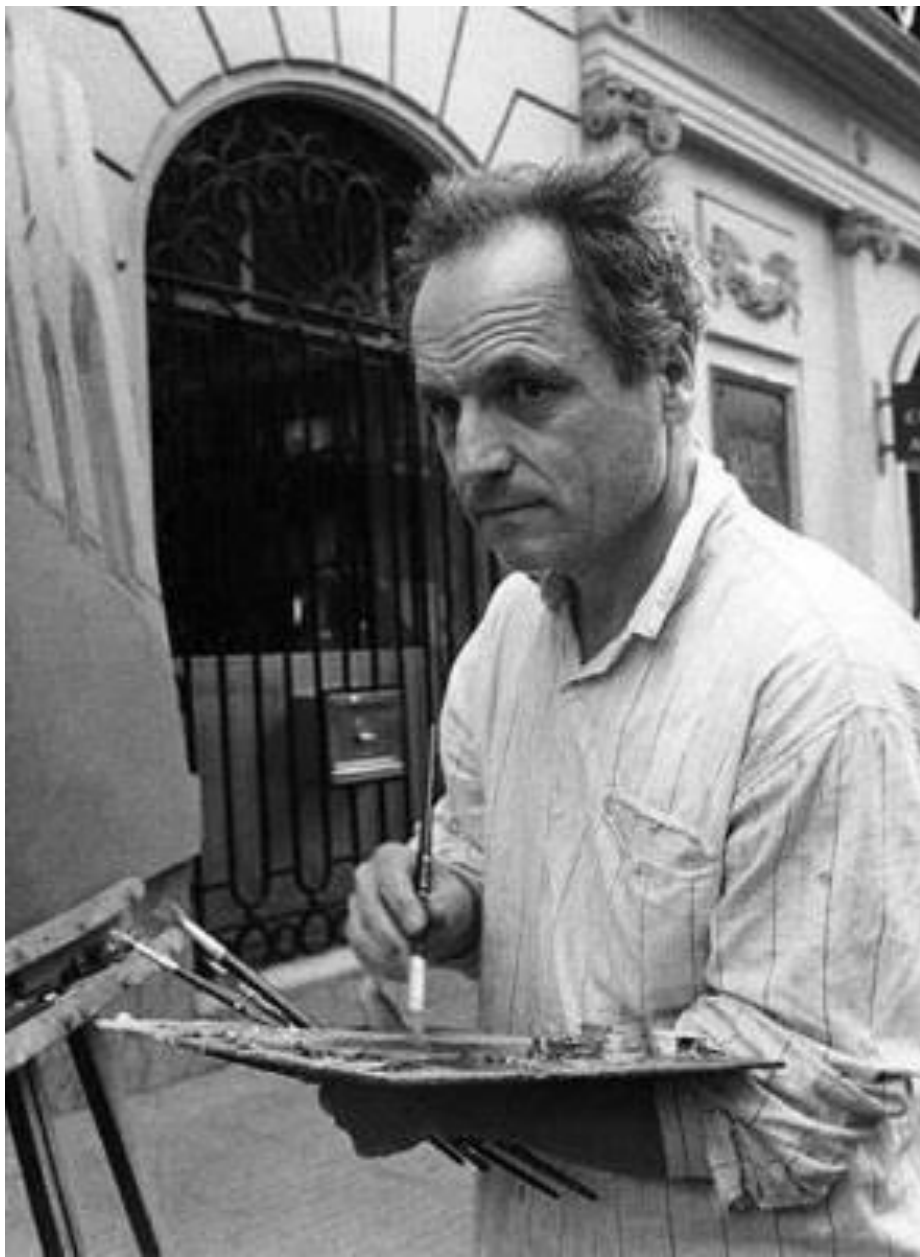


ANTONIO LÓPEZ



ANTONIO LÓPEZ GARCÍA 1936 (TOMELLOSO) CIUDAD REAL

Es un pintor y escultor español hiperrealista. A lo largo de la mayor parte de su carrera artística, ha desarrollado una obra independiente, en medio de un panorama artístico estructurado sobre el informalismo y la abstracción.

Tampoco parece fácil vincular la obra de López con las tendencias realistas europeas más recientes, o con el hiperrealismo americano.

