

# SEGUNDAS VANGUARDIAS

## PINTURA Y ESCULTURA

# CONTEXTO

Después de Después de la **Segunda Guerra Mundial** se produjo una serie de acontecimientos y conflictos entre los que destacan la **Guerra de Corea**, la creación del **estado de Israel**, **el triunfo de la revolución cubana** liderada por **Fidel Castro**, **la independencia de países africanos**, **la guerra de Vietnam**, **la victoria de las dictaduras de Chile y Argentina** y **la Revolución de los Claveles en Portugal**. **En España**, tras la muerte del dictador **Francisco Franco** 1975 se restableció la democracia.

## ARTE

**En la segunda mitad del S. XX**, el epicentro artístico se trasladó a Estados Unidos y **Nueva York** se convirtió en la nueva capital mundial del arte. En esta ciudad confluieron gran cantidad de artistas, tanto pintores como arquitectos y cineastas, muchos huidos de la Alemania nazi. A finales de siglo, la globalización rompió las barreras geográficas y desapareció la idea de un único centro artístico con la aparición de nuevos centros emergentes, algunos como productores de arte (China, Brasil) y otros como receptores (Emiratos Árabes y la misma China, Rusia...)

La fecha adoptada para establecer la líneas divisoria entre las **Primeras Vanguardias y las múltiples tendencias del S.XX es 1945**. A partir de ese momento surgieron infinidad de propuestas artísticas que hasta la década de 1990, pueden agruparse en dos grandes tendencias:

1. SEGUNDAS VANGUARDIAS. Comenzaron en Europa con la aparición del **Informalismo** y en Estados Unidos con la llegada del **Expresionismo abstracto** y se agotaron con **propuestas conceptuales** de finales de la década de 1960.

2. TENDENCIAS POSMODERNAS. Iniciadas con el **Neo expresionismo** alemán y la **transvanguardia italiana** a mediados de los años setenta y que continuaron con revival en la década de 1980.

En la segunda mitad del S. XX la rapidez con la que se sucedieron las diversas tendencias vino determinada, en cierta forma, por los intereses y los gustos de las galerías y de los críticos de arte. Así la obra de arte se encuentra a menudo sometida a unos condicionamientos propios del marketing de empresa, que fija el precio y otorga un valor según la demanda o las posibilidades de venta más que por su valor artístico.

Una vez consumada la ruptura con el arte tradicional durante la **primera mitad el S. XX**, **a partir de 1945 el arte sigue su camino de experimentación técnica y estética a través de las llamadas segundas vanguardias**.

# INFORMALISMO *Europa (1940 y 50)*

Corriente abstracta en su mayoría, que aparece un poco antes de la **Segunda Guerra Mundial en Europa**. Su nombre fue acuñado por el crítico de arte francés **Michel Tapié** en 1951 para designar un tipo de pintura vigente entre los artistas europeos de las décadas de 1940 y 50.

Es un término complejo y ambiguo. No es un grupo, designa soluciones individuales que se caracterizan por una **constante experimentación**. Los artistas están obsesionados por hallar **soluciones nuevas y emplear materiales extra pictóricos**.

Su **origen está en Dadá** pero no pretenden provocar como ellos, aunque en algunos casos plantea una dura crítica a la sociedad a través de técnicas de metamorfosis y destrucción.

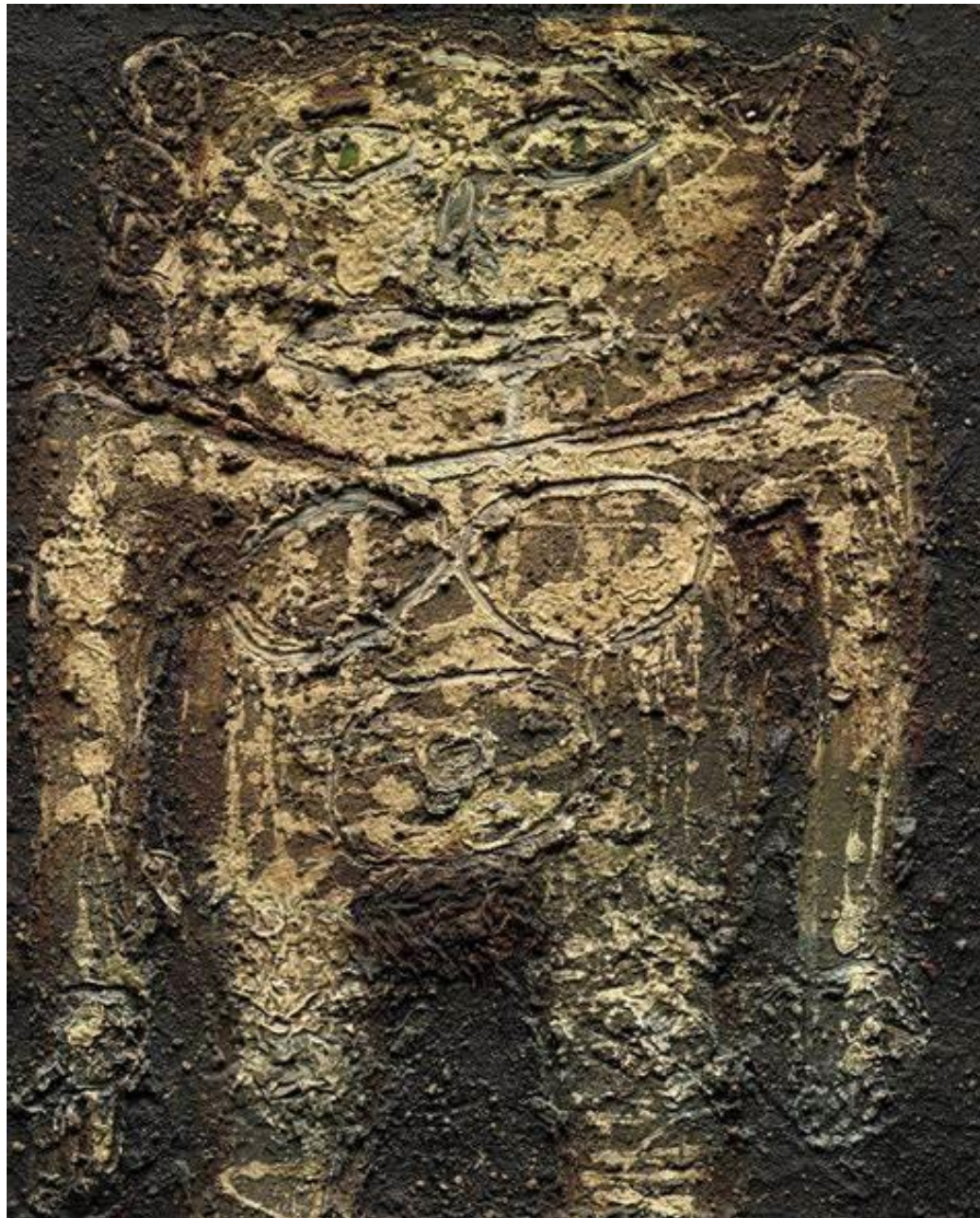
Los elementos esenciales de sus creaciones son **materiales y procedimientos técnicos a los que está supeditado: la composición y el color**. Sus formas son indefinidas o evocadas.

**Materiales:** mezclan grandes cantidades de pintura con **diversos materiales, como cal, arena, virutas, cristales rotos, maderas, serrín, resinas, carbón triturado, artículos de metal, materiales de deshecho...**

**Técnicas:** *collage* collages con materiales de deshecho, *grattage* (arrancados), *el frottage*, *dripping*, empastes, surcos, hendiduras, en manchas, **signos y gestos** para conseguir **obras con relieve**.

El lienzo incorpora la **huella personal del artista que por encima de cualquier otro condicionante, impone su libertad creadora, tanto en la elección del material como en la técnica empleada y mismo en el gesto o en las formas en que interactúan con los soportes y con los materiales**.

Entre los principales seguidores de esta tendencia, que usan técnicas como el sobresalen los franceses **Jean Dubuffet**, el grupo catalán **Dau al Set** con **Antoni Tapies, Modest Cuixart** o el grupo madrileño **El Paso** con **Manolo Millares, Antonio Saura y Rafael Canogart**.



### ***GRATTAGE.***

Técnica pictórica surrealista que consiste en raspar o rascar los pigmentos de pintura ya secos sobre la superficie de madera o lienzo.

### ***FROTTAGE.***

Técnica que consiste en *frotar* un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma y textura de ese objeto. Se puede hacer también con lápices de colores, o pintar sobre el primer esbozo. Fue ideado por el pintor surrealista Max Ernst en 1925. Reproduce la textura de diferentes objetos.

### ***COLLAGE***

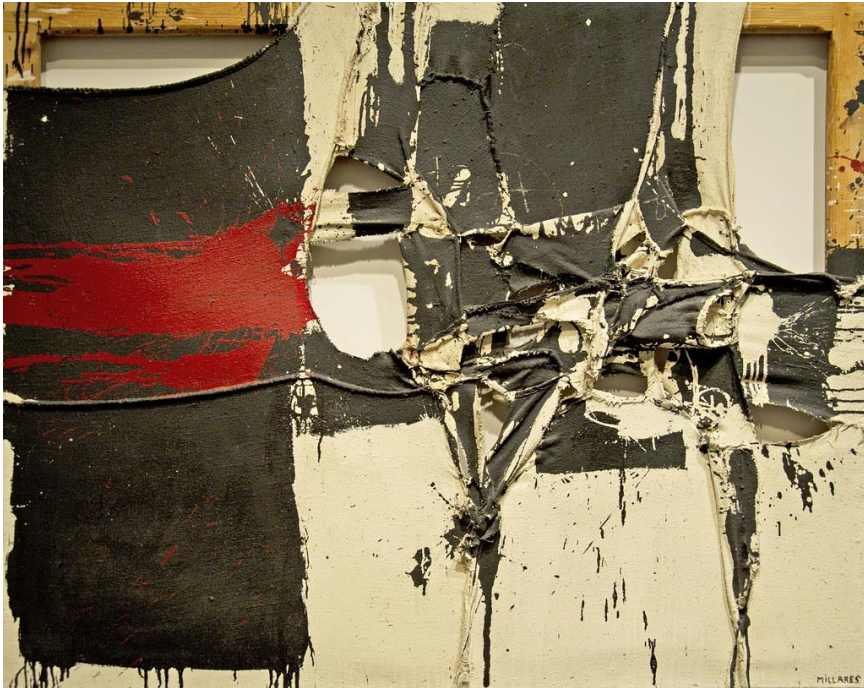
Técnica que consiste en ensamblar diversos elementos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura. Viene del francés *coller*, que significa pegar. Se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano...

### ***DRIPPING***

Técnica característica de la *Action Painting*, una de las modalidades de pintura abstracta. Y la más típica a finales de los años 1940, utilizada pioneramente por Jackson Pollock, fue el *dripping*, que tiene cierto paralelismo con la escritura automática surrealista. Se deja gotear sobre la tela extendida en el suelo desde un contenedor agujereado o se esparce mediante salpicaduras, directamente con las manos o mediante el uso de pinceles o cualquier otro instrumento.

**Jean Dubuffet**  
***Mujer con pon pon***

**GRUPO EL PASO** con Manolo Millares, Antonio Saura y Rafael Canogart.



MANOLO MILLARES



ANTONIO SAURA



RAFAEL CANOGART

MODEST CUIXART



EL GRUPO CATALÁN *DAU AL SET*  
con Antoni Tàpies, Modest Cuixart

MODEST CUIXART





*Pintura. 1955*

*Técnica mixta  
sobre lienzo.*

*145 X 96 cm.*

*Museo Nacional  
Centro de Arte Reina  
Sofía (Madrid)*

# EXPRESIONISMO ABSTRACTO 1947-(1953-56) Estados Unidos

Surge en Estados Unidos y con él alcanza su identidad desvinculado del arte europeo. Se inicia en 1947, cuando **Jackson Pollock** realizó su primer **dripping**, una pintura dinámica y gestual, apartada totalmente del lenguaje figurativo anterior y como resultado del automatismo surrealista y la abstracción.

En ello influyeron el arte de **Picasso** en el nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, exposiciones, tareas de galeristas como **Peggy Guggenheim** y la inmigración por la Guerra de artistas europeos.

No obstante el término de expresionismo abstracto no es muy acertado, puesto que existen varias sub tendencias: la **corriente gestual, corriente sígnica o caligráfica y corriente espacialista**, además las obras de algunos representantes no son realmente abstractas, tal y como lo demuestran los grotescas personajes femeninos pintados por **Willem De Kooning**.

1. **En la corriente gestual** destacan **Pollock: Pollock y De Kooning** que emplea vidrios triturados, mezclas de empaste esmaltes y pinturas metálicas y dripping el primero y brochazos muy gestuales el segundo.

2. **En la corriente sígnica o caligráfica** destaca **Franz Kline** cuya obra caracterizada por las enormes pinceladas y por la marcada restricción cromática, blanco y negro, recuerda a la caligrafía oriental.

