

IMAGINERÍA ESPAÑOLA

FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ (Murcia, 1707 - 1783)

- El más representativo imaginero del siglo XVIII español y uno de los más grandes del Barroco.
- Se dedicó en exclusiva a la *temática religiosa (profesional y no profesional) en madera policromada casi siempre.*
- Su vida transcurrió enteramente en Murcia donde hoy día contamos con el **Museo Salzillo** dedicado a su obra: alberga el belén o los ocho pasos que forman parte de la procesión de los Salzillos.
- Su escultura es de *transición hacia el rococó y el neoclasicismo* y en su estilo se aprecian los cambios que se fueron produciendo durante el siglo XVIII. taller que
- Recibió la influencia de escultores italianos como **Bernini** y **Andrea Bolgi** que le inculcaría su padre, el italiano escultor e imaginero, **Nicolás Salzillo** que unos años antes se había afincado en Murcia, mediante estampas, grabados y contactos directos con diferentes artistas y con creaciones. A ello hay que añadir la obra del escultor francés **Antonio Dupar**, la tradición española y lo heredado de su progenitor como *la disposición de las manos en algunas de sus obras: la izquierda sobre el pecho y la derecha extendida, a veces invertidas.*
- Más el Barroco italiano fue lo que más le marcó, con todo su estilo personal destacó desde muy pronto, con técnicas como el terminado del cabello a punta de cincel o su labrado en forma de estrías muy finas.
- A diferencia de los grandes autores del S. XVII, como **Montañés** o **Gregorio Fernández**, no profundizaría en los aspectos dramáticos de las escenas, sino que ahonda en conceptos naturalistas y de una belleza idealizada que serán ya transición del final de Barroco al Rococó y Neoclasicismo.

BIOGRAFÍA

- Tras iniciar estudios de Letras con los jesuitas, parece que entró en la Orden Dominicana como novicio, tuvo que dejarlo ya hacerse cargo del taller escultórico de su padre en 1727 cuando este muere, **Francisco** contaba con tan solo veinte años.
- Segundo de siete hermanos, algunos de los cuales trabajarían en el taller familiar, concretamente **José Antonio y Patricio**, y posiblemente **Inés**, encargada del dorado y estofado de las imágenes.
- En 1746 se casó con **Juana Vallejo y Taibilla**, tuvieron dos hijos: **Nicolás**, 1750 y muerto al año siguiente, y **María Fulgencia**.
- Toda la vida vivieron en Murcia, donde se hizo con un nombre y una fama que trascendieron lo artístico. Solamente hay documentado un viaje suyo fuera de la ciudad, el que realizó a Cartagena para la entrega de las imágenes de los *Cuatro Santos* en 1755.
- Rechazó la invitación del **Conde de Floridablanca** para trasladarse a Madrid, lo que le habría servido para darse a conocer en la Corte.
- Con el paso de los años, su obra fue adquiriendo fama y recibió multitud de encargos de iglesias y conventos de Murcia y las provincias limítrofes: Alicante, Albacete y Almería. En 1755 se le nombró *Escultor Oficial del Consejo de Murcia e inspector de pintura y escultura*.
- Tras la muerte de su esposa en 1763, se hicieron más frecuentes las reuniones de Salzillo con otros artistas e intelectuales murcianos.
- En 1777 fundaron la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, que sirvió para que en 1779 se creara la Escuela Patriótica de Dibujo, que tuvo como primer director a Salzillo.
- Falleció en Murcia en 1783.

OBRAS

Francisco Salzillo desarrolló una intensa actividad entre 1727 y 1783, Se habla de *mil setecientas noventa y dos obras*. ochocientas noventa y seis obras, salidas de sus manos, no se sabe con exactitud, los grupos procesionales habían sido considerados como un grupo homogéneo, desgraciadamente, la Guerra Civil española (1936-1939), fue marco de la destrucción de muchas de sus creaciones.

De entre las que se conservan, la mayoría se distribuyen por toda la Región de Murcia y algunas provincias limítrofes

EPOCA JUVENIL

En la que le tocó hacerse cargo del taller de su padre:

- 1. *Dolorosa* de la parroquia de Santa Catalina.
- 2. *San José de Santa Clara*.
- 3. *Sagrada Familia de San Miguel*.
- 4. *Inmaculada del convento de Verónicas*, todas ellas presentes en la ciudad de Murcia.

