

ESCULTURA EN EL RENACIMIENTO

NOVEDADES

DENTRO DEL MOVIMIENTO GENERAL DE RECUPERACIÓN DEL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD Y DE LAS NUEVAS CONCEPCIONES ANTROPOCÉNTRICAS, HUMANISTAS Y NEOPLATÓNICAS,

1. RENACE EL CANON CLÁSICO, ahora más alargado que el griego (nueve o diez cabezas).
2. PREDILECCIÓN POR LOS TEMAS CRISTIANOS Y MITOLÓGICOS. Cobra nueva vigencia el desnudo.
3. Uso de materiales diversos: bronce y el mármol hasta la madera, piedra, yeso, terracota esmaltada (Luca Della Robia, muy influyente en el futuro Neoclasicismo inglés).
4. SE REPRESENTA EN EL RELIEVE LA TERCERA DIMENSIÓN, enmarcando las escenas en un escenario arquitectónico o campestre, con uso de perspectiva tanto geométrica como aérea (schacciato).
5. SÍNTESIS ENTRE EL NATURALISMO GÓTICO (realismo y detalle) Y LA IMITACIÓN DE LOS MODELOS ANTIGUOS.
6. SE IDEALIZA LA REALIDAD y SE RECUPERAN GÉNEROS COMO EL RETRATO ECUESTRE (tomando como modelo el Retrato ecuestre de Marco Aurelio), bustos, tondos, etc.

QUATROCENTO GHIBERTI

Realizó los relieves de dichas puertas y, además, unas terceras en 1425, a las que Miguel Ángel llamará *Las Puertas del Paraíso*.

Entre las obras de **Ghiberti** destacan no sólo sus relieves en bronce, donde usa como recursos la perspectiva y el schiacciato, esculturas exentas y varios libros, *los Comentarios*, una de las obras pioneras de la Historia del arte.

GHIBERTI



PUERTAS DEL BAPTISTERIO DE FLORENCIA

GHIBERTI

PUERTAS DEL PARAISO

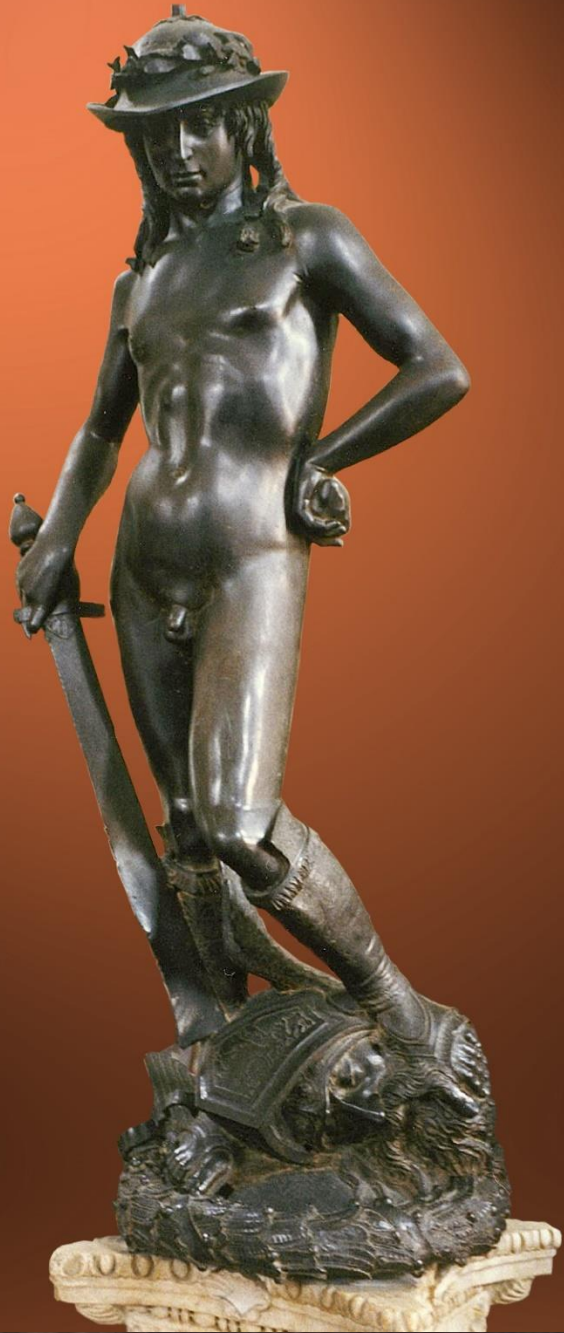






DONATELLO

- Gran creador del estilo del Renacimiento pleno, que oscila entre la búsqueda del equilibrio clásico y la belleza y el cultivo de un cierto expresionismo, que apoyado en la realidad, acentúa los valores dramáticos.
- Su motivo fundamental es lo humano, estudia al hombre desde su infancia hasta la vejez, no perdonando ninguna de las deformidades de la edad.
- Su carácter innovador y experimental. Perfección perspectiva y compositiva en el relieve y el uso del desnudo, el contraposto y el realismo (aunque estilizado) en el bulto redondo, a la vez que introduce un lirismo de carácter popular en sus obras.
- Es uno de los primeros artistas en profundizar en el retrato psicológico.
- Pero son las figuras juveniles las más típicas, especialmente las versiones del **David**, tanto en bronce como en mármol de gracia y delicadeza extremas así como en **San Juan evangelista adolescente**.
- Sus principales obras son esculturas exentas, como *David*, *San Jorge*, *la Magdalena penitente* o la *escultura ecuestre del condotiero Gattamelata*, aunque también llevó a cabo importantes relieves, como los de la *pila bautismal del Baptisterio de Siena*.



EL DAVID



SAN JORGE

DONATELLO



DONATELLO

CONDOTIERO GATTAMELATA

DONATELLO



MAGDALENA PENITENTE

CINQUECENTO

DOMINADO POR EL GENIO DE MIGUEL ÁNGEL

MANIERISMO

Ruptura de la norma clasicista y la apabullante influencia de la obra de Miguel Ángel.

GIAMBOLOGNA
CELLINI



GIAMBOLOGNA

Delicadeza y virtuosismo técnico.

Dinamismo y composiciones articuladas en líneas curvas o en sus características espirales.

Sus obras más famosas:

Rapto de las Sabinas, en mármol.

Mercurio, en bronce y de pequeño formato.

MERCURIO

GIAMBOLOGNA



EL RAPTO DE LA SABINA



CELLINI

Se formó como orfebre.

Técnica minuciosa y técnicamente perfecta.

Gran detallismo y preciosismo.

Escribió manuales prácticos sobre escultura y autobiografía.

Viajó por Europa atendiendo encargos, destacando el famoso salero para Francisco I de Francia.

Su mejor obra es *Perseo*.

PERSEO

