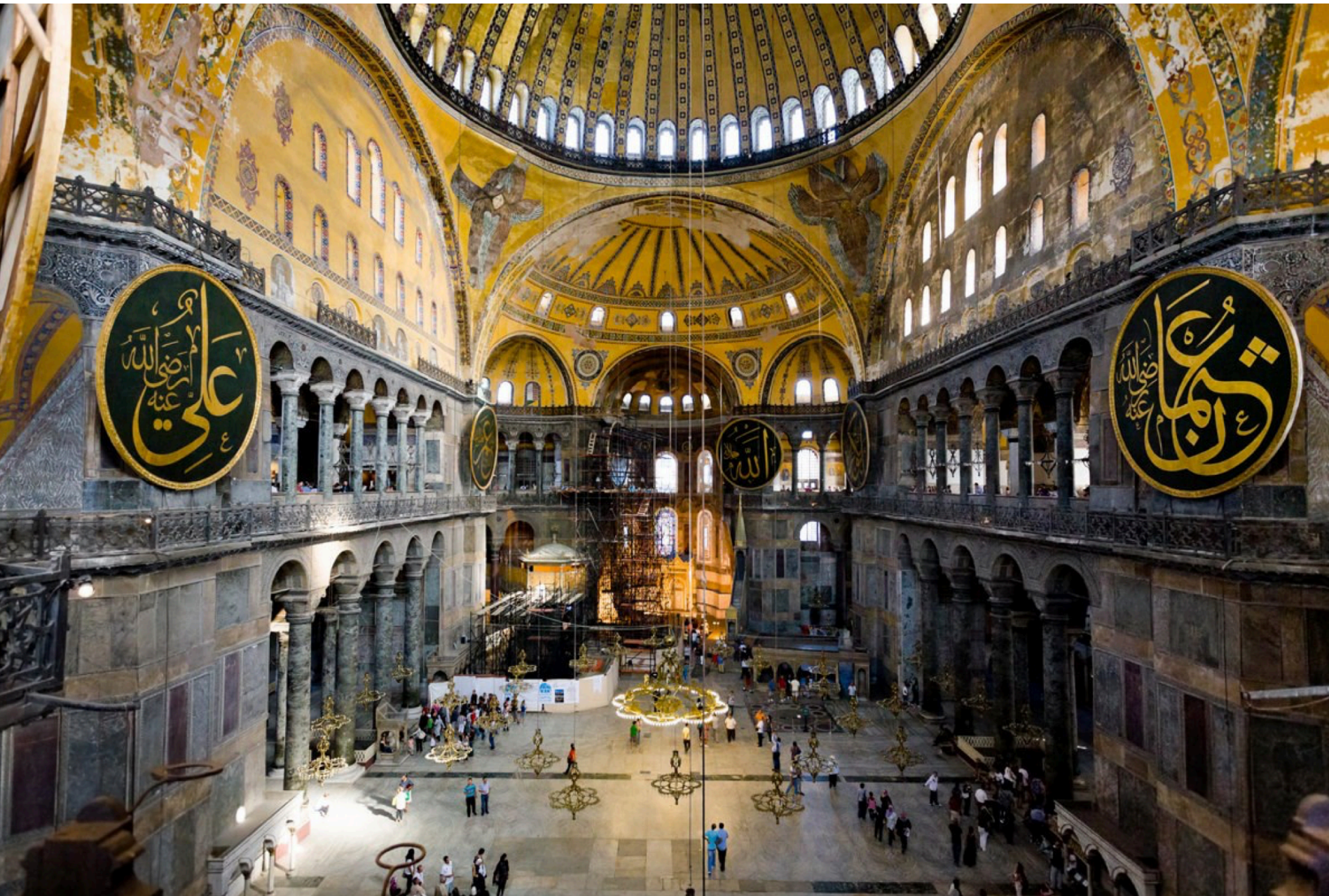
□ Este novo espazo necesita un novo tipo de planta: a **planta central**, que é máis dinámica, e tamén unha transformación da basílica paleocristiana



