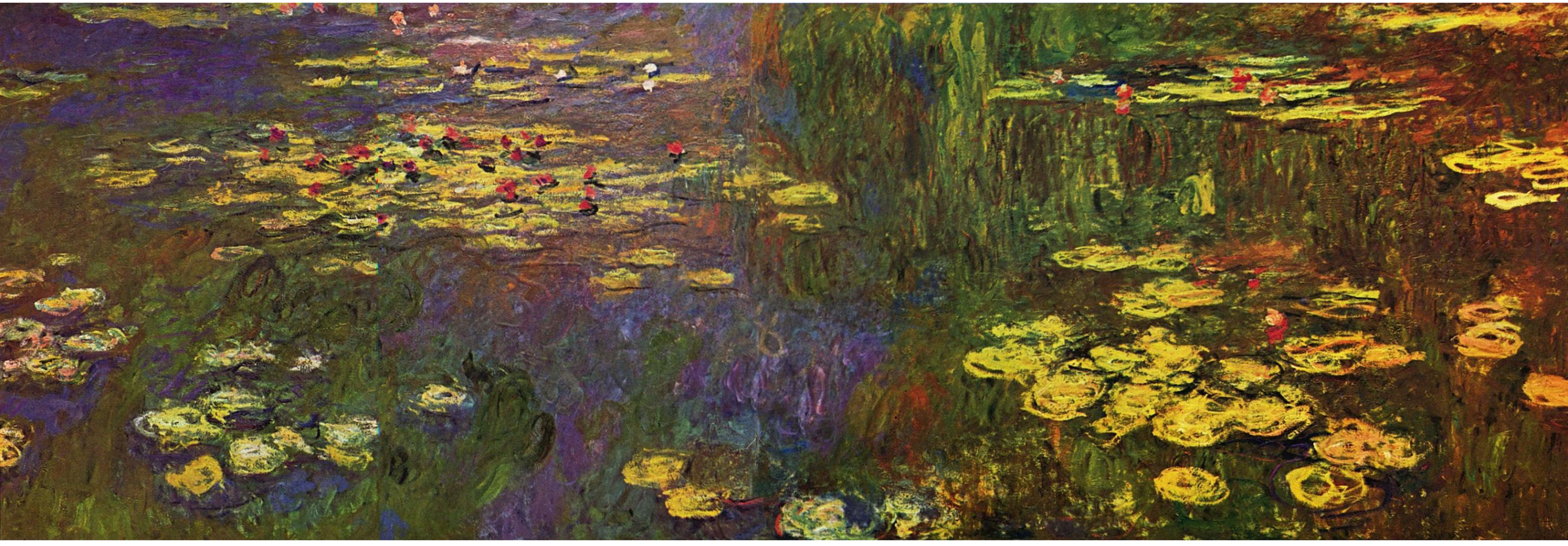
IMPRESIONISMO E POSTIMPRESIONISMO



Avances científicos. As leis da cor de Chevreul



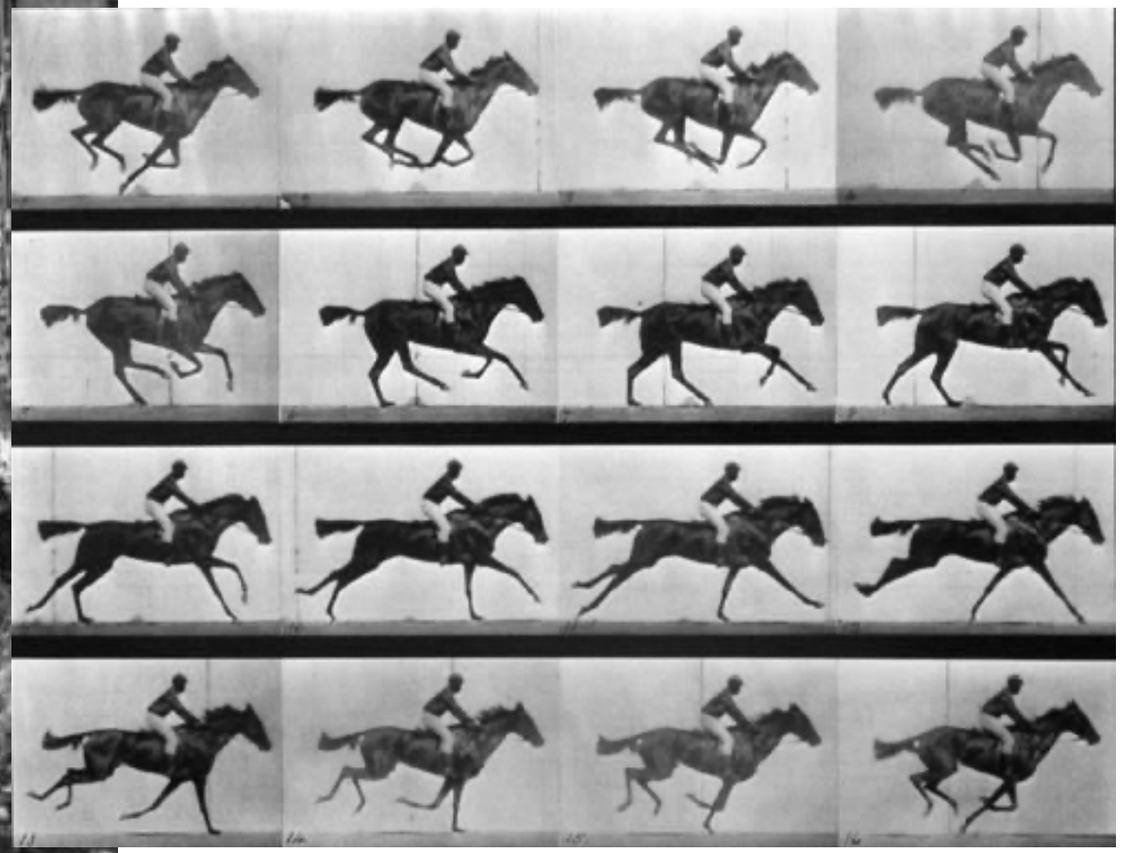


Comercialización das pintura en tubos

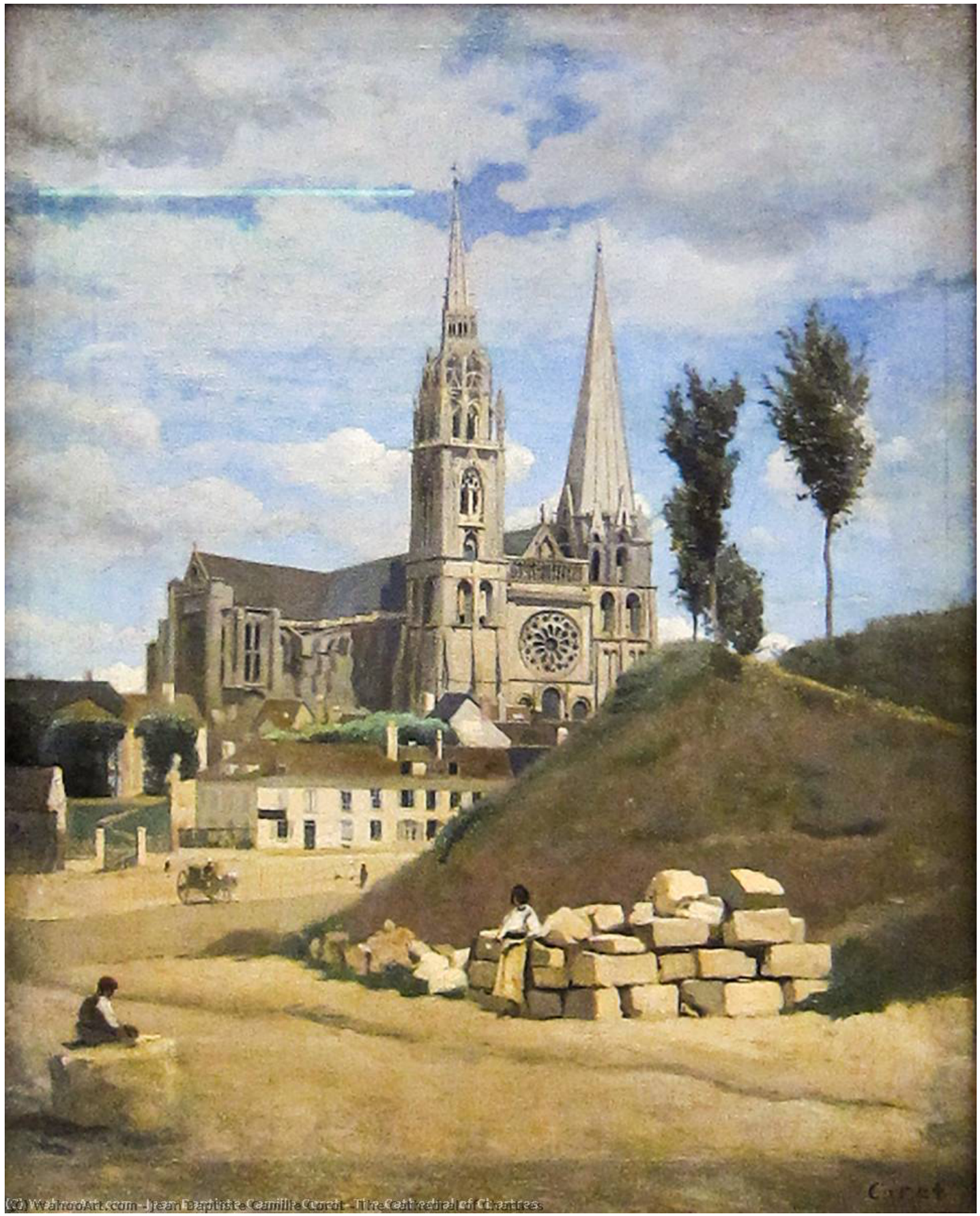


Aparición da fotografía





Precedentes do impresionismo. Corot e a Escola de Barbizon



Camille Corot.
Catedral de Chartres

Precedentes do impresionismo. Os paisaxistas ingleses



Jonh Constable. O carro de feo



J.W. Turner.
Chuvia, vapor e velocidade

Precedentes do impresionismo. O realismo



Millet. As espigadoras

Precedentes do impresionismo. A estampa xaponesa









Precedentes do impresionismo. Édouard Manet





Manet.
O bebedor de absenta (1859)



