

# MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

# MÚSICA RELIGIOSA

- Se siguieron componiendo *MISAS* (con varias partes, pero interpretadas a varias voces)
- y sobre todo, *MOTETES*, piezas religiosas con frases en latín cantadas a varias voces de igual importancia, que fueron haciéndose cada vez más complejas, desde las dos voces originales hasta cuatro cinco o seis, e incluso ocho o doce en el caso de algunos motetes venecianos.

# MÚSICA PROFANA

- Generalmente es vocal.
- Destaca *EL MADRIGAL*, pieza compuesta para tres o seis voces a capela, aunque a veces los instrumentos doblaban alguna de ellas. La letra solía escribirse generalmente en italiano.
- Su precedente fue *LA FROTTOLA*, mucho más sencillo en cuanto a composición y que solía cantarse o interpretarse con acompañamiento de laúd.
- En Francia se desarrolla *LA CHANSON*, una pieza generalmente de temática amorosa o satírica de estructura *parecida al motete*.

# MÚSICA PROFANA



# INSTRUMENTOS MUSICALES

- La *auténtica revolución musical renacentista se dio en el campo de la construcción de instrumentos musicales, ya que se idearon muchos novedosos y se mejoraron otros muchos de origen medieval.*
- En esta época, *tañer un instrumento pasó a estar considerado como una actividad propia de personas cultas, según recomendaba Castiglione.*
- Los *instrumentos de cuerda se solían tocar en ámbitos domésticos y para composiciones alegres, familiares o festivas.*

# INSTRUMENTOS DE CUERDA

- Las violas de gamba (que se tocan sobre o entre las piernas) *instrumentos de seis cuerdas que se frotaban con un arco.*
- Violín de cuatro cuerdas, apareció en el s. XVI, *pero se consideraba entonces un instrumento vulgar.*
- El laúd (guitarra con cuerdas dobles afinada como la viola y con forma de media pera) era el *instrumento rey en las reuniones familiares, usado como instrumento solista.*



# INSTRUMENTOS DE CUERDA

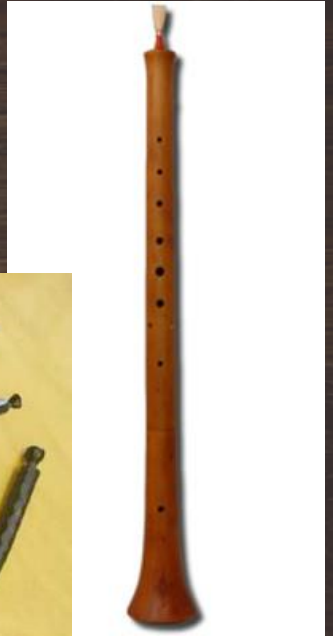
- La vihuela, apareció en España, con forma de guitarra pero con las mismas características.
- El arpa también se siguió usando.
- El clave o el clavicordio se tocaba en las casas de los nobles o de los burgueses más adinerados, instrumentos parecidos al piano actual, aunque el primero pulsa las cuerdas con púas y el segundo las golpea con macillos.



# LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO

- También *muy abundantes, aunque revestían mayor solemnidad, por lo que eran tocados por ministriles especializados.*
- Los metales estaban reservados a actos solemnes de la nobleza o de la monarquía.
- Los de madera se solían tocar en conciertos urbanos o en actos religiosos.
- Entre estos destaca *la chirimía*, instrumento de doble lengüeta *antecesor del oboe.*
- *La corneta*, que entonces era una especie de tubo de madera parecido a una flauta, con embocadura en forma de copa.
- *El bajón.* Instrumentos de sonoridad más grave.
- *El sacabuches.* Para las voces intermedias, antecesor del *trombón de varas.*

CHIRIMÍA



CORNETAS

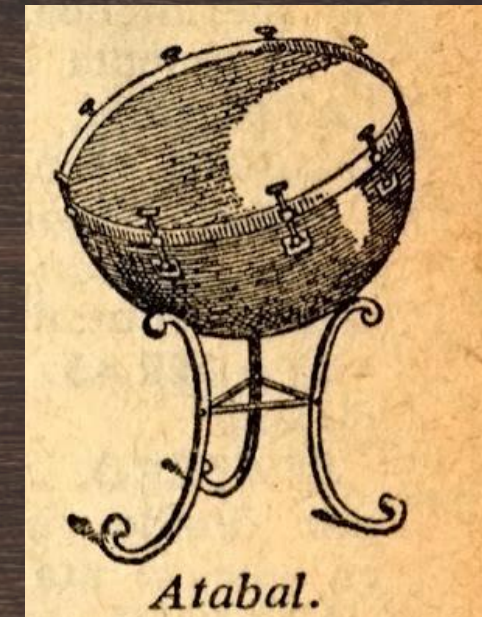
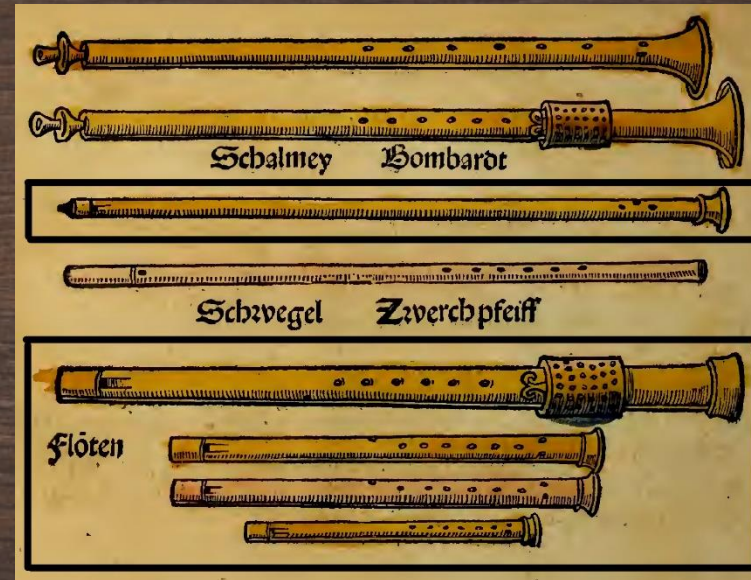
SACABUCHE



BAJONES

# INSTRUMENTOS TÍPICOS DEL PERÍODO

- *Los cromornos* (una especie de flauta curva, pero con doble lengüeta)
- *La flauta de pico* (equivalente a la actual flauta dulce) y se mejoraron
- *El pífano* (una especie de flautín travesero) versión mejorada de la flauta de pico.
- *La trompeta* (instrumento de metal parecido a la corneta actual, sin pistones ni agujeros, ya que se tocaba modulando la forma de los labios).
- *El atabal* (una especie de timbal) fue el instrumento de percusión más usado en ambientes militares y cortesanos.



Chirimía



Vihuela



Serpentón



Cromorno



Laúd



Flauta



Viola de gamba



Espineta



Órgano



