

ESCULTURA MODULAR, LIENZO DEL GRAFITERO

Escultura

Artes visuales
STEPHANIE ANDREA GARCÍA SANTA
1088309594

Proyecto presentado para optar por el título de licenciado en artes
visuales

Asesor
Gabriel Alberto Duque Guinard
Magister en comunicación educativa

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

PEREIRA

2016

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas y cada una de las personas que aportaron de una u otra forma a la realización de este proyecto, en especial al maestro Gabriel Alberto Duque Guinard que fue mi asesor, guía y apoyo en este proceso, a la Profesora Betty Gutiérrez que me brindó su apoyo y conocimiento, a Omar Bedoya por estar siempre a mi lado desde el inicio del proyecto.

Gracias.

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mis padres que son el pilar de mi vida, quienes me han brindado todo lo mejor de sí para poder cumplir mis metas, me han hecho la persona que hoy en día soy, me han entregado su amor incondicional y toda su comprensión.

Índice

ESQUEMA

CAPITULO I

1. Estructura modular

1.1 Principales exponentes y sus técnicas

CAPITULO II

2. Arte público

2.1 El arte público en Colombia

2.2 Algunos exponentes y su influencia en la sociedad actual

CAPITULO III

3. El graffiti

3.1 Historia del graffiti en Colombia

3.2 Tipos de graffiti

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

MENSAJE DE LA OBRA

MATERIALES Y TÉCNICAS UTILIZADAS

DESARROLLO DE LA IDEA (BOCETOS INICIALES)

BOCETO FINAL

CONSTRUCCIÓN DE LA MAQUETA

PROYECCION DE LA OBRA FINAL A FUTURO

ESTADO DEL ARTE

PRESUPUESTO

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ESQUEMA

CAPÍTULO I

1. Estructura modular

Son formas idénticas o similares que aparecen más de una vez en la composición de un diseño y tienden a unificarlo.

Los módulos pueden ser descubiertos fácilmente en casi todos los diseños, si los buscamos.

Los módulos deben ser simples, puesto que si son demasiado complejos tienden a destacarse como formas individuales, con lo que el efecto de unidad puede ser anulado.

Repeticiones

- **Repeticiones de figura:** *La figura es siempre el elemento más importante.* Las figuras que se repiten pueden tener diferentes medidas, colores, entre otros.
- **Repetición de tamaño:** Esta es posible cuando las figuras son también repetidas o muy similares.
- **Repetición de dirección:** Esta es posible cuando las formas muestran un sentido definido de dirección, sin la menor ambigüedad.
- **Repetición de posición:** Esto se refiere a como se disponen las formas, de acuerdo a una estructura.
- **Repetición de color:** Las formas tienen el mismo color, pero sus figuras y tamaños pueden variar.
- **Repetición de espacio:** Todas las formas pueden ocupar su espacio de una misma manera. En otras palabras, puede ser todas positivas o todas negativas, o relacionadas de la misma manera con el plano de la imagen.

Variaciones

La repetición de todos los elementos puede resultar monótona. La repetición de un solo elemento puede no provocar sensación de orden y armonía. Si la mayor parte de los elementos visuales están en repetición, debe explorarse las posibilidades espaciales o direccionales.

Tipos de variaciones

Direccionales: Con la excepción del círculo, todas las formas pueden variar de dirección en cierto grado. Pueden distinguirse varias clases de arreglos direccionales.

- Repetidas
- Indefinidas
- Alternadas
- De gradación
- Similares

Espaciales: Estas pueden ser obtenidas reuniendo las formas en una cantidad de interrelaciones.

Súper-módulos: Son módulos agrupados que dan origen a una forma mayor que puede ser utilizada en repetición.

Reflexión: Es un caso especial de la repetición. Por reflexión se entiende que una forma es despejada, resultando una nueva forma que se parece mucho a la original.

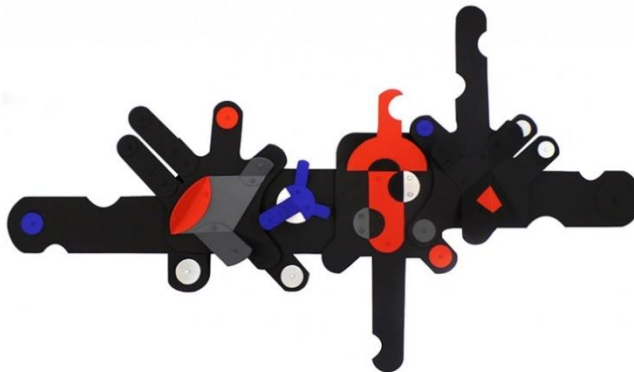
Ésta solo es posible cuando la forma no es simétrica, ya que una forma simétrica resulta ser la misma tras la reflexión.

1.1 Principales exponentes y sus técnicas

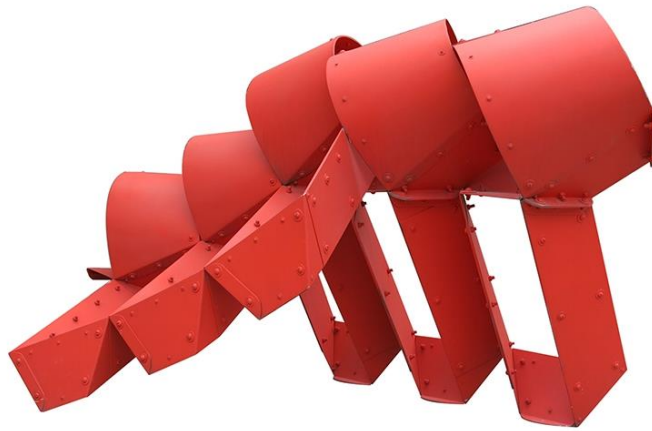
Edgar Negret: Fue un escultor abstracto colombiano. Junto con Hugo Martínez González y Eduardo Ramírez Villamizar, introdujo la escultura abstraccionista y geométrica en Colombia a mediados del siglo XX. Sus obras se caracterizan por un amplio uso del hierro y el aluminio como material estructural y formal, uniendo sus láminas y partes mediante tuercas y tornillos. Sus esculturas se caracterizan asimismo por el uso de elementos geométricos y por el rigor compositivo. Existen varias esculturas suyas en el espacio público de Bogotá y de Medellín.