MÉTODO DE TRABAJO

“Una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades”. Antonio López

Con estas palabras resume su particular modo de trabajo. Sus cuadros se desarrollan a lo largo de varios años, décadas en ocasiones, con una realización lenta y meditada, hasta que el artista consigue plasmar la esencia del mismo en el lienzo. El pintor busca entre la realidad que lo rodea, aquellos aspectos cotidianos que él recoge con un tratamiento pleno de detalle, rozando lo fotográfico. Utiliza el escáner y la impresión en 3D para las esculturas de gran volumen.

CLAVES



1. Las obras nacen desde la emoción y su relación con el motivo, que él explica como un “diálogo con el natural”.

2. Lleva a cabo un minucioso estudio de la forma, de los detalles con clara intención de plasmar la realidad de la manera más fiel posible. “Trabajo a partir del tema, añadiendo cosas, tratando de profundizar en él, pero el motivo tiene tal grandeza, es tan amplio y cambiante que nunca tengo la sensación de haber llegado hasta el final.”

3. Emplea una técnica basada en un proceso largo y minuciosamente elaborado. No hay rastro de pincelada. Lo importante es el proceso de ejecución.

4. Definen su estilo la temporalidad y el deterioro de lo material (vestimenta, objetos domésticos, fotos...) la luz poética, el realismo mágico e intimista, la realidad vista desde un lado cálido, emotivo, no como una imagen fría que se debe reproducir.

5. Emplea cuadros de grandes dimensiones.

6. Pinta directamente del natural.

7. Temática: panorámicas de Madrid, interiores, objetos domésticos de uso cotidiano, naturalezas muertas, la figura humana (la familia), motivos vegetales, flores en la etapa más reciente y retratos de personas cercanas. También un retrato real de la familia del emérito Juan Carlos I.

BIOGRAFÍA

Nació el 6 de enero de 1936 en Tomelloso, Ciudad Real. Fue el hijo mayor de un matrimonio de labradores acomodados. Su temprana vocación por el dibujo, así como la influencia de su tío, el pintor Antonio López Torres, conformó su decisión de dedicarse a la pintura.

En 1949 se trasladó a Madrid para preparar su ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde coincidió con diversos artistas, como Enrique Gran, Amalia Avia y Lucio Muñoz, con los que conformó lo que se ha venido a llamar «Escuela madrileña». Permaneció en la Academia entre 1950 y 1955.

En 1955, becado por el Ministerio de Educación, viajó a Italia, donde conoció de primera mano la pintura italiana del Renacimiento. Al contemplar en vivo las obras maestras que solo conocía por reproducciones, que hasta ese momento veneraba, sufrió una decepción. A partir de ese momento, comenzó a revalorizar la pintura clásica española, que tan bien conocerá, gracias a las frecuentes visitas al Museo del Prado, especialmente Diego Velázquez.

Tras terminar sus estudios, realizó sus primeras exposiciones individuales en 1957 y 1961 en Madrid, mientras trabajaba tanto en esta ciudad como en la localidad que lo vio nacer.

En 1961 se unió en matrimonio a la también pintora María Moreno, unión de la que nacieron dos hijas, María en 1962 y Carmen en 1965, que heredó su amor por la pintura. Desde este último año y hasta 1969 fue profesor encargado de la Cátedra de Preparatorio de Colorido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

En 1990, el director de cine Víctor Erice rodó *El sol del membrillo*, donde se recoge el proceso creativo del artista mientras pinta un membrillero del patio de su casa.

En enero de 1993 fue nombrado miembro de número de la madrileña Real Academia de San Fernando, y en ese mismo año el Museo Reina Sofía le dedicó una exposición antológica.

En 2008, el Museo de Bellas Artes de Boston le dedicó una exposición monográfica. Además, su obra *Madrid desde Torres Blancas* alcanzó en una subasta de Christie's de Londres la mayor cantidad pagada hasta ese momento por una obra de un artista español vivo.

En 2011, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo de Bellas Artes de Bilbao le dedicaron sendas exposiciones temporales con obras de todas sus etapas, aunque mayoritariamente de su última producción.

En el año 2014 creó una gran expectación la entrega y presentación de uno de sus cuadros más ambiciosos, *La familia de Juan Carlos I*, cuya realización lo ocupó durante veinte años.