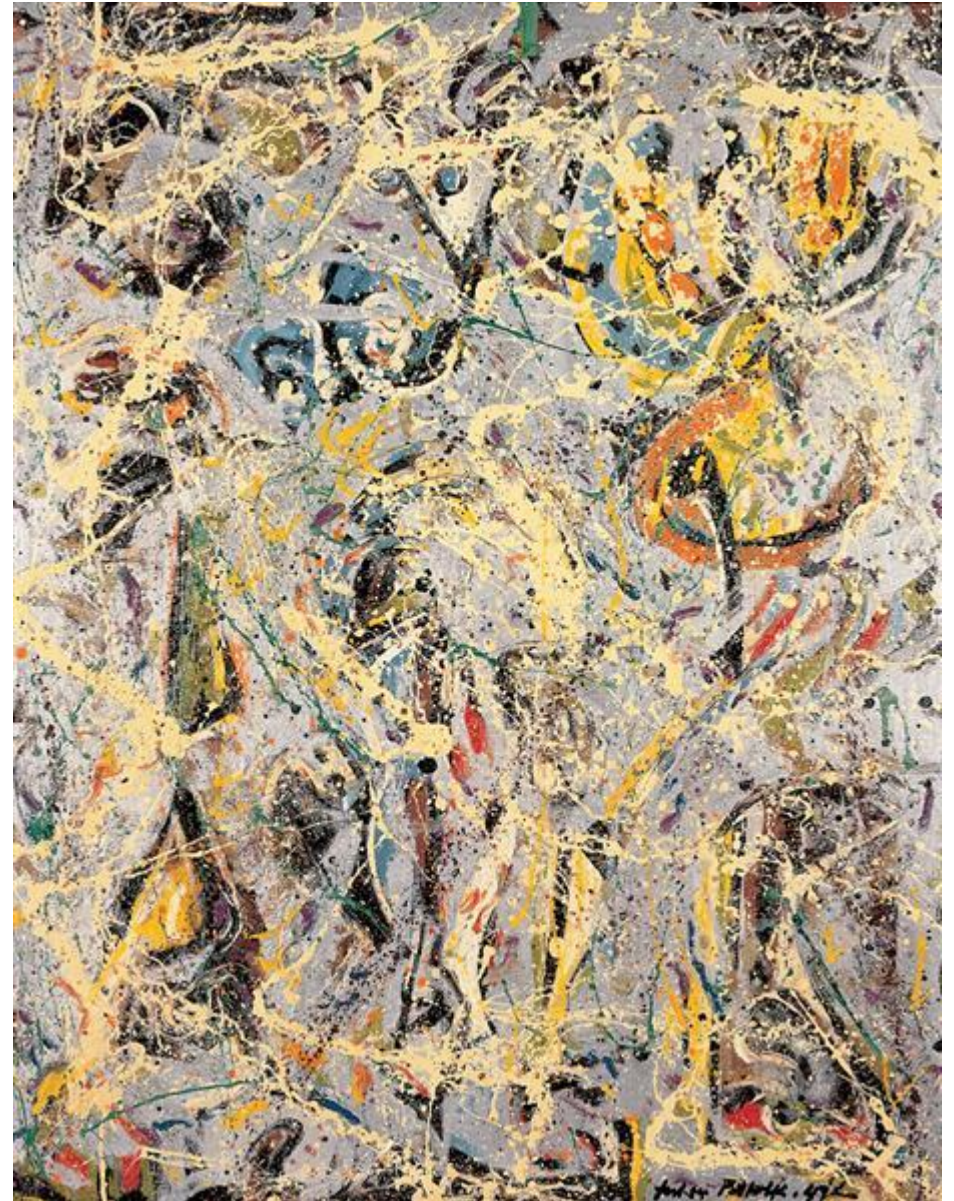
3. **Corriente espacialista o de campos de color** en la que querían investigar hasta el límite las posibilidades del color: **Mark Rothko** se preocupó por las posibilidades emotivas de las yuxtaposiciones cromáticas. **Barnett Newman y Clyfford Still**.

Se debilita tras la muerte de **Pollock** y cuando llega el Pop. (mirar presentaciones aparte)



MURAL

## JACKSON POLLOCK



GALAXIA 1947

## *JACKSON POLLOCK*



***Uno 1950.***

*Aceite, esmalte y pintura de aluminio sobre lienzo.*

*2,59 x 1,60 m.*

*National Gallery (Washington)*

## MARK ROHTKO



VIOLETA, NEGRO, NARANJA, AMARILLO, SOBRE BLANCO Y ROJO 1949



ROJO, NARANJA Y PÚRPURA 1954



SIENA NEGRO



FRANZ KLINE

MAHONING 1956

# ARTE POP Londres y Nueva York 1954-1970

El nombre le viene de **Popular art** (arte popular) fue acuñado por el crítico inglés **Lawrence Alloway**, quien lo utilizó para designar un movimiento que desde mediados de la década de 1950 hasta comienzos de 1970, se desarrolló de forma casi simultánea en Londres y Nueva York.

Se creó en la cultura de la publicidad **contra el intelectualismo de las corrientes anteriores sobre todo el Expresionismo Abstracto**. Las obras Pop art tienen un **marcado carácter figurativo, está basado en las imágenes del mundo de consumo y de la cultura popular**: anuncios, revistas, periódicos, cómics, personajes famosos u objetos de consumo. Es un arte difícil de comprender.

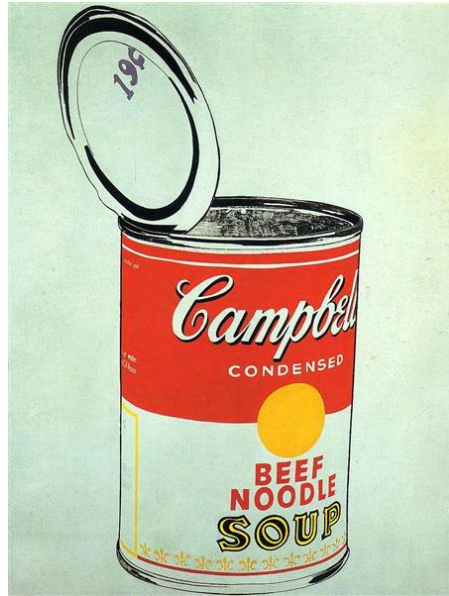
Entre los máximos representantes del **arte pop** podemos destacar por encima de todos, la personalidad de **ANDY WARHOL**, principal representante del arte pop en estados Unidos. Son famosas sus **series de Las Sopas Campbell's** o de las **Botellas de Coca-Cola** y los **Retratos serigrafados de Elisabeth Taylor, Marilyn Monroe o Elvis Presley**, con un estilo muy similar al de los anuncios publicitarios. Junto con **Warhol** también cabe mencionara a **ROY LICHTENSTEIN, TOM WESSELMANN Y EL ESCULTOR CLAES OLDENBURG**.

**En escultura destaca OLDENBURG**, sueco afincado en EE.UU. A principios de los años 60 su obra derivó hacia lo tridimensional. Destacan sus **volúmenes blandos**, objetos de uso cotidiano, arquetipos de la sociedad de consumo en vinilo y plexiglás rellenos de miraguano o contruidos en otros materiales. Al ser deformables se relacionan con lo cambiante de la época. Luego pasó a cambiarles la escala sobredimensionando objetos cotidianos cambiándoles el material como las **Pinzas de la ropa**, así separa lo real de lo representado.

**En Inglaterra** los representantes más importantes son **EDUARDO PAOLOZZI, DAVID HOCKNEY y RICHARD HAMILTON**.

**En España** destacan **EDUADO ARROLLO, LUIS GORDILLO y el EQUIPO CRÓNICA**.

LATA GRANDE DE SOPA DE FIDEOS DE CARNE CAMPBELL 1962



100 LATAS 1962



BOTELLAS DE COCA-COLA VERDES 1962

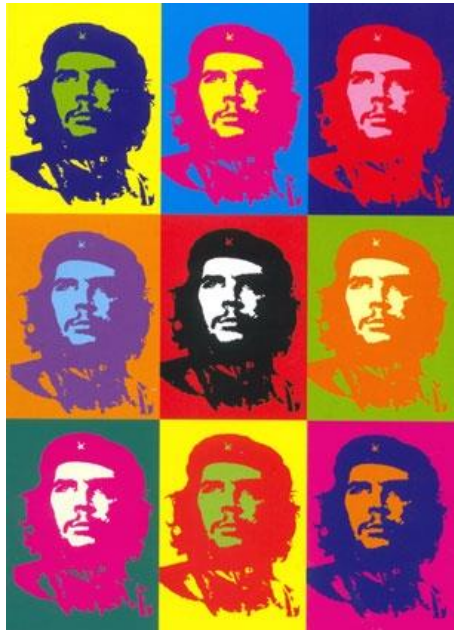


BOTELLAS DE COCA-COLA VERDES 1962

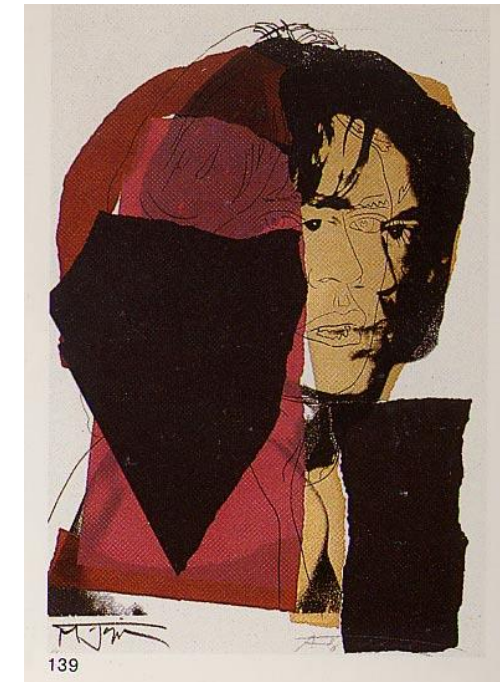
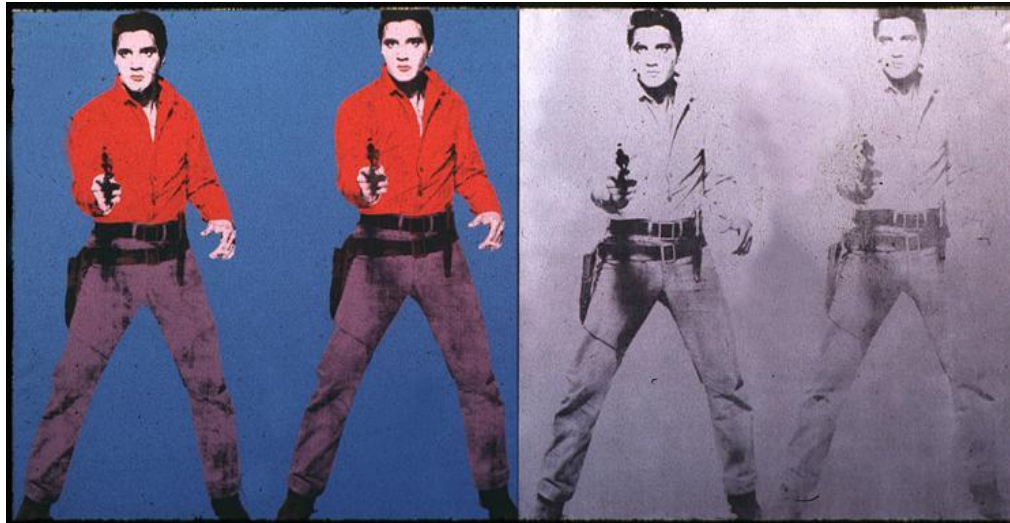


ANDY WARHOL

CHE GUEVARA 1968



ELVIS I y II 1963



MICK JAGGER 1975



SERIE SOBRE MARILYN 1967

## ANDY WARHOL

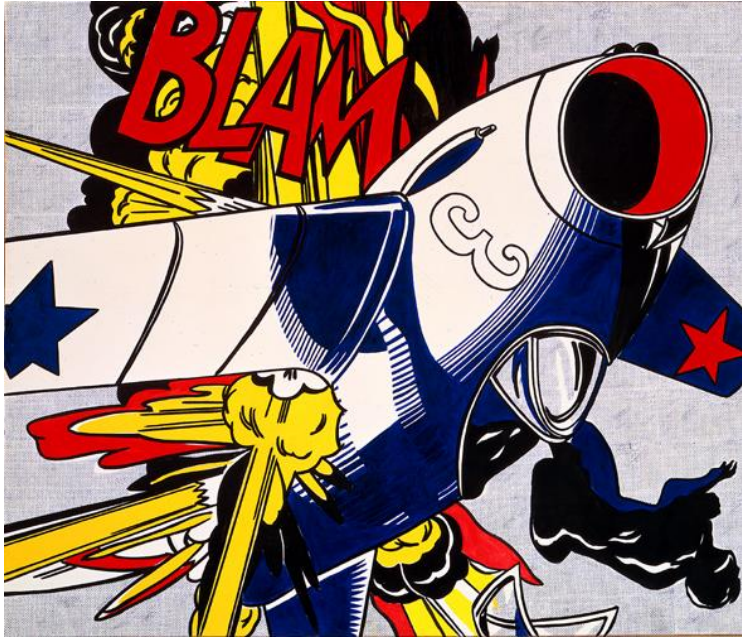


*Díptico Marilyn 1962.*

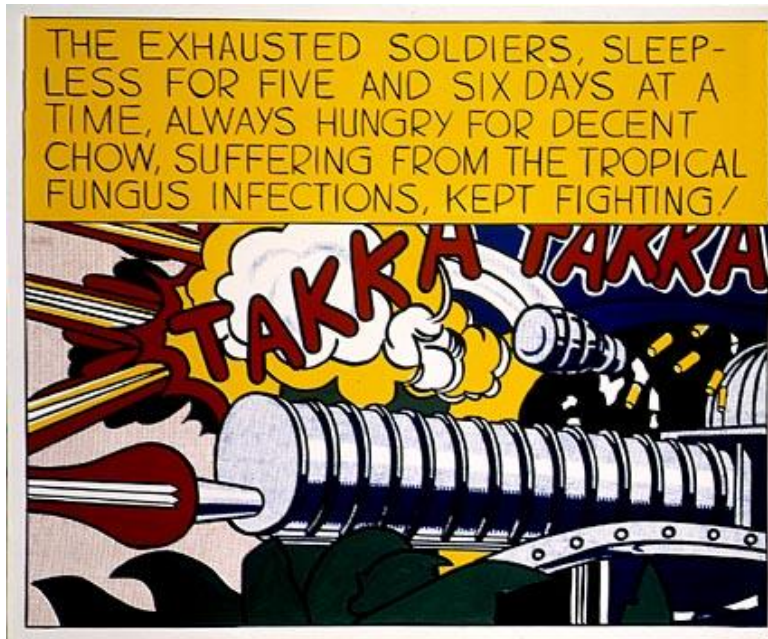
Serigrafía acrílica sobre lienzo.