Edgar Negret
Mascara. 1986
Aluminio pintado PA Ed 3/7
17 x 30 x 30 cm. - 6 11/16 x 11 13/16 x 11 13/16 in



Edgar Negret
Serie los aparatos mágicos. 1957
Madera y aluminio pintado
114 x 66 x 12 cm. - 44 7/8 x 26 x 4 11/16 in



Edgar Negret
El navegante. 1972
Aluminio pintado
120 x 216 x 120 cm. - 47 1/4 x 85 1/16 x 47 1/4 in

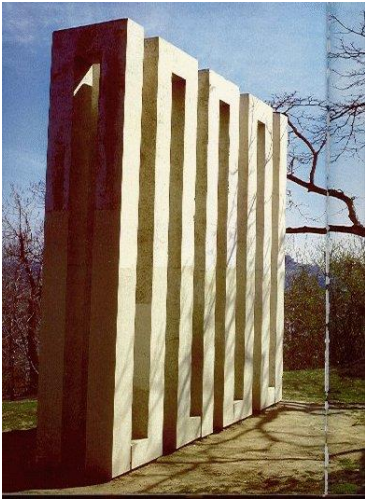
Eduardo Ramírez Villamizar: Uno de los protagonistas del constructivismo artístico, su abstracción conceptual basada en la anarquía intelectual, es afectado de un modo histórico, por la agitada vida política de su país. Se inició como pintor figurativo en el campo del expresionismo desde 1950. Posteriormente realizó murales de un diseño purista considerando al vacío como verdad material.

Sus trabajos de escultura, empezaron alrededor de 1960, siguiendo la línea del geometrismo iniciado una década atrás por Hugo Martínez González, y con ello logró figuración en varios países de América. Se caracterizó sobre todo por su exigencia y rigor espiritual, características que le definieron como una persona audaz pero tímida en lo personal.

Vinculado al arte geométrico, Ramírez no fue un epígono más, sino que realizó una obra personal, caracterizada por la relación estrecha de unas formas planas que, presididas por la línea recta o la línea curva, por diseño y color se imbrican o se engranan entre sí.

A veces la composición está dominada por las curvas, otras veces sólo hay rectas, aunque en la mayoría de los casos aparecen unas y otras en los más diversos acoplamientos. El colorido es variado, pero hay un predominio del rojo, el azul, el verde, casi siempre puros, y de los neutros, el negro, el blanco y los grises. La pintura abstracta de Ramírez fue el preámbulo necesario de su obra de escultor. Es tal la unidad de toda su producción, que algunos cuadros anticipan claramente sus primeros relieves e, incluso, anuncian las formas y los

espacios de sus esculturas libres. Entre 1959 y 1964, Ramírez Villamizar realizó numerosos relieves.



Columnata

Técnica: concreto prefabricado

Año: 1972



El caracol

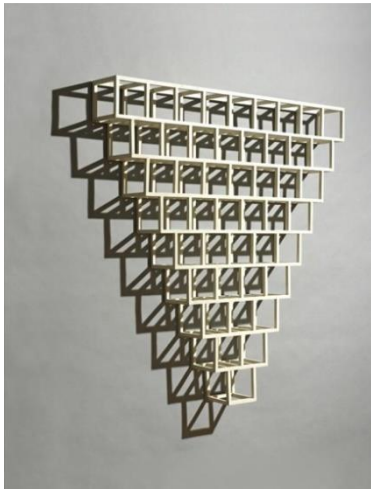
Técnica: hierro soldado y pintado

Utiliza la geometría como base estética y logra crear un híbrido con la morfología natural del caracol, abstrayendo la esencia de su espacio interno por medio de planos, líneas y curvas.

Sol Lewitt: Artista estadounidense considerado como el máximo exponente del minimalismo y del arte conceptual. Lo más conocido de su obra son sus esculturas realizadas con cubos abiertos o rejillas y sus dibujos sobre pared (esquemas geométricos dibujados o pintados directamente sobre la pared). Ambos expresan la noción de LeWitt de que la esencia del arte radica en el concepto y no en el objeto, lo cual

parte lógicamente de la distinción conceptual entre la idea artística y la obra en sí.

En 1965 comenzó a realizar sus esculturas de cubos abiertos en las que trata la sencillez estructural de tal modo (están hechas con barras de aluminio esmaltado) que hace que sea el espectador el que interrelacione las formas para obtener una visión propia de la obra.



9-8-7-6-5-4-3-2-1

Half Off

1977

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1993

Bloques de ceniza



CAPITULO II

2. Arte público

El arte público son trabajos de arte en cualquier medio, planeados y ejecutados con la intención específica de la localización, o para el

dominio público, generalmente exterior y accesible a todos (ejemplo: el grafiti, o arte callejero). El término es especialmente significativo dentro del mundo del arte, como una práctica de funcionamiento particular, a menudo con implicaciones de arte en un lugar específico, para que la comunidad pueda colaborar en su trabajo. El término a veces también se aplica para incluir cualquier obra que se exhiba en algún espacio público, incluyendo edificios públicos accesibles.

El arte público ha sido desde hace tiempo una parte relevante del desarrollo de las artes en varias partes del mundo y en diversas épocas. Empezando por las catedrales góticas de la edad media. La relevancia del arte público hoy en día se da, como una lucha entre la estancia del arte en sus antiguos establecimientos: museos, galerías, salones privados, etc. Sin que sea posible el disfrute de ellos por el resto de la sociedad.

El arte público se ha caracterizado por poseer una gran fuerza política, pues al ser y estar destinada a un espacio público, se convierte en una práctica política.

2.1 El arte público en Colombia

Dar una fecha o momento exacto en que el arte público tuvo sus primeros inicios en Colombia es un poco complejo, sin embargo si se puede escribir sobre algunos proyectos y artistas que permiten visibilizar dicho movimiento, con esto aclarado presentamos un proyecto que cada vez cobra mayor fuerza y convoca a grandes exponentes del arte público en Latinoamérica.

Un ejemplo de ello es el museo libre de arte público, este museo es una entidad sin ánimo de lucro con una clara acción de reparación y reconstrucción del tejido social a través de las artes plásticas como medio reparador y de transformación del individuo y la comunidad, es

una iniciativa privada con el apoyo del estado, que surgió en 2012 con el desarrollo de la I Bienal de Muralismo y Arte Público en Cali. La primera edición de este evento le dejó al patrimonio artístico y cultural de la ciudad una colección de 48 obras en diferentes técnicas. Todo esto se logró con el encuentro de 46 artistas nacionales e internacionales que a través del muralismo dejaron huella en diferentes espacios de la capital vallecaucana, bajo la convocatoria que hizo la también pintora y gestora social Carolina Jaramillo, quien vive y siente su amor por el arte.

