

*ARQUITECTURA
BARROCA*

UTILIZAR ADECUADAMENTE EL VOCABULARIO TÉCNICO APLICADO A LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

- IDENTIFICAR LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA BARROCA.

IDENTIFICAR LA SIMETRÍA DE ELEMENTOS EN EL ARTE BARROCO Y DE OTRAS CULTURAS DIFERENTES.

- RELACIONAR EL ARTE BARROCO EUROPEO CON EL ARTE COLONIAL HISPANOAMERICANO.
- COMPARAR EL BARROCO CON CREACIONES FORMALES RECARGADAS O BARROQUISTAS POSTERIORES.

COMPARAR LAS FACHADAS RENACENTISTAS CON LAS BARROCAS EN ESPAÑA

- DESCRIBIR Y COMPARAR LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL ARTE BARROCO.

IL GESÚ Modelo a tomar

Los elementos son los mismos que anteriormente pero todo se dinamiza.



SAN MARCELO IL CORSO BARROCA



ARQUITECTURA BARROCA

CARACTERÍSTICAS:

1. **Dinamismo y movimiento** (con porciones de *fachada que se quiebran, se curvan o se adelantan*).
2. **Grandilocuencia, carácter escenográfico y propagandístico** (uso de *órdenes gigantes, grandes perspectivas, decorativismo, etc.*)
3. **Engaño de los sentidos** (*juegos lumínicos, bóvedas pintadas con trampantojos y rompimientos de Gloria*)....
4. Elementos constructivos:
 1. Los **entablamentos se curvan y se quiebran**.
 2. *Columnas típicas*: la columna salomónica con el fuste retorcido y **soportes mixtos** como *el estípite*.
 3. Los órdenes abarcan varios pisos (*orden gigante*)...
 4. Las **cúpulas se multiplican** en los exteriores, y se sigue usando la *bóveda de cañón, la de arista, la cúpula semiesférica*... pero ya aparecen *lunetos, bóvedas estrelladas, ovals*.

IL GESÙ



MATERIALES

1. **Italia o Francia** se suelen usar materiales nobles, como el **sillar o el mármol**.
 2. **España**, empobrecida por la corrupción, la guerra y la política imperial, se usarán *materiales pobres cubiertos por yesos o estucos*, como las *bóvedas encamonadas*.
- Se trata de conseguir un efecto de suntuosidad.
 - Predomina la variedad (piedra, ladrillo, estuco...) aunque el más utilizado será la piedra sillar.
 - *Bóvedas encamonadas* (hechas con materiales pobres: madera, cañas... cubiertas de yeso).



En los interiores se emplean los mármoles de colores junto a otros materiales para subrayar la suntuosidad y el lujo.

En ocasiones se emplea el bronce. Cuando se pretende destacar algún detalle decorativo como columnas...

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS *FACHADAS*

Los *elementos constructivos* son los mismos que en el Renacimiento, pero modificados y hasta deformados.

Las *fachadas* (inspirados en el modelo del *Il Gesù* de Vignola) se curvan. Se empiezan a dibujar cóncavas o convexas. También se quebraran.

Al curvarse los muros se acentúan los entrantes y salientes: las luces y las sombras.

Entablamentos curvos y/o quebrados.

Los edificios se relacionan estrechamente con el espacio urbano en el que se insertan y se edifican teniendo en cuenta el ángulo bajo el que van a ser vistos, buscando efectos de perspectivas fugadas y de ejes diagonales.

Las cornisas, muy salientes también reflejan esta concepción dinámica de la fachada. Se trata casi de una concepción orgánica.

Los órdenes abarcan varios pisos (*orden gigante*).

Tienen dos cuerpos y se van haciendo más movidas y ricas en claroscuro con el tiempo.

Se llenan de esculturas, las columnas se desprenden del muro y el efecto general es de mayor riqueza y movimiento.



EL MURO

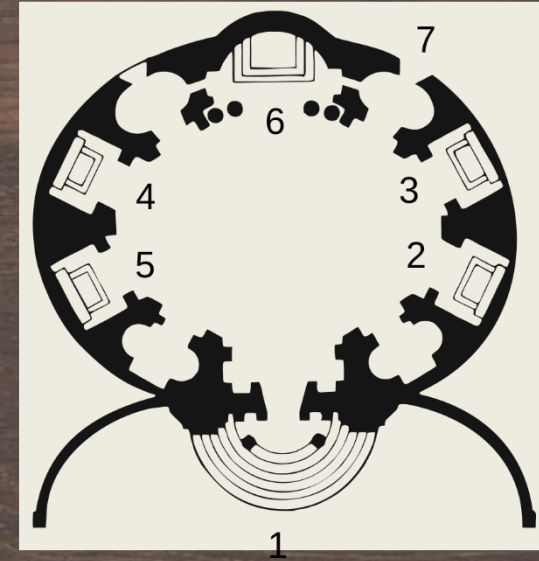
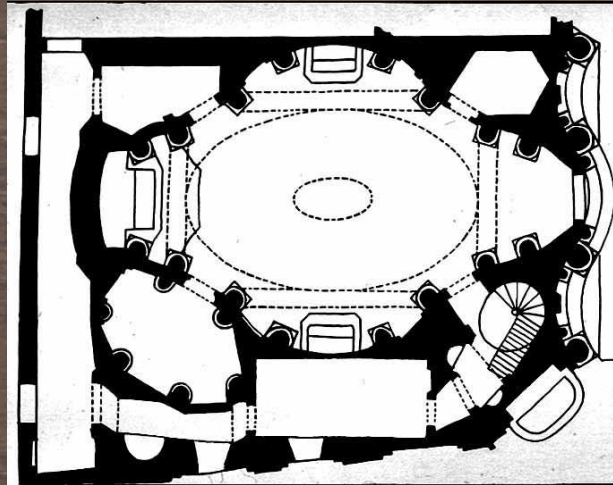
El muro tiene *carácter dinámico*; se ondula y o quiebra, permitiendo plantas flexibles.

PLANTAS

Predomina la planta basilical jesuítica del Il Gesú de Roma. aunque en Italia se seguirá usando *la planta central*, a veces con *formas ovales, curvilíneas, circulares o mixtas.*

BÓVEDAS Y CÚPULAS

Las cúpulas se *multiplican* en los exteriores y se sigue usando *la bóveda de cañón, la de arista, la cúpula semiesférica...* pero ya aparecen *lunetas, bóvedas estrelladas, ovales,* y las falsas o encamonadas.



LOS VANOS

Pueden tener formas complejas, ovales, con sobre ventanas...



LOS ARCOS

Son muy variados: aunque el más utilizado es el de medio punto, también los hay elípticos, mixtilíneos, ovales...



ORNAMENTOS

Diseños basados en la línea curva, en consonancia con el mayor dinamismo buscado, como frontones curvos, partidos.

Soportes con carácter decorativo.

Nichos con esculturas.

Relieves con motivos vegetales, zoomórficos o antropomórficos que sugieren un mundo irracional y caprichoso.

Vanos ovalados o complicados.



ORNAMENTOS

Siguen la misma norma: los **frontones** *se parten, parecen descolgarse, se curvan...* Las **columnas y pilastras sobresalen** a veces del paramento de manera que no tienen una función sustentante, sino sólo decorativa. Aparecen **vanos en forma de elipse, decoración vegetal, cortinajes...**

ORIGEN DE LA ARQUITECTURA BARROCA

Evolucionó directamente del Manierismo de Miguel Ángel, de manera que las **primeras obras barrocas** tendrán ese carácter de transición.

1. **Carlo Maderno** (1556-1629) edifica la *fachada de la Basílica de san Pedro* en una línea muy clasicista.
2. **Baldassare Longhena** (1598-1682).

También sigue la línea clasicista pero ya anticipa muchos de los recursos barrocos en la iglesia veneciana de *Santa María de la Salud*: grandes aletones que unen la cúpula al cuerpo de la iglesia, cuerpos que se adelantan, cúpula y tambor sobredimensionados, colocación de la iglesia en un espacio abierto, etc.

MÁXIMOS EXPONENTES de la arquitectura del Seicento

1. **Gian Lorenzo Bernini** (1598-1680) y
2. **Francesco Borromini** (1599-1667).

ORNAMENTOS: SOPORTES EXENTOS O ADOSADOS

Los soportes exentos o adosados se usan mucho pero en general con fines decorativos. Atlantes, cariátides y ménsulas.

Dos nuevos soportes típicamente barrocos; la columna salomónica y el estípite.

LA COLUMNA SALOMÓNICA

- Tienen un fuste torsionado en espiral.

EL ESTÍPITE.

- Soporte vertical cuyo tronco tiene forma de pirámide invertida, puede resultar muy complejo al yuxtaponerse, en ocasiones diversos elementos.

Se emplean todos los órdenes (dórico, jónico, corintio, compuesto o toscano) en columnas y entablamentos y se prefieren las proporciones gigantes: ORDEN GIGANTE.

Las columnas pueden ser aparte de gigantes, enanas, lo que pierden son las proporciones clásicas.



INTERIORES



Trampantojos. Recurso que a través de la pintura, simula un espacio arquitectónico que se abre sobre el muro a los que se usan a veces *estucos coloreados* formando un todo decorativo donde se une arquitectura, pintura y escultura.

Todos los elementos se emplean con gran libertad, lo que se valora es la *invención y originalidad* en formas nuevas que impresionen al espectador.

En ocasiones la artificiosidad en los procedimientos, va en detrimento de la solidez o funcionalidad del edificio.

Lo que importa es el efecto global, al que se subordinan las formas escultórica, pictórica y decorativas que embellecen la arquitectura; así el edificio se constituye en un todo orgánico.



El espacio interior se concibe como un a forma fluyente.

La decoración se hará cada vez mas rica y colorista potenciando el efecto escenográfico y teatral.

Los valores plásticos de la arquitectura barroca giran en torno a dos principios:

LIBERACIÓN DE LAS FORMAS.

DINAMISMO.

Se rompe el canon y no interesa la claridad, sino el juego de volúmenes y espacios.

En el exterior las fachadas tienen un papel muy importante con movimiento y efecto de claroscuro.

El espacio interior es envolvente, misterioso, infinito y a veces teatral.

BARROCO EN ITALIA

URBANISMO
ORIGEN
PRINCIPALES
EXPONENETES

IMPORTANCIA DEL URBANISMO

URBANISMO: *escenario favorito de la expresión del poder.*

EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS presiden, se colocan al fondo de grandes vías, amplias plazas o sobre altas escalinatas.