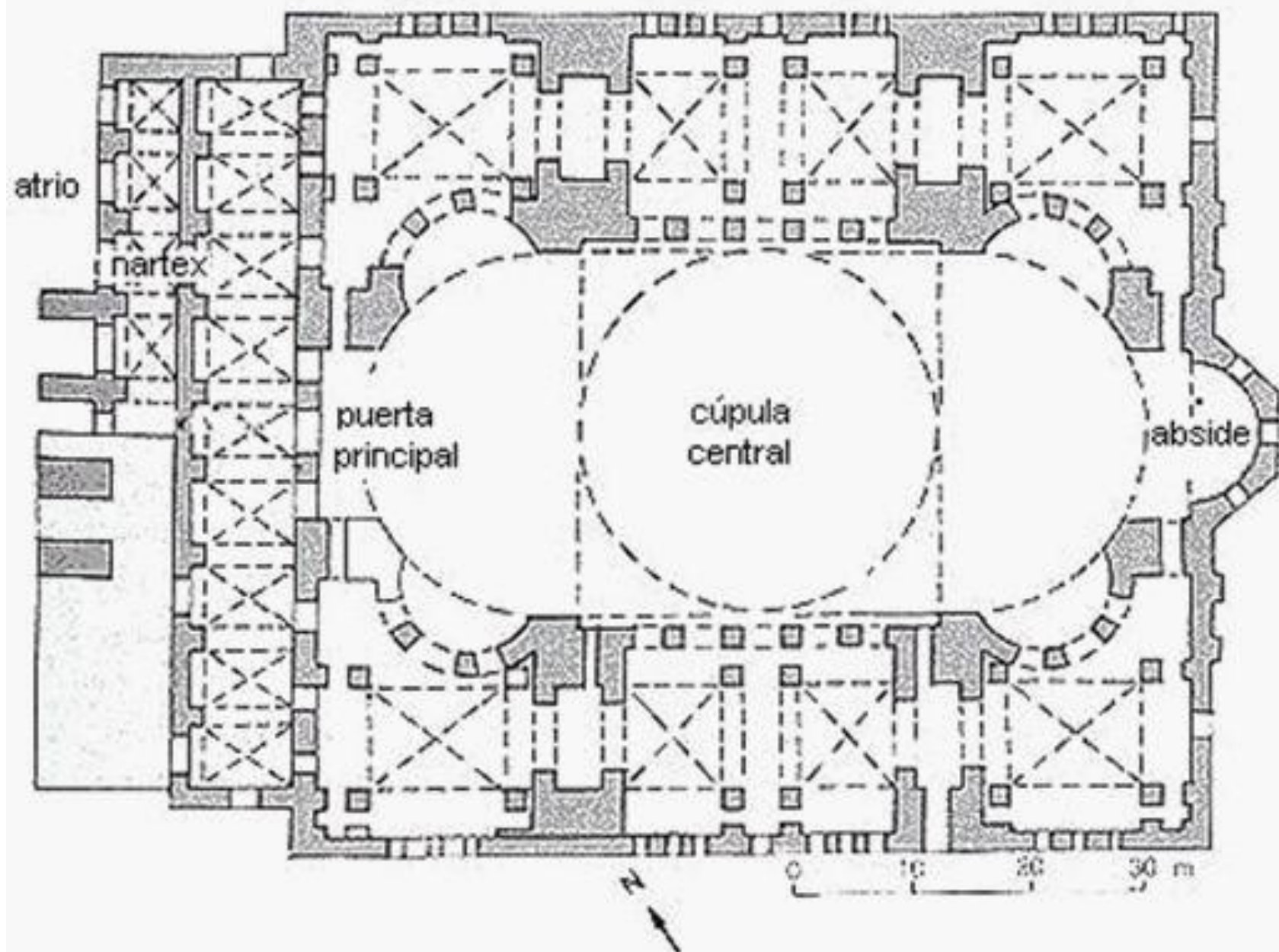
**Exemplos destacados da arquitectura bizantina son: as igrexas dos santos Sergio e Baco, San Apolinar Novo e San Apolinar in Classe, San Marcos de Venecia, Santa Sofía de Kiev, San Vital de Rávena, e, sobre todo, SANTA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA.**



# Santa sofía de Constantinopla







**Planta de la Iglesia Santa Sofia**

Que vemos no exterior?