ETAPA JUVENIL



DOLOROSA DE SANTA CATALINA 1733



SAN JOSÉ DE SANTA CLARA



SAGRADA
FAMILIA DE SAN
MIGUEL

SEGUNDA ÉPOCA

A partir de 1740 empezó a apreciarse con mayor claridad su estilo personal y bien definido aunque se aprecia la influencia italiana.

Fue en este año cuando consiguió fama.

1. *La Piedad de la Cofradía de los Servitas* de la parroquia de San Bartolomé de Murcia, modelo que repitió para Lorca, *Dolores de Alicante y Yecla*. Primera incursión en la iconografía pasionaria, de la que se convertiría en un gran maestro.
2. *San Antón de la ermita de San Antón* (1746).
3. *San Agustín del Convento de las Agustinas del Corpus Christi*.
4. *Medallón de la Virgen de la Leche* para la Catedral de Murcia.
5. *San Francisco y Santa Clara del convento de Capuchinas*. El movimiento y la expresión de sus manos les convierten en unas de las principales obras barrocas en el terreno de la espiritualidad y la mística.

SEGUNDA ÉPOCA



PIEDAD DE LA COFRADÍA
DE LOS SERVITAS

SAN ANTÓN



SAN AGUSTÍN



MEDALLÓN DE LA VIRGEN DE LA LECHE
DE LA CATEDRAL DE MURCIA

TERCERA ÉPOCA

A partir de 1765 y con Roque López, el principal de sus discípulos, se puede hablar de una producción más industrializada.

- *1. Virgen de las Angustias de Yecla.*
- *2. Virgen de la Aurora de Aledo.*
- *3. Lavatorio de los pies de Cristo al Príncipe de los Apóstoles de las Salesas Reales de Orihuela.*
- *4. la Sagrada Familia de la Iglesia de Santiago de Orihuela.*
- *5. Cristo de las Isabelas o de la Buena Muerte o Cristo Yacente de las Clarisas de Orihuela (1774), única escultura en toda su producción de esta temática.*
- *6. Santos Dominicos de la Iglesia de Santiago de Orihuela (1775).*



VIRGEN DE LA AURORA DE ALEDO



LA SAGRADA FAMILIA DE
ORIHUELA



ÚLTIMO PERÍODO

A partir de 1776 se observa un viraje en la producción de Salzillo incluyendo algunas notas del neoclasicismo.

1. *Cristo del paso de Pretorio en Casa de Pilatos* (1777) de la cofradía del Ecce-Homo de Orihuela.
2. *Cristo atado a la columna* (1777-1778) de la Cofradía de Jesús de Murcia
3. *Talla de Ntro. Padre Jesús Nazareno* en 1745. en Huércal-Overa en la hermandad del Paso Morado.



EL BELÉN

Una de las obras más representativas de Salzillo. Realizado a partir de 1776.

Encargo de su amigo **Jesualdo Riquelme y Fontes** para decorar su palacio, y culminado por **Roque López**.

Basado en origen en la tradición del Pesebre napolitano.

Compuesto por 556 figuras de 25-30 centímetros realizadas en barro cocido, madera y cartón.

Va relatando la historia bíblica del Nacimiento de Cristo, desde la Anunciación a la Huida a Egipto, basándose en los Evangelios de San Mateo y de San Lucas, compaginando las escenas religiosas con otras de carácter popular o costumbrista, siendo fiel reflejo de muchas de las tradiciones de la época.

Creó una auténtica escuela de belenes que perdura en Murcia hasta nuestros días.

En 1909, el belén salió de Murcia con el objetivo de ser vendido, regresó a Murcia en 1915, cuando el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes autorizó su compra para el pueblo de Murcia.