JARDINES Y LAS FUENTES; se sitúan en lugares estratégicos. Hablan del poder y magnificencia de quien los manda construir.

Ejemplo más claro del **urbanismo grandilocuente:** **Roma de los Papas**, la *Caput Mundi*. Proyecto de remodelación de la Ciudad iniciado por **Sixto V**, con anchas vías que unían las siete basílicas principales, colocación de obeliscos y plazas en grandes espacios abiertos, muchos de ellos antiguos foros o circos romanos.

Para hacer un urbanismo más moderno y sorprendente, a veces se planificaron calles en tridente que confluían a una misma plaza. Estas plazas se fueron construyendo paulatinamente a lo largo del Seicento (S.XVII):

- *La Piazza del Popolo.*
- *La Piazza Navona.*
- *La Plaza de san Pedro.*

En el siglo siguiente, el XVIII, se seguirá embelleciendo la ciudad:

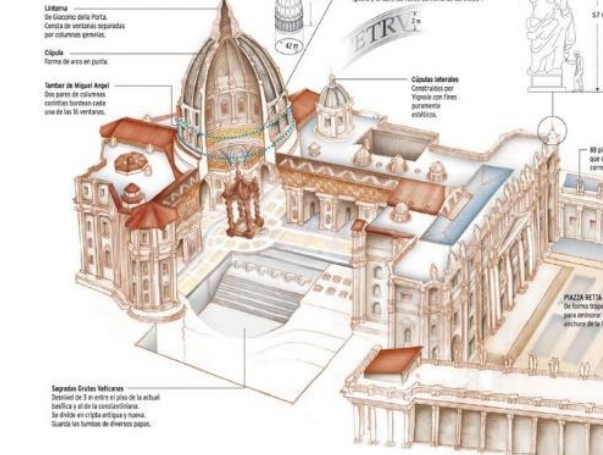
- *Escaleras de la Plaza de España* (diseñadas por **Francesco de Sanctis**)
- *Fontana di Trevi* (de **Nicola Salvi**) uno de los símbolos de Roma.

PLAZA DE SAN PEDRO



Basílica y plaza de San Pedro

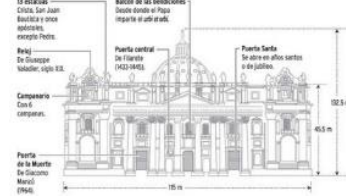
Ejemplares muestras de la arquitectura del Renacimiento y el Barroco. Encierran cientos de estatuas y altares, entre otras obras de arte.



EL BALDAQUINO DE BERNINI (1624-1633)



FACHADA DE CARLO MADERNO (1614)

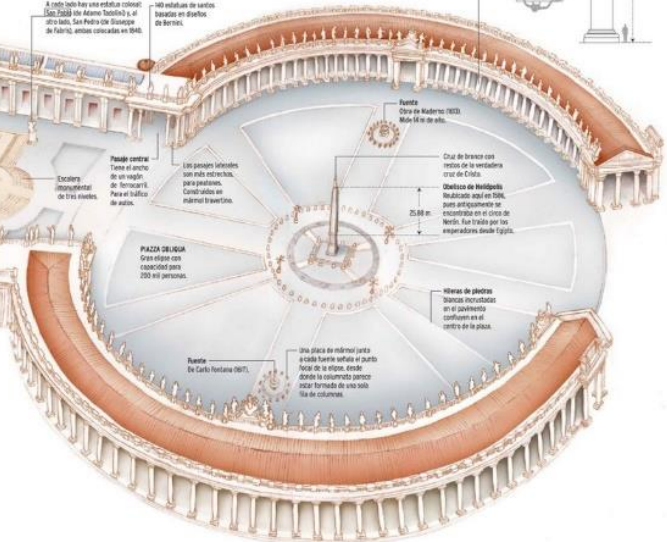
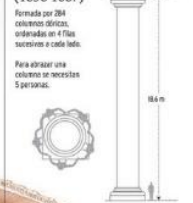


1 Baldaquino y Cátedra (Bernini)
En el ábside de la Basílica está la Cátedra de Bernini, esculpida en torno a un trazo de Carlos el Carro del 875 d. C. que se creía era de San Pedro.

2 San Pedro (siglo XVI)
De bronce, hecha por Arnolfo di Cambio.

3 La Piedra (1499-1500)
Es la única obra firmada por Miguel Ángel.

COLUMNATA DE BERNINI (1656-1667)



Proyectada por Bernini.

El ombligo del mundo, con un fuerte simbolismo marcado por su diseño escenográfico (asemeja los brazos de la iglesia que abrazan al peregrino y lo atraen hacia su corazón: *la Basílica de san Pedro*).

PLAZA NAVONA



Construida sobre un antiguo circo romano, con la *iglesia de Santa Inés* y la *Fuente de los cuatro ríos* de Bernini.



PLAZA DEL PUEBLO

Con las *iglesias gemelas de Rainaldi*, que canalizan el tráfico de peregrinos desde tres vías en tridente.



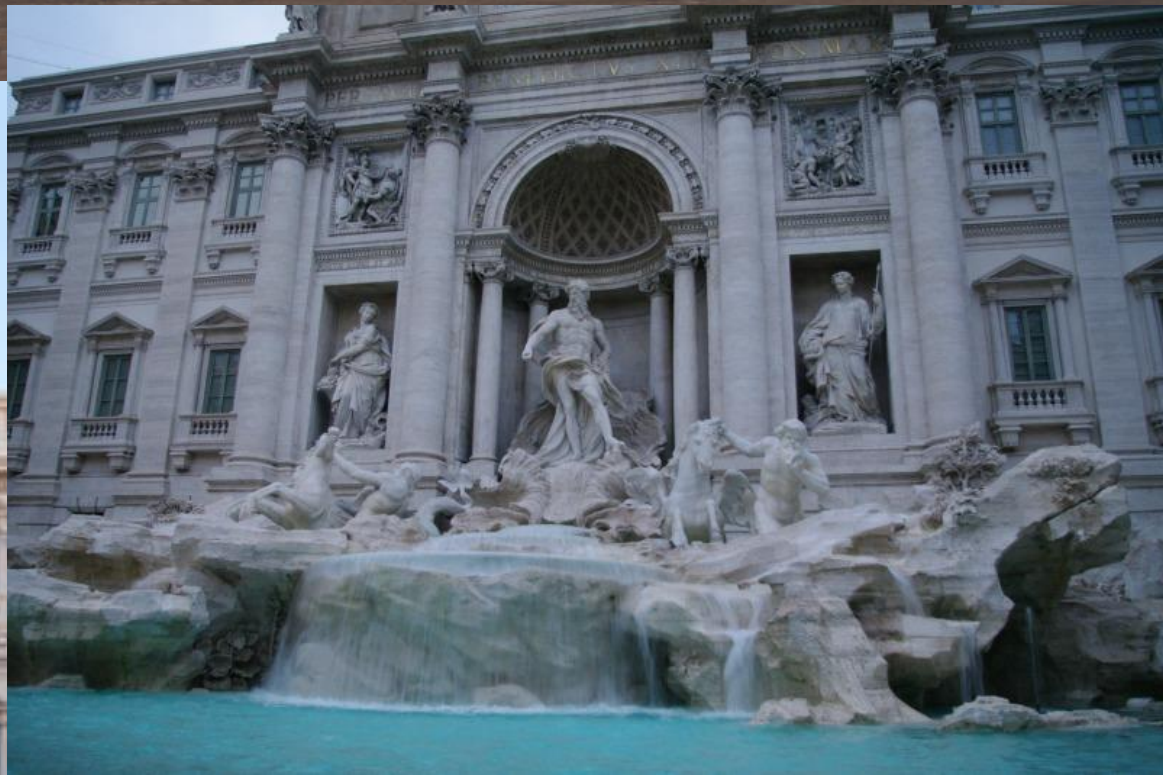


PLAZA DE ESPAÑA S. XVIII

Estructuras emblemáticas, diseñadas por Francesco de Sanctis.



FONTANA DE TREVI. S. XVIII



De Nicola Salvi.

Uno de los símbolos de Roma.

ORIGEN

Evolucionó directamente del Manierismo de Miguel Ángel, de manera que las **primeras obras barrocas** tendrán ese carácter de transición.

1. Carlo Maderno (1556 - 1629)

Edifica la *fachada de la Basílica de san Pedro* en una línea muy clasicista.

2. Baldassare Longhena (1598 - 1682).

También sigue la línea clasicista pero ya anticipa muchos de los recursos barrocos en la iglesia veneciana de *Santa María de la Salud*: grandes aletones que unen la cúpula al cuerpo de la iglesia, cuerpos que se adelantan, cúpula y tambor sobredimensionados, colocación de la iglesia en un espacio abierto, etc.

CARLO MADERNO (1556-1629)

FACHADA DE LA BASÍLICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO

Tiene una línea
muy clasicista.



BALDASSARE LONGHENA (1598-1682).

SANTA MARÍA DE LA SALUD

Línea muy clasicista, más anticipa muchos de los recursos barrocos: grandes aletones que unen la cúpula al cuerpo de la iglesia, cuerpos que se adelantan, cúpula y tambor sobredimensionados, colocación de la iglesia en un espacio abierto...