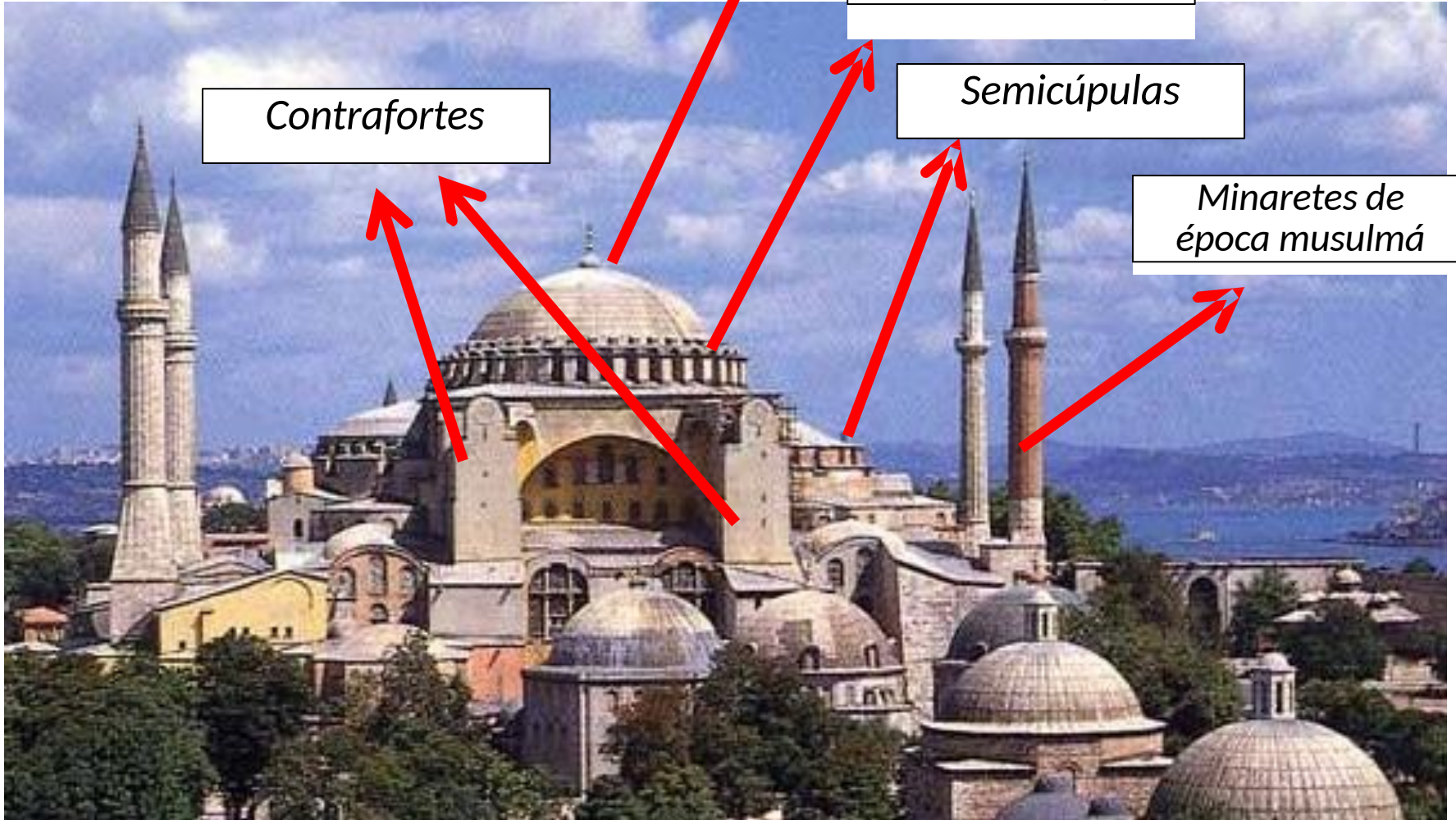
Unha cúpula

O tambor da cúpula

Semicúpulas