*567 x 205 cm.*

*Tate Modern (Londres)*



BLAM 1962



TAKKA TAKKA 1962

## ROY LICHTENSTEIN



LA CARA DE BARCELONA 1992

SANITARIO BLANDO ,vinillo, plexiglás, capoc, 1965

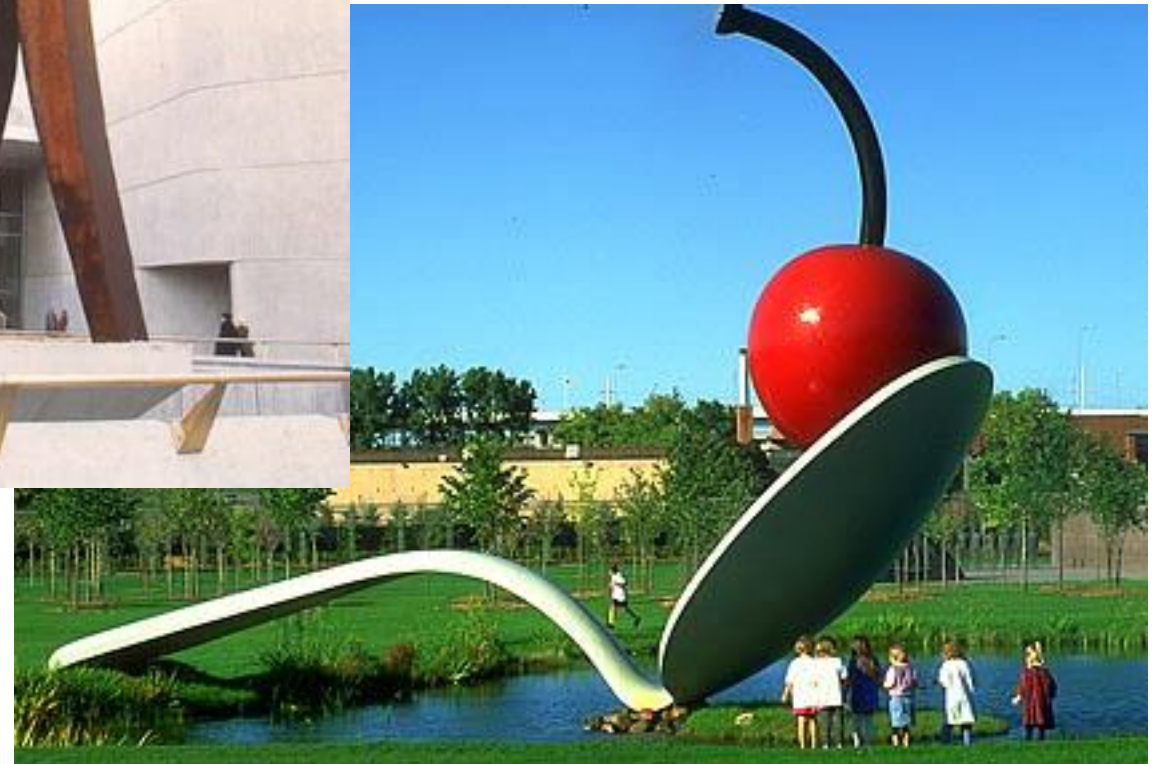


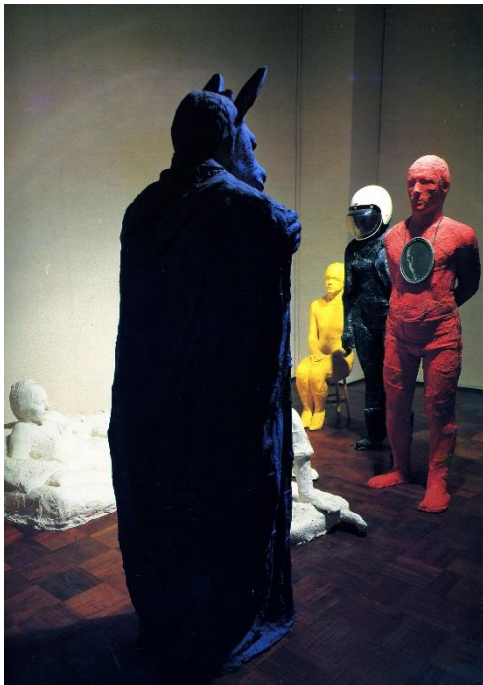
PINZA DE LA ROPA, acero cortén y acero inoxidable 1976



## CLAES OLDENBURG

CUCHARA-PUENTE Y CEREZA 1988 metal pintado





La fiesta de disfraces 1965-67



Pasajeros de autobús 1962



Caminar, parar 1976

**GEORGE SEGAL**



Mujer azul con cama negra 1976, técnica mixta, yeso pintado y madera



El extendedor de alquitrán, yeso, madera, alquitrán, esmalte, cuerda, escoba y cubos, 1964

ES UN HECHO PSICOLÓGICO QUE EL PLACER  
AYUDA A SU DISPOSICIÓN 1948

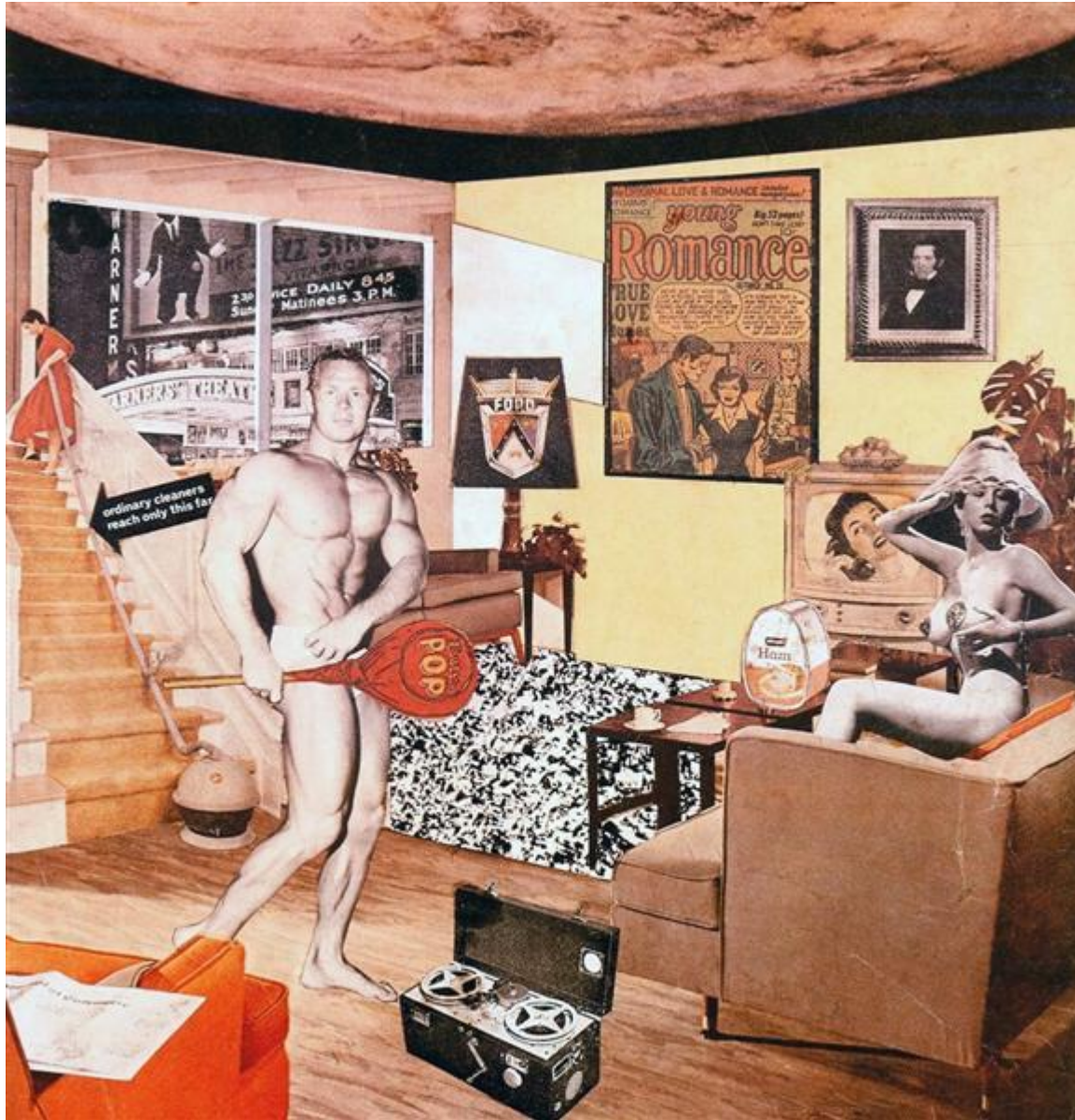


CONOCER A GENTE 1968



**EDUARDO PAOLOZZI**

EXACTAMENTE ¿QUÉ ES LO QUE HACE QUE LAS CASAS DE HOY SEAN TAN DIFERENTES A LAS DE ANTES?. Collage. 1956



**RICHARD HAMILTON**

INTERIOR II 1965



*EDUARDO ARROLLO*



EL CABALLERO ESPAÑOL 1970

# CORRIENTE FIGURATIVA

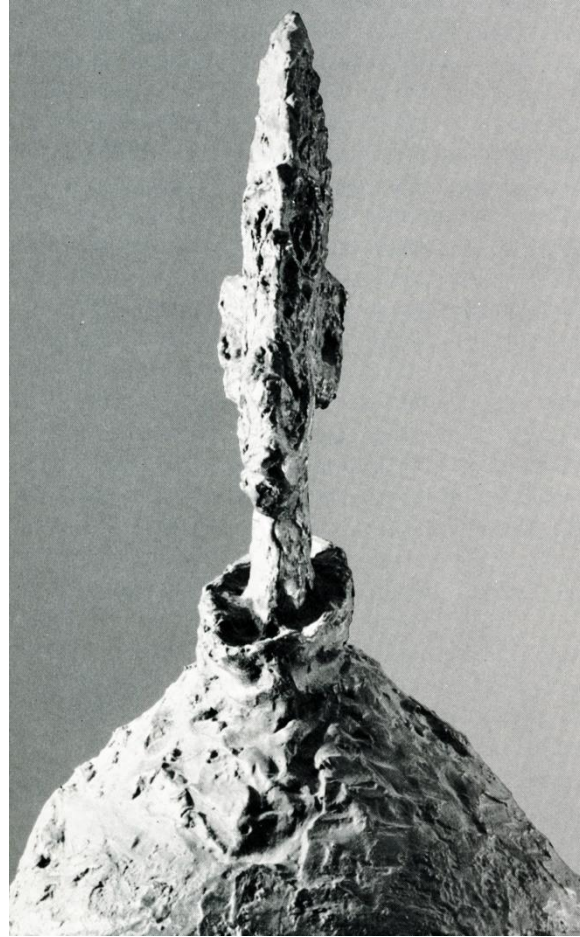
Podemos indicar en esta línea a **GIACOMETTI** (1901. 1966) relacionado con el surrealismo al principio de su carrera, a partir de la segunda postguerra desarrolló las obras por la que es más conocido: esas figuras humanas tan sumamente estilizadas, con superficies roídas, recreando a **Rodin**, que parecen expresar las fuerzas de la destrucción, soledad y la angustia existencial del hombre.

**HENRY MOORE** (1898- 1986) también vinculado al surrealismo al principio adquirió después de la Guerra prestigio internacional. En los años 30 había comunicado los aspectos fundamentales de su obra: **la figura humana y el estudio de objetos de la naturaleza que le habían servido para encontrar los principios del ritmo y la forma**. A la mujer y la naturaleza incorporó el tema de las grutas, el vacío, las formas envolventes, las excavaciones de volúmenes sólidos que revelan el interior y ello le llevó a elaborar obras donde los espacios entre las formas son tan importantes como las formas mismas. **La mujer fecunda, la mujer madre, la madre tierra, la protección** se convirtieron en temas recurrentes.

# ALBERTO GIACOMETTI



Elie Lotar III 1965, bronce



Gran cabeza de Diego 1954, bronce.