Manet. Música nas Tullerías

MANET. O ALMORZO CAMPESTRE







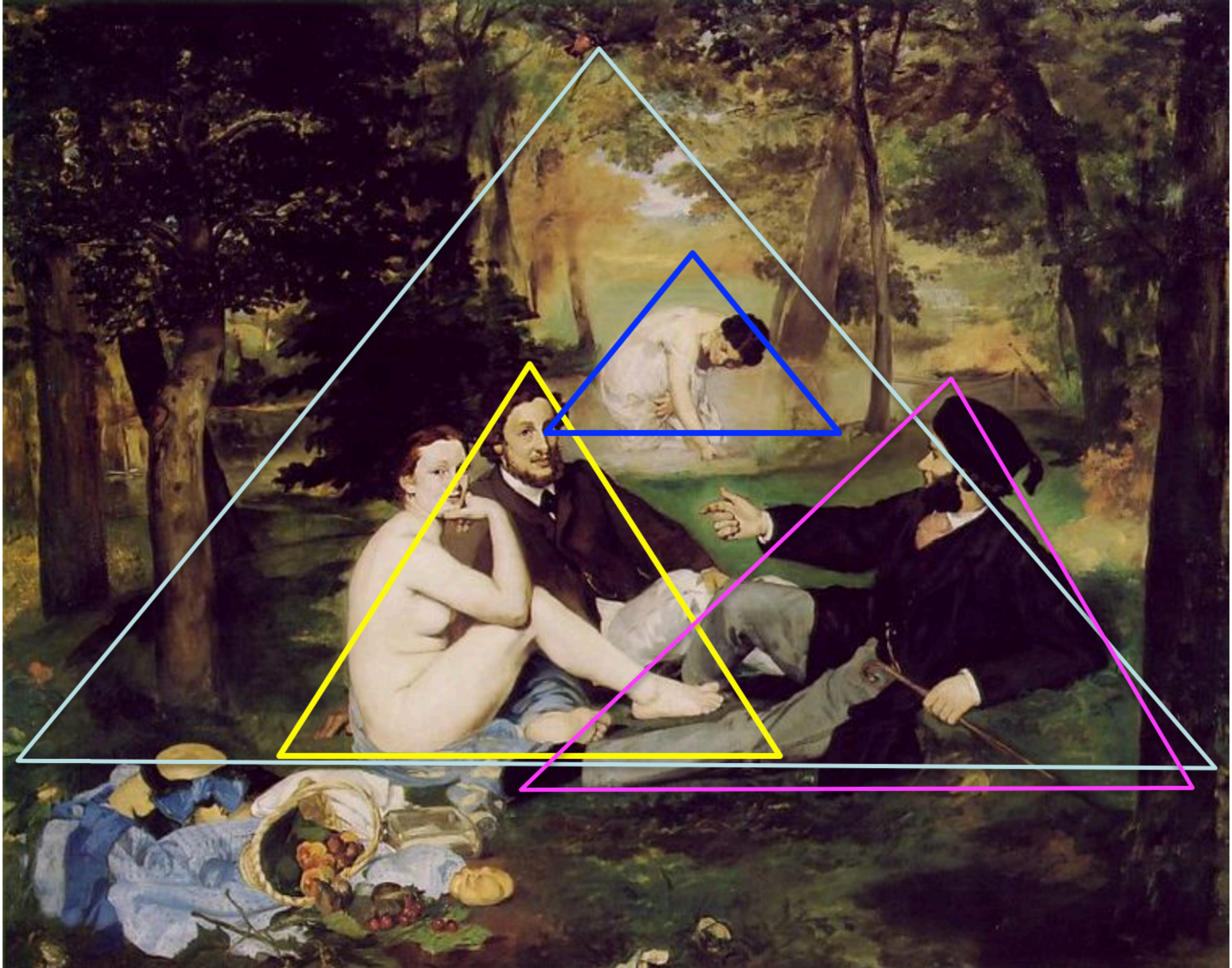
Alexandre Cabanel. O nacemento de Venus

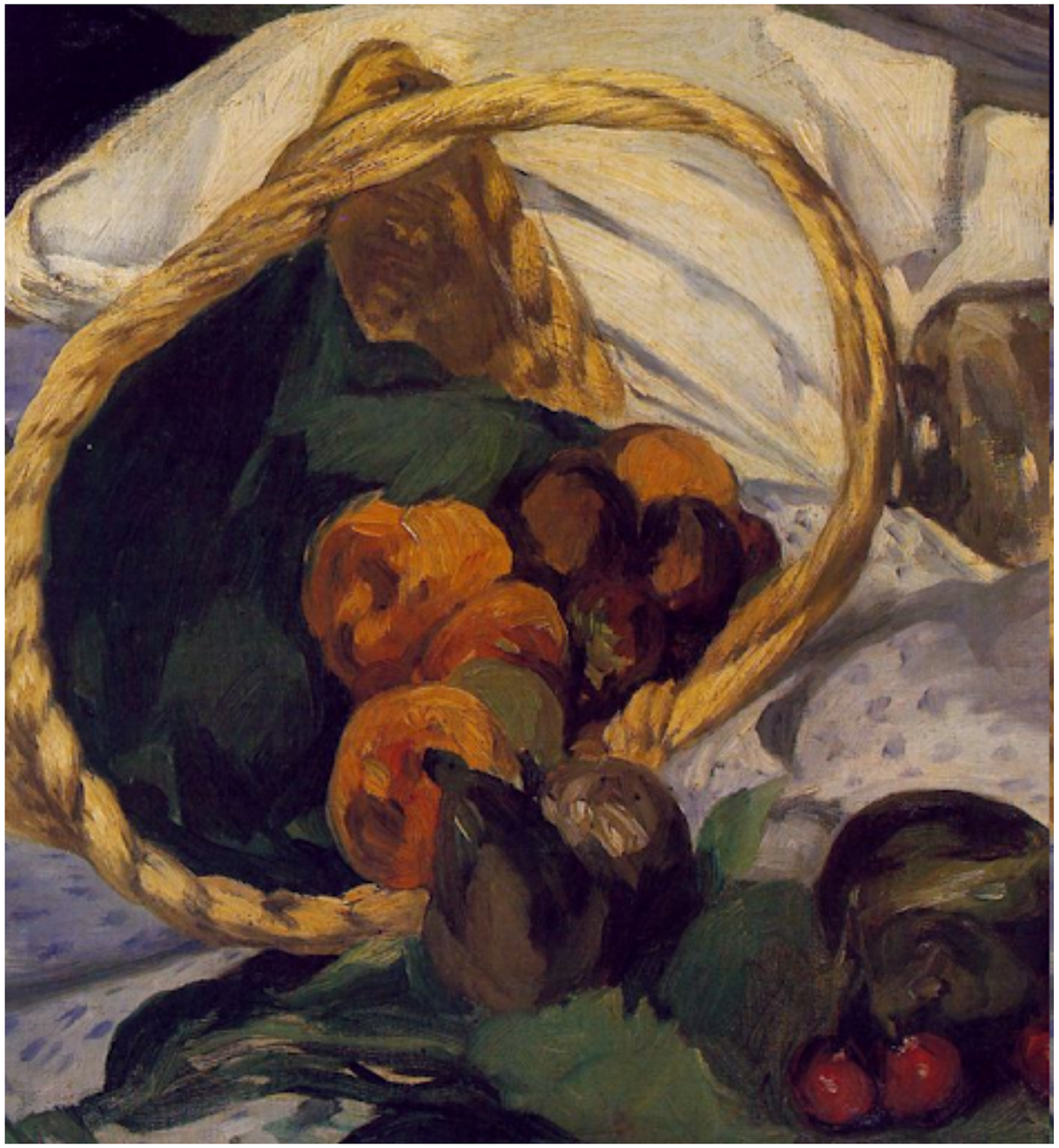


Giorgone/Tiziano. O concerto campestre



Gustave Courbet. Cortesana á beira do Sena













Manet. Olympia (1863)





Manet. O pífano (1866)