Minaretes de época musulmá

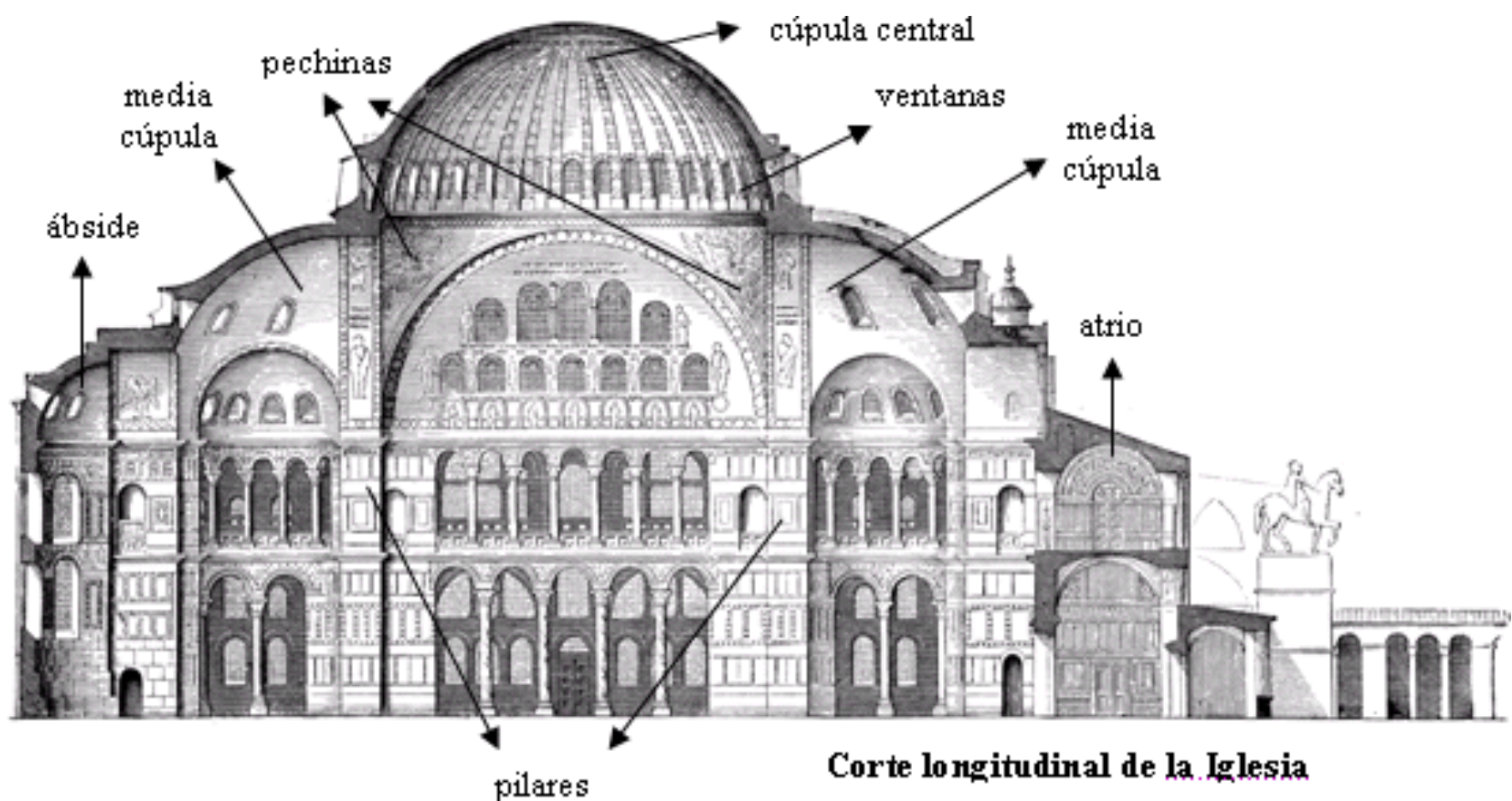
Contrafortes