El Bosque: siete figuras y una cabeza, 1950, bronce

# HENRY MOORE



Figura reclinada, Ithaca, bronce, 1945



Figura recostada en tres piezas, bronce, 1975

# ARTE ABSTRACTO

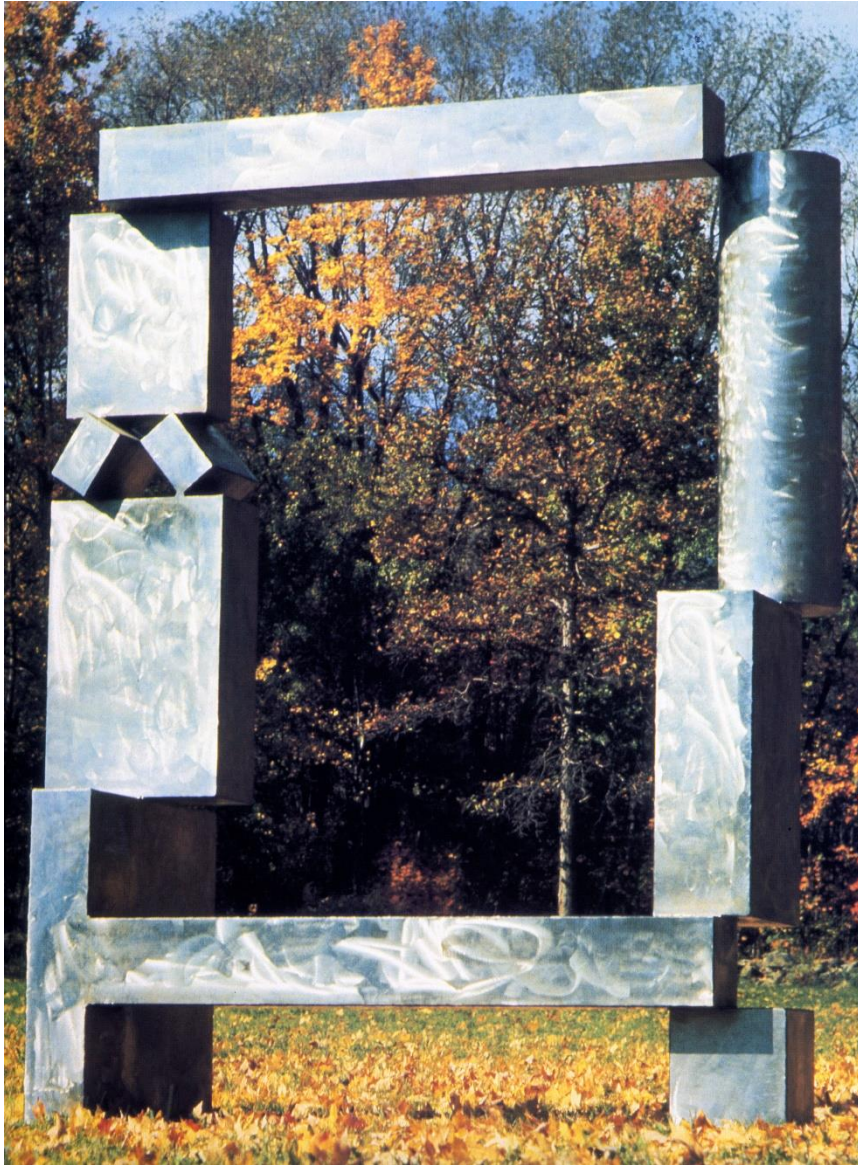
En los años 50 y 60 destaca **DAVID SMITH** (1906-1965) cuya obra es variada. Las primeras son surrealistas, luego integra objetos encontrados para después dibujar en el espacio y pasar luego a las grandes construcciones de acero inoxidable y formas cúbicas.

**ANTHONY CARO** que desarrolló estructuras abstractas horizontales, lineales y abiertas en las que empleó piezas prefabricadas de metal que pintaba en colores vivos.

En España tenemos a **EDUARDO CHILLIDA** cuya obra se define por su elegancia, autenticidad, rudeza y estructuras poderosas. Usa en hierro, acero, hormigón, madera y alabastro.

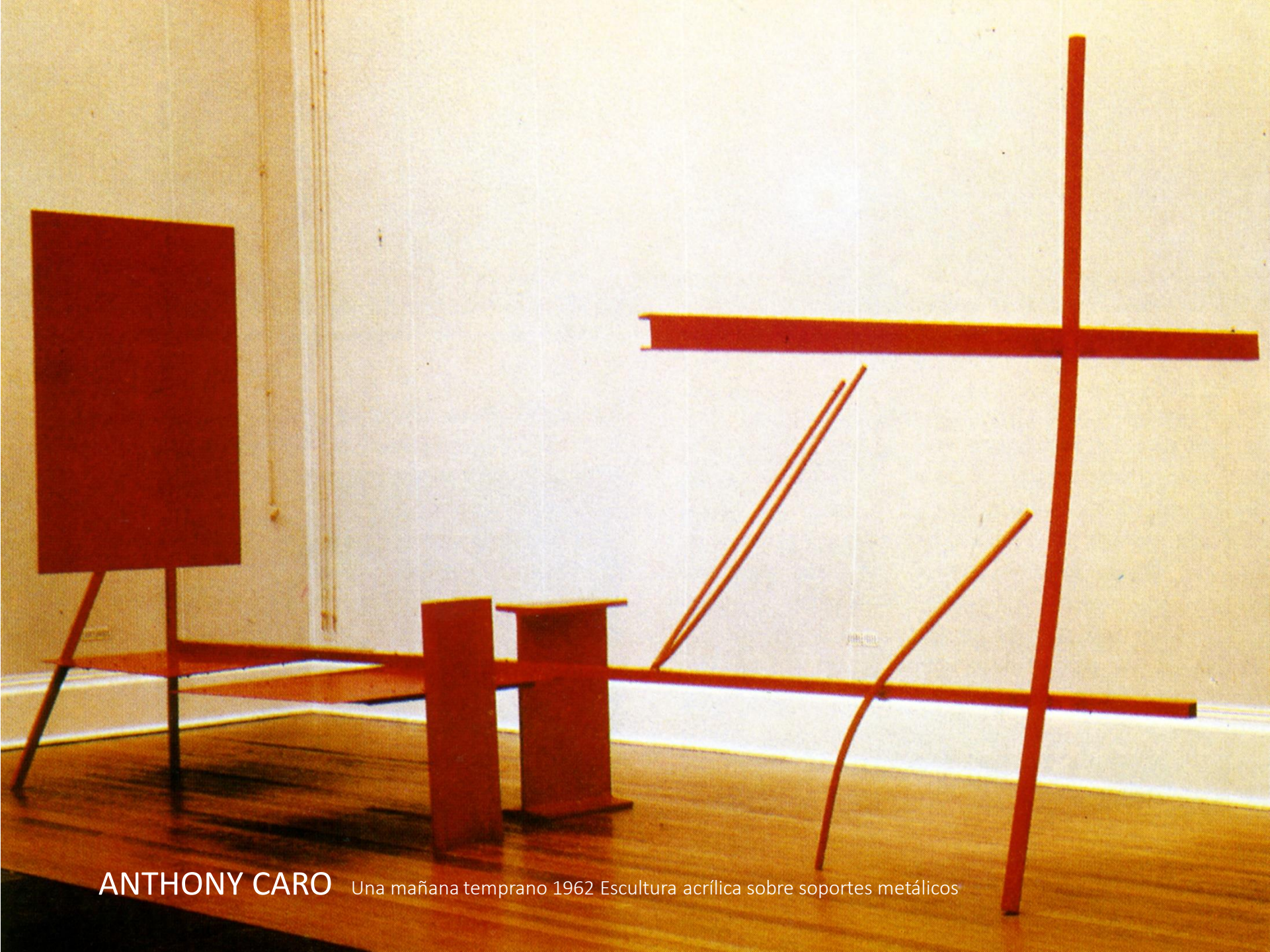
# DAVID SMITH

Cubi XXVII 1965, acero inoxidable



Zig IV 1961, acero pintado





**ANTHONY CARO** Una mañana temprano 1962 Escultura acrílica sobre soportes metálicos

CHILLIDA Yunque de sueño X 1962 hierro y madera



## *EL NUEVO REALISMO FRANCÉS*

Aparece a principios de la década de los 60, coincidiendo cronológicamente y en ciertos aspectos conceptuales con el movimiento pop. No obstante existen diferencias ideológicas entre ambos. El pop art propugnaba una visión agradable de la sociedad de consumo, el nuevo realismo subrayó con tono crítico los aspectos más desagradables del consumismo y lo hizo reivindicando el detritus, aquello que sobra. **IVES KLEIN** y **ARMAND FERNÁNDEZ (ARMAN)** son los dos principales representantes de esta tendencia.



ANTROPOMETRÍA 1960



SIN TÍTULO  
ANTROPOMETRÍA  
1961

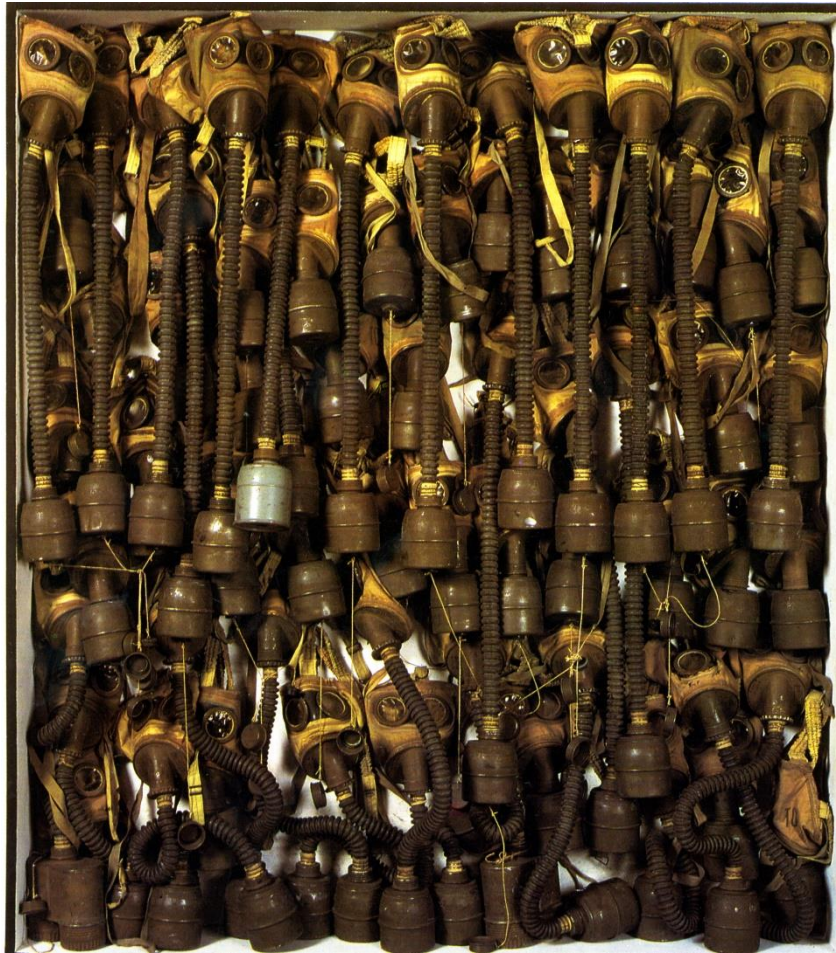


SIN TÍTULO, PINTURA DE COLOR AL FUEGO 1960

IVES KLEIM

# ARMAN

Hogar dulce hogar



Nail Fetish 1963 Acumulación de revólveres



## NIKI DE SAINT-PHALLE

L'accouchement rose 1964. Técnica mixta



## DANIEL SPOERRI

No ser 1961 Montaje



## CÉSAR

Compresión 1962

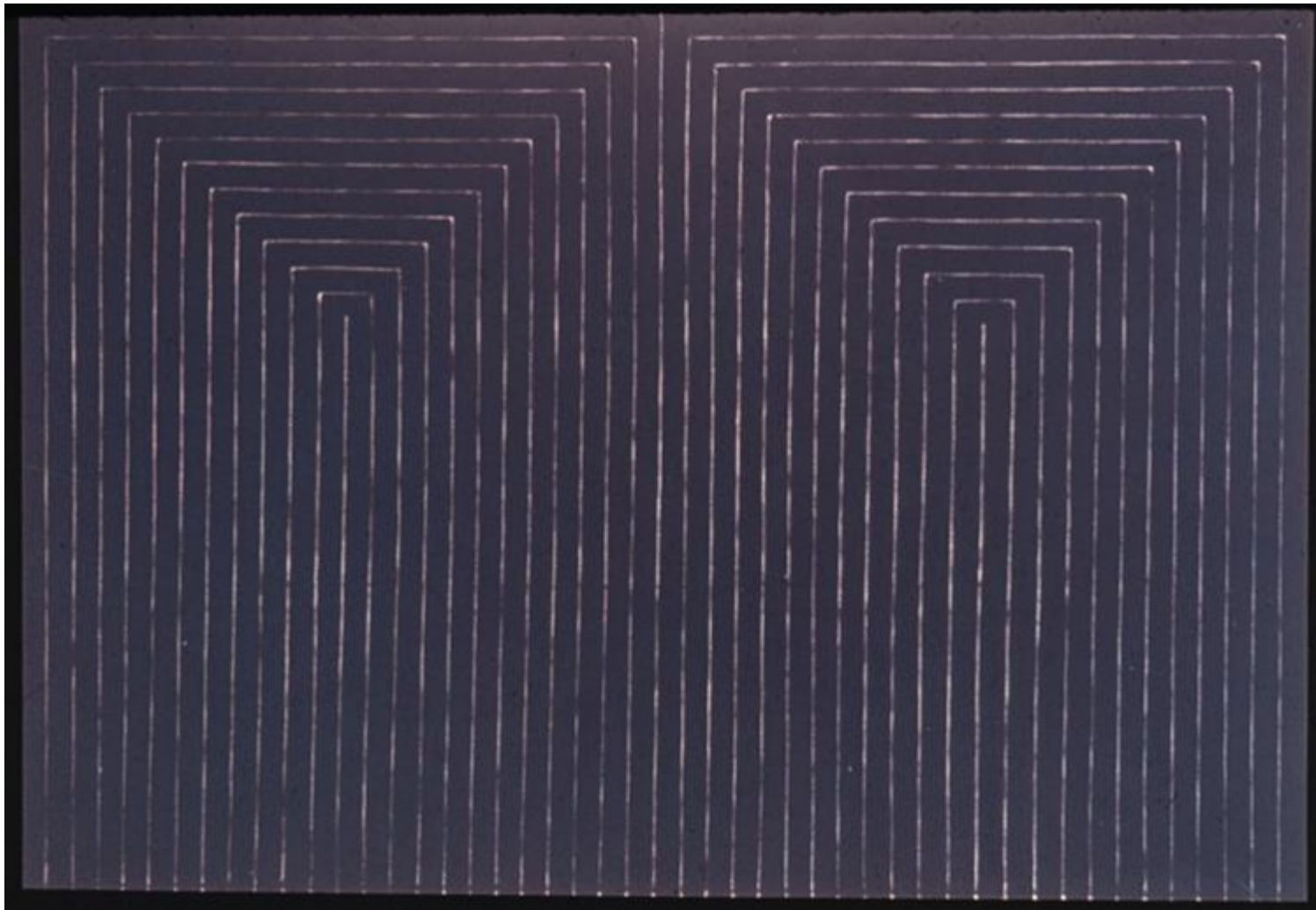


# ABSTRACCIÓN POST PICTÓRICA

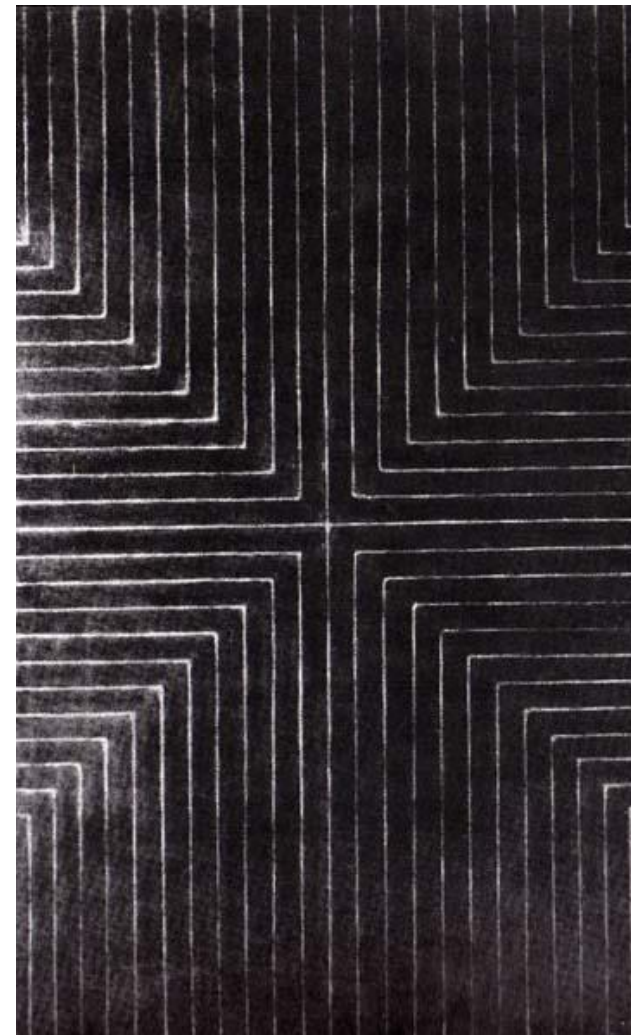
A mediados de la década de 1960 se definen los trabajos de una serie de artistas opuestos a la extrema subjetividad del **expresionismo abstracto**. Es de carácter frío e impersonal. No existe la huella del artista. Subraya la superficialidad de las cosas y su literalidad. No perseguía la expresión sino que la obra fuese interesante, tanto en pintura como en escultura. Presentan los objetos como signos de si mismos. Usan objetos unitarios y simples recurren a **estructuras modulares. Rechazan el sentimentalismo y adoptan técnicas y materiales industriales: neón, plexiglás, poliéster acero galvanizado, aluminio...** la pintura se ciñe a la bidimensionalidad de la tela y sus límites. Se busca la pureza del lenguaje. Se desea que las obras se definan como estructura. Sus formatos son grandes, con pocos colores y puros: primarios y secundarios preferentemente.

Representantes: **FRANK STELLA, KENNETH NOLAND O ELLSWORTH KELLY** que se caracterizan por las formas geométricas simples y franjas de colores planos, es decir sin relieve, en las que no se percibe el gesto o la pincelada.