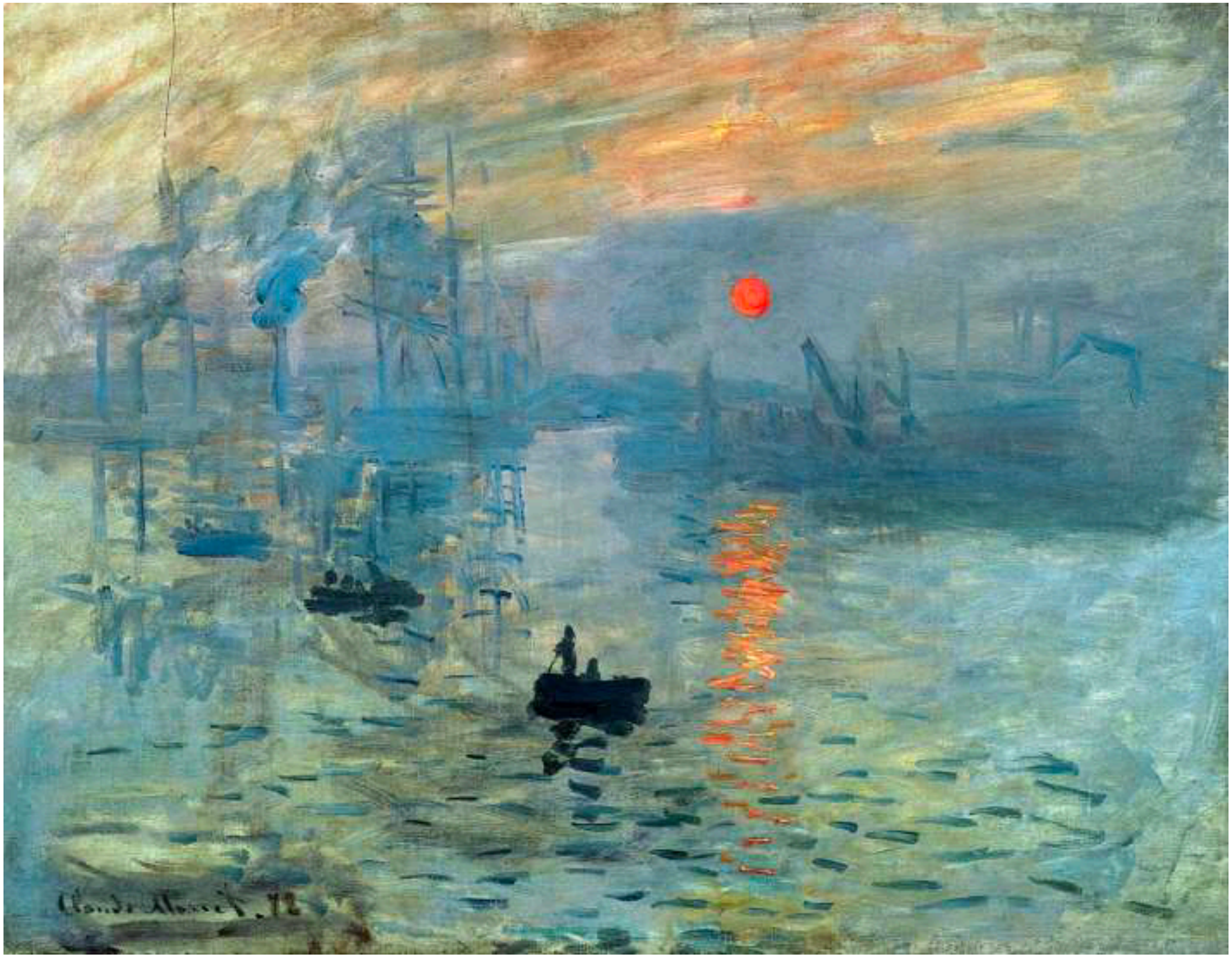


Manet. O fusilamento de Maximiliano (1867)



Manet. Bar do La Folies Berger (1882)

IMPRESIONISMO



Captación da sensación, da impresión de realidade, dun instante



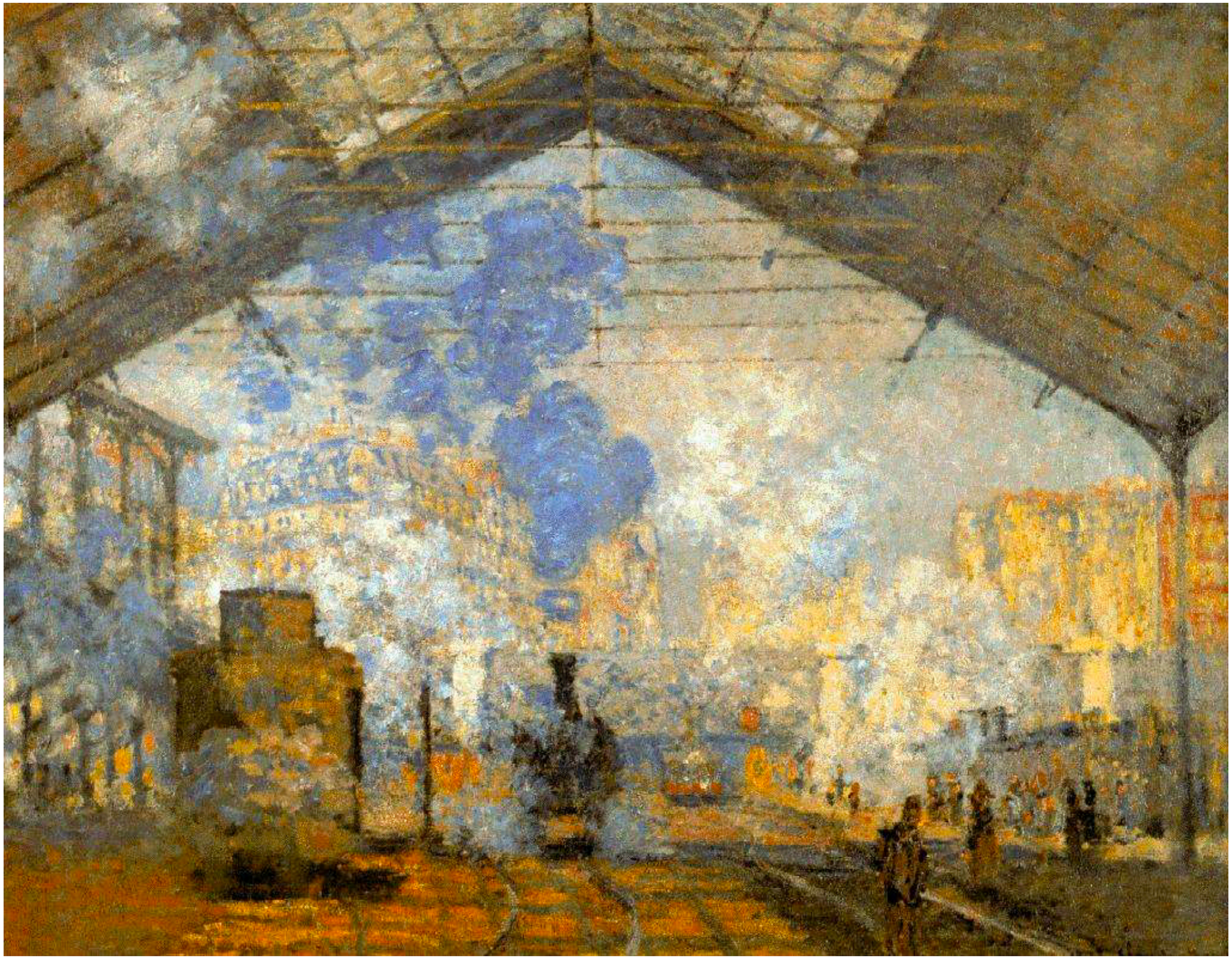
Claude Monet. Muller con parasol (1875)

Pintura ao aire libre. Interese polas paisaxes de todo tipo



Claude Monet. Estanque de Ninfeas (1899)

Captación do efecto da luz sobre os obxectos



Claude Monet. Estación de San Lázaro (1877)



Caillebotte. Canoa sobre o río Yerres

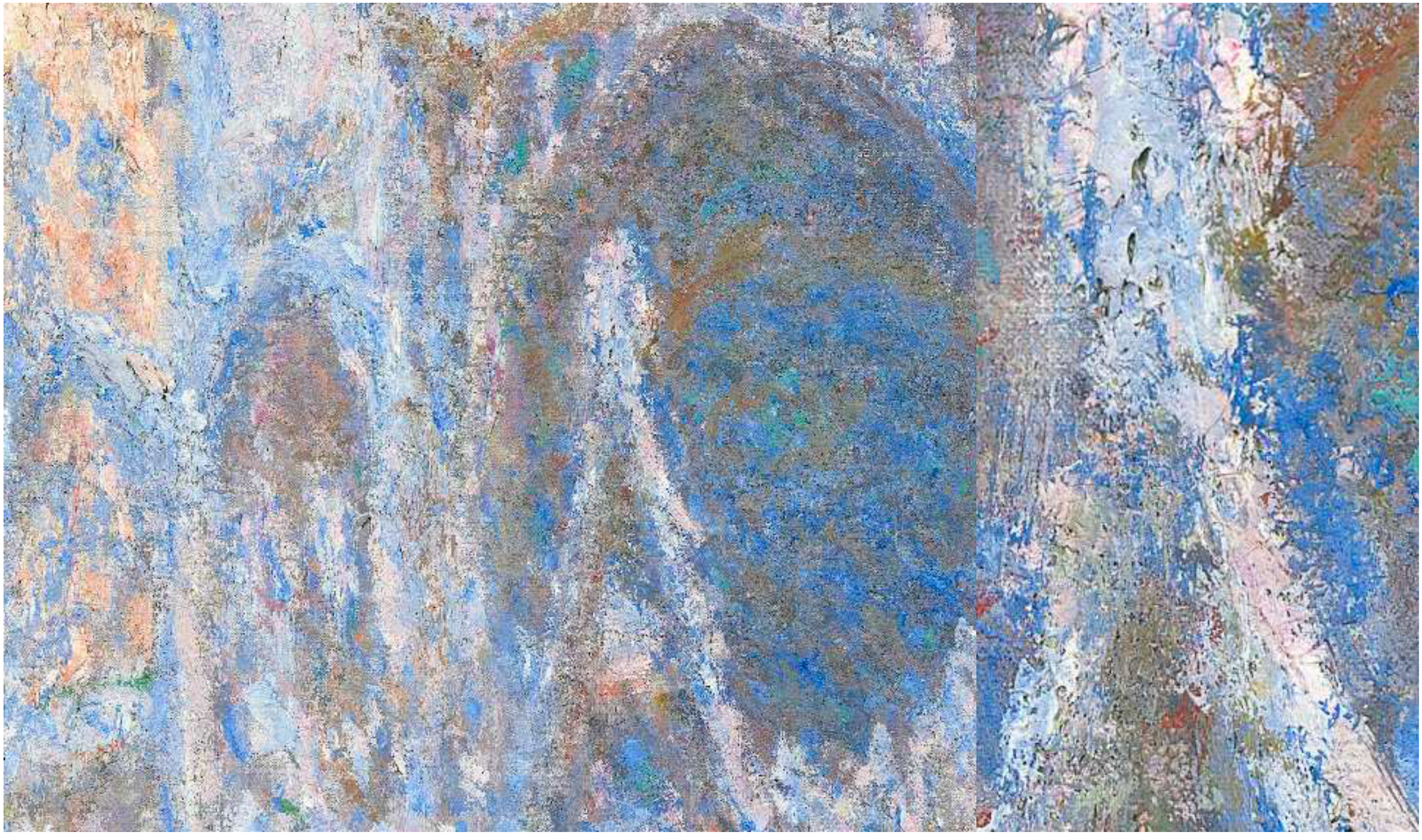
Series cos cambios dunha mesma paisaxe a distintas horas ou épocas do ano