Carolina es la cabeza visible de este proyecto y quien ha logrado convocar no solo el talento artístico, sino también el empresariado vallecaucano con el objetivo de fortalecer las artes plásticas y el trabajo social.

Con este propósito nace la Bienal Internacional de Muralismo y Arte Público, la cual tiene una duración de 10 días, en los cuales se intervienen simultáneamente diferentes lugares de la ciudad con un enfoque turístico y social, donde se realiza la creación de obras de arte, conferencias y exposiciones abiertas al público de forma gratuita, integrando a los sectores privado, público, instituciones educativas y culturales y a la comunidad.

El objetivo es el embellecimiento de la ciudad, el incremento del patrimonio nacional, también fomentar el capital humano y artístico de Colombia, situando a Cali como sede mundial de la red internacional de muralismo y arte público.

Fomentar la integración social a través del museo de cielos abiertos, generar espacios donde los artistas tienen la oportunidad de ampliar sus conocimientos aprendiendo de otros artistas sus técnicas y diferentes corrientes del arte público internacional.

2.2 Algunos exponentes y su influencia en la sociedad actual

Se presentan algunos artistas vinculados al proyecto del museo libre de arte público, y esto se hace por la actualidad de sus trabajos e intervenciones:

Juan José Sabogal: Arquitecto y artista plástico, nació en Colombia en 1985. En el 2013 fundo Diseño Expansivo, Taller de artes y técnicas. Este mismo año comenzó su producción artística con una serie de obras sin guion con la cual participa en XI Salón de Artistas del Quindío. Posteriormente realiza la colección "Paisaje Cafetero" que ha sido seleccionada en la convocatoria Imagen Regional 8, dirigida por el Banco de la República.



Beek: Pintor Colombiano, nació en Barranquilla en 1982.

Artista apasionado por el graffiti desde el año 2001, ha realizado exposiciones colectivas en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá y ha obtenido reconocimientos, por medio del arte urbano. Durante la segunda versión de la Bienal Internacional de Muralismo y Arte Público de Colombia, Beek creó para la ciudad de Cali la obra "Diálogo Cósmico", basada en el siguiente mito de la reconciliación. Cuenta el mito que cuando los hombres y las mujeres del mundo están en conflicto sus cuerpos y mentes se adhieren a los más oscuros

lugares de la tierra, no se pueden levantar, no pueden jugar, no pueden viajar. Sin embargo cuando la armonía y la paz fluyen a través de sus cuerpos estos maravillosos seres se fusionan y se convierten en aves voladoras multicolores que llenan todos los rincones y esquinas de las ciudades del planeta con partículas de colores que contagian a los otros seres de su misma psicodélica y vibrante energía positiva, esparciendo esta contagiosa y luminosa sensación a sus semejantes olvidados y deprimidos que aún no han levantado su mirada hacia el cielo.




Guache: Muralista, Ilustrador y Diseñador Gráfico, nacido en Sogamoso un 27 de Diciembre, tierra Muisca, y actualmente reside en Bogotá.

Guache propone una mezcla de imaginaria ancestral y gráfica popular latinoamericana con elementos contemporáneos de graffiti y street art. Hace 10 años lleva su propuesta visual a las calles, pintando murales en diferentes ciudades y regiones de Colombia.

Ha pintado muros y expuesto su trabajo visual en varios países de Latinoamérica y Europa.



 **Guache** (Bogotá)
Puente calle 5 con carrera 10



CAPITULO III

3. El graffiti

Entendida como una de las expresiones de arte urbano más populares y características de la actualidad, el graffiti no es más que un dibujo o una obra de arte pictórica realizadas en las paredes y muros de la calle. Así, el graffiti no se mueve o muestra dentro de círculos intelectuales o privados de arte sino que se caracteriza por ser expuesto de manera pública para que todos lo vean y disfruten día a día. El graffiti es por lo general anónimo y puede tener diferentes objetivos en lo que respecta a la razón de su realización: mientras algunos son meramente artísticos, otros son formulaciones políticas, otros de protesta y muchos otros son simples mensajes sin mayores pretensiones.

La palabra graffiti proviene del italiano y se relaciona con la idea de grafito o de expresión gráfica. Justamente, uno de los elementos más característicos del graffiti es que se realiza siempre de manera gráfica y visual. Por lo general, el graffiti no sigue reglas artísticas más que la misma libertad de expresión del autor, y es por eso que mientras algunos son realmente complejos y verdaderas obras de arte, otros son simples frases escritas con cierta violencia en las paredes o puertas de negocios.

Se estima que los graffitis son siempre realizados por las generaciones más jóvenes que se encuentran opuestas al mundo conservador e institucionalizado de los adultos. En este sentido, en muchos países el graffiti es un delito ya que es considerado suciedad o daño de la propiedad privada. Sin embargo, en diversos lugares el graffiti ya está integrado al tejido urbano y es considerado una verdadera e importante forma de expresión cultural y popular.

Hoy en día, los graffitis se han revigorizado en muchas ciudades ya

que se utilizan estencil de gran complejidad e infinitos diseños para establecer ideas o puntos de vista. Algunos de ellos son graciosos, otros cuentan con una importante ironía, pero todos lo hacen desde un lado artístico que debe tenerse en cuenta más allá del hecho en sí del graffiti.

3.1 Historia del graffiti en Colombia

El graffiti nació entre los años 700-800 A.C. y era usado por la población común y corriente para expresar sus ideas acerca de su alrededor, de los gobernantes que los regían y de las figuras celebres que admiraban. El graffiti desde sus inicios no tuvo nada que ver con el “arte” o la “belleza” era todo lo contrario de esto, las palabras e imágenes utilizadas eran de aspecto grotesco, obsceno, ofensivo, violento y conflictivo.

De esta misma manera llegó el graffiti a Colombia. Hablar del graffiti en Colombia es hablar de la época de violencia entre los partidos políticos, los conservadores y los liberales. Con las matanzas de liberales y conservadores a manos de persona ajenas, como los grupos de “limpieza social” se empezaron a pintar en las paredes mensajes de violencia, de amenazas y de ajustamiento de cuentas, es por eso que el graffiti colombiano tuvo un corte violento y con propósitos de presión-política y social.