SANTA MARÍA DE LA SALUD

CUERPOS ADELANTADOS

ORDEN GIGANTE

COLUMNAS GRANDES
Y PEQUEÑAS

ENTABLAMENTO
FRACCIONADO

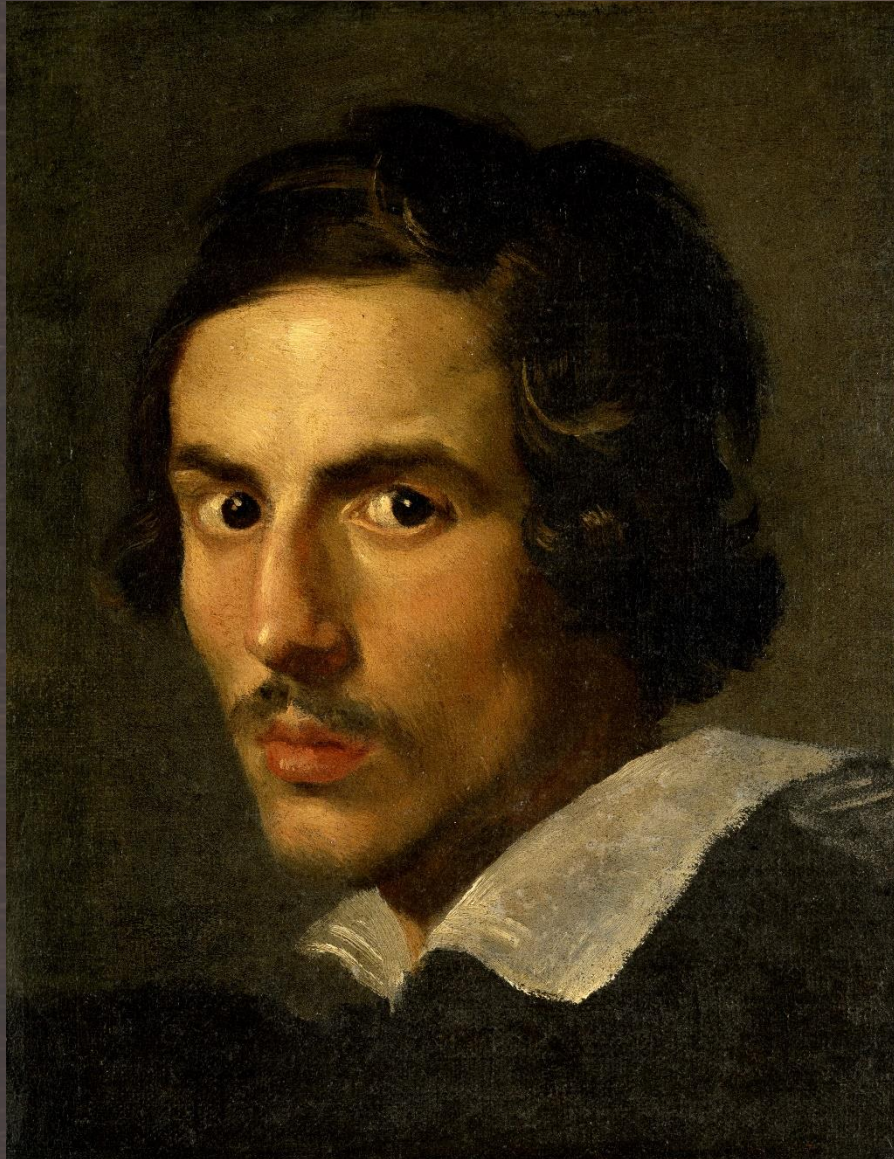


MÁXIMOS EXPONENTES

Seicento (S. XVII):

1. **GIAN LORENZO BERNINI** (1598-1680) además de pintor y escultor.
2. **FRANCESCO BORROMINI** (1599-1667).

GIAN LORENZO BERNINI



- Es el arquitecto y el escultor por excelencia barroco.
- Hijo de un escultor, va a encarnar mejor que nadie el deseo de magnificencia de la Roma triunfal que vencidos ya los temores de la Reforma, recupera su primacía política y espiritual. En buena parte, el aspecto actual de la Roma monumental se le debe a él.
- Protegido por los papas, inicia su carrera en 1623, con el *Baldaquino de San Pedro*, grandioso altar de bronce sostenido sobre columnas salomónicas que hacen así su aparición en la arquitectura occidental y van a ser infinitamente copiadas e imitadas.
- En la Escala Regia del propio Vaticano concibe la perspectiva convergente creando una sensación de profundidad mayor que la que realmente existe y en la *Plaza de San Pedro*, la enorme columnata elíptica, rematada de estatuas, parece abrazar a los fieles, a la vez que multiplicidad de los puntos de vista crea una sensación de verdadero bosque de columnas.
- Como creador de iglesias **Bernini** *prefiere casi siempre la planta central de cruz griega, circular u oval (San Andrés de Quirinal)* y su conocimiento de la arquitectura clásica le hace utilizar con preferencia los *pórticos de columnas coronadas con frontón, inspiradas directamente en el panteón romano*. Pero su gusto por los contrastes hace que muchas veces esos pórticos se adosen a muros curvos, cóncavos generalmente buscando efectos de juego lineal.
- En la **arquitectura civil**:
 - *Palacio Barberini* que había empezado **Maderno** con una fachada extraordinariamente diáfana, con arquerías superpuestas.
 - *Palacio Chigi-Odeschalchi*. Es su gran realización en este género, con grandes pilastras de orden colosal, basamento ligeramente almohadillado y balaustrada de remate que será luego imitada en la arquitectura francesa a través de su propio proyecto para el *Louvre*, que le fue encargado por **Luis XIV**, pero que no llegó a construirse.

PLAZA DE SAN PEDRO

Crea una sensación de profundidad mayor que la que realmente existe.



Son dos plazas tangentes, una de forma trapezoidal y otra elíptica.

La trapezoidal se cierra hacia nuestro frente reduciendo ópticamente la fachada de Maderno y logra que los espectadores situados en la plaza elíptica perciban la concepción original de la cúpula de Miguel Ángel.

La plaza está bordeada en un orden tetrástilo de pareados de columnas (cuatro columnas de dos en dos) formando un bosque.

Por encima recorre el recinto una balaustrada con estatuas. El uso de columnas balaustradas y estatuas nos recuerda a Palladio en el Teatro Olímpico.

Bernini hace un uso de la tipología rigurosamente clásica de una forma barroca en la dinámica y sentido escenográfico del conjunto.

SAN ANDRÉS DEL QUIRINAL 1658 -70



Utiliza una planta ovalada con capillas alrededor y en la fachada, cóncava coloca un pequeño pórtico rematado con un frontón con volutas que sostiene un gran escudo central.



FACHADA DEL PALACIO BARBERINI



El palacio lo había empezado **Maderno**, con ayuda de **Bernini**. En el palacio hay partes de **Maderno**, **Bernini** y **Borromini**.

La fachada es de **Bernini**.

Es extraordinariamente diáfana, con arquerías superpuestas.

PALACIO CHIGHI- ODESCHALCHI.

Es su gran realización en este género, con grandes pilastras de orden colosal, basamento ligeramente almohadillado y balaustrada de remate que será luego imitada en la arquitectura francesa a través de su propio proyecto para el *Louvre*, que le fue encargado por Luis XIV, pero que no llegó a construirse.



PALAZZO NELLA PIAZZA DE S. S. APOSTOLI RISTAVRATO ET ADORNATO DALL'EM. SIG. CARDINAL FLAVIO CHIGI
ORA DELL'ECCELLENT. SIG. PRENCIPE CHIGI
Architettura del Cav. Gio. Lorenzo Bernini
1. Facciata Principale. 2. Fronte verso il Giardino. 3. Parte del Palazzo nel Cortile.
Disegnato da Giovanni Stanetti. Inciso da Francesco Bartolozzi.

FRANCESCO BORROMINI (1599-1667)

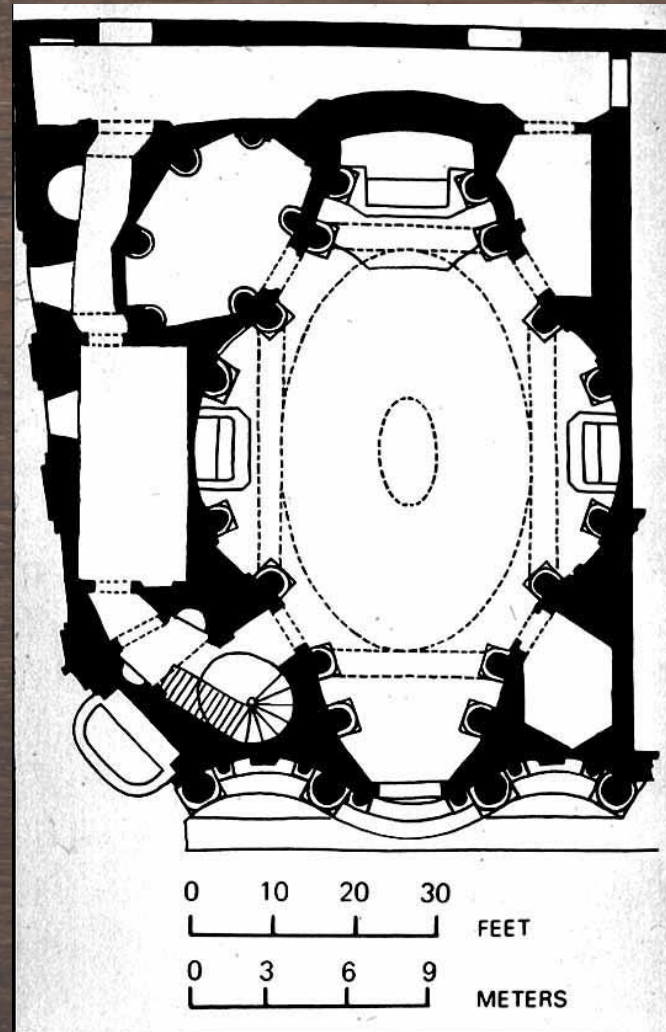


- Junto a **Bernini** es la otra gran figura del barroco romano, en cierta manera su contrario.
- Si Bernini utilizó los elementos de la arquitectura clásica en toda su pureza, respetando las proporciones de los órdenes y las reglas generales de la composición (aunque dándole un sentido diferente de fuerza, magnificencia y contraste) **Borromini**, dotado de una extraordinaria inventiva, *va a romper con todas las reglas, a inventar elementos nuevos y a concebir la arquitectura casi en términos de escultura haciendo ondular los entablamentos y cornisas, alabeando los muros, inventando formas nuevas para los capiteles e inspirándose a veces en las formas del gótico, utilizando bóvedas que aparecen nervadas y arcos mixtilíneos.*
- **Borromini** no dispuso nunca de los recursos económicos de **Bernini** y sus obras son por lo general, más pequeñas y de materiales más modestos, pero su fantasía y su extraordinaria capacidad hacen de sus obras más reducidas verdaderas obras de genialidad e inventiva.
- OBRAS más famosas:
 - *La iglesia de San Carlos de las cuatro fuentes*
 - *La iglesia de San Ivo*
 - *El Oratorio de los Filipenses* construido para las reuniones musicales de los discípulos de **San Felipe Neri**, con cuya religiosidad, íntima y contemplativa tiene muchos puntos de contacto.
 - *Basílica de San Juan de Letrán* (decoración interior).
 - *Iglesia de Santa Inés de la Plaza Navona* cuya fachada cóncava, con dos torres y gran cúpula se funde armoniosamente con el espacio urbano.