Pincelada moi solta

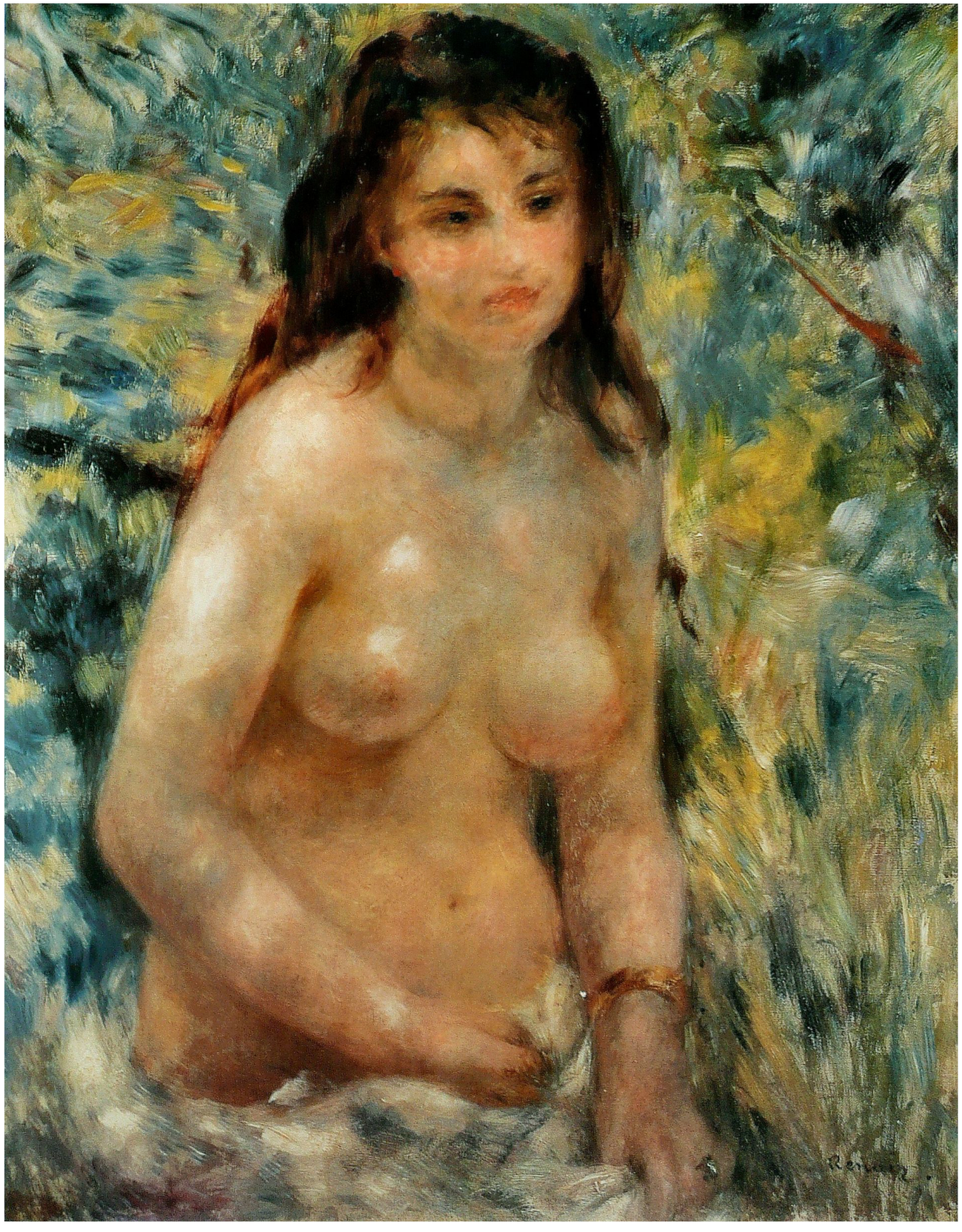


Nova maneira de aplicar as cores. Cores primarias xustapostas





Eliminación dos negros. Sombras con tonalidades complementarias. Desaparece o claroscuro



Renoir.
Torso, efecto de sol (1875)

Temas banais, sen importancia



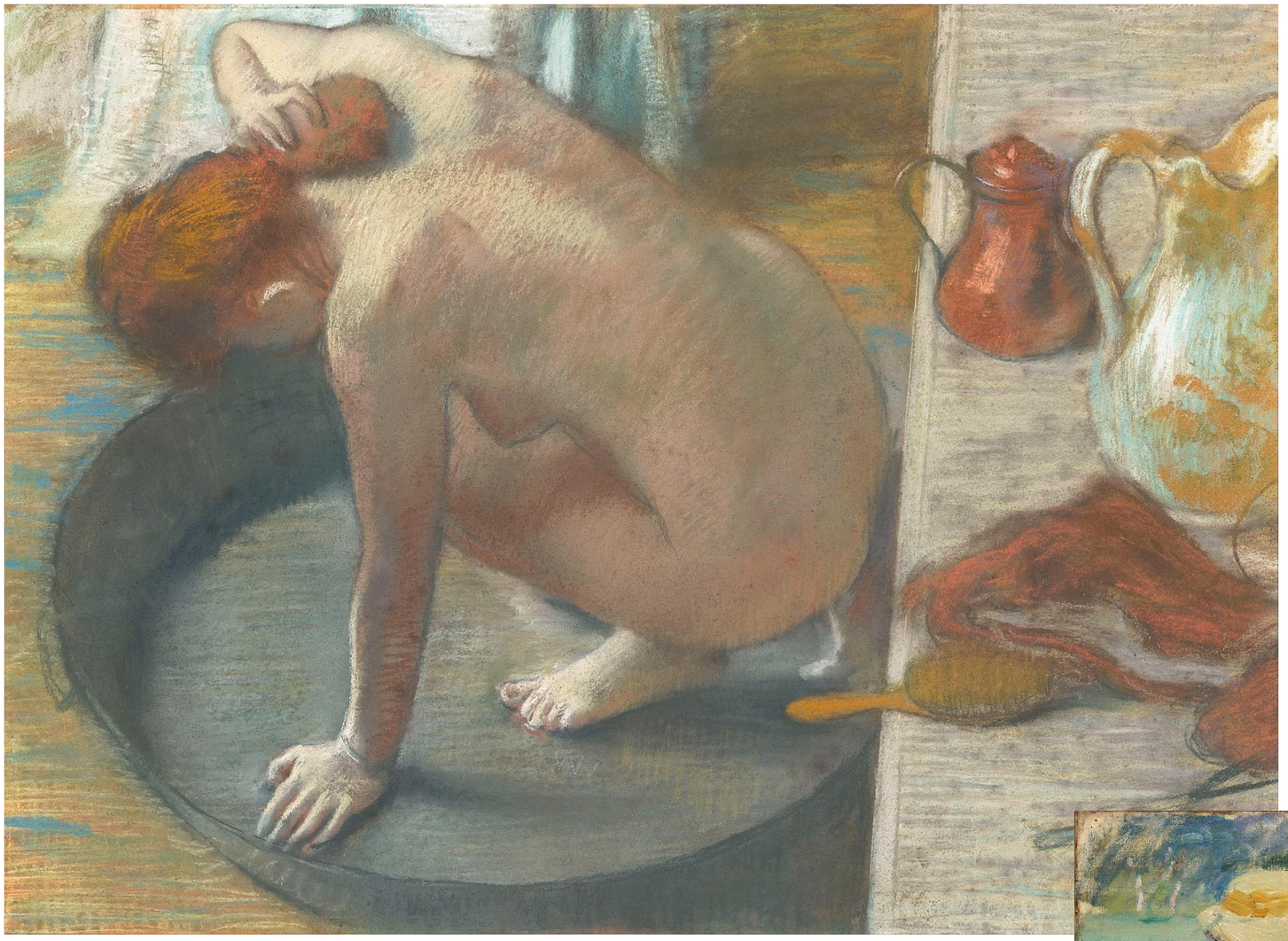








Encadres inusuais (influencia da fotografía)
Rexeitamento da perspectiva xeométrica



Edgar Degas.
A bañeira (1886)



Berthe Morisot.
Día de verán (1879)