*FRANK STELLA*

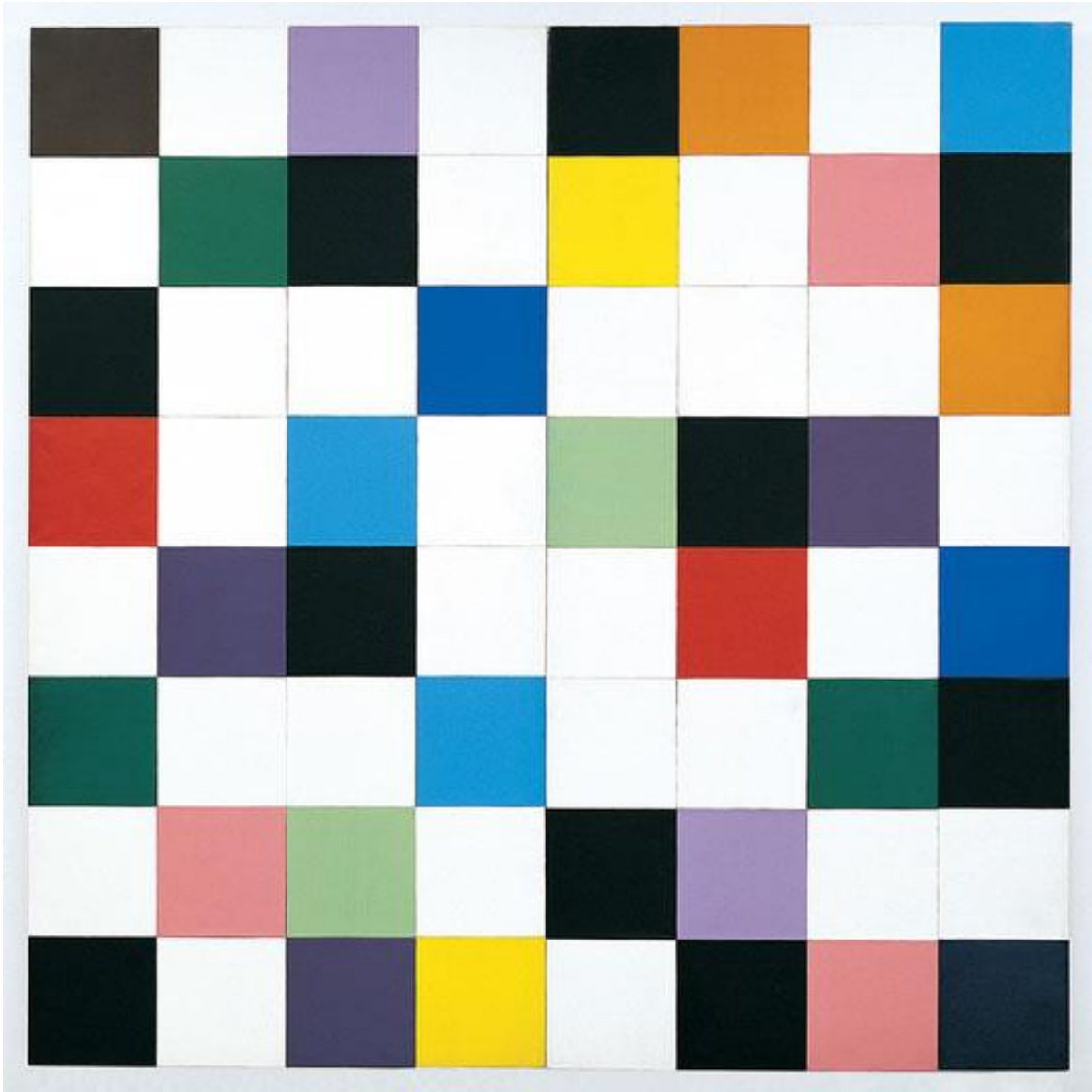


EL MATRIMONIO DE LA RAZÓN Y LA CALIDAD 1959

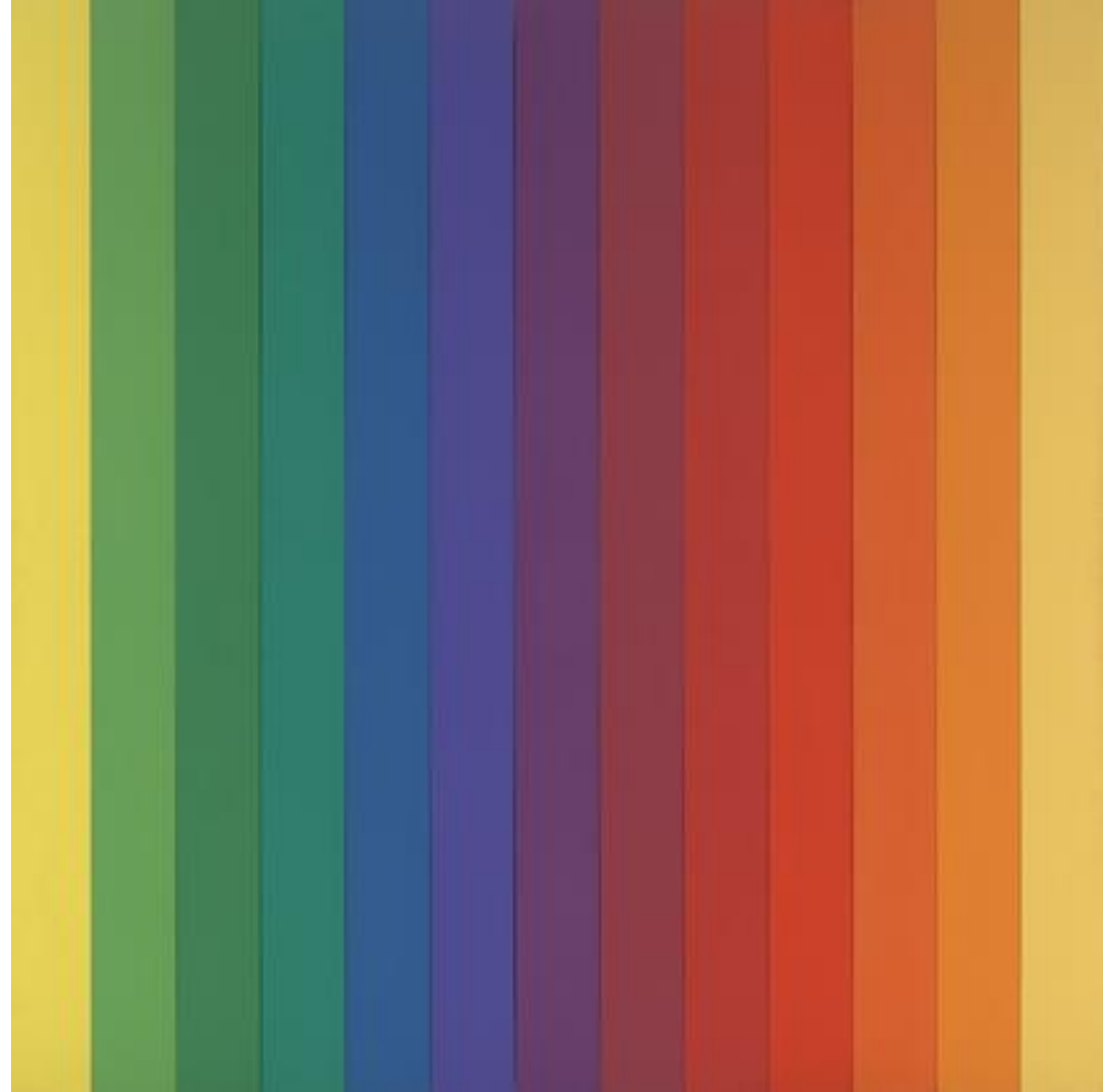


IZAR LA BANDERA 1 1959

*ELLSWORTH KELLY*



COLORES PARA UNA GRAN PARED 1951



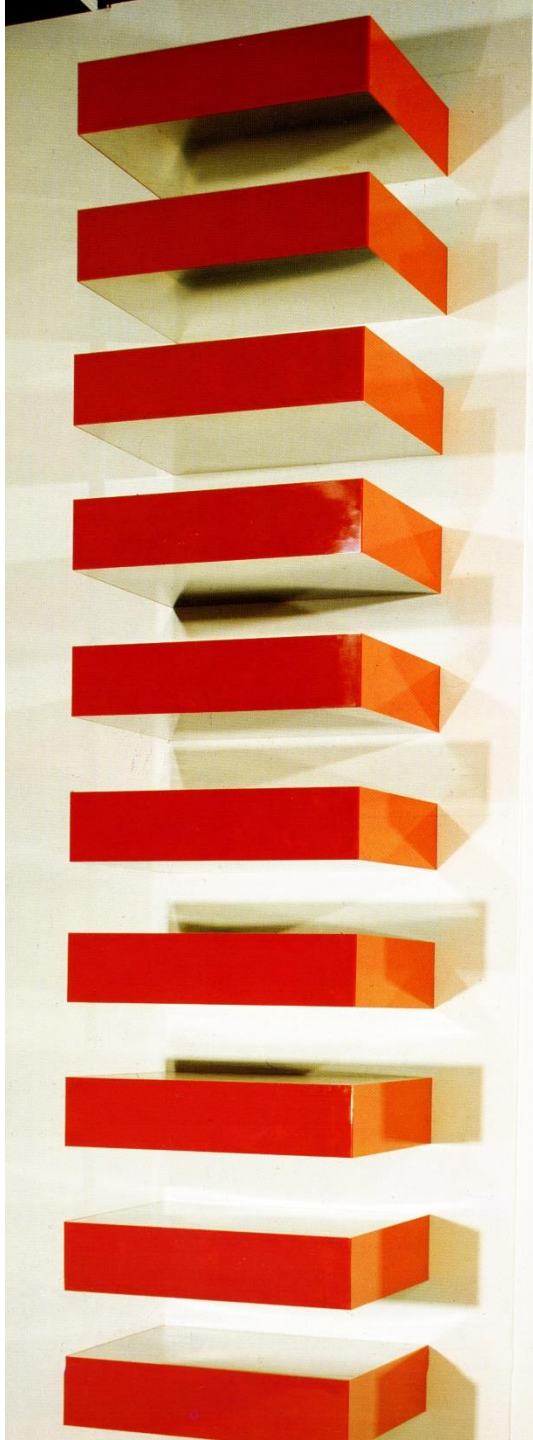
SPECTRO IV 1967

# ARTE MINIMAL, ARTE MINIMO o MINIMAL ART

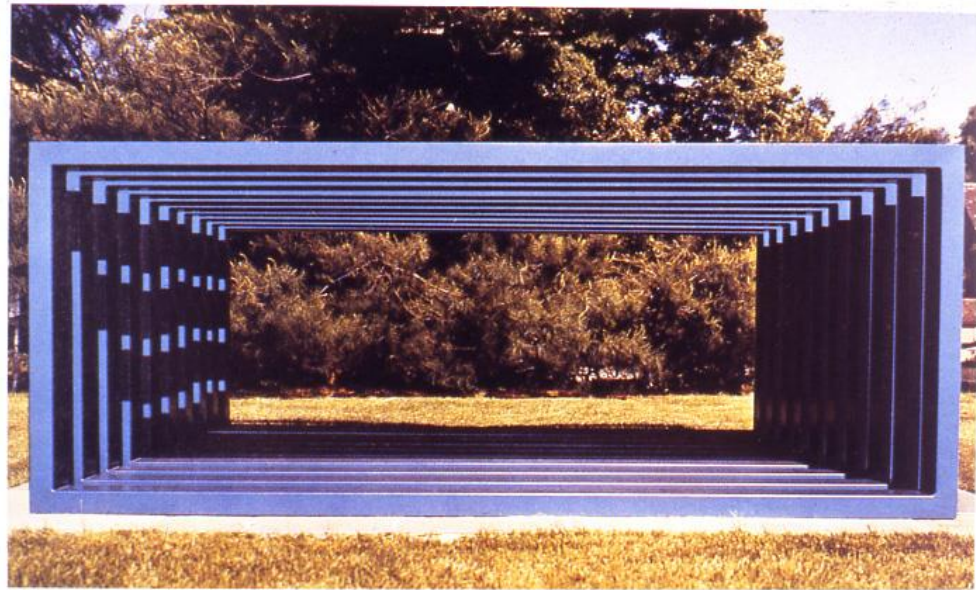
Desarrollado en los años 60, es sobre todo escultórico. Proponen una vuelta hacia lo esencial, dejando de lado cualquier elemento que distraiga la atención de este. En la sencillez extrema y la austeridad formal reducen la obra esencialmente a la geometría.

Esta extrema despersonalización llega hasta el punto de que el artista no ejecuta la obra propiamente dicha, pues encarga sus piezas a la industria (aunque participe del montaje de la misma). **Carl André, Donald Judd, Sol LeWit y Dan Flavin** son algunos de sus representantes del *Minimal art*.

En pintura el único elemento es la bidimensionalidad de la tela, ni aparece el color, ni el marco ni título para no determinar la atención del espectador.



## DONALD JUDD



Sin Título 1966

Sin Título 1968

# DAN FLAVIN

Sin título, para Dona Nº 6, 1975

Luces fluorescentes, azul, rosa y amarilla



Monumento a Tatlin 1966s luces fluorescentes



## CARL ANDRÉ

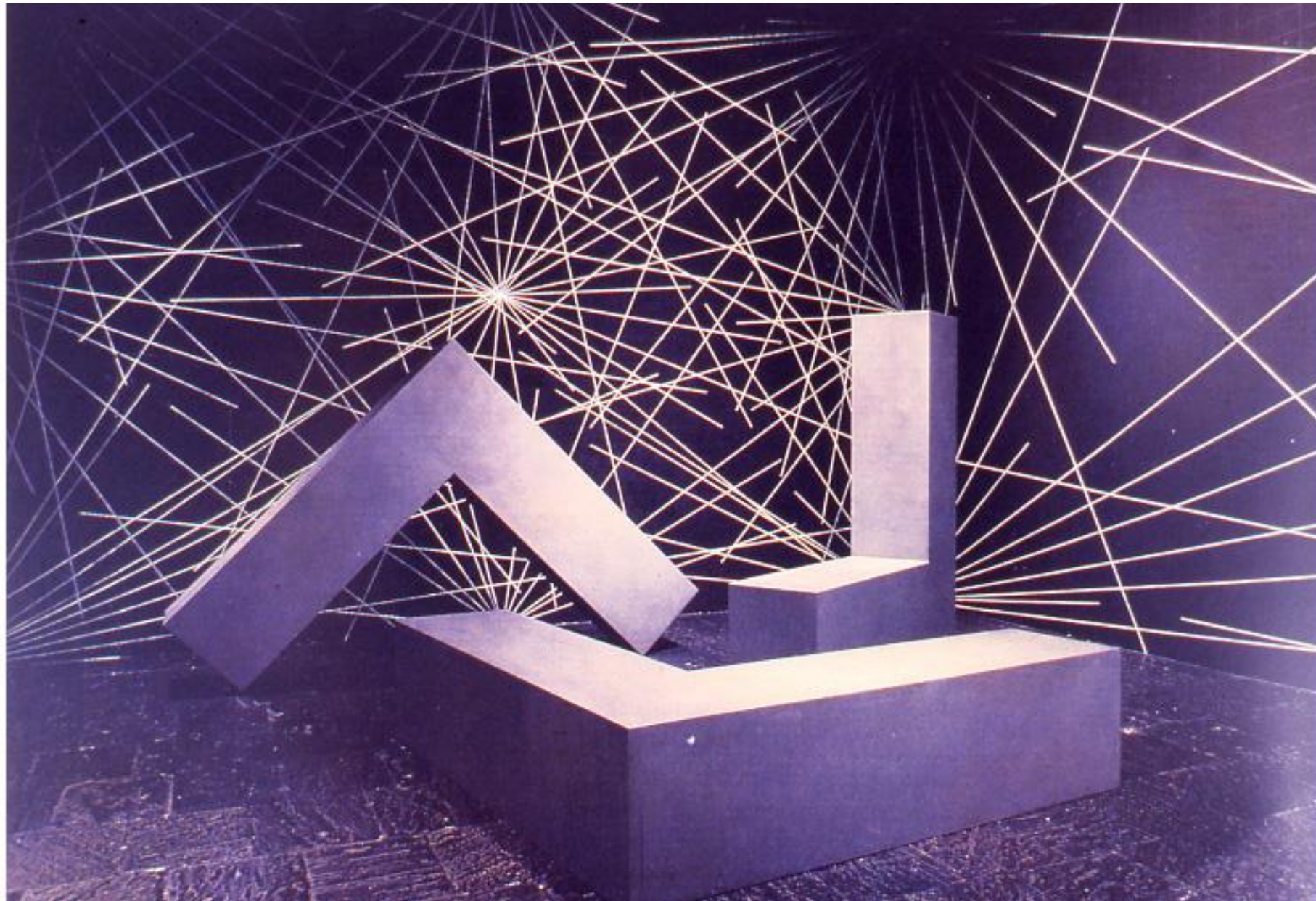


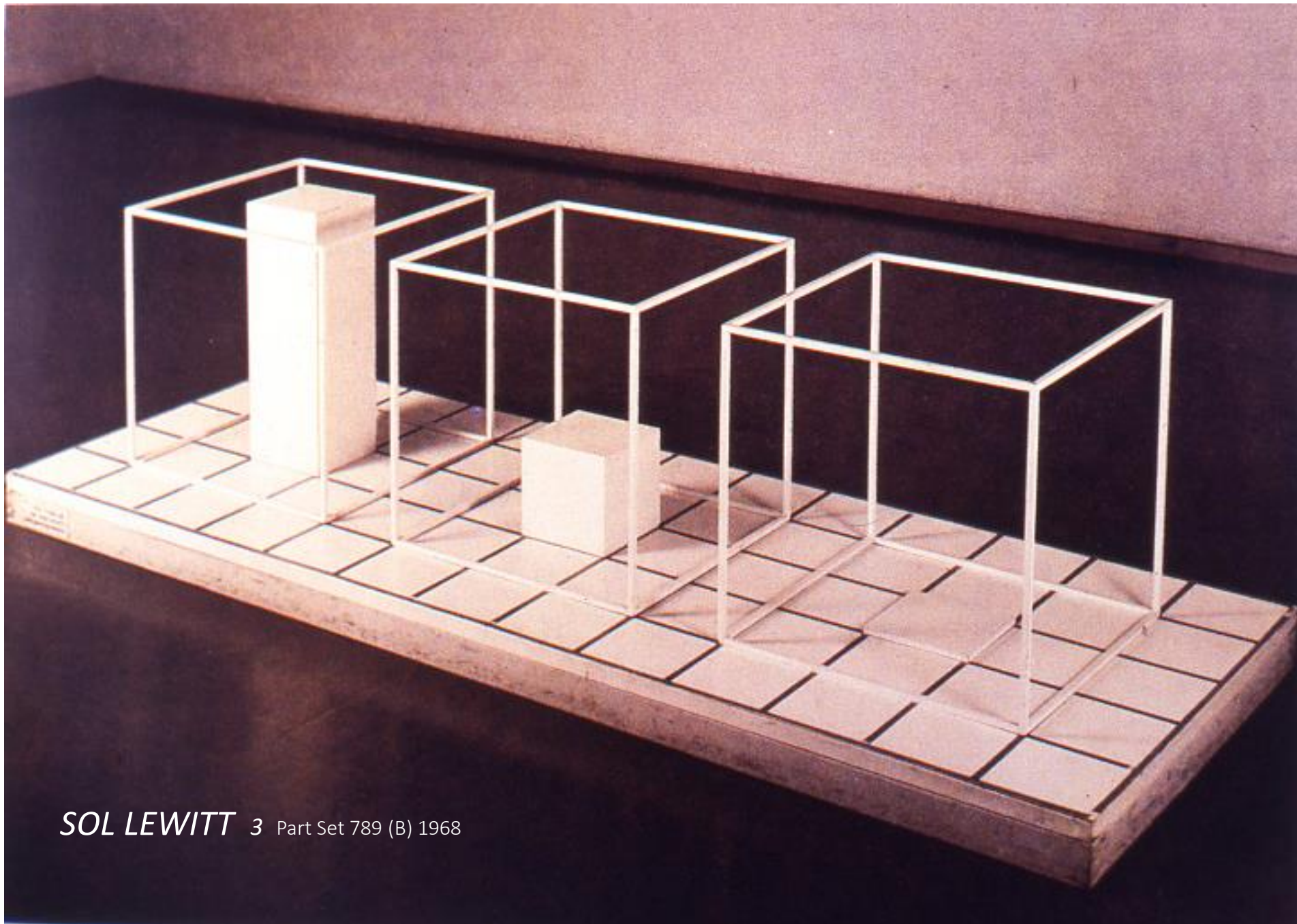
*64 TROZOS DE COBRE 1969*



*Equivalente VIII. 1966*  
*Ladrillos refractarios. 12,7 X 229,2 cm.*  
Tate Modern (Londres)

**ROBERT MORRIS** Sin título (vigas en forma de L) 1965





*SOL LEWITT* 3 Part Set 789 (B) 1968

# EL ARTE EN ACCIÓN Y ARTE CONCEPTUAL

A comienzos de la década de 1950, una serie de artistas hicieron desaparecer el objeto artístico tradicional (cuadro de caballete o escultura) y lo sustituyeron por la creación de un **ACONTECIMIENTO (HAPPENING)** en formato de espectáculo, a medio camino entre el teatro y las artes, dotando al espectador de nuevos escenarios para ejercer la crítica y la reflexión social. Los primeros ejemplos fueron realizados por el músico **John Cage** y el coreógrafo **Merce Cunningham** en el **Black Mountain** College de Carolina del Norte.

Seguidamente en Japón surge el **Grupo Gutai** 1954 y más tarde el **Grupo Fluxus** 1962 en el que destacaron **Wolf Vostell** y **Joseph Beuys**. De estas acciones, efímeras en el tiempo, solo quedan constancia a través de vídeos y fotografías realizadas durante el acto.

Casi en paralelo, el proceso de desmaterialización de la obra artística iniciada con el **arte Minimal** culmina en la década de 1960 en el llamado **ARTE CONCEPTUAL O ARTE IDEA**. Partimos de una profunda revisión de los procesos creativos, los autores que siguen esta tendencia como **JOSEPH KOSUTH** O **DAN FLAVIN** llevan hasta sus últimas consecuencias la valoración de la idea por encima del objeto artísticos.

En esta corriente hay que incluir el **BODY ART** (arte del cuerpo) en la que los artistas usan el propio cuerpo como obra artística y el **LAND ART** (arte de la tierra) en el que la naturaleza y sus elementos se convierten en objeto artístico. En el primer caso destacan los austríacos **Günter Brus** y **Otto Muehl** (del **Grupo Accionismo vienés**) mientras que en el segundo caso debemos mencionara a **Robert Smithson**, **Christo**, **Richard Long** y **Andy Goldsworthy**.

## **LA PERFORMANCE**

Tiene su correlato en las representaciones teatrales de marcado acento provocador, aunque el escenario es la calle o los edificios ajenos al teatro.

La performance se opone a las tradicionales artes plásticas, ya que no, el objeto sino el sujeto el elemento constitutivo de la obra de arte, incidiendo en la provocación y el asombro.

Aunque aparece en la década de 1960 con sus antecedentes en FLUXUS, EL ACCIONISMO VIENÉS o LA ACTION PAINTING (pintura de acción o gestual) de JACKSON POLLOCK, los HAPPENINGS Y EL BODY ART, su vigencia ha llegado hasta nuestros días ocupando los museos, como **MARINA ABRAMOVIC** en el MOMA DE Nueva YORK con su performance **LA ARTISTA ESTÁ PRESENTE 2010**

Abramovic explora la relación entre el artista y el público, los límites del cuerpo y las posibilidades de la mente. Dentro de esta tendencia destaca **YOKO ONO** y una cierta línea de activismo feminista desarrollado por **SANJA IVEKOVIC** Y **CAROLEE SCHEEMANN**, quienes cuestionaron el rol desempeñado por las mujeres en el campo del arte y el ámbito social.