Con el nacimiento de las guerrillas en Colombia y la aparición de grupos universitarios entre otros, los graffitis comenzaron una emigración de los pueblos del sur occidente del país para localizarse en las ciudades principales. Los movimientos y marchas socialistas empezaron a decorar las paredes de las ciudades con imágenes del “Che Guevara”, del “Cura Camilo Torres”, como también las siglas de los movimientos políticos. Ante estas manifestaciones, la sociedad urbana y común empezó a identificar el graffiti como un acto de

vandalismo ejecutado por vagos e inadaptados sociales a los que les importaba más plasmar sus pensamientos particulares y no los de la comunidad en general, ni el aspecto con el que queda la ciudad.

El graffiti llegó a Cali en la década de los setenta, pero no impulsado por la violencia, solo por la onda del hip-hop y la música rap, de esta manera tuvo una gran acogida en la sociedad caleña, sobre todo en los jóvenes que empezaron a pintar en las paredes de la ciudad imágenes de comics, personajes inventados, mensajes y autorretratos.

Aunque actualmente en Cali el graffiti perdió popularidad y es visto como una expresión vandálica e ilegal, es parte de nuestra cultura y es común caminar y encontrar graffitis en toda la ciudad, todos con muchos mensajes que expresar.

3.2 Tipos de graffiti

Se clasifica según géneros que determinan estilo y sobre lo que se pintará:

Tags: Comprenden el escalón más bajo de los graffitis, por su poca complejidad y sencillez y, sobre todo, por su escaso tiempo de elaboración que requiere. Puede decirse que este estilo es la madre de todos los graffitis, comenzaron a aparecer en la década de los 60. El autor de los mismos pinta su nombre en la pared, con letras legibles ya que se encontraban con muchas limitaciones en esa época. Una vez impuesto este graffiti, se reconoce una evolución del mismo, ya que comenzaron a complejizarse, encontrándose no solo el nombre del autor sino también el número de la calle a la que pertenecían. El hecho que comenzara a proliferar y imponerse este estilo, permitió que se implementara una mutación convirtiéndolo en algo más complejo, que empapelaban las paredes de trenes, edificios, etc., por lo que

debieron agregarle detalles para embellecerlas para que no pasaran desapercibidas.

En este momento comienza la guerra del estilo, encontrándose tres diferentes: brodway elegant, característico de la zona de Manhattan, contiene caracteres alargados, finos y muy juntos; Brooklyn, contiene letras separadas y altamente decoradas con flechas, corazones, círculos, etc.; y Bronx, que se definía como una fusión de los dos anteriores estilos.



Tag con Outline: Una variación del estilo Tag, gracias a la creación de firmas con letras más anchas, aflora el Outline (bordes que recubran las letras de las firmas), la cual consistía en una línea de otro color y menor grosor que adornaba cada letra.



Bubble letter: Puede conocerse bajo el nombre de letra pompa, por lo que se conoce como letras gordas, más anchas que las de outline,

redondeadas con color diferenciado de relleno y borde, puede estar adornada con estrellas, rayas, círculos, etc.



Throw ups: Contiene caracteres con poca definición y diseño, ya que su función principal es la de generar cantidad y no calidad de las letras. Por lo que se aprecian caracteres de grandes dimensiones rellenos con la menor cantidad de pintura posible y la menor cantidad de tiempo posible, también.



Block Letter: Es altamente apreciado su legibilidad y tamaño. Deben mantener un diseño sencillo, con caracteres de gran tamaño cuya función principal es ser muy explícito, es decir, de una sola mirada los individuos deben poder determinar qué dicen, generalmente, en largas distancias.



Wild Style: La complejidad y diseño original es lo que caracteriza este estilo de graffiti, por lo que se ha convertido en el más popular y practicado por los individuos. Pueden encontrarse adornos alrededor de las letras de gran complejidad, puramente estéticos.

Es en estos momentos donde aparece otra guerra de estilo, por lo que se desprenden dos estilos diferenciables por su composición: estáticos, se denominan así por su carácter geométrico, con ángulos, rectas y curvas pronunciadas; y dinámicos, utiliza conexiones y adornos más suavizados y estilizados por lo que dan la sensación de más movimiento.



Model Pastel: Trata de llamar la atención de los individuos por su complejidad y combinación de colores. Su característica principal es la búsqueda de un efecto tridimensional en sus caracteres, lo consiguen de diversas maneras, tanto por la forma en que combinan los colores como con trazos especiales que determinan efectos de brillo y sombra en diversos lugares de las letras.



Dirty: También como estilo basura, crean figuras incorrectas, deformando los componentes de un graffiti, por lo que se crea el “estilo sucio”. Es muy complicado determinar si este estilo es fabricado de manera intencional por su autor o si solamente se trata de un graffitero de poca experiencia y talento.



Characters: Se crean personajes que acompañan a las letras, aunque pueden encontrarse graffitis puramente personificados. Estos autores comprenden la gama de los pintores con gran experiencia en elementos complejos, ya que estos mantienen un alto de nivel de dibujo y pintura. Generalmente tienen forma de comics.



Iconos: Se considera una derivación de los personajes, pero con menos complejidad y más esquemático. Se considera que su función principal es llamar la atención del espectador y transmitir cierto mensaje, generalmente, revolucionario. Algunos autores hasta han sustituido su nombre por un icono, ya que este es más fácil de recordar. Se busca crear iconos de gran originalidad e impacto visual, algo inusual.



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La obra sería una escultura de tipo modular conformada por 4 módulos geométricos y tridimensionales generados a partir de rectángulos e intersectados entre si aleatoriamente, construida en láminas de acero y soportadas por un esqueleto del mismo tipo de material; exteriormente se encontraría cubierta por un barniz impermeabilizador de color blanco para proteger el acero de la corrosión y estaría empotrada al suelo por medio de tuercas y pernos.

Se utilizaría como técnica principal la soldadura.

La obra se visualiza con una altura máxima de 2,40 metros, pensada para ser colosal y visible desde lo lejos.

MENSAJE DE LA OBRA

La obra no pretende dar un mensaje objetivo, ni una explicación clara sobre su significado, no está definida por un concepto o una descripción más allá de la corriente artística que simboliza, de hecho, la obra en sí misma representaría para el espectador un reto imaginario, en el cual este último a través de la observación de las propiedades escultóricas y de la interiorización de las sensaciones que le transmiten podrá encontrar para sí mismo un significado.

