

GIOTTO DI BONDONE (ESCOLA ITALO-GÓTICA)

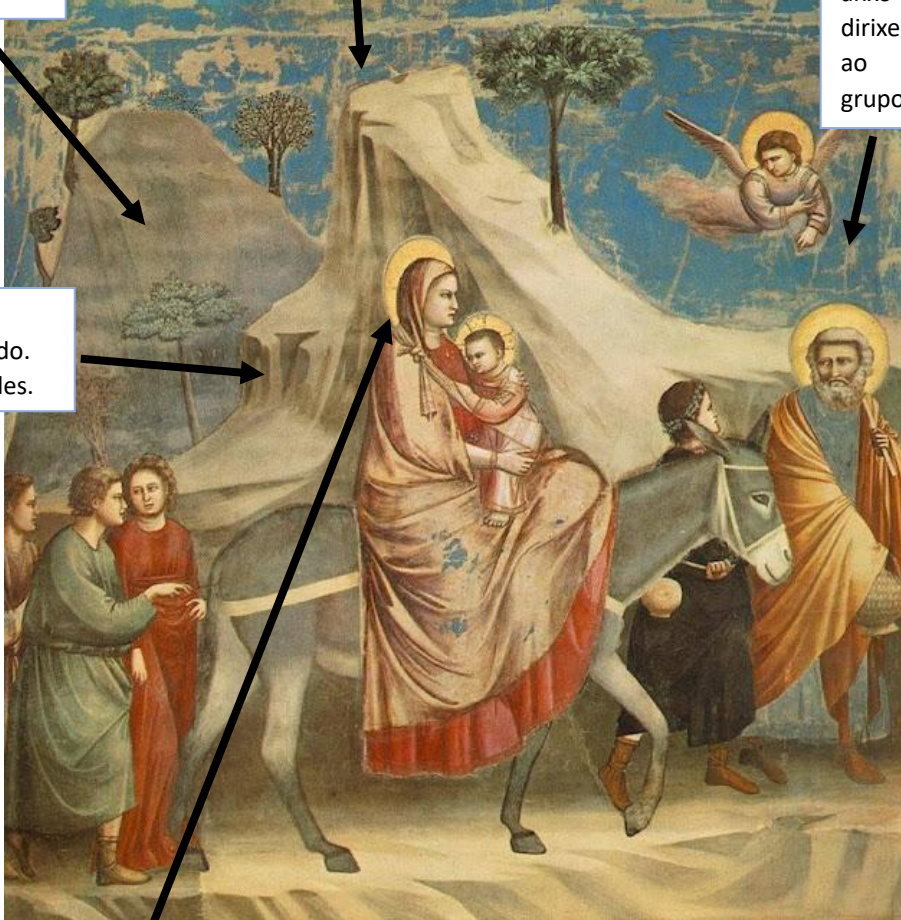
S. XIV

Escenario real.  
Elementos naturais

Luz etérea,  
difusa.

Xosé e  
anxo dirixen  
ao grupo.

Volume.  
Sombreado.  
Tonalidades.