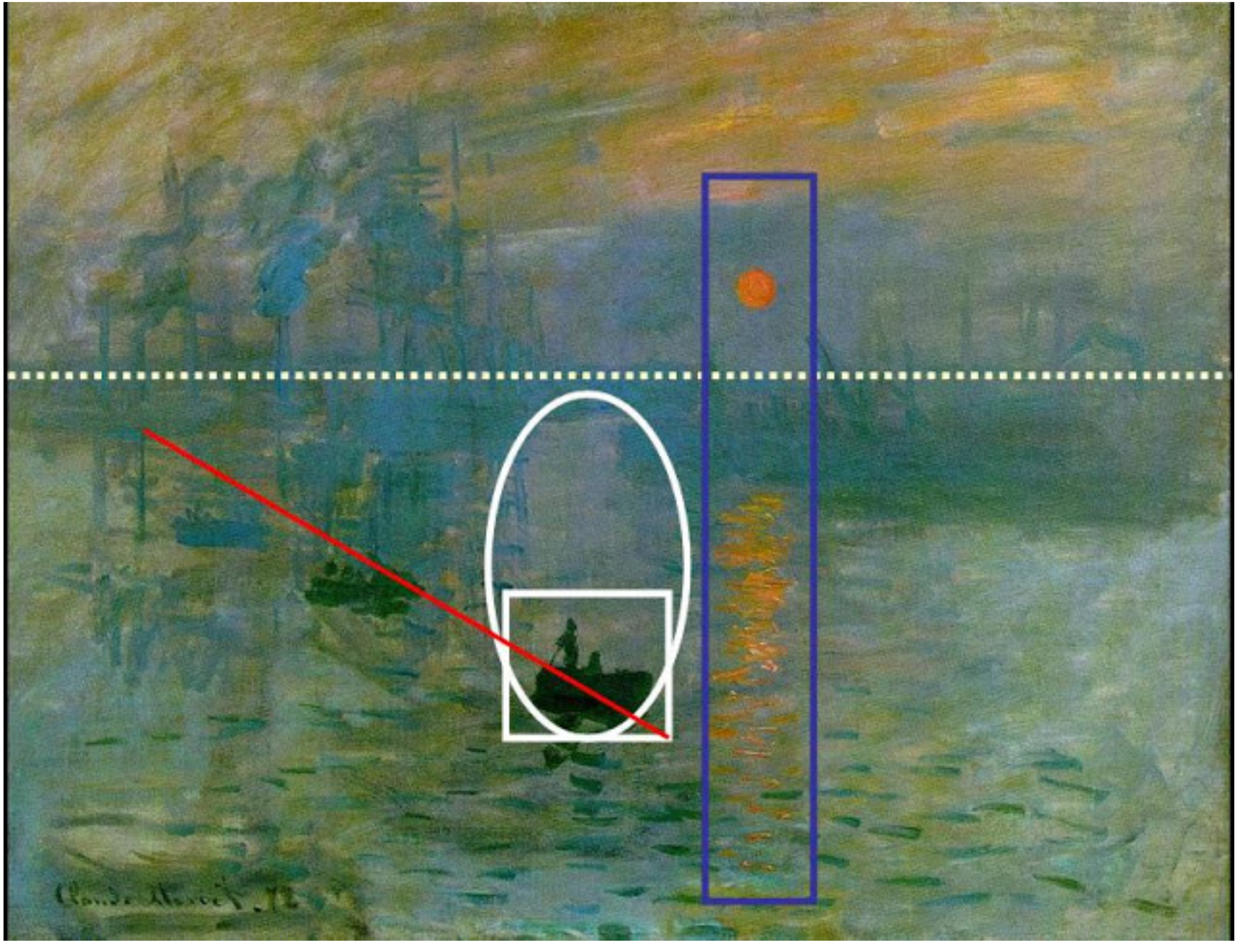




Claude Monet. A rúa Montorgueil

CLAUDE MONET. IMPRESIÓN, SOL NACENTE













CLAUDE MONET. CATEDRAL DE ROUEN









Claude Monet. Nenúfares. Orangerie



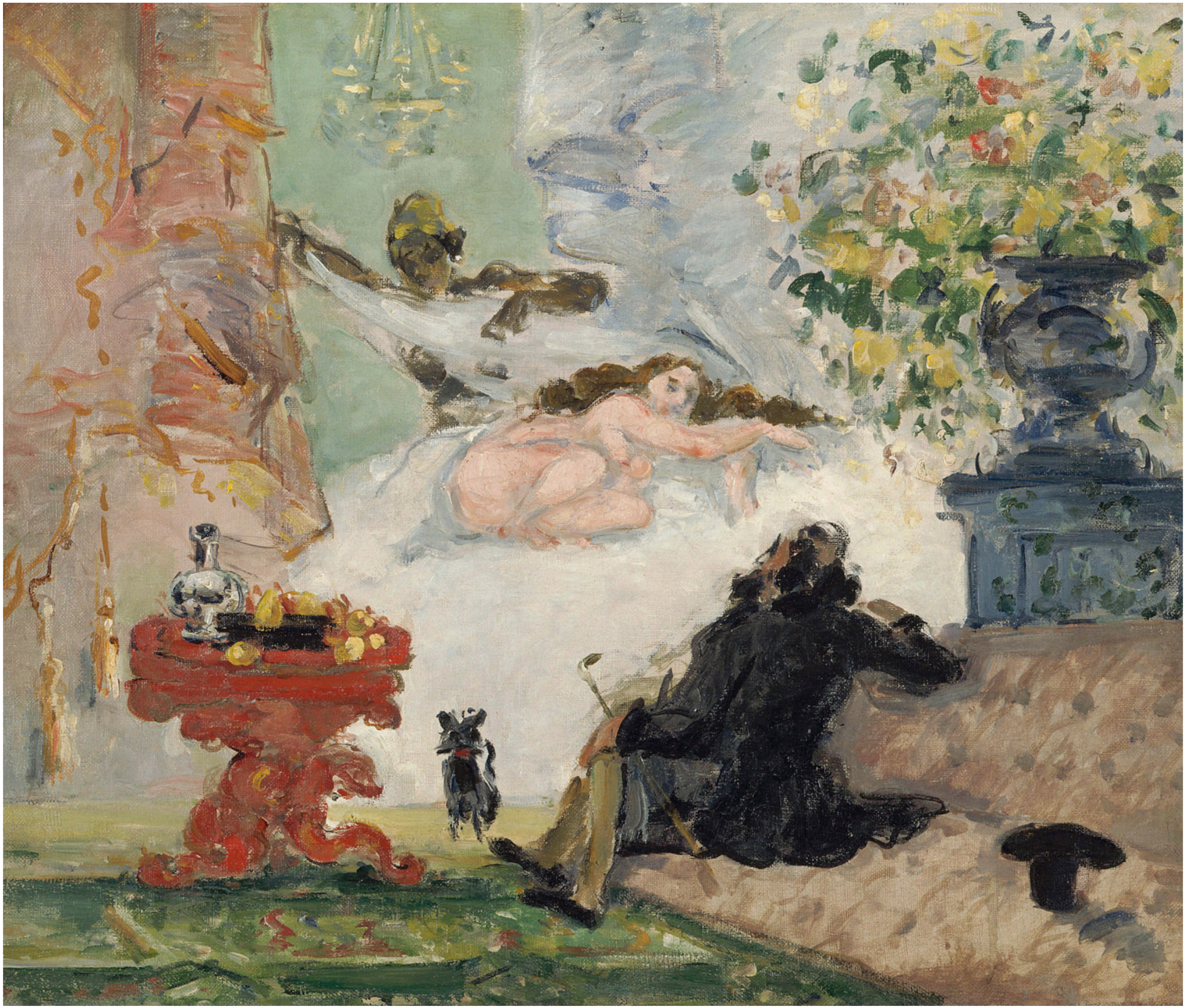
POSTIMPRESIONISMO



PAUL CÉZANNE

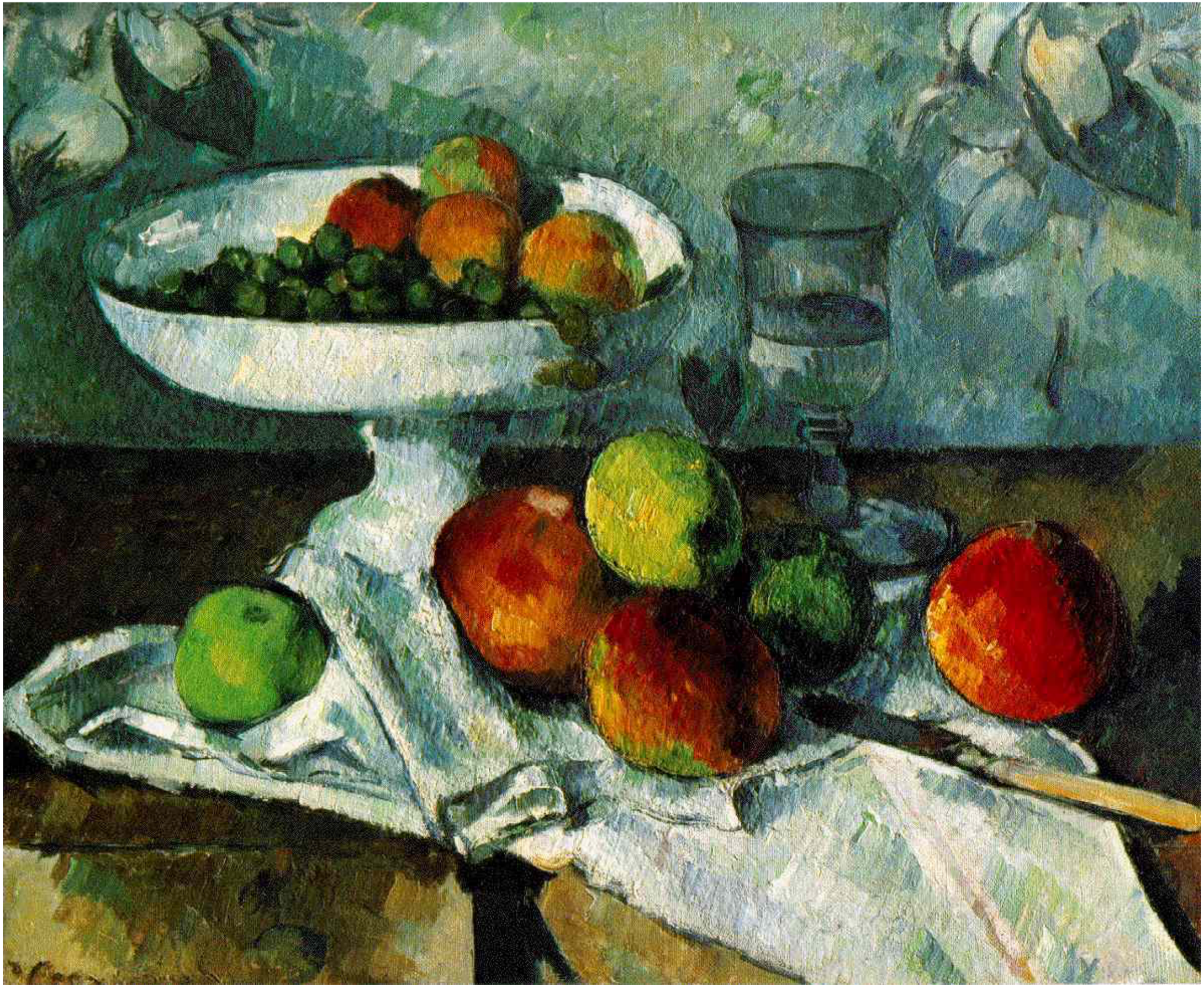


Paul Cézanne. Vista de Auvers (1873)



Paul Cézanne. Unha moderna Olimpia (1873)