Finalmente, lo que se busca con no dotar a la obra de un nombre explícito es que el espectador la interprete, la entienda y de ser comprendido su fin, la intervenga a través del Graffiti, pues finalmente la escultura se presentaría en color blanco para que sea interpretada como un lienzo libre de intervención para cualquier persona que así lo desee.

MATERIALES Y TÉCNICAS UTILIZADAS

Los materiales y técnicas a utilizar en orden de utilización serían las siguientes:

Materiales

Ángulos de metal: Ángulos de metal de 2" x 1/8 , es el material que forma la estructura interna o esqueleto de los módulos individuales, soportara el peso y dotara a la escultura de firmeza y estabilidad, es un material fácil de trabajar, liviano y resistente que a su vez permitirá reducir el peso neto de la escultura.

Lámina negra: Láminas de metal con dimensiones de 1,20 x 2,40 m, es el material fundamental de la escultura que va adherido al esqueleto fabricado previamente en ángulos de metal; las láminas serán utilizadas en 2 tipos diferentes de tamaño, 8 láminas con las medidas de fábrica que formaran las caras de mayor dimensión y 4 láminas divididas longitudinalmente para cubrir las caras de menor tamaño; se utilizaría calibre 16 por sus facilidades de manipulación y

maniobra, aunque también son rígidas y estables cuando están ensambladas.

Pernos y tuercas: Material utilizado para fijar la escultura al suelo, dotándola de equilibrio y seguridad, los pernos aseguraran las caras que tengan contacto con el suelo.

Anticorrosivo: Material utilizado para garantizar la durabilidad del metal en su conjunto protegiéndolo de la intemperie y el óxido.

Técnicas

Soldadura por arco con electrodo metálico revestido:

La soldadura de arco manual consiste en el proceso de unión de dos metales mediante de la fusión producida entre un electrodo metálico revestido y los metales que se van a unir.

La simplicidad de su utilización y el bajo precio de la materia prima para soldar garantizaría agilidad y rapidez para el ensamblado de la escultura, los elementos involucrados para el proceso de soldadura serian una fuente de alimentación, cables, un porta electrodo y electrodos (materia prima); adicionalmente todo el material de seguridad.

Este tipo de soldadura se utilizara para:

Soldar todo el esqueleto metálico (ángulos) a través de puntos.

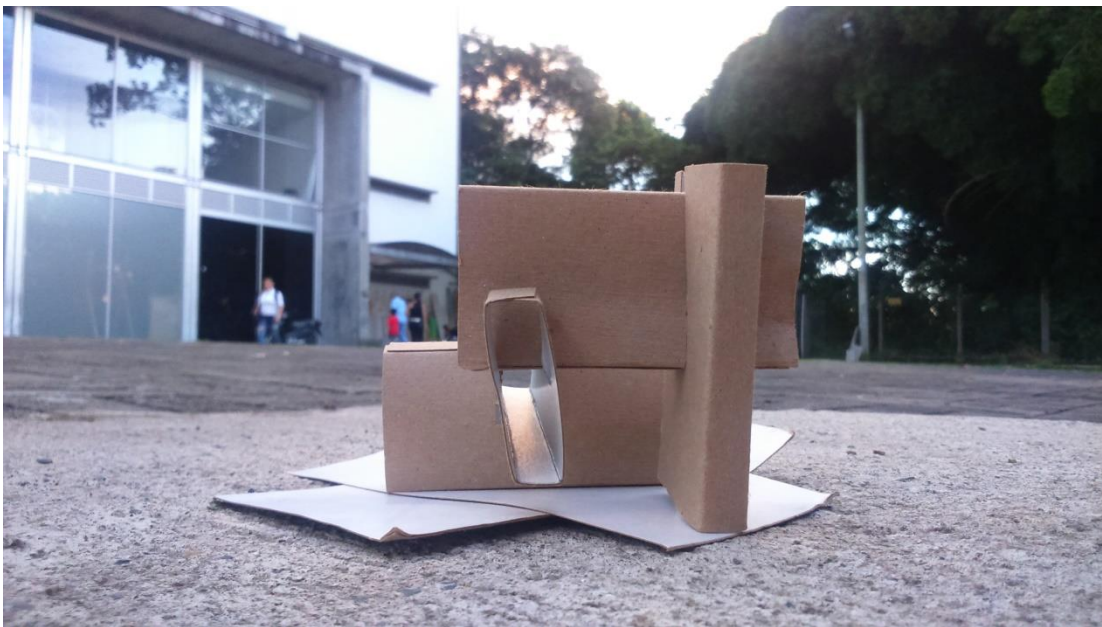
Soldar cada lamina al esqueleto metálico para formar cada módulo.

Soldar todos los módulos entre sí.

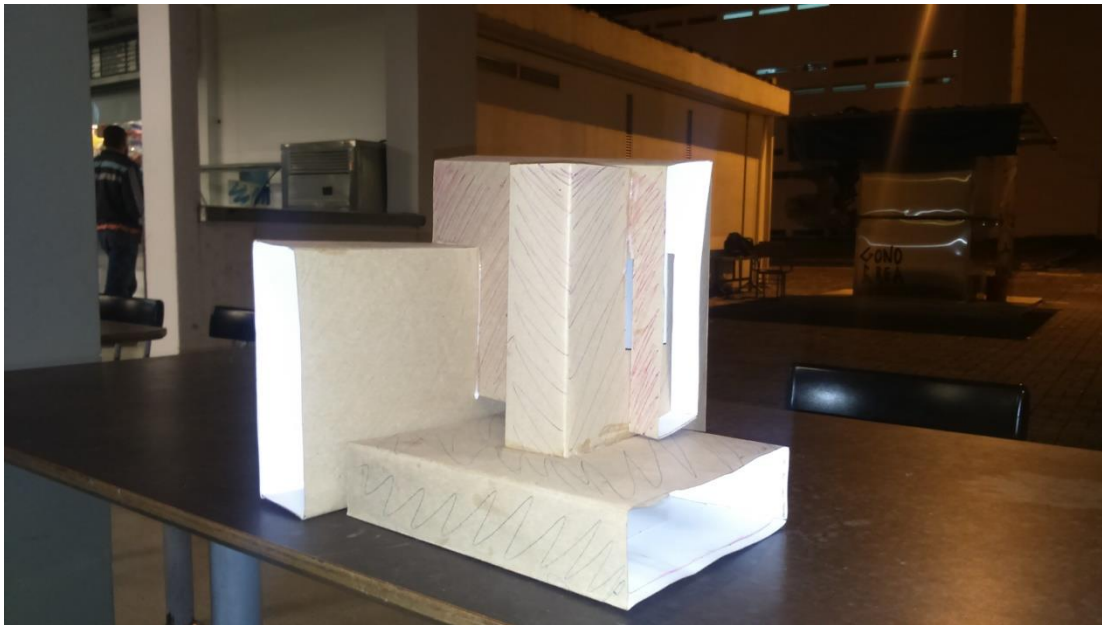
DESARROLLO DE LA IDEA (BOCETOS INICIALES)