PASOS PROCESIONALES

LA ORACIÓN
EL HUERTO
MUSEO SALCILLO



EL PRENDIMIENTO



LA SANTA CENA





LA CAÍDA



LOS AZOTES



EL TALLER DE SALZILLO

- Salzillo heredó el taller de su padre tras la muerte de éste en 1727 y asumió su dirección. Empezó siendo un taller familiar, en el que trabajaban sus hermanos **José Antonio y Patricio**, y años más tarde se incorporaron diversos discípulos, de los que sólo son conocidos los nombres de **José López y Roque López**. El primero entró a trabajar en 1753, cuando **Salzillo** estaba comenzando los trabajos de la serie pasionaria de Viernes Santo y el taller necesitaba de pupilos dispuestos para los trabajos más rudimentarios que requería la talla en madera. Por su parte, Roque López se comprometió mediante contrato en 1765, año en el que **Salzillo** inauguró su academia doméstica. Asimismo, es sabido que el taller de Salzillo mantuvo contactos con el arquitecto y escultor **Jaime Bort**, aunque únicamente en el mundo del retablo.
- De su padre como herencia recibió herramientas, dibujos y obras como santos eremitas, figuras de mujer o modelos infantiles. Gracias a ellos, el autor se fue formando como escultor y fue construyendo su propio estilo. En el taller, estas piezas eran estudiadas con frecuencia para ver novedades iconográficas, soluciones espaciales, formas anatómicas, giros corporales o expresiones de rostros antes de ser llevados a la madera.
- Los bocetos que se conservan en el **Museo Salzillo** han sido una fuente de gran valor para comprender la organización del trabajo en el taller y el proceso previo al trabajo de la madera. Tras recibir un encargo, dibujaba en papel la idea original, con sus rasgos tridimensionales sugeridos con el empleo de tintas y sombreados. El siguiente paso era modelar el boceto, para lo cual empleaba materiales como la arcilla, el yeso o la cera. No todos los bocetos se verían plasmados en la obra definitiva, sino que a veces servirían sólo como experimentación, razones por las que eran como un libro instructivo para oficiales y obradores durante su proceso de aprendizaje.
- El trabajo en el taller estaba fuertemente jerarquizado. **Salzillo**, se encontraba al frente. Detrás contaba con la colaboración de diversos ayudantes que se encargaban de los trabajos previos a la talla de la madera y de intervenir en diversos aspectos de su proceso de ejecución.
- Los miembros del taller quedaban sometidos a la disciplina de **Salzillo**, cuya personalidad y calidad como escultor iban trazando el estilo a seguir, con el resultado de una gran uniformidad en todas las obras que salían del mismo. Su concepto de la imagen y del color se veía reflejado en todos los pasos a seguir hasta llegar al resultado final. Aspectos como el boceto, la textura quebrada de la talla, la policromía, los matices o las veladuras reflejaban las señas diferenciales de su estilo, caracterizado por la producción de imágenes en un lenguaje fácil de comprender.
- En 1765, fruto de las frecuentes tertulias que el escultor mantenía con sus amigos ilustrados, nació la llamada **academia de Salzillo** en un intento de superar el modelo ya caduco del escultor solitario encargado de educar a sus discípulos. Desde la creación en 1752 de la Academia de San Fernando, diversas academias oficiales estaban sustituyendo el clásico modelo empírico y personal por un método según el cual el estudio era la base fundamental para adquirir nuevos conocimientos.
- **Salzillo** continuó como director del taller y principal encargado de la formación de sus pupilos pero, siguiendo las corrientes de la Ilustración, pasó a preocuparse más de la educación artística impartida a los mismos.
- En la ciudad de Murcia no existía un organismo encargado de la reglamentación de ese tipo de enseñanzas. Tampoco había óptimos modelos que indicasen lo que debía hacerse durante las diversas etapas del saber artístico pero, imitando lo que se hacía en otras ciudades españolas, **Salzillo** consiguió que empezase a producirse una completa renovación del sistema de aprendizaje, demostración de la capacidad del escultor para comprender los cambios que se fueron produciendo a lo largo del siglo XVIII.
- En 1755 fue reconocido y nombrado escultor de la ciudad de Murcia.
- El Museo Salzillo, situado en la plaza murciana de San Agustín, está íntegramente dedicado a la obra del escultor. Inaugurado en 1960. En 1962 fue declarado Monumento Histórico-Artístico.
- Durante la Semana Santa de Murcia, fiesta declarada de Interés Turístico Internacional, salen en procesión diversos pasos en los que intervino la mano de Francisco Salzillo:

