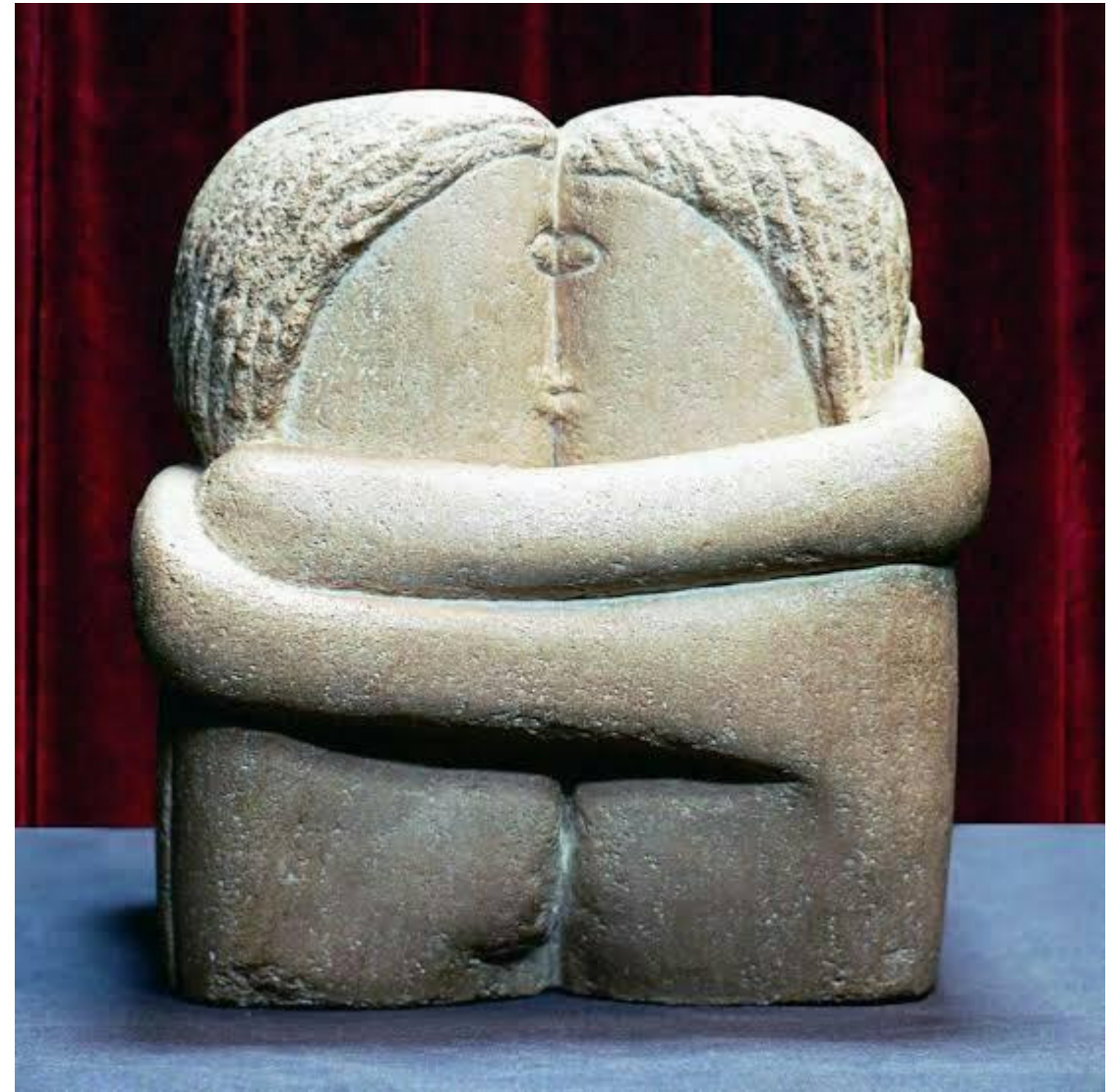


PREGUNTAS

1. Situar a los dos artistas en su contexto histórico (social, económico, cultural...).
2. Determinar la trayectoria artística de ambos.
3. Identificar el estilo al que pertenece cada obra y analizarla formalmente, cada obra por separado.
4. Reflexión atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador) de cada obra por separado.

EL BESO.
RODIN
MARMOL
1898



EL BESO. BRANCUSI. 1907. PIEDRA

<https://www.musee-rodin.fr/es/musee/collections/oeuvres/el-beso>