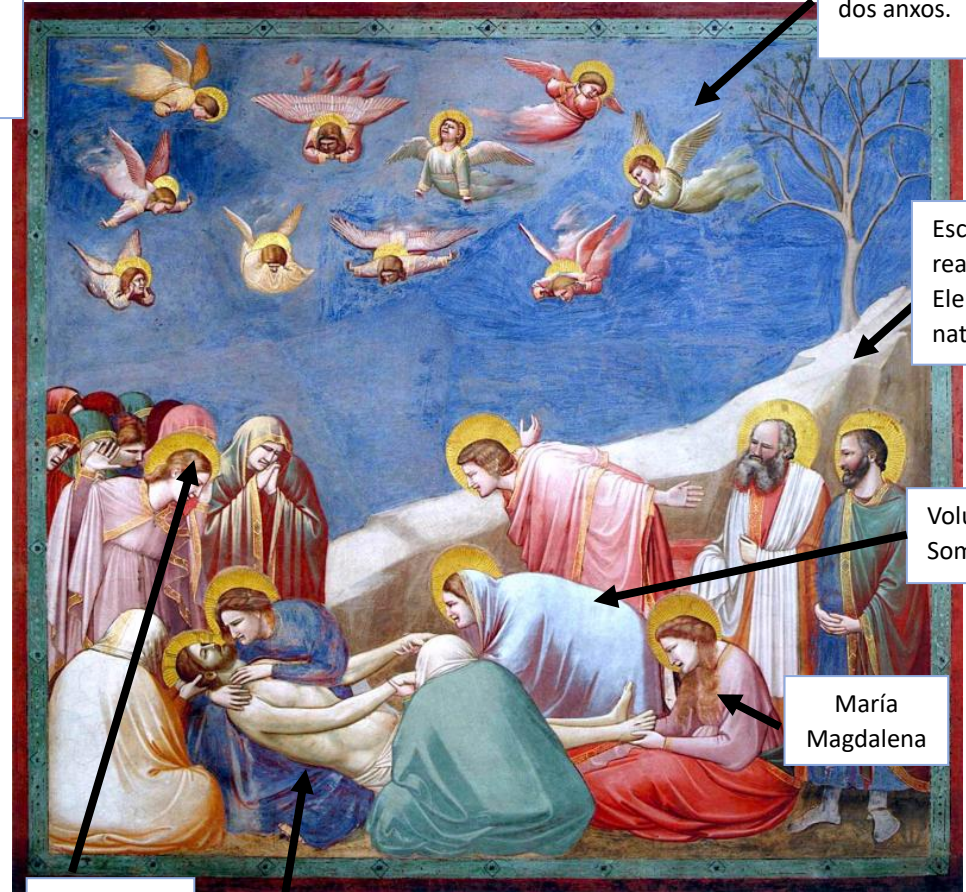
FUGIDA A EXIPTO

Reminiscencias bizantinas:  
Nimbos dourados. Rostros ovalados. Aínda rixidez.

Escena principal no centro.



Espazo celestial.  
Dramatismo na xestualidade dos anxos.



LAMENTO ANTE CRITO MORTO

Escenario real.  
Elementos naturais

Volume.  
Sombreado

María Magdalena

Diversidade xestos de aflicción.  
Miradas dirixidas ao personaxe

Virxe María abrazando ao seu fillo.

Escena principal no centro.

## GÓTICO FLAMENCO S.XV

Uso do  
sombreado para  
luz naturalista.

Interior burgués  
(luxos)

Tema profano: retrato  
Giovanni Arnolfini e a súa  
muller.  
**Exaltación da burguesía  
(luxos) + momento  
solemne /relixiosidade.**

Composición  
simétrica e  
equilibrada.

Naturalismo pero idealizado =  
gracilidade, esbeltez (sobre todo nas  
mulleres)

Perspectiva =  
profundidade



MATRIMONIO ARNOLFINI  
(Interpretación de Erwin Panofsky)

Uso do óleo +naturalismo:  
Destallismo.  
Colorido rico.  
Texturas.



**Interpretación de Erwin Panofsky: cerimonia  
matrimonio.**

Can = lealdade.  
Tela vermella na cama = paixón e procreación.  
Home sostén a man da muller =sostén económico.  
Espello con dúas figuras= testemuñas. E a  
inscrición “Johannes V. E. estivo aquí”  
Ventre abultado = procreación (non embarazo).

**Reminiscencias relixiosas dentro desta  
interpretación**

Descalzos = lugar/acto sagrado.  
Man do home = santificar o acto.  
Laranxas = orixe mediterránea da parella (mazás de  
Adán)  
Espello con escenas de Cristo = pureza da muller.  
Rosario de vidro = devoción relixiosa e pureza da  
muller.  
Figura Sta. Margarida no cabeceiro = patrona  
partos.