# ARTE CONCEPTUAL PERFORMANCES

GRUPO FLUXUS: VOLF VOSTELL



*Ruhender Verkehr*, Colonia, 1969

Cubre un coche de hormigón.

<https://youtu.be/f8eoazTOCWA>.

# ARTE CONCEPTUAL *PERFORMANCES.*

## GRUPO FLUXUS: JOSEPH BEUYS



### ***ME GUSTA AMÉRICA Y A AMÉRICA LE GUSTO YO (otra obra)***

**Beuys**, convivió tres días con un coyote. Con solo una manta de fieltro y un bastón. Para defenderse. Con papel, fieltro y paja, constituyeron el vehículo de su creación. Apilaba periódicos estadounidenses, símbolo del capitalismo de ese país. Poco a poco el coyote y Beuys se van acostumbrando uno a otro y al final Beuys abraza al coyote.

### **COMO EXPLICAR ARTE A UNA LIEBRE MUERTA**

<https://youtu.be/IF7m6VzNFEk>

Con la cabeza embadurnada de miel y pan de oro le hablaba sobre su obra a una liebre muerta que tenía entre sus brazos.

Vincula factores espaciales y escultóricos, lingüísticos y sonoros a la figura del artista, a su gestualidad corporal, a su conciencia de comunicador que tenía como receptor a un animal.

Beuys asume el papel de chamán con potestad de curar y salvar a una sociedad que él consideraba muerta.

## ARTE CONCEPTUAL O ARTE DE LA IDEA

JOSEPH KOSUTH



***Una y tres sillas.***

***1965***

*Instalación con silla de madera plegable, copia fotográfica de la silla y ampliación de la definición de silla de un diccionario.*

*silla de 82cm. de alto,  
fotografía de 61 x 91,5 cm.  
plafón de texto 61x 61 cm.*

*MoMA Nueva York*

# ARTE CONCEPTUAL. BODY ART.

## GRUPO ACCIONISMO VIENÉS



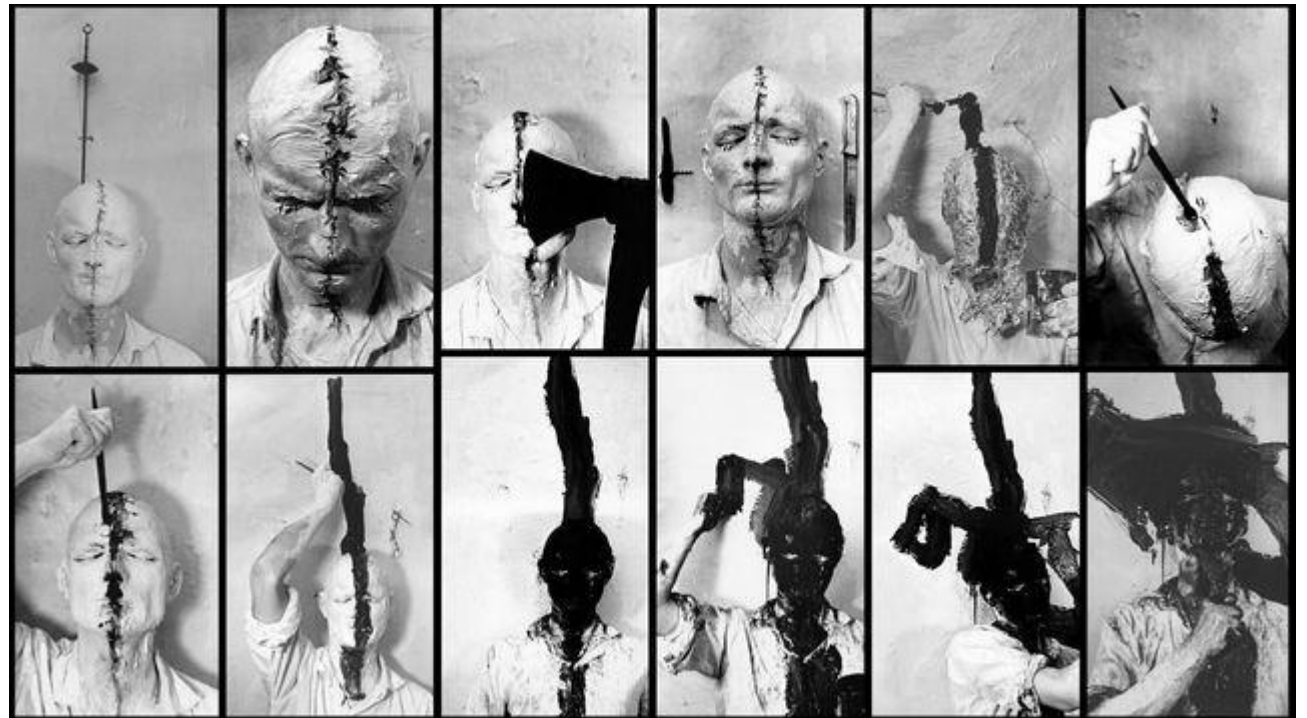
PRUEBA DE RESISTENCIA

## GÜNTER BRUS

Su accionismo agresivo presentaba intencionalmente y sin respetar convenciones y tabúes, con la intención de sorprender al espectador. Esperaba revelar la esencia aún fascista de la nación.

AUTOMUTILACIÓN 1965

[https://youtu.be/mn\\_-81nvWmk](https://youtu.be/mn_-81nvWmk)





## ARTE CONCEPTUAL. BODY ART. GRUPO ACCIONISMO VIENÉS

HERMANN NITSCH

[http://ubuvideo.memoryoftheworld.org/Nitsch-Hermann\\_O.M.-Theater-1998.mp4](http://ubuvideo.memoryoftheworld.org/Nitsch-Hermann_O.M.-Theater-1998.mp4)



OTTO MUEHL <http://www.archivesmuehl.org>

## ARTE CONCEPTUAL. LAND ART.

ROBERT SMITHSON



**Spiral Jetty.** Gigantesca escultura del artista norteamericano Robert Smithson, emplazada en el desierto de Utah. El material empleado para realizarla fueron unas 5.000 toneladas de bloques de basalto negro. Fue construida en 1970, empleando potentes máquinas para el movimiento de las piedras. La obra inicia su desarrollo en la orilla del Gran Lago Salado y penetrando en él, crea una espiral en sentido contrario al de las agujas del reloj, dejando entre las líneas de piedra un doble pasillo en la arena.

**ARTE CONCEPTUAL. LAND ART.**



[www.richardlong.org](http://www.richardlong.org)

**RICHARD LONG**



## ARTE CONCEPTUAL. LAND ART.



ANDY GOLDSWORTHY



## ARTE CONCEPTUAL. LAND ART.



ISLAS RODEADAS

CHRISTO



<https://christojeanneclaude.net>

# ARTE CINÉTICO u OP ART

A partir de 1955 se empezó a utilizar el término arte cinético para definir un arte que incorpora el movimiento no como un elemento ilusorio, sino real.

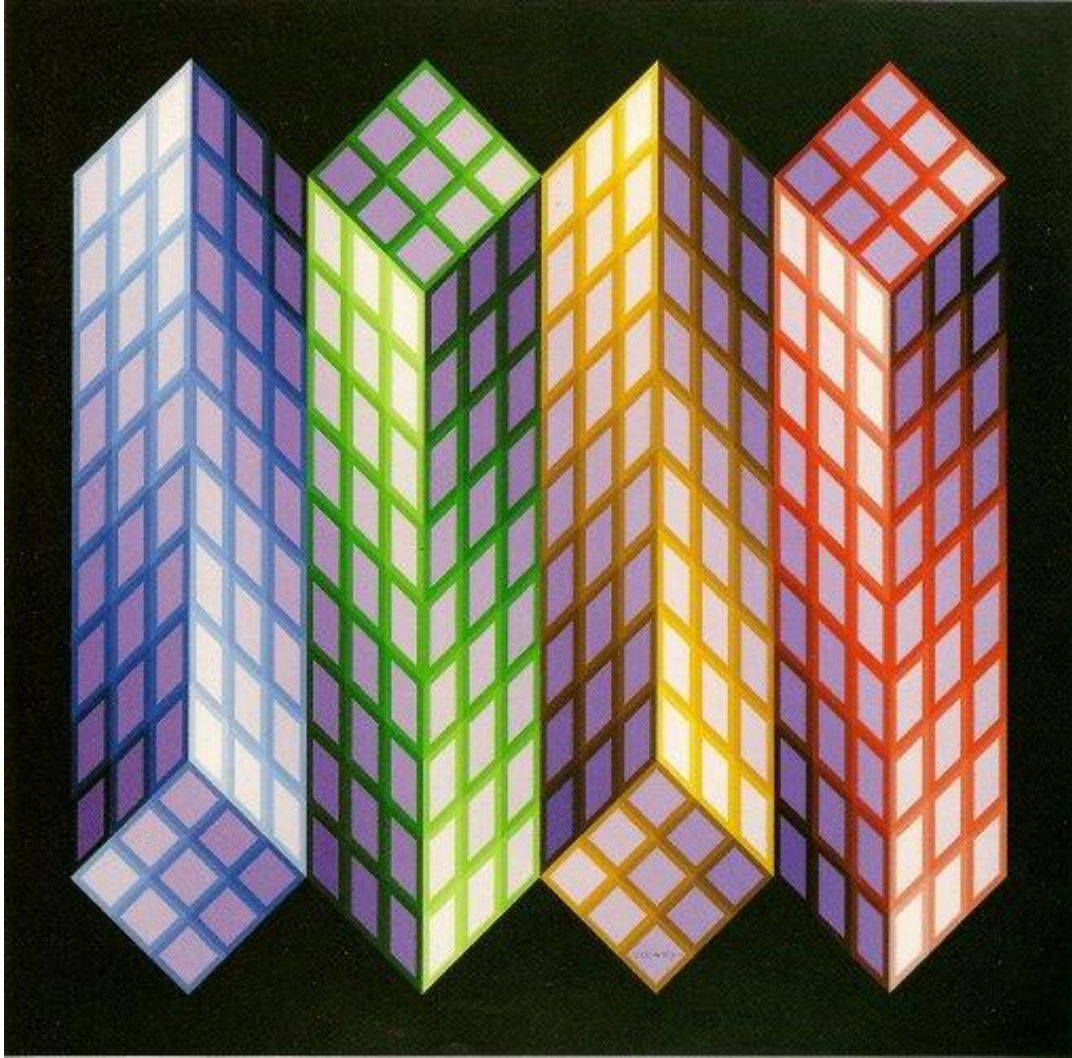
La gran diversidad de obras cinéticas existentes permite clasificarlas en tres grupos.

1. Las de carácter bidimensional o tridimensional con movimiento real y un motor.
2. Las bidimensionales o tridimensionales estáticas, aunque produzcan efectos ópticos. Esta tipología ha sido llamada OP ART abreviatura de OPTICAL ART.
3. Y las obras transformables, bidimensionales o tridimensionales y que requieren del espectador se desplace para apreciar el movimiento.

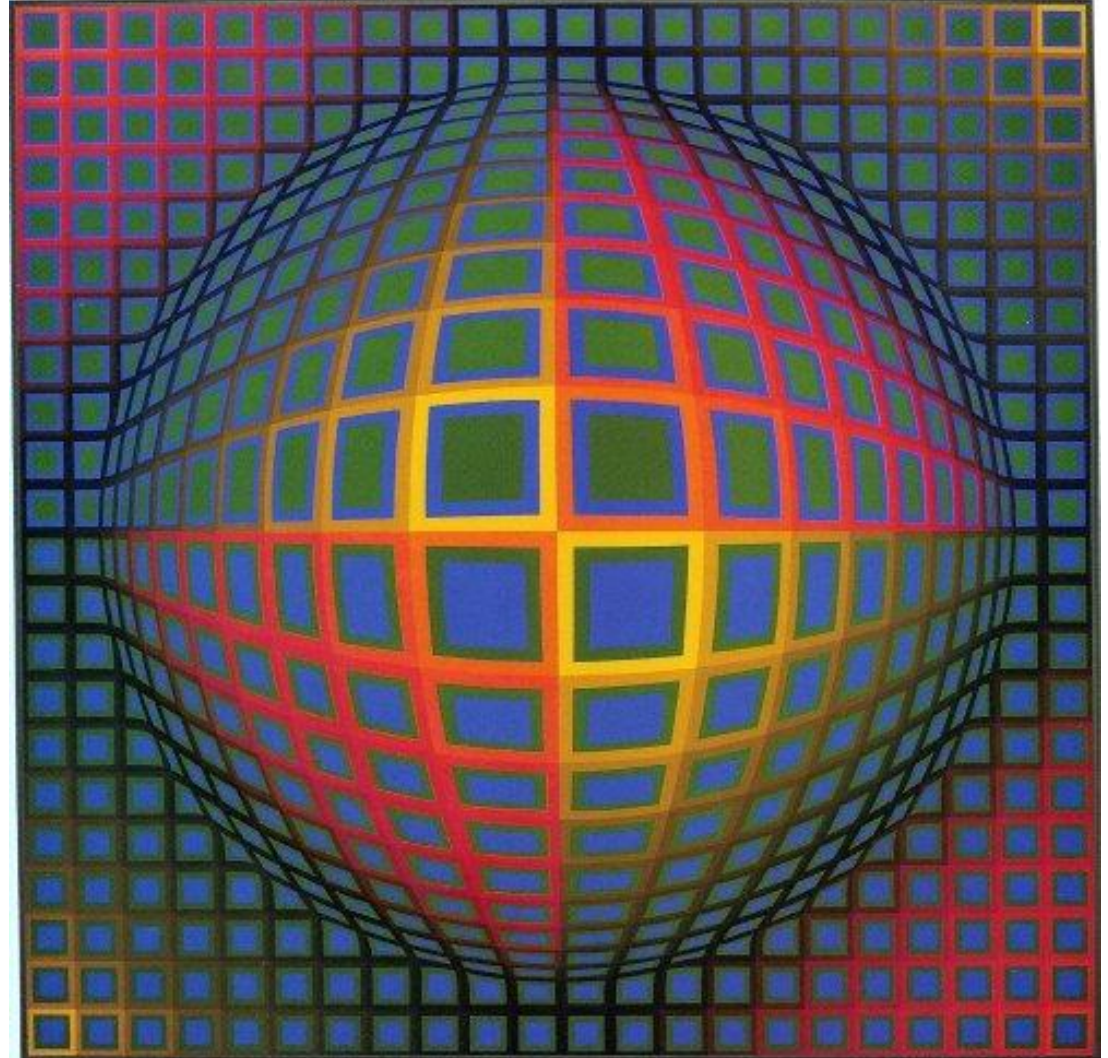
Como representantes tenemos a **ALEXANDER CALDER** y **VICTOR VASARELY** una de las más destacadas en el Op Art pictórico y en escultura las realizaciones dinámicas de **JEAN TINGUELY**.