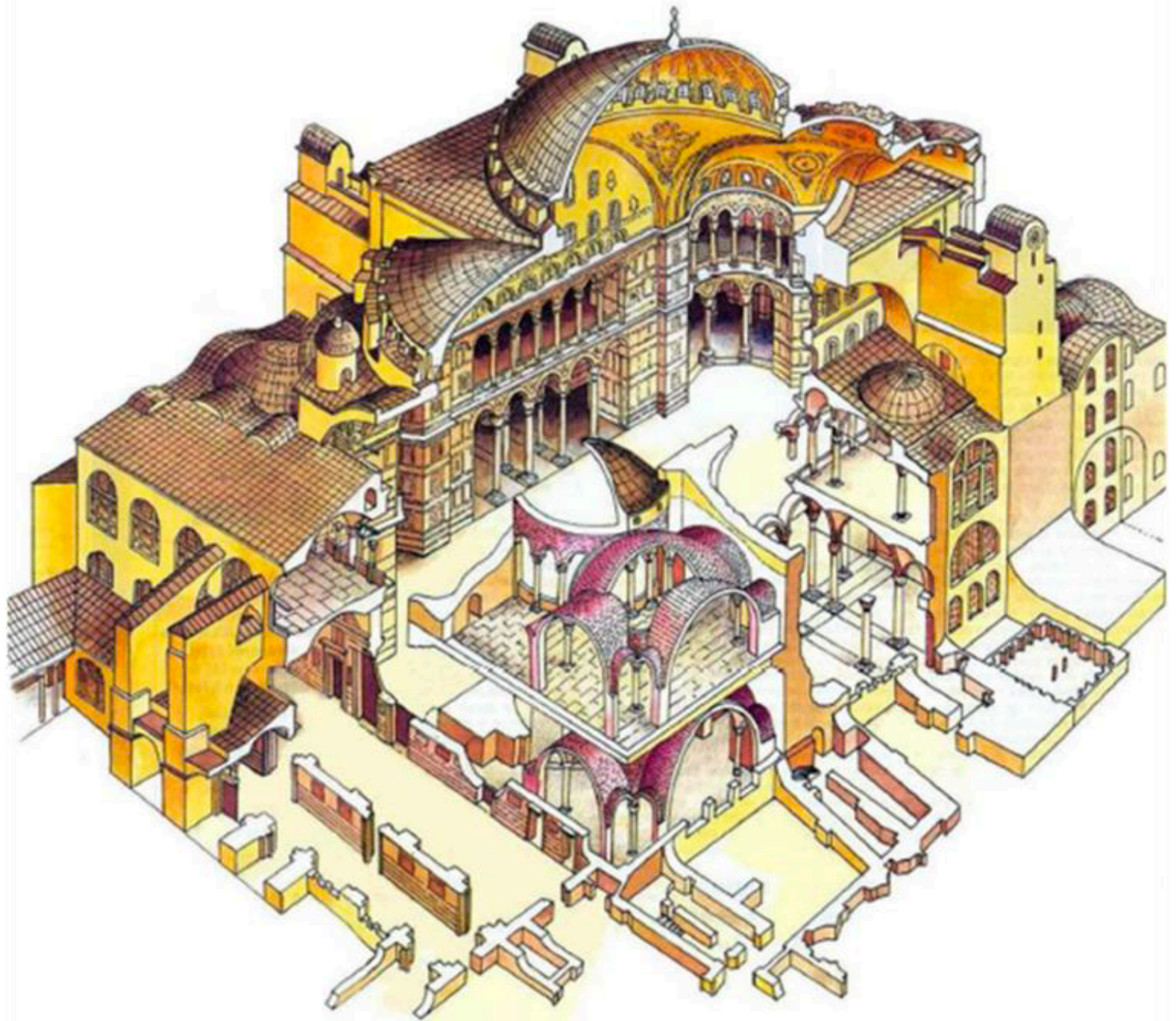


# *Aspecto orixinario de Santa Sofía*