CABEZA GRIEGA Y BLUSA AZUL

Fecha: 1958

Estilo: Surrealismo, Hyper-Realism

Género: pintura simbólica

En los años 50 se distancia del hiperrealismo norteamericano mediante la utilización de técnicas y métodos tradicionales con un lirismo intimista dando su obra un vuelco radical.

Exploro distintos lenguajes plásticos buscando el suyo propio. Introduce elementos abstractos, simbólicos y surrealistas para reforzar el componente narrativo pero siempre dentro de la figuración.

Hizo diversos retratos de personas de su entorno, bodegones y algunos paisajes que normalmente aparecían como fondo de bodegones y figuras, aunque aún sin abordar la realidad de la forma directa que aplicara a partir de los sesenta y que es más conocida. Gracias a las becas recibidas viaja a Italia dos veces y a Grecia, estos viajes le servirán para valorar más el arte español con el que se encuentra más identificado.

Al final de la década de 1950 suma la escultura, a la pintura y el dibujo y realiza relieves en escayola, madera y bronce.

DÉCADA de 1960.

MUJER (EL SUEÑO)
Antonio López García
Fecha: 1964
Estilo: Realismo Mágico



En los primeros años incorpora nuevos temas, en los que tiene una gran carga el misterio. Decide no añadir más a la realidad. Este es el enfoque que va a ganar protagonismo en su obra: representar la realidad sin aderezos. El primer cuadro será **Madrid** 1960.

Desde la mitad de los años sesenta pinta, dibuja y esculpe lo que le interesa sin hacer uso de ningún recurso estilístico siendo su mirada el único filtro y su dominio técnico su vehículo.

En los años 60 acometerá trabajos en escultura exenta aunque no deja de lado el relieve, con el que continuo hasta mediados de los 60.

A finales de los años sesenta con este enfoque realiza series como **Los baños** y espacios más íntimos de sus lugares de trabajo y hábitat. Los dibuja y pinta sin añadido prestando atención a la luz y los efectos sobre las cosas. Trabaja también sobre temas florales y la figura humana en retratos dibujados y esculpidos siendo el momento en que iniciará sus obras más importantes: las esculturas de madera policromada de **Hombre y Mujer** (1968-86-94).

A partir de 1961 con la galerista **Juana Mordo** comienza su expansión internacional exponiendo en diversos países. Dos exposiciones individuales que se celebraron en Nueva York en 1965 y 68, supondrán su consagración internacional.

DÉCADA DE LOS 70

La ciudad de Madrid va a tener un lugar privilegiado en su obra, paisajes elevados y desde la misma calle **Gran Via 1974 - 81**. Explorara el paisaje desde las ventanas de sus espacios de trabajo y vivienda, trabaja a diferentes horas del día para estudiar la luz lo que dará lugar a diferentes pinturas. El tema vegetal cobra especial relevancia en sus dibujos, los árboles frutales son los preferidos.

DÉCADA de los 80

Continúa combinando los distintos lenguajes artísticos. En 1986 retoma el trabajo de escultura de **Hombre y Mujer** decide remodelar la escultura que había hecho en 1973. El tema vegetal es el principal en pintura y dibujo, sobre todo frutas y verduras, pero también flores en óleo. Continúa con los paisajes tanto de Madrid como de su pueblo Tomelloso. En 1985 recibe el **premio Príncipe de Asturias de las Artes.**

DÉCADA de los 90

Son especialmente fructíferos. **Victor Erice** realiza ***El sol del membrillo***. El **Museo Reina Sofía** presenta su primera muestra antológica 1993 y comienza su obra *La familia de Juan Carlos I* 1994-2014.

Son años que tiene mucha actividad lo que se refleja en las numerosas obras que realiza y las técnicas que utiliza abarcando desde la pintura, dibujo, grabado, escultura y moneda que le encarga La Casa de la Moneda de Madrid en 1992 comienza su obra de mayor formato ***Madrid desde la torre de bomberos de Vallecas*** 1990 - 2006.

AÑOS 2000

El inicio de los años 2000 supone una vuelta a la figura humana de bulto redondo, propiciada por la realización al finalizar la década anterior de la cabeza de una de sus nietas recién nacida, Carmen. Las flores son otro tema, sobre todo las rosas. Recibe varios galardones y realiza varias exposiciones.