Inicialmente, el trabajo con estructuras de características modulares dentro de la clase de énfasis en escultura dio paso para conocer y explorar más sobre la técnica, jugar con el espacio, la geometría y la mutabilidad o variabilidad de los módulos; a partir de allí nace la idea de construir una estructura modular de gran escala.

Los primeros bocetos fueron realizados en cartón cartulina con un volumen no mayor a 10cm.



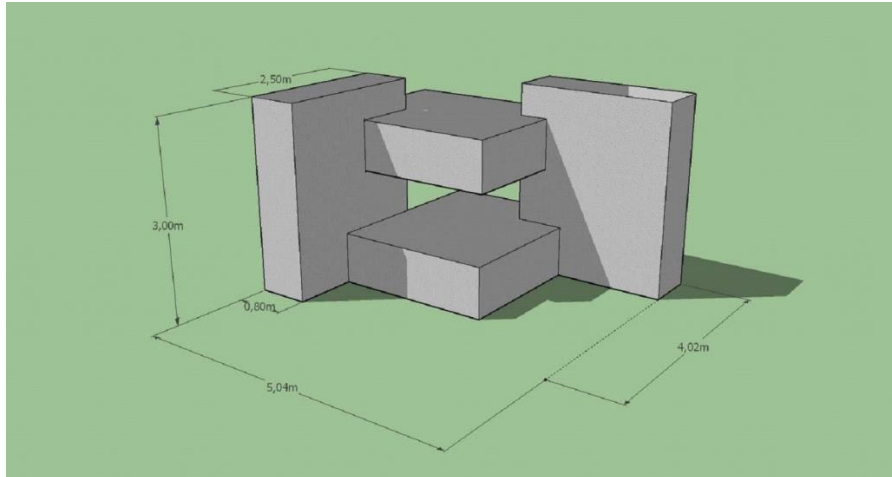
Posteriormente, se realizó una segunda camada de bocetos, con la diferencia de que ahora estaban hechos con un volumen de aproximadamente 30cm.



BOCETO FINAL

Finalmente, después de explorar y tener claro la cantidad de módulos que tendría la escultura, el tamaño deseado y la configuración de los módulos en el espacio, se realiza un diseño tridimensional con las proporciones y medidas de la escultura final; sin embargo, debido a las medidas estándar o de fábrica de cada una de las láminas de metal,

se redujeron las medidas para evitar realizar cortes y uniones que podrían alterar significativamente los tiempos de elaboración, la cantidad de materia prima utilizada y la integridad de la estructura.



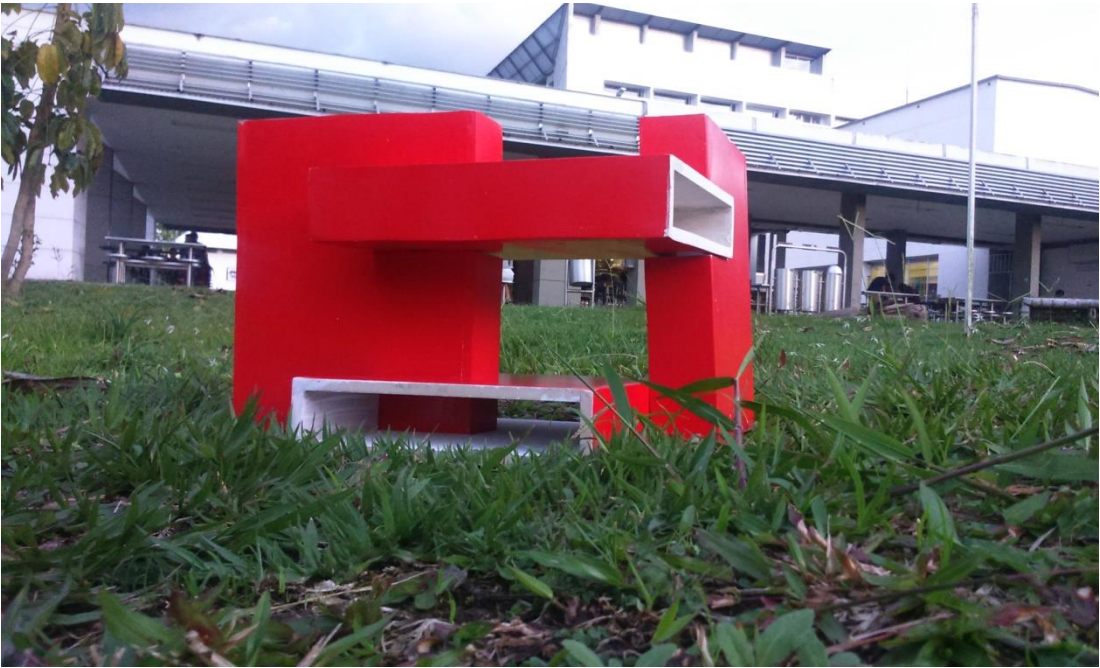
Primer diseño tridimensional con una altura de 3m, una profundidad de 4,02m y un largo de 5,04m.