SAN CARLOS DE LAS CUATRO FUENTES 1634 -41



De planta oval y fachada ondulada.



ORATORIO DE LOS FILIPENSES



Construido para las reuniones musicales de los discípulos de **San Felipe Neri**, con cuya religiosidad, íntima y contemplativa tiene muchos puntos de contacto.

Fachada convexa.

IGLESIA DE SANTA INÉS, PLAZA NAVONA



Su fachada cóncava, con dos torres y gran cúpula se funde armoniosamente con el espacio urbano.

IGLESIA DE SANT' IVO DELLA SAPIENZA

Planta en forma de estrella mixtilínea y
curiosísimo alzado que remata al exterior en
una cúpula decorada en espiral.

La simbología trinitaria se funde con las formas
curvas de la arquitectura.



ESCALERA ELÍPTICA PALACIO BARBERINI.



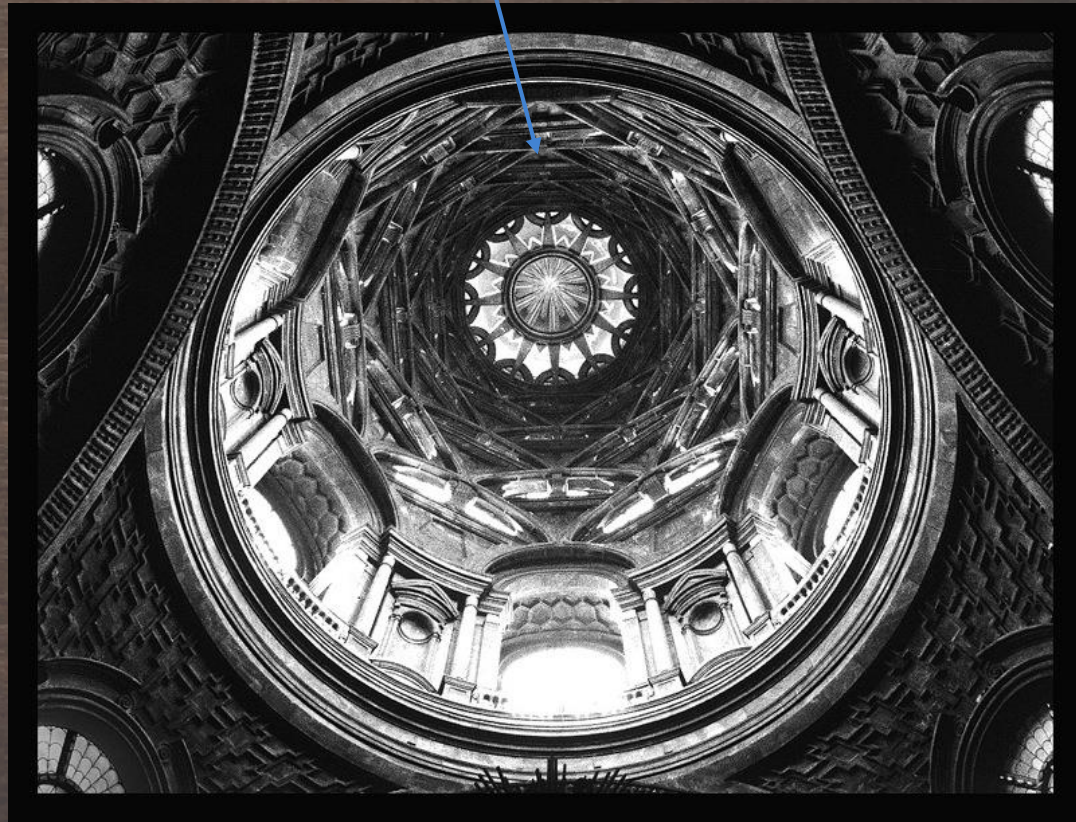
Este palacio, uno de los más imponentes y significativos del período barroco fue iniciado en 1625 por Carlo Maderno ayudado por Borromini, y fue terminado en 1633 por Bernini a quien se debe la fachada del pórtico coronado por una doble galería cerrada, flanqueada por vistosas ventanas.

De Bernini es también la escalinata, y de Borromini la escalera elíptica bajo el pórtico tan singular.



GUARINO GUARINI

- Entre los grandes arquitectos italianos también hay que mencionarlo.
- OBRAS:
- *Capilla del Santo Sudario de Turín*, su principal obra, en la que incluye una **espectacular y original bóveda** a base de elementos en forma triangular (de claro simbolismo trinitario: planta cuadrada, círculo y triángulos de la cúpula) en una iglesia en la que empleó *sesudas fórmulas matemáticas para su erección*.
- *En la cúpula de tambor con costillas entrelazadas descubriendo vanos por donde entra la luz. Remata al exterior por una forma de pagoda.*



FRANCIA

BARROCO COMO EXPRESIÓN DEL PODER REAL:
EL PALACIO DE VERSALLES.

FRANCIA

BARROCO COMO EXPRESIÓN DEL PODER REAL:

EL PALACIO DE VERSALLES.

Las monarquías absolutistas europeas usarán los mismos recursos que la Iglesia Católica en su propio provecho y tratarán de proyectar una imagen magnificente al exterior apoyándose en el arte, sobre todo en la arquitectura palaciega y en los desarrollos urbanísticos.

Como arte escenográfico y sensorial, el Barroco se convirtió en la *expresión del poder de los reyes.*

En Francia, estuvo muy marcado por la centralización impuesta por las Academias impulsadas por **Luis XIV** (el Rey Sol) en especial la de Arquitectura, con una fuerte **tendencia clasicista**. Por ello, la mayoría de sus edificios se alejan de los modelos italianos y tienen un aspecto más rectilíneo y menos excesivo.

Ejercerá una importante influencia la obra de **Palladio** y de **Miguel Ángel**, cuya *Cúpula de san Pedro del Vaticano* será reinterpretada una y otra vez.

JULES HARDOUIN MANSART (1646 -1708)



OBRAS:

1. Iglesia de los Inválidos.

2. Palacio de Versailles. La obra más importante del barroco francés.

Obra de **Mansart** en colaboración con **Le Vau** y bajo la supervisión de **Lebrun**.

Se creó como elemento de propaganda del absolutismo más que como residencia real.

Sede del poder omnímodo de **Luis XIV**, la ciudad de los funcionarios del rey, diseñada en el centro de una serie de jardines dispuestos en red geométrica que sugieren un poder desmesurado capaz de dominar a su antojo a la Naturaleza.

En Versailles, todo, desde la fuente más escondida hasta la última escultura, está diseñado para dejar boquiabierto al espectador y para que se tome conciencia de la grandeza del Rey.



IGLESIA DE LOS INVÁLIDOS

Es una interpretación de la Cúpula de San Pedro.

Su desmesurada cúpula sobre tambor se superpone a una estructura sobria y muy clasicista.

PALACIO DE VERSALLES



El conjunto del Palacio de Versailles se edificó aprovechando un *palacete de caza previo* construido por orden de **Luis XIII**.

Será **Luis XIV** quien lo construya como una pequeña ciudad alejada de los problemas de la cercana París.

Se construyó en tres etapas:

PRIMERA ETAPA (1661-1668)



Al palacete de caza se le añadieron *dos alas laterales* que, al cerrarse, conformaron la *plaza de armas*.

Las fachadas son muy clasicistas, con entranes y salientes.



Usaron el ladrillo y la pizarra para las cubiertas en forma de mansarda.

SEGUNDA ETAPA (1668 - 1678)



Se diseña un monumental *jardín*, obra de **André Le Nôtre**, y se construye *la fachada que da al Este*.



La fachada que da a Este se construye a la italiana, con un primer piso de sillares almohadillados sobre el que se sitúa un doble piso con entrantes y salientes que alterna columnas y pilastras, con líneas muy rectas.

El ático se corona por balaustres escultóricos, como trofeos y jarrones.

EL JARDÍN DE VERSALLES



Es un ejemplo de racionalización de la naturaleza. En él se integran un sinnúmero de fuentes y esculturas que se señalan unas a otras y que invitan a seguir un itinerario.

Según nos alejamos del Palacio, se va asilvestrando, dando al paseante la idea de que la monarquía ejerce un efecto racionalizador y ordenador.



TERCERA (1678 - 1692).



CAPILLA REAL



Mansart se hace cargo de las obras y completa el conjunto con la *capilla real*.

LA ORANGERIE



Construida por Jules Hardouin-Mansart entre 1684 y 1688, en reemplazo de la construida por Luis Le Vau en 1663, incluso antes del inicio de los trabajos del palacio. Alberga en invierno más de 1.500 arbustos, en su mayoría, naranjos (unos 900). Durante los meses de verano, son expuestos en la planta baja.

El naranjo dulce fue introducido en Europa en los siglos XV-XVI.

En un inicio, eran un producto caro.

Pronto, la naranja se convirtió en la moda de la nobleza y los comerciantes ricos. Para el siglo XVI, los naranjos dulces se habían convertido en comunes y habían asumido importancia comercial en Europa.

Por medio de la retención de agua y nutrientes y mediante el uso de técnicas de poda, los jardineros franceses fueron capaces de hacer florecer árboles de cítricos durante todo el año, para el deleite de Luis XIV.

SALÓN DE LOS ESPEJOS



La estancia más emblemática del palacio es la **Galería de los espejos**, un inmenso corredor que ocupaba toda un ala lateral del Palacio y que unía las dependencias del rey y la reina, de 73 metros de longitud y totalmente recubierta de dorados, espejos, hornacinas con esculturas, bóvedas con pinturas, lámparas de araña, etc. Una vez acabada la obra se convirtió en salón de recepciones.

ESPAÑA

LAS PLAZAS MAYORES
LOS PALACIOS BORBÓNICOS
CATEDRALES
FACHADAS DE EDIFICIOS



ESPAÑA

- Tiene características muy distintas.
- *Primeras décadas* del siglo: obras financiadas por los reyes con una calidad aceptable y fuerte **impronta herreriana**.
- En adelante la monarquía ya no puede hacer frente a grandes gastos y la Iglesia española tampoco tiene los mismos recursos que la italiana lo que derivó en el **Estilo churrigueresco**.
- *Arquitectura más sobria. Materiales pobres disimulados con estucos, ladrillo, mampostería, recubiertos de losas, argamasas y yesos pintados sobre muros y bóvedas de construcción modesta...*
- *Decoraciones excesivas y recargadas, sobre todo en las portadas de las fachadas principales y en las partes más visibles: por ejemplo, en los retablos de las iglesias.*

LA APORTACIÓN MÁS IMPORTANTE DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO ESPAÑOLES.