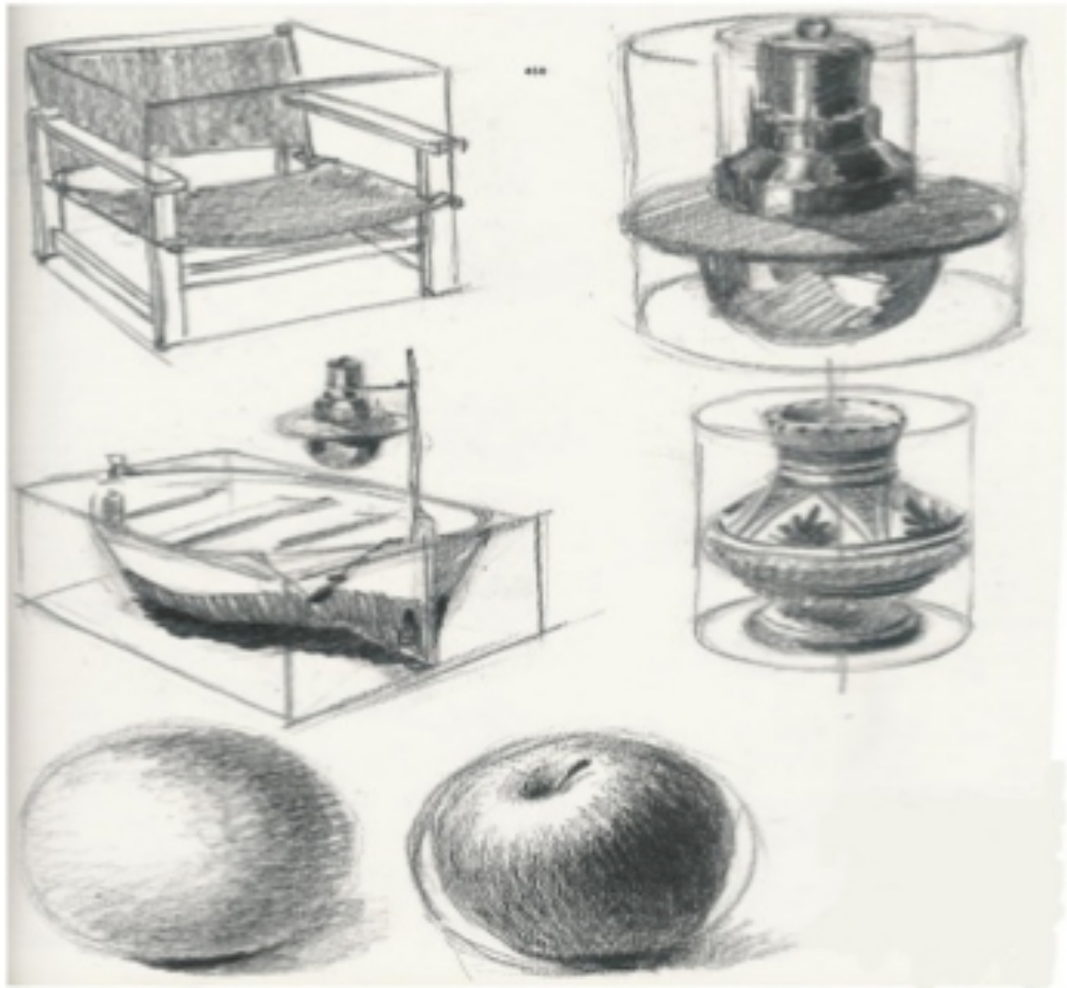
CÉZANNE. NATUREZA MORTA CON FROITEIRO





Paul Cézanne. Monte Sainte-Victoire (1885)





CÉZANNE. OS XOGADORES DE CARTAS









Paul Cézanne. As grandes bañistas (1900-05)

CÉZANNE, PRECURSOR DO CUBISMO

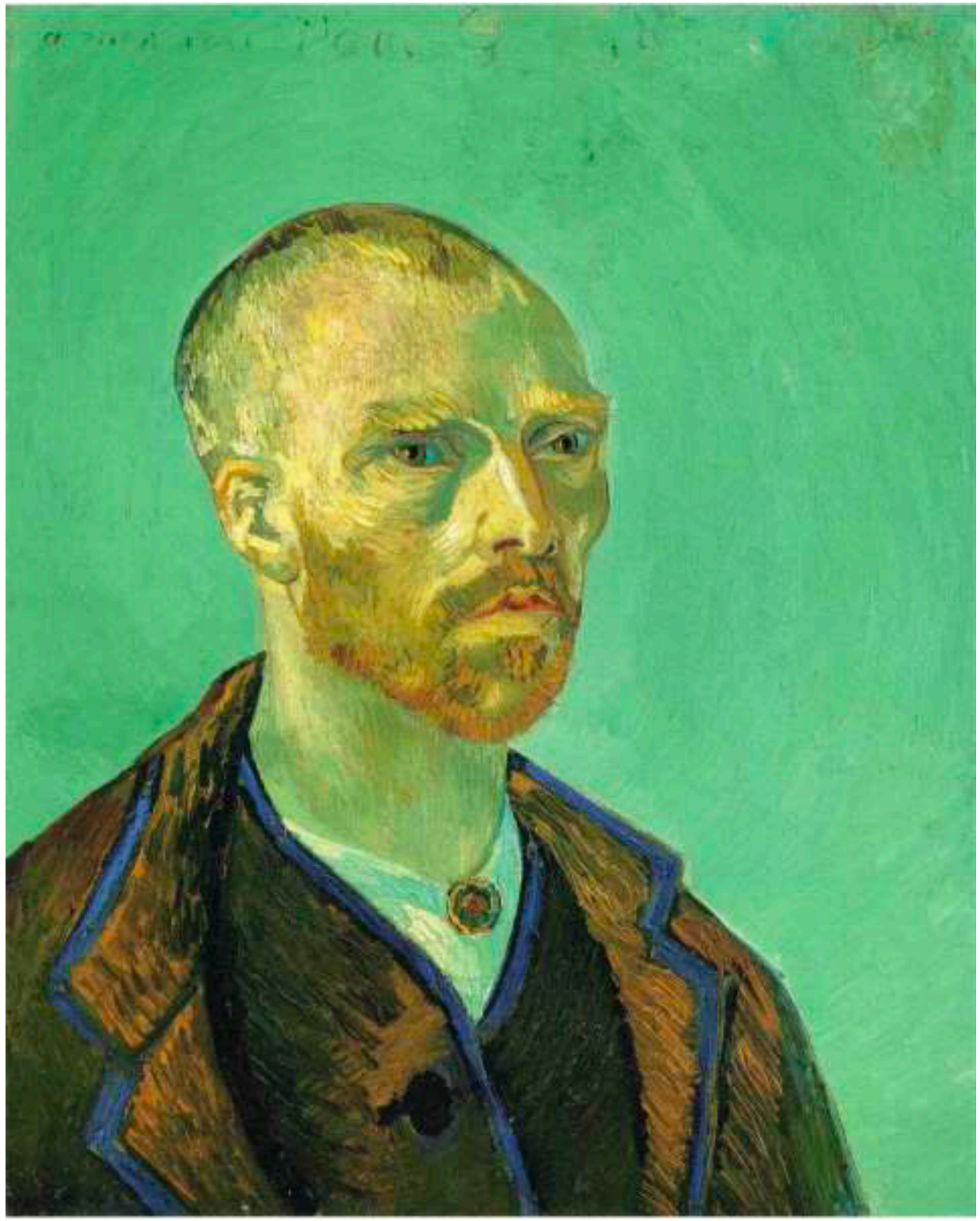


Picasso. O viaduto de L'Estaque (1908)



Cézanne. Bibemus-Quarry (1908)

VINCENT VAN GOGH



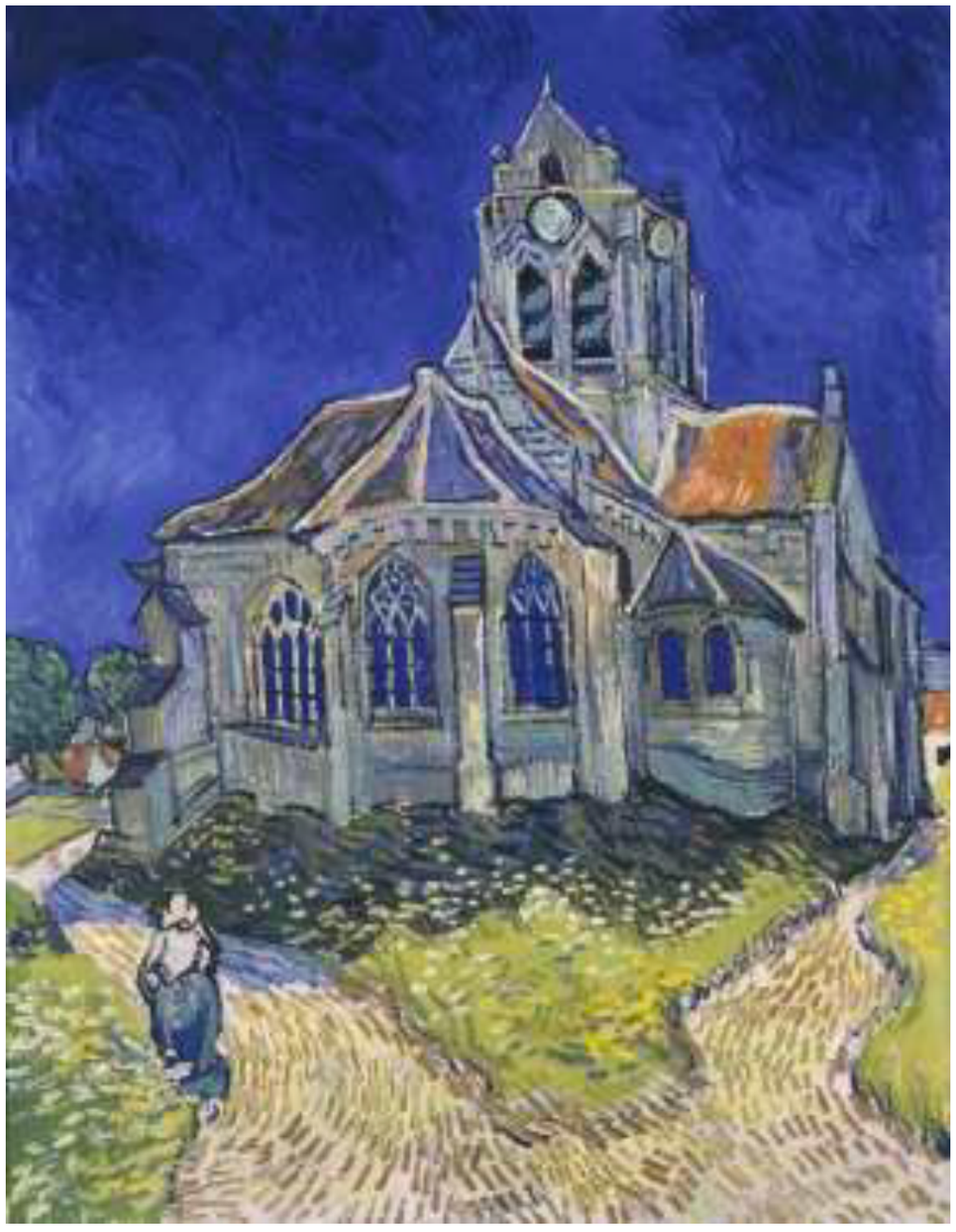
Van Gogh. Autorretrato dedicado a Gauguin (1888)