CONSTRUCCIÓN DE LA MAQUETA

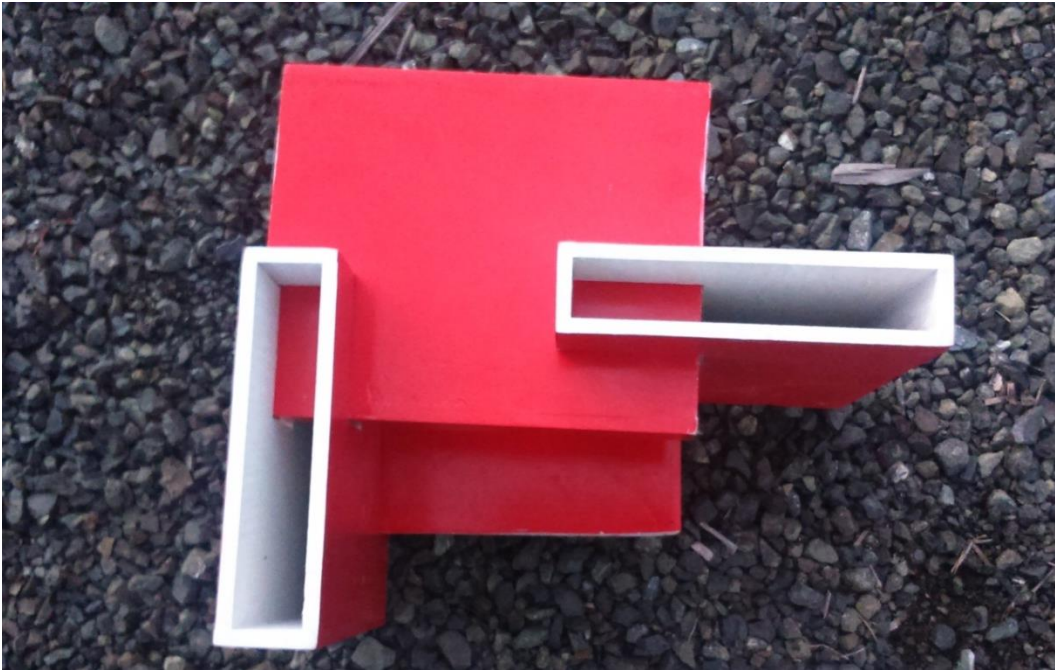
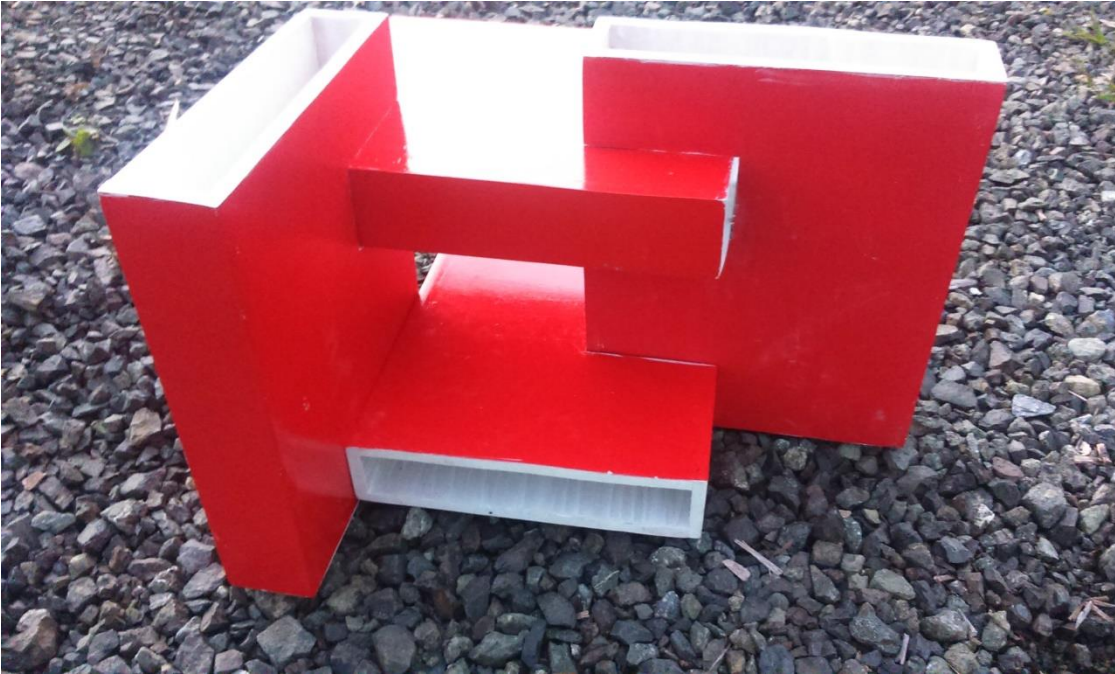
La maqueta se construyó en madera de tipo mdf utilizando colbón de madera para unir cada uno de los módulos; la madera fue lijada para posteriormente ser pintada con 3 capas de pintura metalizada o policromática (utilizada para pintar automóviles); finalmente se ensambló y se utilizó de nuevo colbón de madera para unir los 4 módulos que conforman la estructura modular en su conjunto.

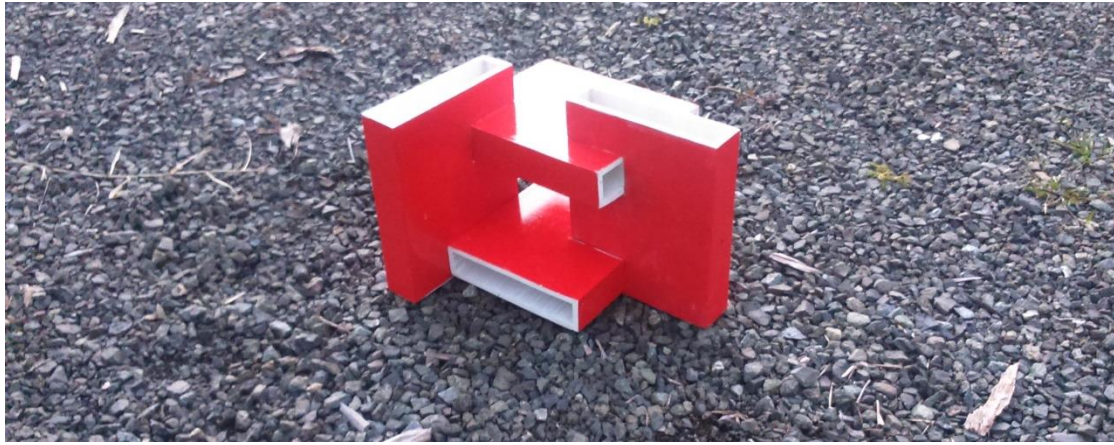
Cada módulo tiene las siguientes medidas: Altura 29,6 cm, Ancho 24,6 cm, Profundidad 5,8 cm.

La maqueta completa posee las siguientes dimensiones: Altura 29,6 cm, Ancho 44,9 cm, Profundidad 39,2 cm.