PLAZAS MAYORES

PLAZA MAYOR DE VALLADOLID, renacentista (data de 1561), modelo de todas ellas.

PLAZA MAYOR DE MADRID (del herreriano Gómez de Mora).

PLAZA MAYOR DE SALAMANCA (obra de Alberto de Churriguera).

PLAZA MAYOR



Plazas porticadas, generalmente con arcadas de medio punto formando un porche sobre el que se sitúan varios pisos de viviendas, presididas por un *edificio emblemático* (a veces torreado) como, por ejemplo, *el Ayuntamiento de la ciudad*.

Suelen tener planta *cuadrada o rectangular*.

Uso polivalente, desde la celebración de autos de fe o corridas de toros a la instalación de ferias, mercados, etc.

PLAZA MAYOR DE SALAMANCA

PLAZA DE VALLADOLID. La primera y referencial.



Renacentista (data de 1561). Es rectangular y una de más grandes de España.

Tras un incendio que destruyó parte de las fachadas su reconstrucción fue un Proyecto de **Francisco de Salamanca**.

En ella se construirían las casas del consistorio y se ubicaran los distintos gremios, oficios y servicios.



PLAZA MAYOR DE MADRID

Sus orígenes se remontan al S. XVI, cuando en la confluencia de dos caminos se celebraba el mercado principal de la villa, construyéndose en esta época una primera casa porticada, o lonja, para regular el comercio.

En 1580 (tras haberse trasladado la corte a Madrid en 1561), **Felipe II** encargó el proyecto de remodelación de la plaza a **Juan de Herrera**, comenzándose el derribo de las «casas de manzanas» de la antigua plaza ese mismo año.

La construcción del primer edificio de la nueva plaza, comenzaría en 1590.

En 1617, Felipe III, encargó la finalización de las obras a **Juan Gómez de Mora**, quién concluirá la plaza en 1619.

PLAZA MAYOR DE SALAMANCA



Fue construida en el periodo que va desde el año 1729 al 1756, en estilo barroco.

El diseño es del arquitecto **Alberto Churriguera** (pabellones Real y de San Martín) y posteriormente continuada por otros con pocas modificaciones respecto al proyecto inicial.

A comienzos del S. XIX sufrió diversas remodelaciones urbanísticas, hasta que poco a poco a mediados del S. XX fue desprovista de sus jardines, quiosco de música central y urinarios públicos para quedar diáfana.

OTRA DE LAS APORTACIONES MÁS IMPORTANTES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO ESPAÑOLES.

PALACIO BORBÓNICO

PALACIO REAL DE MADRID, obra de los italianos Juvara y Sacchetti.

PALACIOS DE ARANJUEZ.

PALACIO DE LA GRANJA. (en este caso, incluso con las típicas mansardas francesas).

PALACIO BORBÓNICO

La otra tipología digna de mención, ya en el S. XVIII.



Con la llegada al trono de **Felipe V** se inaugura una nueva monarquía de origen francés, **los Borbones**, por lo que los edificios construidos tendrán el característico *aire versallesco, afrancesado*: órdenes gigantes, formas rectilíneas y quebradas, jarrones ornamentales, estípites balaustradas, tímpanos, jardines con parterres y formas topiarias, etc.

El **Palacio Real de La Granja de San Ildefonso** es una de las residencias de la familia Real Española.

Situado en la localidad segoviana de Real Sitio de San Ildefonso, vertiente norte de la sierra de Guadarrama, a 13 km. de Segovia y a unos 80 km. de Madrid.

Su nombre proviene de una antigua granja que los monjes jerónimos del monasterio de El Parral tenían allí.

PALACIO DE LAGRANJA DE SAN ILDEFONSO

JARDINES DEL PALACIO DE LA GRANJA. 146 ha.



Rodean el palacio y son uno de los mejores ejemplos del diseño de jardines de la Europa del siglo XVIII.

Diseñados por el jardinero francés **René Carlier**, que usó las pendientes naturales de las colinas que circundan el palacio como ayuda para la perspectiva visual y como fuente de energía para hacer brotar el agua de cada una de las veintiuna fuentes monumentales que decoran el parque. Los trabajos fueron continuados por su compatriota **Esteban Boutelou I.**

Al contrario que en Versalles, donde tenían muchos problemas para conseguir la presión del agua para las fuentes, en la Granja se utilizó la propia pendiente natural del terreno para conseguir una presión no vista hasta entonces en la época.

PALACIO REAL DE MADRID



Es el palacio real más grande de Europa Occ. y uno de los más grandes del mundo. Conocido también como **Palacio de Oriente**, debido a su ubicación en la Plaza de Oriente. Alberga un valioso patrimonio histórico-artístico.

Fue construido por orden del rey **Felipe V**, sobre el solar dejado por el **Real Alcázar**, destruido casi del todo por un incendio en 1734. Los cimientos del antiguo Alcázar, fueron utilizados para la construcción del nuevo palacio acorde al gusto de la época. Su construcción comenzó en 1738, según trazas del arquitecto **Filippo Juvara**, quien proponía un palacio mayor pero en una ubicación diferente.

PALACIO REAL DE MADRID



Al morir **Juvara**, se encomendó el proyecto a su discípulo **Juan Bautista Sachetti**, a quien se exigió adaptar los planos de **Juvara** al solar del antiguo Alcázar. Otros arquitectos como **Ventura Rodríguez** participaron (a él se debe la configuración de la Real Capilla) **Francesco Sabatini** se encargó de la conclusión del edificio, así como de obras secundarias de reforma, ampliación y decoración. **Carlos III** fue el primer monarca que habitó de forma continua el palacio y el último **Alfonso XIII**.

PALACIO DE ARANJUEZ



Es una de las residencias de la Familia Real Española, situada en el Real Sitio y Villa de Aranjuez a orillas del río Tajo.

Fue erigido por orden de **Felipe II**, quien le encomendó el proyecto al arquitecto **Juan Bautista de Toledo**, que murió durante su construcción, por lo que su discípulo **Juan de Herrera** fue el encargado de rematar la obra.

Durante todo el siglo XVII se paró la obra, hasta que en tiempos de **Fernando VI** se acomete una importante ampliación, que continuará **Carlos III** dotándolo de unas alas que encierran el patio de armas, tal y como se puede contemplar hoy en día.

Los inmensos jardines, proyectados para ensalzar la residencia real de la árida y seca meseta del centro de España, y regados con las aguas de los ríos Tajo y Jarama, son los más importantes del periodo de los Habsburgo en España. Un palacio menor, la llamada *Casa del Labrador*, fuera del recinto, forma parte del *Jardín del Príncipe*.

Del Palacio destacan la *Sala China* o *Gabinete de Porcelana*, así como la *Sala de los Espejos*.

CATEDRALES

CATEDRAL DE MURCIA

FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

CATEDRAL DE MURCIA



Una de las obras maestras del barroco español.

En España casi todas las diócesis importantes habían construido imponentes catedrales en época gótica, aunque unos templos de tan descomunales generalmente continuaban las obras durante décadas e incluso durante cientos de años, por lo que no es extraño encontrar catedrales románicas con añadidos góticos y renacentistas o catedrales góticas con partes importantes edificadas en estilo barroco o posteriores.

Es el caso de la **Catedral de Murcia**:

Su campanario de cuatro cuerpos tiene cada uno construido en un estilo diferente (**plateresco, purista, barroco y rococó**).

la **fachada (imafronte)** en un barroco que recuerda a las obras de **Borromini**, como **Sant'Agnese**.

FACHADA DE LA CATEDRAL DE MURCIA



Esta obra de **Jaime Bort**, acabada en 1754, está planteada como una exedra que se articula en tres pisos con vanos coronados por tímpanos rotos que dan al conjunto un efecto ascensional que conduce la mirada hacia arriba.

El conjunto está articulado por grupos de columnas de orden gigante compuesto que salen al encuentro del espectador y que tienen su contrapunto en las de menor tamaño que flanquean los vanos laterales.



Todo el imafronte está lleno de hornacinas con esculturas, decoración en relieve, ornamentos esculpidos... algunos muy escenográficos, como **los angelotes** que coronan los aletones.

CATEDRAL DE MURCIA PARTES GÓTICAS Y RENACENTISTAS



ESPAÑA



Desde 1650, las remodelaciones barrocas supusieron la renovación total del exterior de la catedral. Las cuadrillas de **Peña de Toro, Domingo de Andrade, Casas y Novoa, Lucas Ferro Caaveiro y Clemente Fernández Sarela** fueron cogiendo el relevo para erigir la fachada principal de la Catedral y sus torres, culminación del desarrollo del arte barroco compostelano.

Los 74 m. de altura de las torres se alcanzaron en 1747, cuando el arquitecto **Fernando Casas y Novoa**, siguiendo las intervenciones iniciadas en 1670 por **Peña de Toro** y continuadas por **Domingo de Andrade**, decidió elevar e igualar ambas torres con sus esplendorosos remates barrocos. La **Torre de las Campanas**, a la derecha, y la **Torre de la Carraca**, a la izquierda, confieren a la fachada un fuerte efecto vertical de ascensión a los cielos.

Entre las torres se dispuso el gran **retablo-espejo**, espectacular combinación de granito y vidrio con columnas gigantes y las mayores vidrieras que se habían visto en la Europa de antes de la Revolución Industrial.

Por detrás de este telón se respetó la estructura románica de las naves, concebidas más de 600 años antes. En 1750 se elevó a lo alto la estatua de **Santiago Peregrino** que preside el tríptico, flanqueado por ángeles que portan las cruces de Santiago.

Más abajo los discípulos Atanasio y Teodoro custodian el sarcófago. Las torres están presididas en su parte central por María Salomé y Zebedeo, padres de los apóstoles Santiago y Juan el Evangelista; y a la altura de la balconada se reconoce a Santa Susana y San Juan a la izquierda; y Santa Bárbara y Santiago Alfeo a la derecha. Escudos, volutas, cilindros, pirámides, obeliscos y otras formas geométricas -se dice que en su época estuvieron policromadas y sobredoradas- componen un admirable juego de luces y sombras que resplandece al atardecer y sobrecege en las noches de niebla.

La escalinata fue construida entre 1594 y 1600 por **Ginés Martínez**, inspirándose en obras similares de **Miguel Ángel, Donato de Bramante y Diego de Siloé**. El resultado es una ingeniosa combinación de dos escaleras, una dentro de otra, para doblar las posibilidades de acceso y salida. Detrás de sus rejas se halla la cripta y, encima de ésta, una lonja o mirador que sirve de antesala a la entrada oeste.