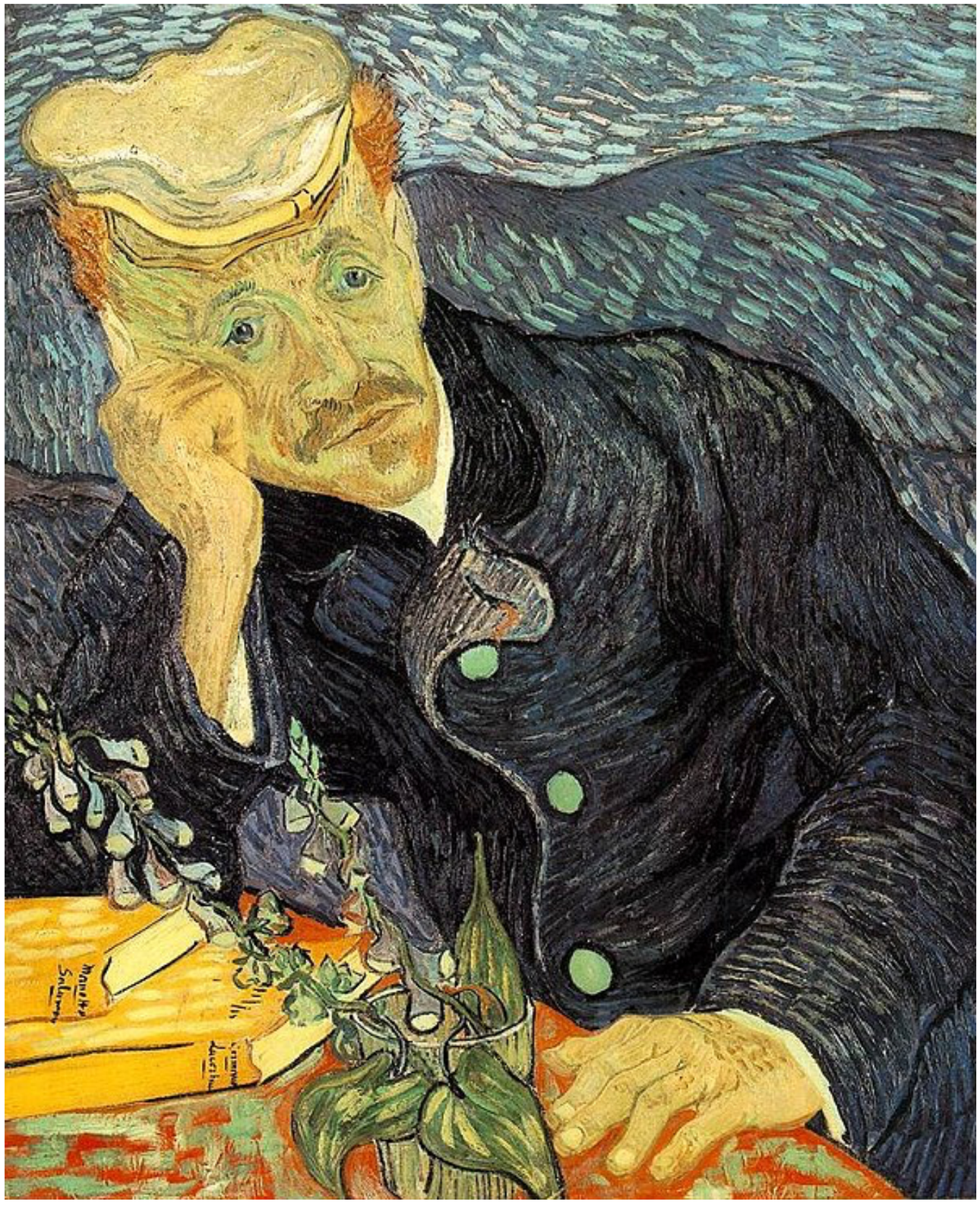
Van Gogh. Os comedores de patacas (1885)



Van Gogh. Autorretrato coa orella curtada (1889)



Van Gogh. Abadía de Auvers-sur-Oise (1889)



Van Gogh. Doutor Paul Gachet (1890)



Van Gogh. Campo de trigo con corvos (1890)



Millet. O segador



Van Gogh. O segador (1889)

VAN GOGH. A NOITE ESTRELADA





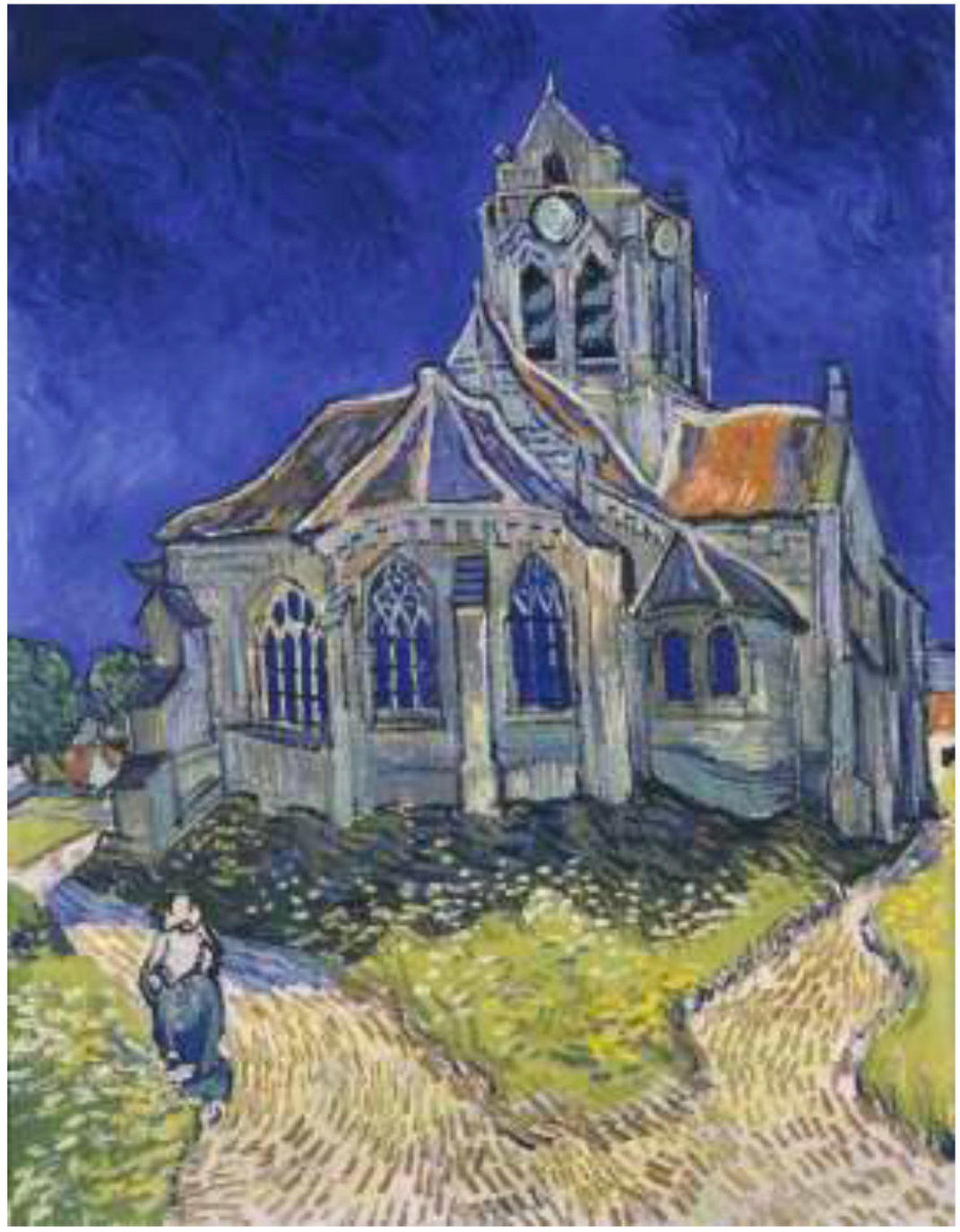




VAN GOGH, PRECURSOR DO EXPRESIONISMO



Kirchner. A torre vermella en Halle (1913)