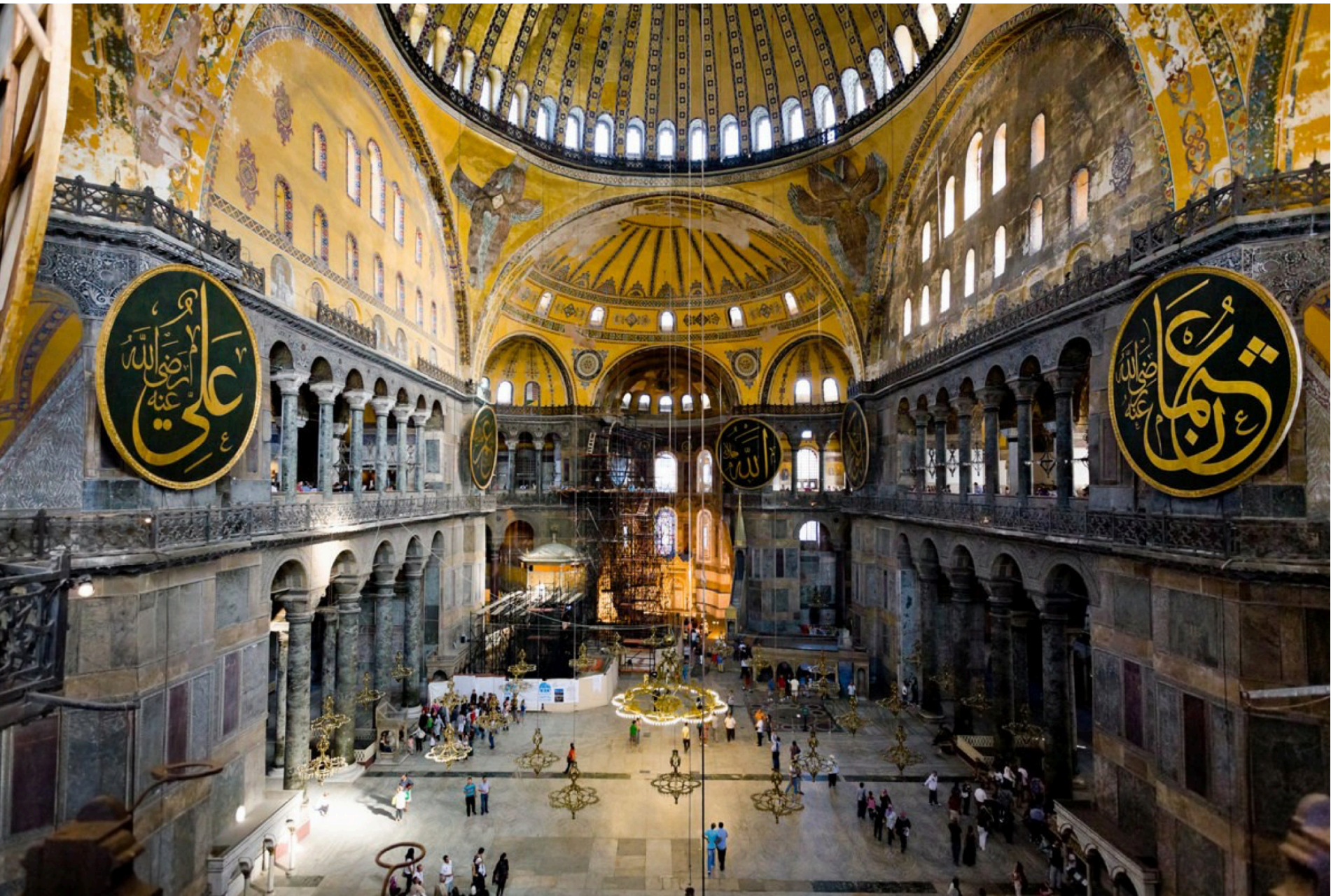












Que vemos no interior?