FACHADAS DE EDIFICIOS BARROCOS

FACHADAS BARROCAS

Crisis económica sin precedentes S. XVII y parte del XVIII en Monarquía Hispánica, redundó en una merma en la calidad de los materiales utilizados en construcciones.

Más la sociedad del barroco español era estamental, cerrada, basada en el prestigio, en el estatus. Por esta razón, las obras que se emprendieron escatimaban en materiales en todas las partes de los edificios excepto en la fachada, que era la parte que se exponía al público.

Esmero en portada, en entrada de edificio, verdadero hervidero de decoración churrigueresca que captaba la atención del espectador y la desviaba del resto, que generalmente consistía en un muro sin ornamento.

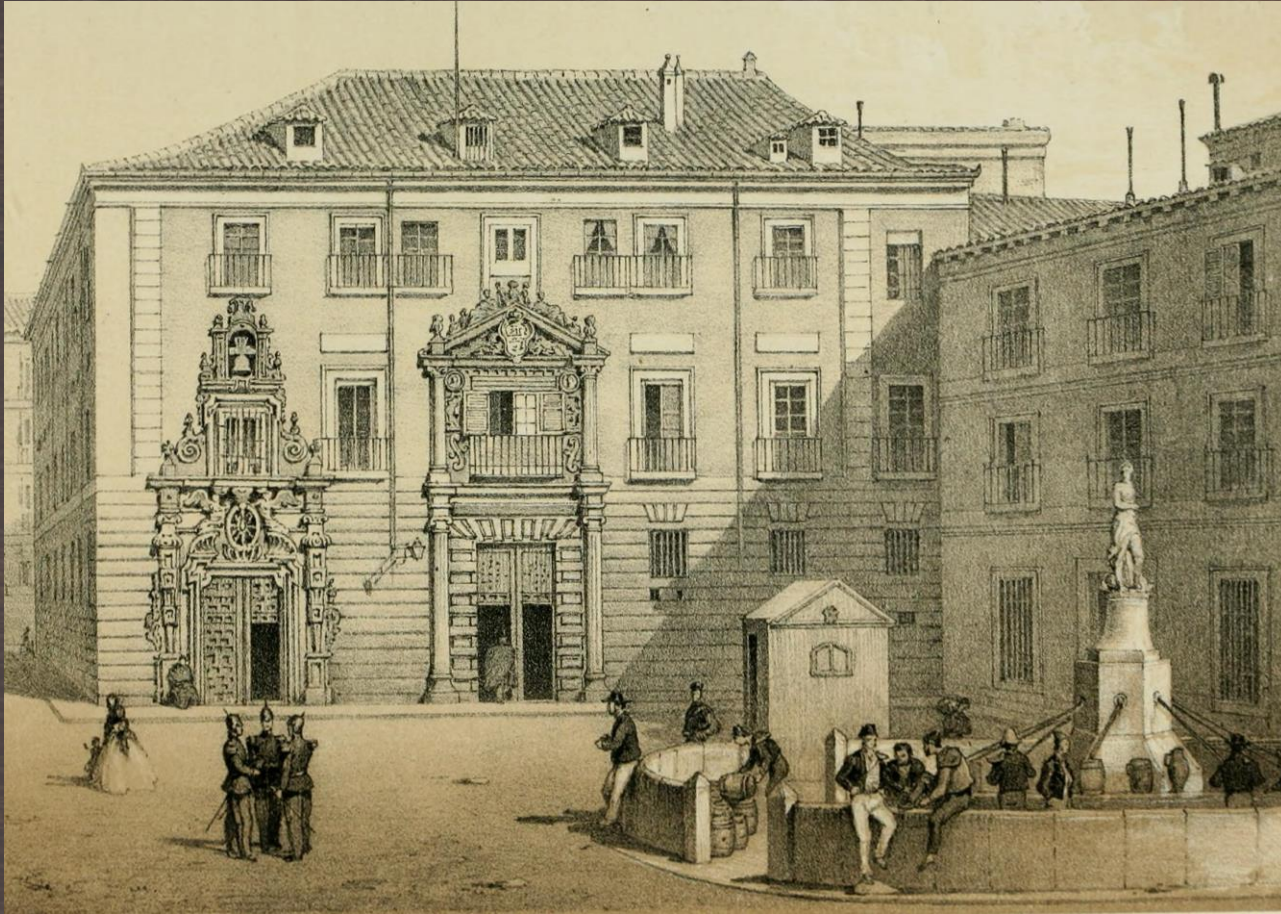
Ejemplo:

1. Monte de Piedad

2. Hospicio de Madrid (hoy Museo Municipal).

Que **Pedro de Rivera** llevó a cabo en Madrid con grandes muros casi lisos que enmarcan portales cuajados de ornamentación en relieve que nada tienen que ver con la tradición renacentista excepto en la descarnada concepción del muro del estilo herreriano.

MONTE DE PIEDAD



ANTIGUO HOSPICIO DE MADRID



LATINOAMÉRICA

PLAZAS DE ARMAS

CATEDRALES

PUERTOS

ARTE LATINOAMERICANO

En S. XVII las monarquías europeas extendieron su cultura a sus colonias llevando con ellas no solo su lengua, estructura política y socioeconómica, sino también su religión y sus manifestaciones culturales.

El Barroco, se extendió por toda América Latina llenando las nuevas capitales coloniales de edificios (**ermitas, iglesias, ayuntamientos y catedrales**) a imagen y semejanza de los construidos en las metrópolis.

Tras ordenanzas de **Felipe II** (1573) se impuso la *planificación de la ciudad en damero*, con centro en la plaza mayor, la *plaza de armas*, que solía tener los edificios más emblemáticos de la ciudad: *la catedral o el palacio virreinal*.

La forma de cuadrícula desde la Plaza Mayor garantizaba que la ciudad siempre pudiera expandirse de manera organizada.

Entre las plazas de armas más impresionantes de América destacan:

- *Plaza de la Constitución (El Zócalo) de Ciudad de México*, con su espectacular **Catedral** y su **Puerta del Sagrario**, puramente barrocas.
- *Plaza Mayor de Lima.*
- *La de Bolívar de Bogotá.*

PLAZAS DE ARMAS

*PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE CIUDAD DE MÉXICO
(El Zócalo).*

PLAZA MAYOR DE LIMA.

LA DE BOLÍVAR DE BOGOTÁ.

MÉXICO

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN (EL ZÓCALO). CIUDAD DE MÉXICO.



CATEDRAL



PUERTA DEL SAGRARIO

Es la Plaza principal de la Ciudad de México. Se le denominó así en honor a la Constitución de Cádiz promulgada en 1812.

Informalmente es conocida como *El Zócalo*.

Anteriormente era el centro político y religioso de México - Tenochtitlán, capital de los mexicas.

Rodeada por la *Catedral*, el *Palacio Nacional* (sede del Poder Ejecutivo Federal), el *Antiguo Palacio del ayuntamiento* y el *Edificio de Gobierno*.

PERÚ

PLAZA MAYOR DE LIMA



A su alrededor se levantan: el *Palacio de Gobierno del Perú*, *Catedral de Lima*, *La iglesia del Sagrario*, *el Palacio Arzobispal*, *el Palacio Municipal*.

La Municipalidad y la Catedral frente a frente testimonian el sello del trazo hispánico.



CATEDRAL

COLOMBIA

PLAZA MAYOR DE SIMÓN BOLÍBAR, BOGOTÁ



Con el Palacio de Justicia, Capitolio Nacional, la Catedral Primada de Colombia, la Casa del Cabildo Eclesiástico, la Capilla del Sagrario, el Palacio Arzobispal, la Alcaldía de Bogotá y el Colegio Mayor de San Bartolomé de los jesuitas.

Tiene 13.903 metros cuadrados.

El carácter de la plaza ha cambiado desde sus comienzos, cuando estaba rodeada de casas coloniales y era sede de mercado donde los campesinos traían a vender sus productos.

Fue trazada por los primeros colonizadores españoles con la típica columna en madera que cumplía la función de picota de castigos, y que presidió la plaza hasta 1583, cuando se cambió por una fuente pública para abastecer de agua a la ciudad.

En 1681 se cambió por otra: "mono de la pila". Luego se llamó "de la Constitución" y desde 1846 lleva el nombre del libertador.

La única construcción de la época colonial es la Capilla del Sagrario.

CATEDRALES, IGLESIAS, SAGRARIOS...

BARROCO LATINOAMERICANO

- Es **esencialmente decorativo**.
- Los esquemas constructivos de los edificios latinoamericanos son propios de la tradición española.
- Más en lo decorativo encontró su propio lenguaje, que resulta de la fusión del su **sustrato indígena a la tradición mudéjar y los motivos europeos**.
- Tres fueron los impulsores del barroco en América: *la corona, la burguesía y los jesuitas* (como representantes de la iglesia).
- La arquitectura fue también un vehículo para la evangelización. Al principio fueron conventos fundados por órdenes mendicantes, como franciscanos y dominicos, que en ocasiones, levantaron misiones convertidas luego en núcleos de población.
- Tras las primeras décadas del S. XVI (plagadas de interesantísimas experiencias arquitectónicas) se emprende la construcción de *catedrales*.
- Una de las más importantes fue la *catedral metropolitana de México* diseñada por **Claudio de Arciniega**, inaugurada en 1667, aunque se completó más tarde, con las características **fachadas - retablo de las iglesias americanas, profundamente ornamentadas**.

CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO (1573 – 1813)



Diseñada por **Claudio de Arciniega**, inaugurada en 1667.
Se inspiró en catedrales españolas alrededor de una iglesia que fue erigida en el lugar poco después de la conquista española de Tenochtitlán.

PERÚ CATEDRAL DE LIMA

En 1622 se culminó su construcción.

En 1797 quedó totalmente rematada tras la construcción de sus campanarios.



Muestra varios estilos, desde el gótico tardío, renacentista hasta el barroco y plateresco.

Planta de salón rectangular, emulando a la catedral de Sevilla.



MEXICO OAXACA DE JUÁREZ

INTERIOR DE IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN 1657



Ejemplo de la arquitectura barroca novohispana.

Los primeros proyectos de construcción del edificio datan de 1551. Sin embargo, no fue hasta 1608 en que el conjunto conventual de Santo Domingo fue inaugurado, aun sin concluir.