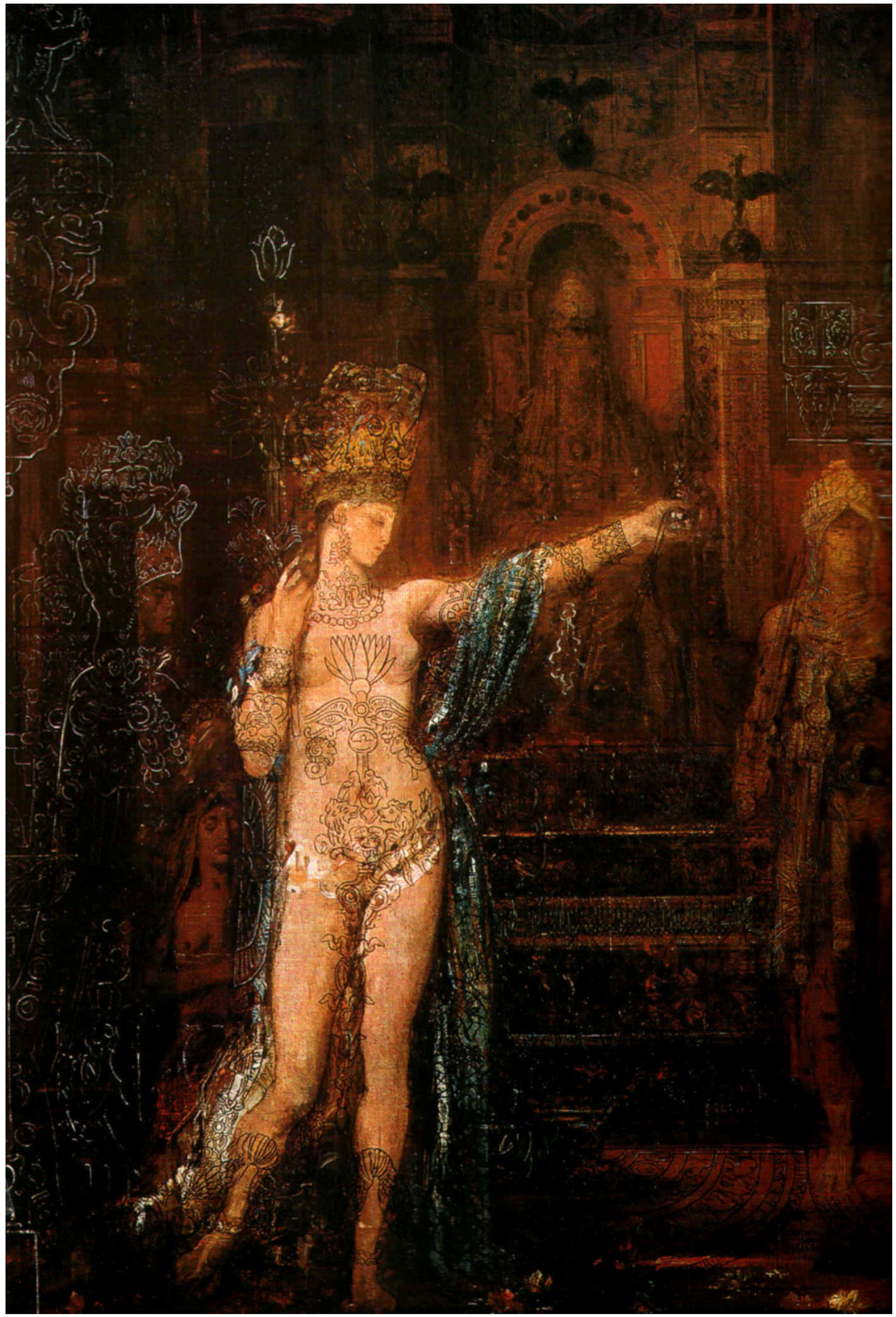
PAUL GAUGUIN



INFLUENCIA DO SIMBOLISMO



Puvis de Chavanne. O pobre pescador (1881)



Gustave Moreau. Salomé (1876)



Paul Gauguin.
Cristo amarelo (1889)

PAUL GAUGUIN. A VISIÓN DESPOUS DO SERMÓN

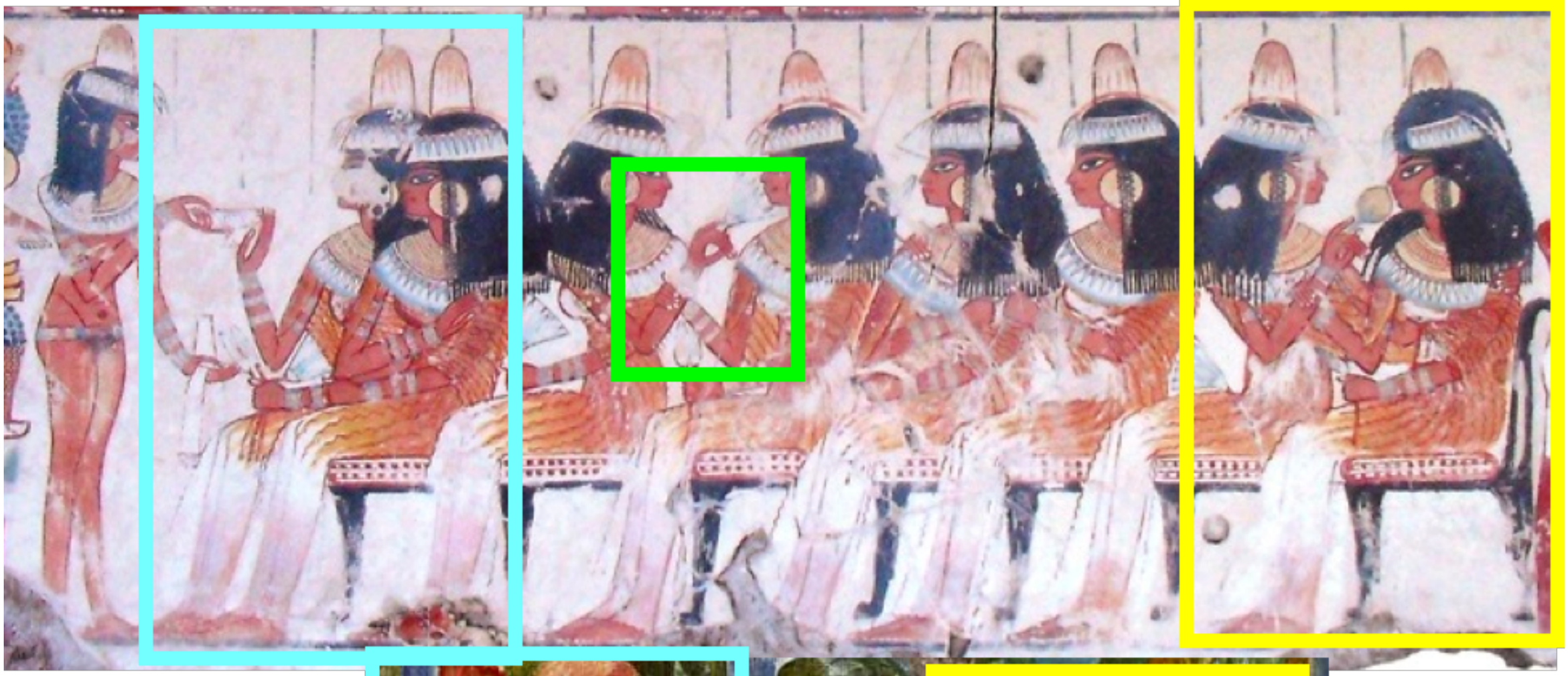




Hiroshige.
Xardín de ameixeiras en Kameido

PAUL GAUGUIN. TA MATETE (O MERCADO)







Gaugion, precursor do fauvismo



Paul Gauguin.
Día do Señor (1894)



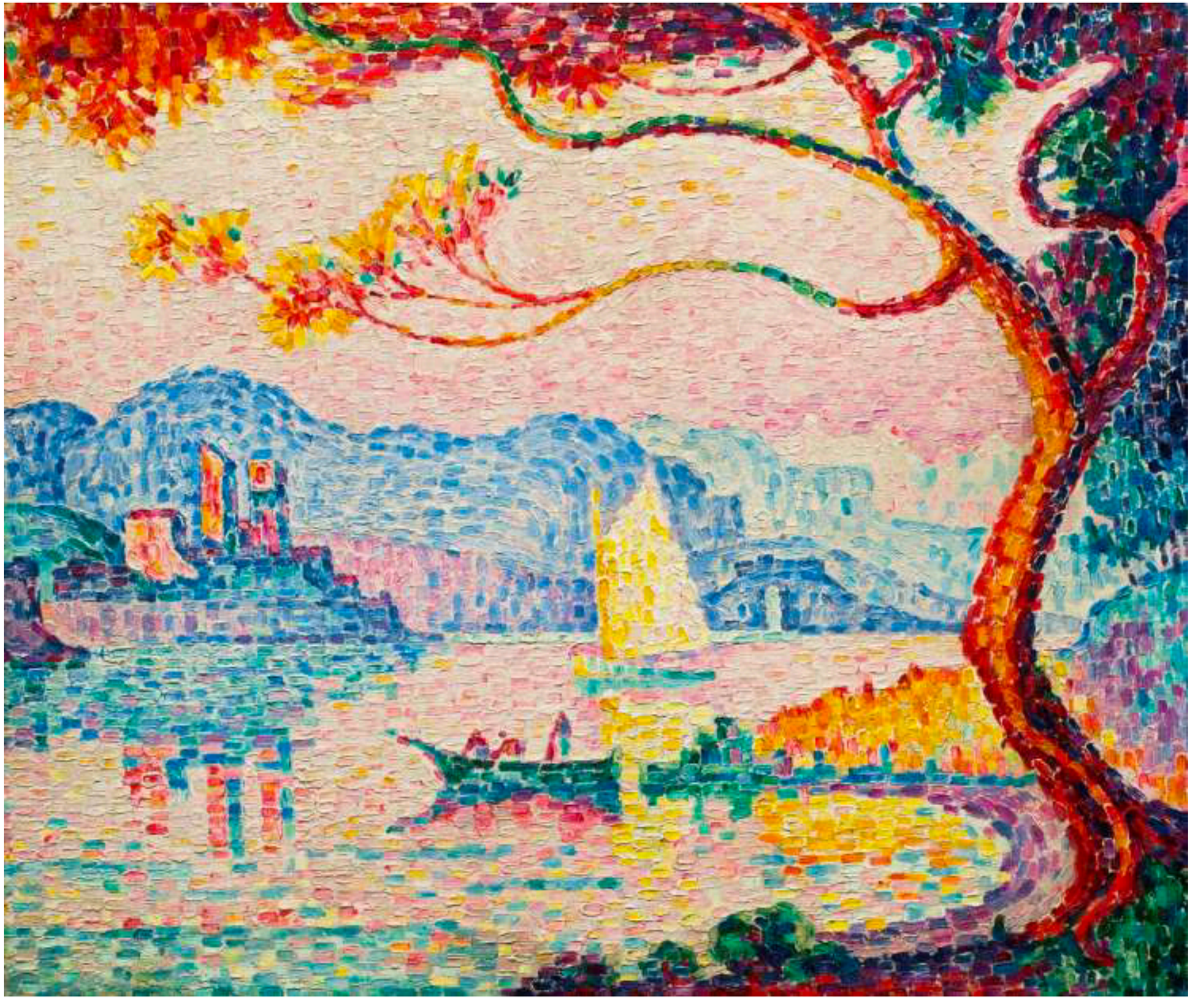
Henri Matisse.
A alegría de vivir (1906)

SEURAT. UNHA TARDE DE DOMINGO NA GRANDE JATTE









Paul Signac. Porto de Antibes (1887)

ESCULTURA A FINAIS DO SÉCULO XIX. RODIN E CLAUDEL



Auguste Rodin. Os burgueses de Calais



Rodin.
A porta do Inferno



Rodin.
O pensador



Auguste Rodin. As tres sombras

CAMILLE CLAUDEL





Camille Claudel. O Home inclinado



Camille Claudel.
O gran vals



Camille Claudel. Cloto

CAMILLE CLAUDEL. A IDADE MADURA. 1899