# VICTOR VASARELY

TORONY NAGY 1969

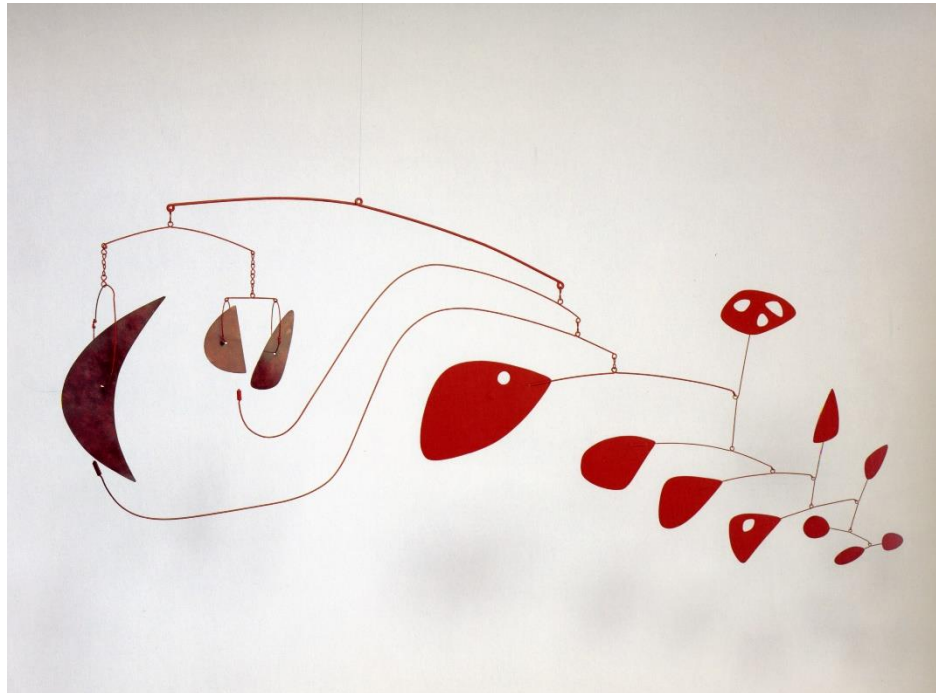


VEGA NOR 1969



## ALEXANDER CALDER

**TRIPLE GONG**, 1951, latón, chapa metálica, alambre y pintura



**SIN TÍTULO, CINCO BLANCOS Y UNA ESPIRAL DORADA SOBRE NEGRO Y ROJO**, 1960.





**JEAN TINGUELY**

BALUBA Nº 3 metal y plástico

# ARTE POVERA

Fue acuñado en 1967 por el crítico italiano GERMANO CELANT, quien aunó bajo este nombre a aquellas obras de arte caracterizadas por haber sido realizadas por materiales pobres en el arte como arena, piedras, ramas, hojas, paja, fragmentos de metal, madera o vidrio.

En su concepción, la introducción de materiales pobres era un rechazo de la frialdad y artificiosidad de las escultura minimalistas norteamericanas, realizadas con materiales industriales. Al mismo tiempo pretendían socavar los fundamentos del mercado del arte.

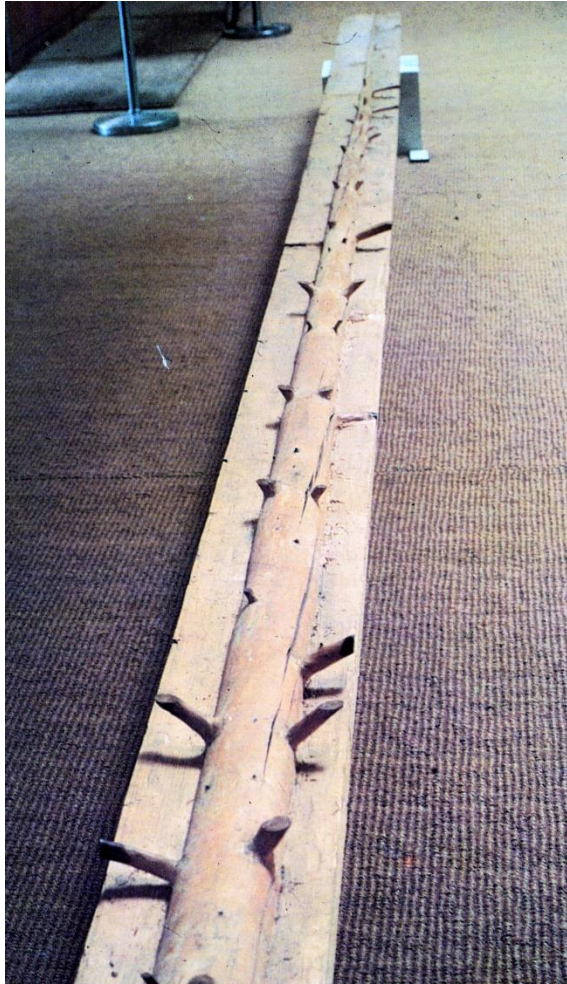
Entre sus máximas representantes están **PIERO MANZONI**, **MICHELANGELO PISTOLETTO**, y el griego **JANNIS KOUNELLIS** y el matrimonio de los **MERZ**.

# PIERO MANZONI

MIERDA DE ARTISTA



# GIUSEPPE PENNONE





MARIO MERZ

# HIPPERREALISMO Y FOTORREALISMO

En 1968 apareció como respuesta a las manifestaciones más radicalmente conceptuales y a la Abstracción pospictórica, numerosos artistas estadounidenses retomaron la vía del realismo, partiendo de la copia de modelos fotográficos, procurando que el original y la copia se pareciesen al máximo.

**CHUCK CLOSE, ROBERTH NOTTINGHAM Y RICHARD ESTES**, fueron los más destacados en pintura y en escultura tenemos a **DUANE HANSON** y **JOHN DE ANDREA**.

En Europa, esta tendencia fue seguida por el grupo alemán **ZEBRA** y por el pintor español **ANTONIO LÓPEZ**, quienes a diferencia de los artistas anteriores no utilizaron las cámaras fotográficas como elemento de trabajo indispensable.

Dentro de un realismo con influencias cinematográficas hay que recordar la obra de **EDWARD HOPPER**.

CHUCK CLOSE



AUTORRETRATO 1968



MARCOS 1979



FELIPE 1976

# RICHARD ESTES



CABINAS TELEFÓNICAS 1967



DINER 1971

## DUANE HANSON

TURISTAS 1970



CARRITO DE SUPERMERCADO 1970



# JOHN DE ANDREA

LA PAREJA



AMBER SEATED 2007



# JOHN DE ANDREA

ANDREA KATHY HEAGÜE



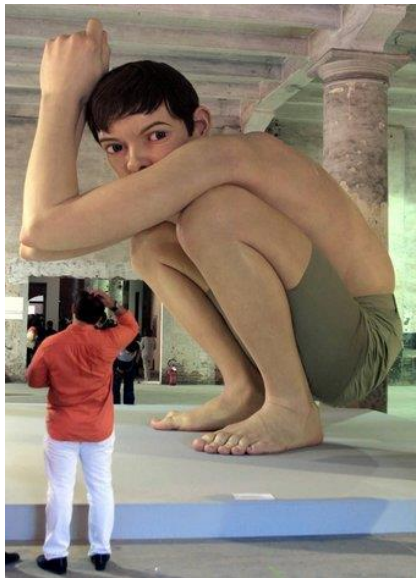
LAS VIEJECITAS



Australiano afincado en Londres



**RON MUECK**



EL CHICO



EN LA CAMA 2005



LA EMBARAZADA

# ANTONIO LÓPEZ GARCÍA



LA GRAN VÍA 1981



LAVABO Y VENTANA 1971

## ***INDIVIDUALIDADES ARTÍSTICAS***

El fenómeno de las individualidades artísticas, que durante las primeras vanguardias fueron aglutinadas bajo el nombre de Escuela de París, continuó en la segunda mitad del siglo XX.

Dentro de esta línea sobresale el francés y polémico pintor **BALTHUS** (BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA) que destacó por pintar escenas íntimas de jóvenes adolescentes, llenas de erotismo, a medio camino entre la sensualidad de MODIAGIANI y la perversión de EGON SCHIELE.

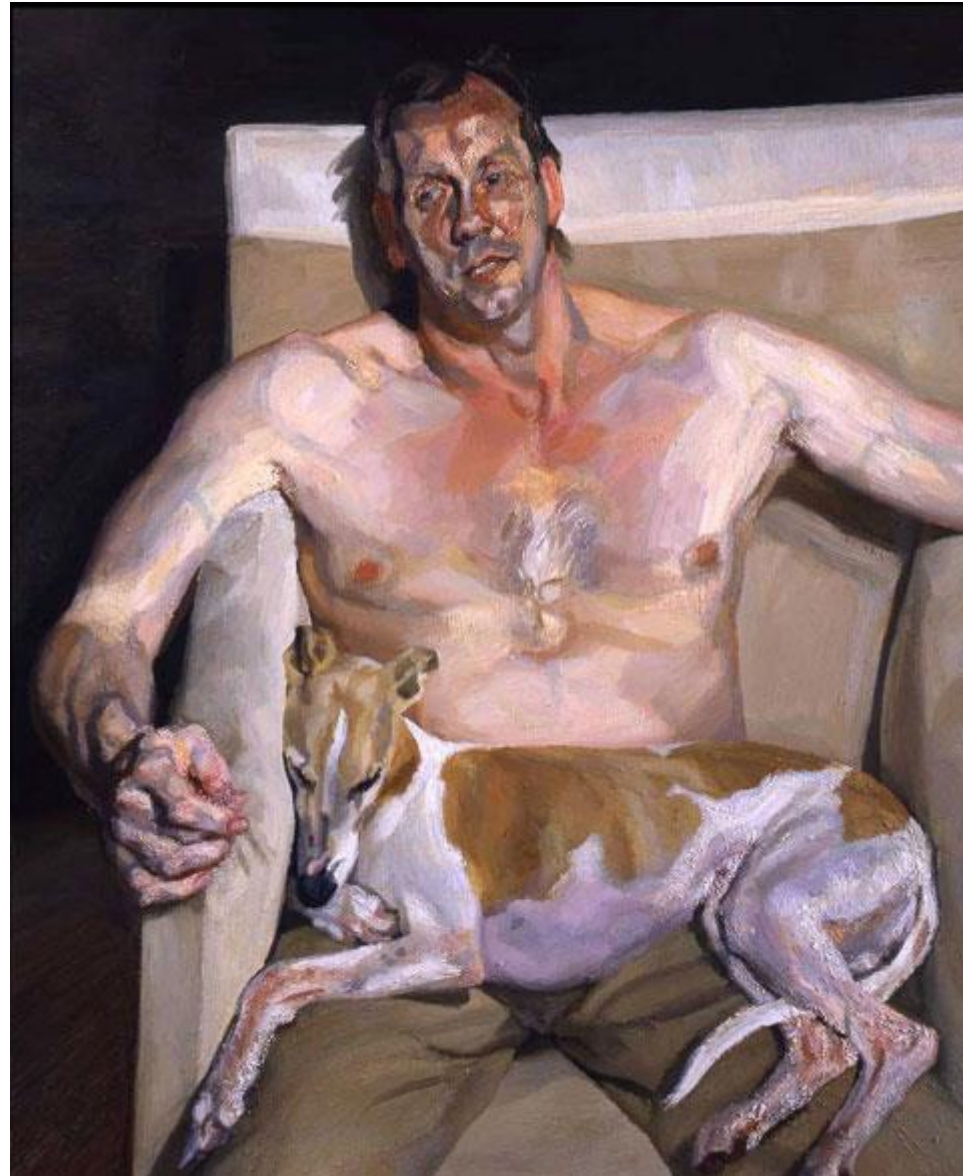
Otro artista importante es **LUCIAN FREUD**, considerado uno de los artistas más notables de la figuración contemporánea. Sus primeras obras mostraban una extraordinaria meticulosidad, por lo que se le quiso situar en la órbita de los hiperrealistas. No obstante la profunda subjetividad e intensidad de sus lienzos demuestra que FREUD está más preocupado por el contenido que la forma.

Mención aparte merece el británico **FRANCIS BACON**, cuya obra giró en torno a la figura humana, aunque con cierta tendencia a distorsionar la realidad. En esta línea, Bacon también interpretó obras de pintores del pasado, como el GRECO, REMBRANDT, VELÁZQUE o GOYA.

## LUCIAN FREUD



MUJER CON CAMISA BLANCA 1957



ELI Y DAVID 2006

## FRANCIS BACON



ESTUDIO DEL RETRATO DE LUCIAN FREUD 1966