PUERTOS

- Fue Andalucía, sobre todo el eje Sevilla-Cádiz, donde se experimenta de forma más contundente y se puede hablar de manifestaciones paralela, principalmente en planteamientos urbanísticos y arquitectura.
- Estos núcleos urbanos experimentaron , con las Indias, una expansión extraordinaria como consecuencia del comercio, a la vez que se conformaban las principales ciudades americanas.
- Es el caso de **Cádiz**, que inicia la construcción de su perímetro defensivo a mediados del S. XVI y cuenta con un rico conjunto arquitectónico barroco. Su puerto consiguió convertirse en cabeza del comercio colonial en el S. XVII. Similitudes vemos en **Veracruz, La Habana, Cartagena de Indias** u otras poblaciones americanas.
- Arquitectos gaditanos se trasladaron a países como Cuba, México u otros y a través de estos, se crearon coincidencias en los esquemas organizativos de la arquitectura doméstica, religiosa y militar, así como en los diseños de los elementos decorativos entre España y en Nuevo Mundo.

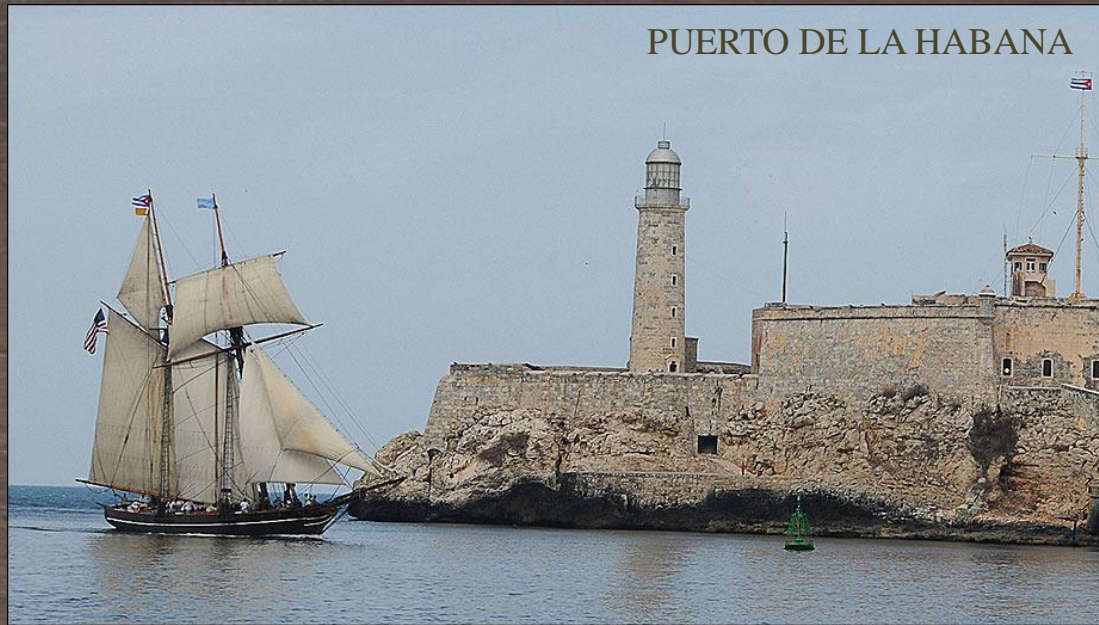




CÁDIZ

CARTAGENA DE INDIAS





CREACIONES FORMALES RECARGADAS
O BARROQUISTAS POSTERIORES

CHURRIGUERESCO

NEOBARROCO

POSMODERNISMO, DECONSTRUCTIVISMO

CHURRIGUERESCO

- Es una etapa, así como un estilo arquitectónico español. Es una variante del estilo barroco que presenta más ornamentación.
- Aparte de edificios se centró en construcciones más efímeras como retablos.
- El término se ha utilizado para denominar el barroco español del primer tercio del S. XVIII.
- Este estilo se desplazó al Nuevo Mundo, como en los edificios construidos en los virreinos del Perú y Nueva España (donde se le conoció como BARROCO ESTÍPITE) alcanzando un gran desarrollo.
- El término churrigueresco proviene del apellido Churriguera: una familia de arquitectos barrocos cuya obra se caracterizó porque presentó una recargada decoración. Se entendían por churriguerescas todas aquellas arquitecturas que poseían un marcado movimiento y una abigarrada ornamentación, sobre todo en los retablos.
- El primero de los **Churriguera** fue **José** (1665-1725) quien se formó como ensamblador de retablos, elaborando algunos muy importantes para diversos templos de Salamanca, Madrid, Valladolid y otras ciudades españolas.
- RETABLO DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA/ RETABLO DE LA PARROQUIA DE SAN ESTEBAN DE CERCEDILLA/ CORO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA/ RETABLO DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO EN VALENCIA.
- PLAZA MAYOR DE SALAMANCA/ ERMITA DE LA VERACRUZ EN SALAMANCA/ SEMINARIO DE CALATRAVA EN SALAMANCA/ PORTADA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL PALACIO DE SAN TELMO EN SEVILLA
- IGLESIA DE FRANCISCO JAVIER Y EL PALACIO DE GOYENECHE EN LA POBLACIÓN EL NUEVO BAZTÁN

BARROCO ESTÍPITE (churrigueresco latinoamericano).

- CATEDRAL DE LA BASÍLICA DE ZACATECAS (ZACATECAS)/ TEMPLO DEL CARMEN EN SAN LUÍS, POTOSÍ/ SAN FRANCISCO EN OAXACA/ PARROQUIA ANTIGUA EN SALAMANCA (GUANAJUATO)/ FACHADA Y RETABLO PRINCIPAL DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO JAVIER (MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO) EN TEPOTZOTLÁN.

CHURRIGUERESCO



PALACIO DE SAN TELMO. SEVILLA

Hoy es la sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía, pero fue construido entre los siglos XVII y XVIII para ser la sede de un colegio-seminario para enseñar a los niños huérfanos a ser pilotos y emplearlos así en los barcos que iban a las Indias.

Los principales elementos del palacio original que se conservan en la actualidad son la fachada principal, el patio principal y la capilla.

La portada principal fue terminada en 1734, aunque la parte superior fue reformada entre 1775 y 1776. En el primer cuerpo se encuentra la entrada y, a ambos lados, columnas con diversos relieves. En el segundo cuerpo hay un balcón sostenido por figuras de atlantes y a ambos lados del mismo, columnas jónicas junto a doce figuras alegóricas de la navegación. En el tercer cuerpo hay columnas de orden corintio y figuras de los monarcas san Fernando y san Hermenegildo y en un arco en el centro, una figura de san Telmo. En el cuerpo superior hay dos estatuas sentadas con cornucopias.

CHURRIGUERESCO O BARROCO ESTÍPITE

En México y también en Perú el Churrigueresco arraiga con fuerza pero en la versión de la columna estípite más que la salomónica con lo que se le llama también barroco estípite.



SAN FRANCISCO DE ASÍS DE OAXACA

Fue edificado en honor a San Ildefonso, pero la fe y devoción popular a San Francisco reforzada por la imploración de salvación ante los temblores en 1661 hizo que se cambiase de santo.

Fue iniciada en 1592 y bendecida en 1735.

La portada es de barroco estípite con dos cuerpos y un remate.

En el primer cuerpo se encuentra el acceso formado por un arco de medio punto, moldurado y pilastras a los lados. Tiene las esculturas de san Francisco y Diego de Alcalá sobre peanas y marcos que aparentan hornacinas. Sobre las cornisas se encuentran representado el bautismo de Cristo.

En el segundo cuerpo se encuentra la ventana coral con un arco mixtilíneo flanqueado por columnas estípites.

En el remate en una hornacina se encuentra una figura.



TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN LUIS POTOSÍ

Situado en la ciudad de San Luis de Potosí, fue construido principalmente gracias a Nicolas Fernando de la Torre y de su esposa Gertrudis Maldonado.

El templo o convento del Carmen comenzó su construcción en 1743, sin embargo, la primera piedra fue colocada el 23 de febrero de 1749 cuando el rey Felipe V otorgó la licencia necesaria para erigir el convento, que se construyó en el lugar de la vieja.

Fue inaugurado oficialmente el 15 de octubre de 1764.

CATEDRAL DE ZACATECAS, MÉXICO.

Dedicada a la Virgen de la Asunción.

Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La fachada principal del recinto es conocido por ser uno de los más destacados ejemplos del barroco novohispano en México. Elegante y muy decorada, como una muestra de encaje labrado en cantera.

Formada por tres cuerpos.





CATEDRAL
DE ZACATECAS



El remate de la fachada, presenta una imagen de la gloria al Padre Eterno, que se podría decir preside toda la escena desarrollada en la fachada.

Las tonalidades de color de la fachada cambian conforme le da la luz del sol durante el día. La mejor hora para observarla es entre las 14.30 y 18.00 h.



El primer cuerpo tiene tres columnas a cada lado de la puerta de capitel corintio, con el fuste muy ornamentado con ángeles y motivos vegetales, principalmente las vides.

Entre cada columna se ubican nichos con peanas en los que se ubican las esculturas talladas en piedra de los apóstoles.

El arco de acceso de forma mixtilínea, esta también decorado con relieves de diamantes, ángeles y motivos vegetales.



El segundo cuerpo, alberga la ventana del coro, de acabado mixtilíneo con molduras y enmarcada por un anillo excesivamente decorado con motivos vegetales, antropomorfos.

