

MOBILIARIO  
RENACENTISTA

# MOBILIARIO RENACENTISTA

RECONOCER LOS OBJETOS COTIDIANOS DEL  
RENACIMIENTO

IDENTIFICAR LA TIPOLOGÍA DEL MUEBLE DEL  
RENACIMIENTO: ARCAS, ARQUILLAS, BARGUEÑOS Y  
SILLONES FRAILEROS.

# RENACIMIENTO ESPAÑOL

El Renacimiento llega a España a finales del S. XV y esta tendencia se extiende hasta finales del S. XVI, inicialmente tuvo una franca influencia italiana, no obstante encontró su propia personalidad a partir de Felipe II.

Los muebles renacentistas españoles son en general más moderados, aunque con gran riqueza, presentan paneles tallados con motivos como la cruz, rectángulos, cuadrados y cuarterones, realizados por herrajes calados.

Los cierres y pestillos de las puertas son grandes; se labra el cuero muy minuciosamente y los clavos de cobre o hierro se colocan formando figuras geométricas.

Las patas de las mesas son caladas en forma de lira y están unidas entre si por hierros forjados o travesaños de madera.

Las maderas empleadas fueron el nogal, el roble, el pino y madera de los frutales de gran calidad. Para la marquetería se usaron maderas más claras así como hueso y marfil.

## MUEBLES CARACTERÍSTICOS

**COFRE:** Es de madera tallada, muchas veces de cuero tachonado o incrustado con hueso. Las cerraduras sirven como adorno al ser muy grandes. Están fuertemente influenciados por los árabes e italianos.

**ARMARIO:** de patas cortas, de forma maciza, los paneles están tallados con figuras geométricas. Abundan los herrajes, cerraduras y pestillos. En ocasiones consta de dos cuerpos, uno sobre el otro, con portezuelas en la parte superior.

**CAMA:** con cabecera esculpida generalmente y montantes muy pesados de madera torneada.

**BARGUEÑO:** arca de dimensiones adecuadas para ser colocada sobre una mesa o cómoda. El frente es una tapa abatible muy simple que contrasta con el interior refinado, formado por una serie de casillas con sus respectivas gavetas y puertas finamente tallados y adornados con piezas de diferentes colores. Se usa el oro y el marfil.

**EL FRAILERO:** silla con brazos, inspirada en los muebles de las iglesias. Tenía respaldo rígido y cuadrado y el asiento de cuero. Podía estar forrado de brocado, terciopelo y otra tela preciosa.

**EL BRASERO:** es un mueble típicamente español y está inspirado en el mundo oriental. Es una cuenca de cobre sostenido por patas y que se usaba para colocar brasas.

## Mobiliario del Renacimiento Español



El bargueño:.



El frailer:



Cama: con dosel y montantes torneados

Mesa: con patas en forma de lira



El brasero:





HABITACIÓN DE CARLOS V



# SILLAS



SILLA SAVONAROLA



SILLA FRAILERA



SILLA DE TIJERA O SEDIA

## MOBILIARIO ESPAÑOL DEL RENACIMIENTO

EL MUDÉJAR tipo de decoración típicamente española, estilo preferido para decorar los populares *arcones* y los nuevos *escritorios* que se estaban poniendo de moda.

Otra forma de ornamentación era de decoración a base de *incrustaciones de volutas de flores y hojas con pequeños jarrones a la manera clásica*.

Los *relieves de hierro forjado* y a veces de plata, sobre un fondo de terciopelo rojo, era otra característica ornamentación española.

Muy característico fue el **bargueño**.

# EL BARGUEÑO



Arcón con frente abatible que cuando era abierto dejaba ver numerosos cajoncitos cuyos frentes tenían una decoración muy rica.

El frente abatible se podía sostener sobre unos apoyos deslizantes y utilizarse como mesa de escribir.

En los laterales tenía unas asas de hierro para facilitar su transporte.

Se utilizaba con frecuencia como arcón en viaje para transportar pequeños objetos de valor y como pupitre móvil.

# ARCAS



DESPACHO CARLOS V







MESA DE FELIPE II  
PIEDRA DURA

## MUEBLES TRAJIDOS DE ITALIA

Piezas excepcionales son las que conserva el Museo del Prado (Tablero de mesa de Felipe II y Mesa de Rodrigo Calderón).

La pietra dura ("piedra dura", en plural pietre dure) Técnica muy novedosa que se empezó a utilizar a partir del siglo XVI en Italia: incrustación en la que se usaban entre otras piedras el mármol pulido, ágatas y lapislázuli.





MESA DE DON RODRIGO CALDERÓN  
DUQUE DE LERMA  
A IMITACIÓN DE LA DE FELIPE II  
PIEDRA DURA