OBRAS



GRAN VIA clavel
Fecha: 1974 - 1981
Estilo: Hyper-Realismo
Género: paisaje urbano

Ha sido quizás el lugar que más le ha fascinado de la ciudad. Se pueden encontrar los lugares exactos desde donde ha pintado esas vistas que han cambiado nuestra propia percepción de esa calle que rompe el centro histórico de la capital para adentrarla en el siglo XX. Está considerado como el pintor que mejor ha reflejado la imagen de la ciudad de Madrid y su periferia, sirviéndonos como un inusitado documento histórico de la transformación de la ciudad





A diferencia de su clásica precursora, las nuevas Gran Vías están pintadas desde un punto de vista elevado.

La serie de las Gran Vías actuales, todavía en proceso, pretende plasmar, en horas sucesivas desde el amanecer al atardecer, el vuelo de una criatura (insecto o pájaro, ángel o demonio) que se va posando en distintos edificios de la avenida, desde su nacimiento hasta su final en la Plaza de España.

EL MEMBRILLERO. *EL SOL DEL MEMBRILLO*



La película de Víctor Erice (Película documental que recoge el proceso de creación de una obra de arte.

El resultado podría ser una metáfora sobre el paso del tiempo y la dificultad de captar un instante para siempre).



EL SOL DEL MEMBRILLO

UNA PELICULA DE VICTOR ERICE

INSPIRADA EN UN TRABAJO DEL PINTOR ANTONIO LOPEZ GARCIA

Con la presencia de ANTONIO LOPEZ MARIA MORENO ENRIQUE GRAN Producida por MARIA MORENO P.C.
con la participación de EUSKAL MEDIA e IGELDO ZINE PRODUKZIOAK y la colaboración del INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFIA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES



EL ÁRBOL DEL MEMBRILLO. 1990.



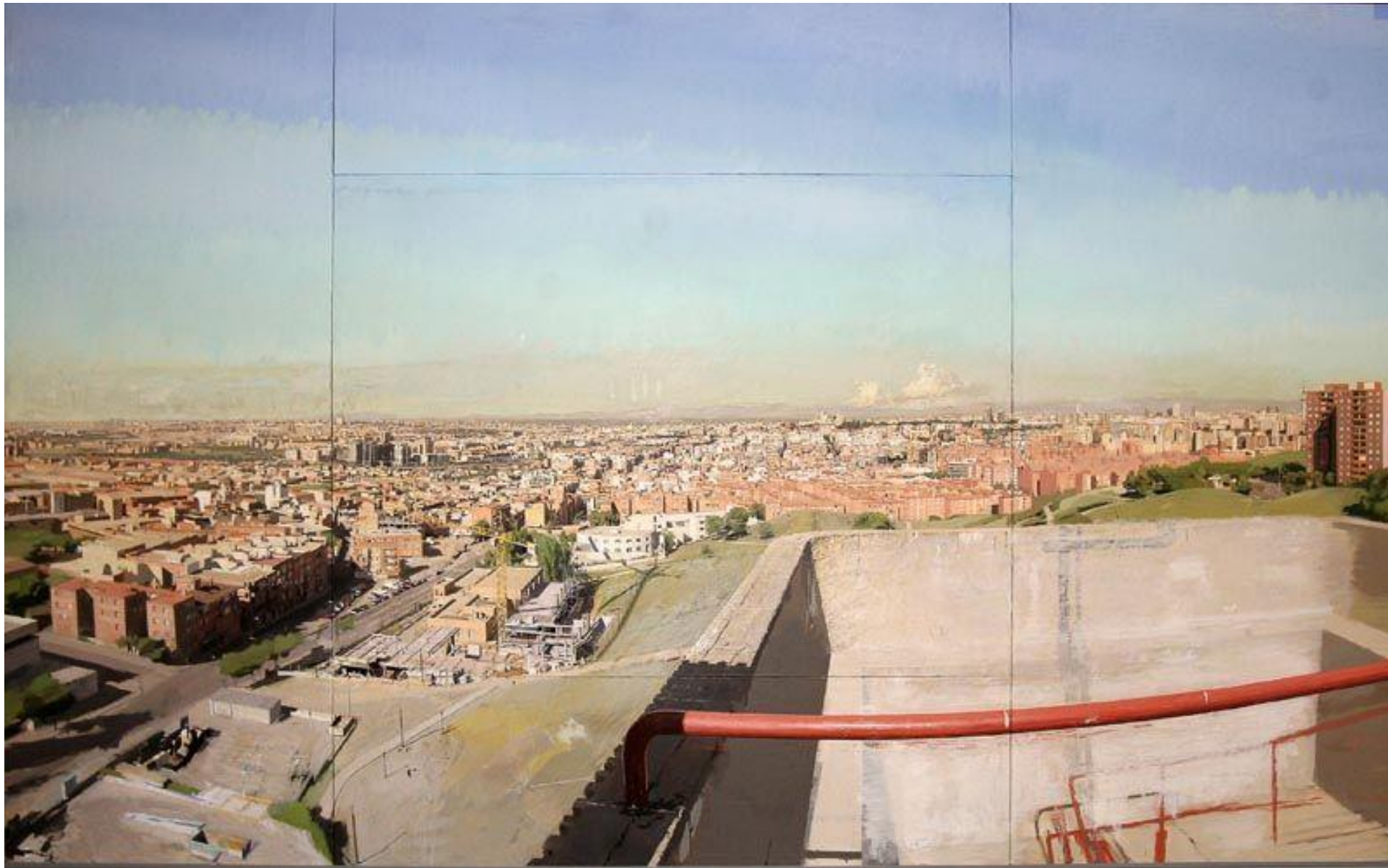
MEMBRILLERO 1992



MADRID HACIA EL OBSERVATORIO 1965-70
122 x 244 cm. MUSEO THYSSEN

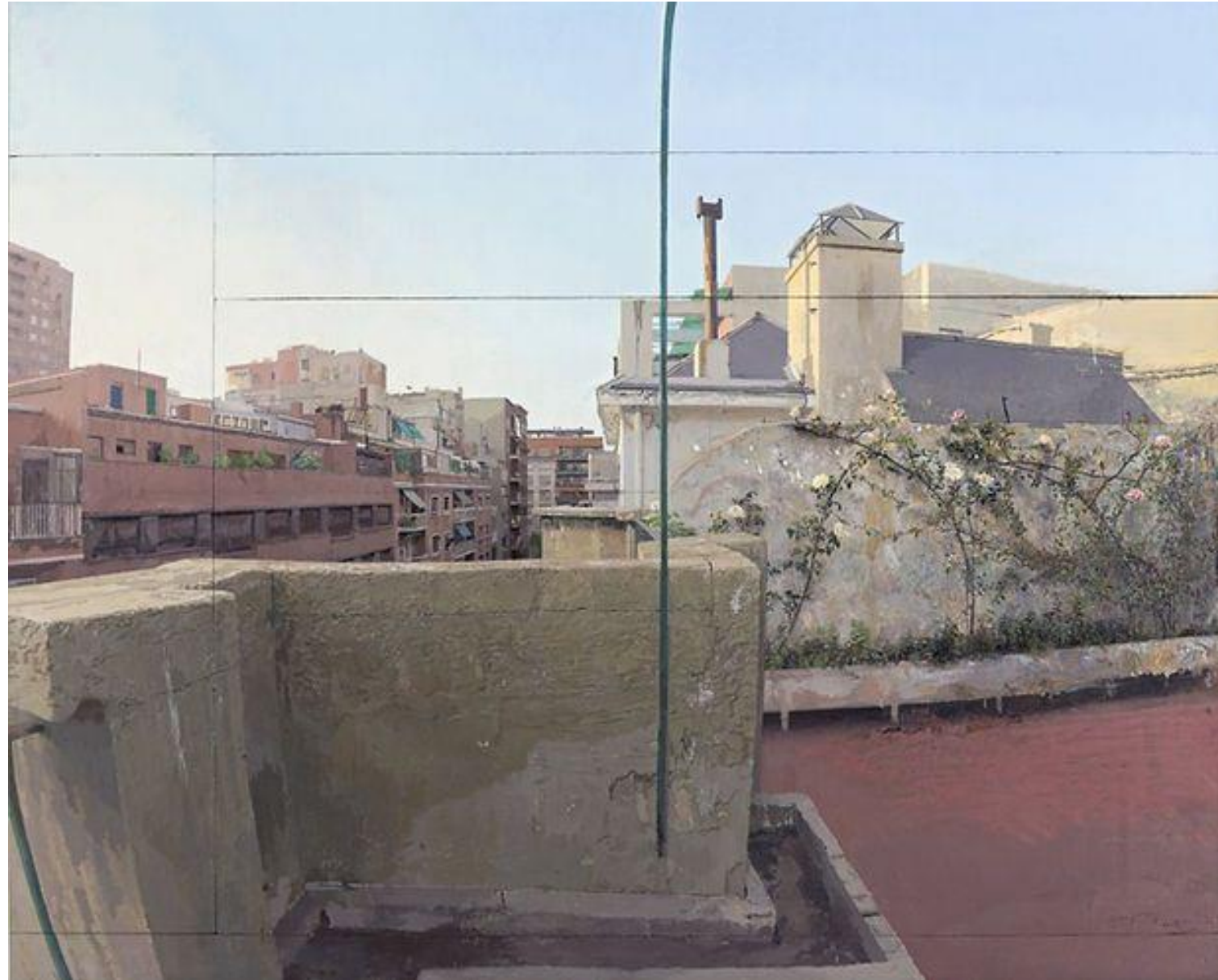


MADRID VISTO
DESDE LAS TORRES
BLANCAS 1976-82
Óleo sobre lienzo.
Colección privada.



La más reciente de las vistas urbanas que Antonio López ha pintado desde 1960 es también, según confiesa el artista, su versión más crítica de la ciudad. Concebida como una inmensa maqueta bajo un sol despiadado, su visión está cargada de irrealidad y de angustia, acentuada por el vértigo de esa enorme proa que penetra en el espacio y que nos fuerza a entrar en la escena. Se advierte la contaminación.

MADRID DESDE LA TORRE DE BOMBEROS DE VALLECAS 1990- 2006
Óleo sobre lienzo 250 x 206 cm



LA TERRAZA DE LUCIO 1962-90
5 tablas.



VISTA DE MADRID DESDE MATÍNEZ CAMPOS 1960



MADRID DESDE CAPITAN HAYA
1987-1996
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
Dimensiones: 184 x 245 cm



EL CAMPO DEL MORO

1990-1994

190 x 245 cm

óleo sobre tabla

Colección de artista

ESCENAS INTIMISTAS



MIS PADRES, 1956.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

(87,3 x 103,9 cm)

Museo Nacional del arte Moderno, París



RETRATO DE MARÍA 1972
Grafito.



LAVABO Y ESPEJO 1967
98 x 83,5 cm. Óleo sobre tabla



TAZA DE VÁTER Y VENTANA 1971



MUJER EN LA BAÑERA 1968
Lápiz sobre papel



CONEJO DESOLLADO 1972
Óleo sobre tabla. 53 x 60,5 cm



NEVERA DE HIELO 1966
Óleo sobre lienzo



NEVERA NUEVA 1991-1994
Óleo sobre tela
240 x 190 cm



RETRATO DE CORTE (RETRATO POR ENCARGO)

LA FAMILIA DEL REY JUAN CARLOS I
1994-1914

Óleo sobre lienzo.

300 x 339,5

El encargo realizado a finales de 1993 por Patrimonio Nacional para inmortalizar en un gran lienzo a S. M. el rey don Juan Carlos con su familia venía a suponer un arriesgadísimo desafío artístico e histórico en los pinceles de uno de nuestros más grandes artistas contemporáneos, que debía afrontar la plasmación de una imagen de la familia real española destinada a convertirse en el icono artístico del reinado de don Juan Carlos. Pese a ser una continuidad en la tradición de los retratos reales el lenguaje pictórico es absolutamente actual.

ULTIMOS AÑOS



ROSAS ROJAS 2007





ROSAS DE ÁVILA VIII



ROSAS DE ÁVILA II



Toda la escultura reciente de Antonio López parece irradiar un aura espiritual. Al agigantar una de las cabezas de sus nietos (en este caso, de su nieta Carmen) esta se convierte en una divinidad misteriosa, comparada a veces con un Buda en reposo o con un dios olmeca.





JUAN CARLOS Y SOFÍA
2002
Bronce.
Doble del tamaño
Natural.
Situadas en Valladolid.



HOMBRE Y MUJER 1968-94

Trozos de madera con yeso y pintado encima. Ojos de cristal



LA MUJER DE COSLADA 2010 madera pintada y ojos de cristal



Bronce.



LA MUJER DE ALMANZORA
2019
ALMERÍA
8m de alto 230 toneladas
Mármol.