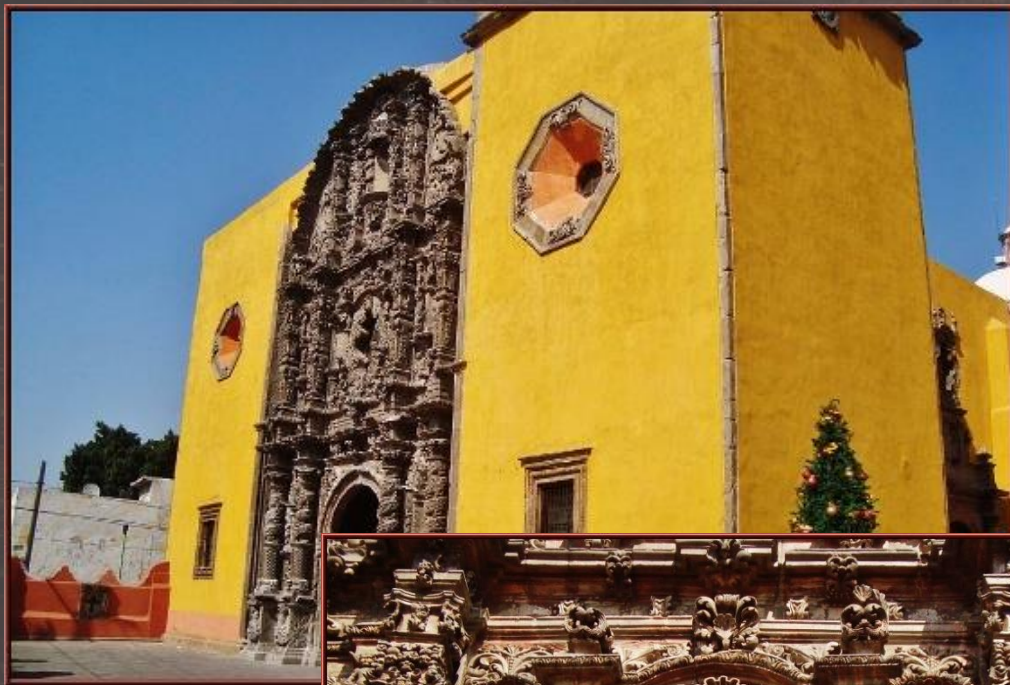
En la clave un alto relieve tipo cáliz.

En los ángulos de la misma, los cuatro doctores de la Iglesia Latina con sus respectivos atributos, (esquinas superiores: *San Gregorio Magno*, *San Jerónimo*, esquinas inferiores: *San Agustín de Hipona* y *San Ambrosio de Milán*).

Tres columnas decoradas con motivos vegetales y vides custodian la ventana del coro.

Entre cada columna un nicho con peana, con esculturas de santos.

El tercer cuerpo, de menor tamaño, cuenta con cinco nichos flanqueados por pilastras barrocas, decoradas por motivos vegetales y cinco esculturas: cuatro de apóstoles y el nicho central presidido por la escultura de Jesucristo.



PARROQUIA
ANTIGUA DE
SALAMANCA,
GUANAJUATO,
MEXICO. 1603



Verdadera maravilla del llamado estilo Estípite o Churrigueresco. Se comienza a construir a escasos meses de ser fundada la población. Fue dedicado a San Bartolomé Apóstol (posiblemente en honor al impulsor de la fundación de la villa y uno de los primeros alcaldes: Bartolomé Sánchez Torrado).



Fue la primera parroquia de Salamanca, 1603.

Su fachada muestra no sólo el estilo churrigueresco o mejor llamado ultrabarroco, sino que es todo un muestrario de las variantes del barroco, desde el salomónico hasta el estípite.

Tuvo varias etapas constructivas y seguramente nunca fue concluido, por eso sólo cuenta con una torre-campanario.

Los detalles decorativos de su portada son maravillosos, con un acabado impresionante de cantería.



SAN FRANCISCO DE TEPOTZOTLAN

El templo forma parte del actual Museo Nacional del Virreinato y antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, ubicado en Tepotzotlán, Estado de México.

Es uno de los pocos ejemplos del barroco Churrigueresco novohispano que aún se pueden apreciar.

La fachada externa consta de dos cuerpos y un remate, tallados en piedra de chiluca gris.

En el cuerpo inferior se observan esculturas que representan la gloria del matrimonio cristiano y a los cuatro evangelistas.

En el segundo cuerpo se distingue la figura de San Francisco Javier y otros santos de las otras órdenes religiosas evangelizadoras en Nueva España.

Y en el remate a San Miguel Arcángel y a la Virgen María.

Esta belleza arquitectónica se le atribuye a los arquitectos **Diego de la Sierra** y **José Durán**, y su fachada es obra del arquitecto **Ildefonso de Iniesta**.

SAGRARIO. MÉXICO (1749 -1760)



Fue construido siguiendo el diseño de **Lorenzo Rodríguez** durante el apogeo del barroco.

Tenía la función de albergar los archivos y vestimentas del arzobispo, además, es el lugar para la reserva y comunión de la Eucaristía.

Esta es la fachada principal, hay otra muy similar hacia el este..



El exterior del sagrario es de estilo barroco.

Presenta decoraciones tales como estantes, nichos de variadas formas, cortinas flotantes y un gran número de querubines.

Destacan elementos frutales como racimos de uva y granadas, que simbolizan la sangre de Cristo y la Iglesia, y elementos florales como rosas, margaritas y diversos tipos de flores de cuatro pétalos.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN LIMA



Es una de las dos portadas de estilo churrigueresco que quedan en Lima.

Del templo antiguo, sólo ha quedado el frontispicio y los muros laterales.

La fachada es de estilo barroco churrigueresco, sobrecargada de adornos, labrada en piedra. Se terminó de construir en 1710.

Tiene tres calles y tres cuerpos.

La calle central del primer cuerpo acoge la puerta, sobre la que está una cornisa de arco vertical, característica original del barroco peruano.

En las hornacinas de la fachada hay diez imágenes además de la de San Agustín que está al centro.

NEOBARROCO

EL NEOBARROCO DEL S. XIX

- Movimiento europeo (que luego se expandió) que recuperó algunas de las características de la arquitectura barroca, pero que no condujo a una recuperación completa, en el sentido revivalístico y se desarrolló en el S. XIX.
- Tuvo una tierra fértil en la ciudad de París.
- Se utilizó especialmente para los teatros, ya que el barroco en el que estaba inspirado había contribuido a un florecimiento de las artes escenográficas en Francia.
- En Austria en cambio, el uso de esta corriente tiene una connotación patriótica, ya que se relaciona íntimamente con el florecimiento cultural y expansión política de principios de S. XVIII.
- En España destacan:
- RICARDO VÁZQUEZ BOSCO que realizó *el Ministerio de Fomento* (1892) hoy *Ministerio de Agricultura*. Y *La Exposición Universal de Barcelona* 1888.
- JOAQUÍN RUCOBA *Teatro Arriaga de Bilbao* (1885).
- JERÓNIMO CUERVO: *Teatro Cervantes de Málaga* (1870).
- EDUARDO DE ADARO: *Edificio del Banco de España* a comienzos del S. XX.
- El barroco influirá en cierto modo en MODERNISMO Y GAUDÍ.

MINISTERIO DE FOMENTO, HOY DE AGRICULTURA, MADRID





Cariátides que flanquean la entrada principal.

Verja que alterna columnas de estilo clásico claras y columnas estípites en tono oscuro



Cuerpo central sobresaliente.

TEATRO ARRIAGA DE BILBAO



BANCO DE ESPAÑA



FINALES DE S. XX

POSTMODERNISMO

DECONSTRUCTIVISMO

POSTMODERNISMO

(finales de S. XX)

ESTILO MEMPHIS



PLAZA DE ITALIA EN NUEVO ORLEANS

Destaca VENTURI que critica la frialdad de los edificios modernos que carecían de la gracia de los antiguos.

El movimiento desecha los valores y lenguajes del Movimiento Moderno y postula un nuevo orden basado en la recuperación y transformación deliberada y banal de los órdenes clásicos.

Incorpora frontones partidos, columnas gigantes, importancia de la curva, postmodernidad...



DECONSTRUCTIVISMO (FINALES DEL S. XX).

Movimiento arquitectónico que nació a finales de la década de 1980.

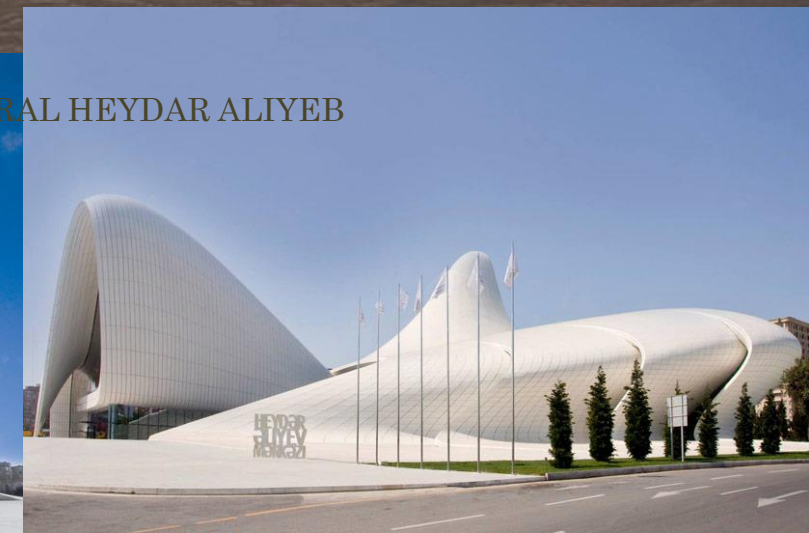
Se caracteriza por la fragmentación, el proceso de diseño no lineal, manipulación de la superficie de las estructuras y en apariencia, de la geometría no euclidiana (por ejemplo, formas no rectilíneas) para distorsionar y dislocar algunos de los principios elementales de la arquitectura, como la estructura y la envolvente del edificio.

La apariencia visual final de los edificios se caracteriza por la impredecibilidad y un caos controlado.

FRANK O'GHERY



ZAHA HADID



CARACTERÍSTICAS DE LAS
IGLESIAS MÁS REPRESENTATIVAS

DESCRIBE LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL ARTE BARROCO

INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE CLÁSICO

DINAMISMO

INTERÉS POR ENTORNO

NICHOS CON ESTATUAS

VANOS OVALADOS

FACHADA CURVADA



CORNISAS MUY SOBRESALIENTES

ENTABLAMENTO FRAGMENTADO

CONTRASTE DE ENTRANTES Y SALIENTES. LUCES Y SOMBRAS.

COLUMNAS COLOSALES

VARIAS MEDIDAS DE COLUMNAS

Obra maestra del barroco italiano. Iglesia dedicada a San Carlos Borromeo. En cargo de la Orden de Los Trinitarios descalzos en Cuatro Fuentes, 1637.

PREDOMINIO DE FORMAS CURVADAS

VANOS CON FORMAS CAPRICHOSAS



CONTRASTE DE ENTRANTES Y SALIENTES. LUCES Y SOMBRAS

ENTABLAMENTO FRAGMENTADO

BALAUSTRADAS

ALETONES

NICHOS CON ESTATUAS

ORDEN GIGANTE

COLUMNAS CON FUNCIÓN ORNAMENTAL