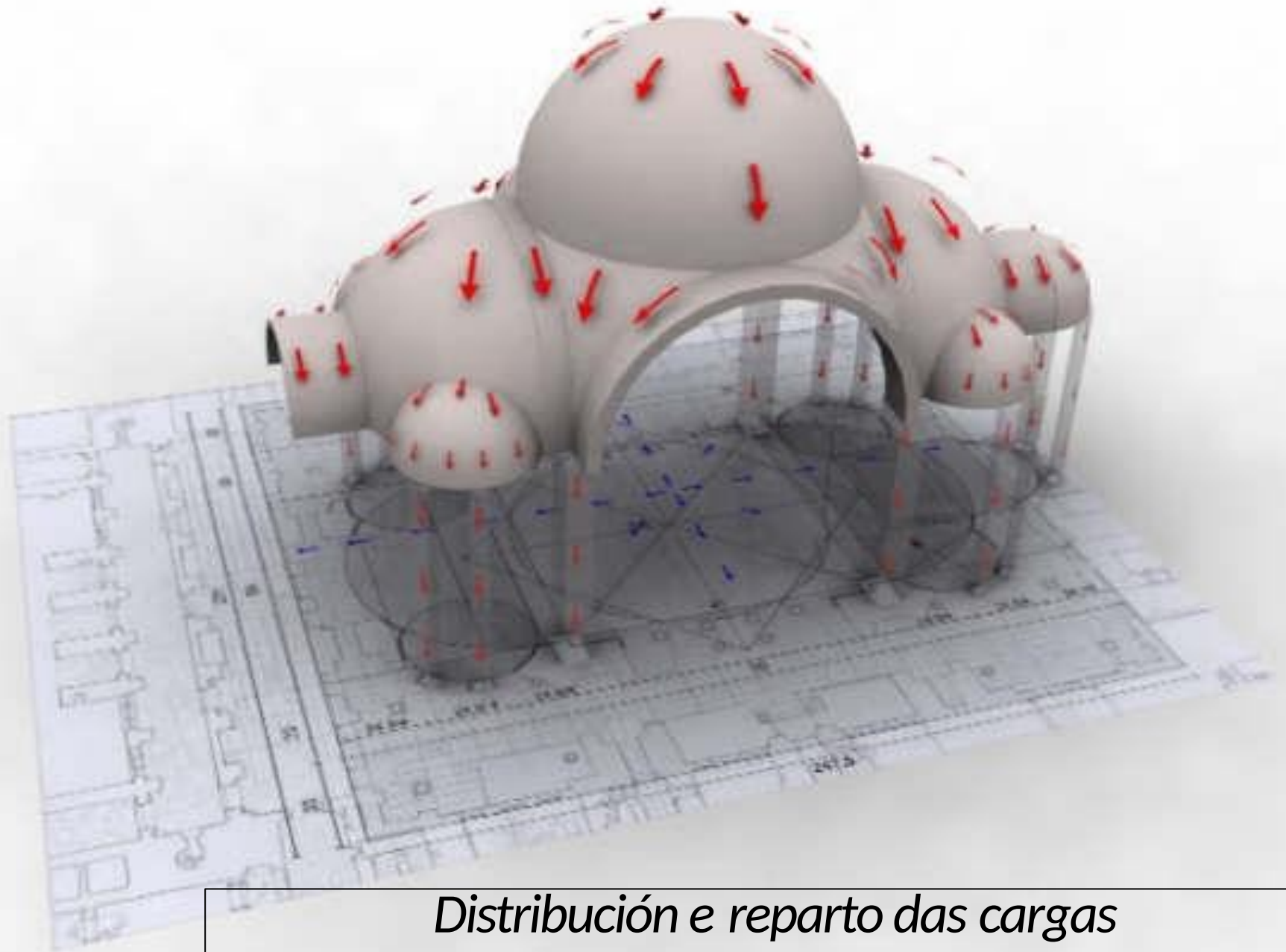
A cúpula

O tambor

Pechinas



[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Istanbul\\_-\\_Ayasofya,\\_İmparator\\_Kapısından\\_giriş\\_v1\\_-\\_Mart\\_2013.webm](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Istanbul_-_Ayasofya,_İmparator_Kapısından_giriş_v1_-_Mart_2013.webm)



*Distribución e reparto das cargas*









# MOSAICOS BIZANTINOS

- Hieratismo
- Inexpresividade dos rostros
- Lei da frontalidade
- Ausencia de volume, figuras planas
- Ausencia de profundidade
- Ausencia de perspectiva
- Perspectiva xerárquica
- Falta de estudo anatómico
- Ausencia de referencias espaciais
- Ritmo procesional
- Esquema teolóxico prefixado









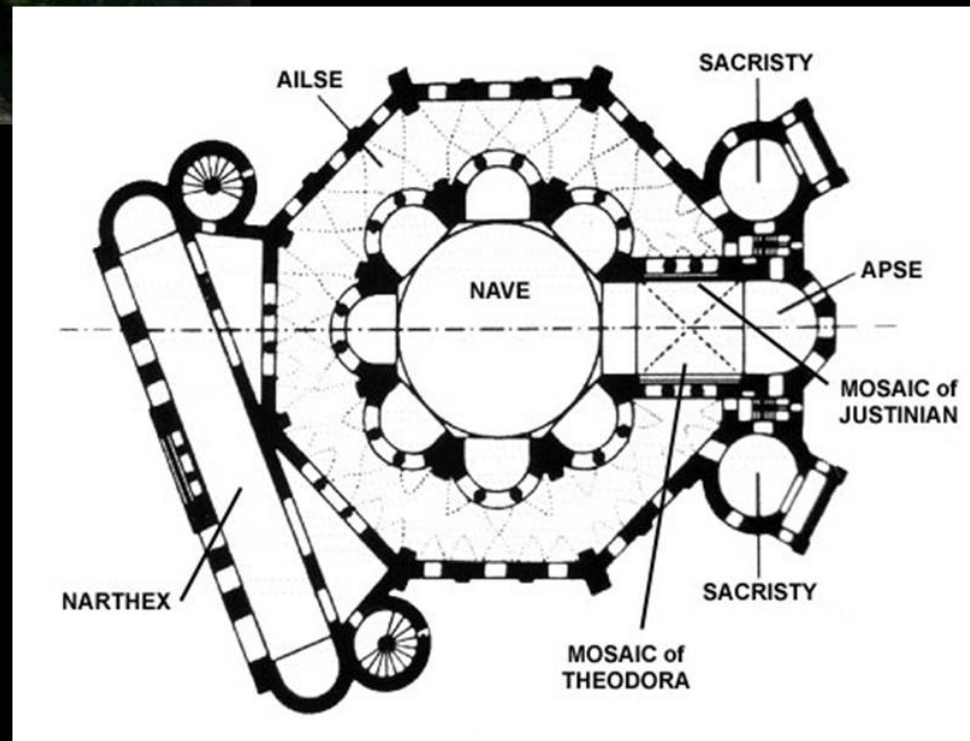
SCS DEMETER SCSPOLICABPVSCS VINCENTIVS SCSPANCRATIVS SCSCRISOGONYS







# San Vitale de Ravenna (522-545)











Mosaico de Xustiniano