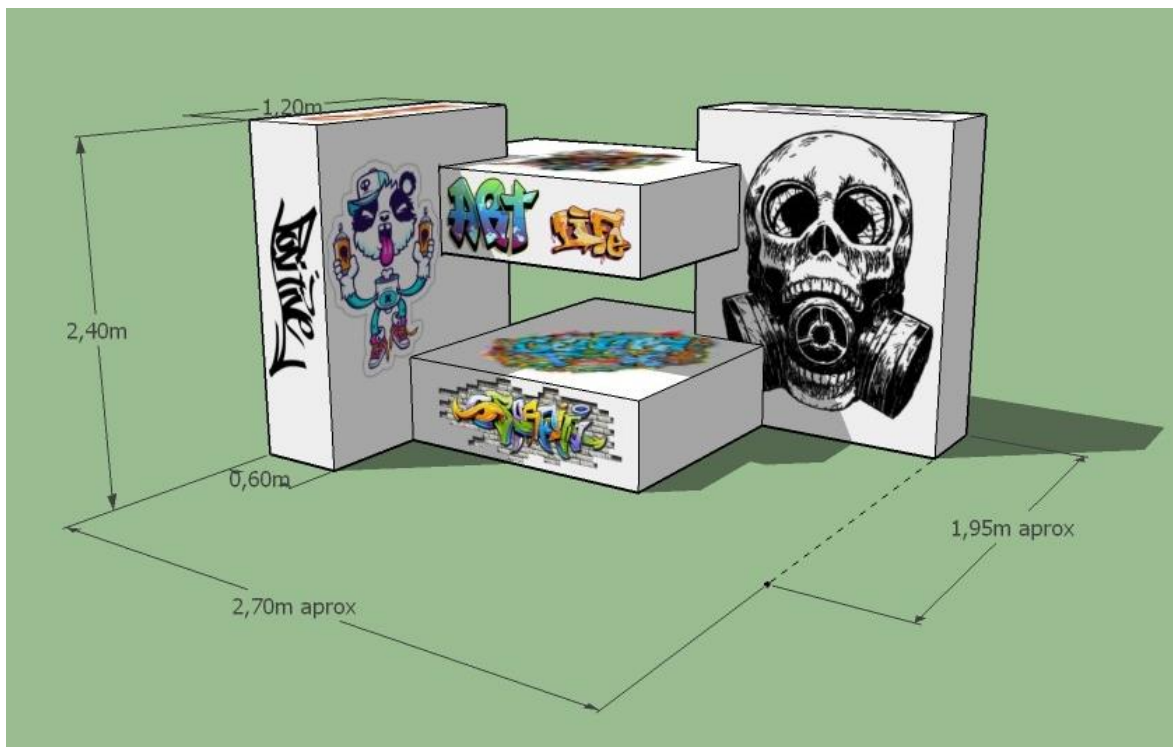


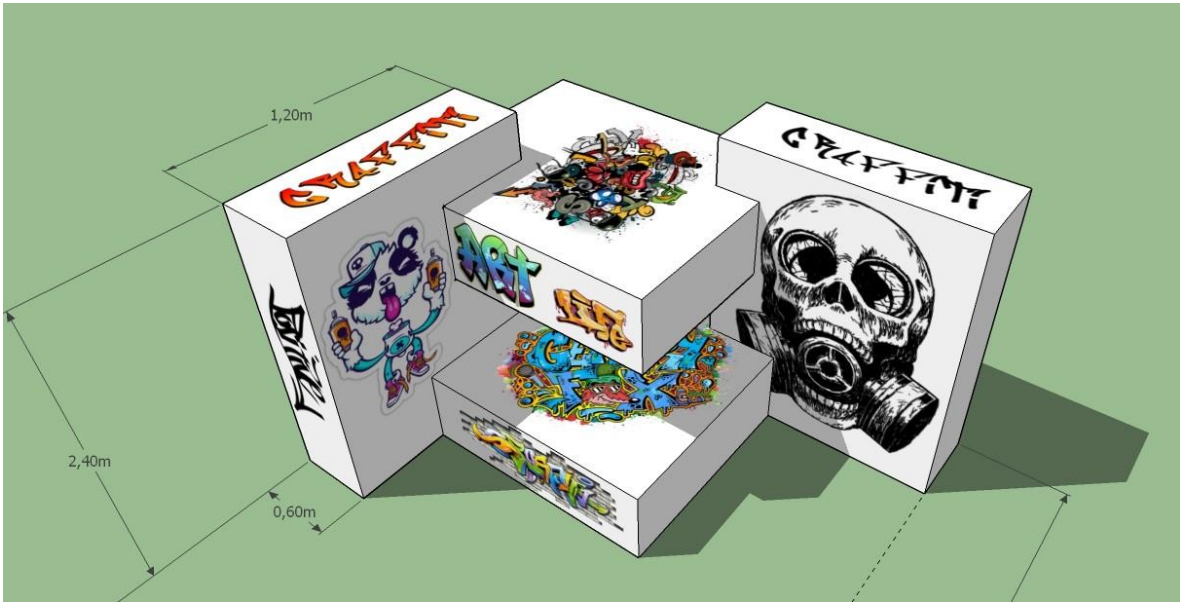






PROYECCIÓN DE LA OBRA FINAL A FUTURO





ESTADO DEL ARTE

Explorando, consultando y buscando información acerca del tema de investigación como lo es la escultura modular pensada como objeto público, se encontrar que si bien existen una amplia cantidad de datos relacionados a la escultura modular y al grafitti, se puede ver que aún no existen posturas o trabajos que integren estos dos conceptos.

Por lo tanto es posible decir que es una propuesta innovadora que podría abrirle camino a futuros artistas para integrar sus obras escultóricas con la intervención del público, siendo así desde esta perspectiva un poco más incluyentes, permitiendo que el arte llegue a un sin número de personas sin necesidad de que estas estén relacionados con la academia o este mundo.

PRESUPUESTO

Presupuesto para la construcción de la obra en tamaño real.

Material	Valor unidad	Cantidad	Valor total
Lámina negra 16 4X8 (1,20 x 2,40)	\$100.000	12	\$1.200.000
Ángulo	\$15.000	42m	\$630.000
Anticorrosivo	\$35.000	2 galones	\$70.000
Soldadura	\$9.000	5 kilos	\$45.000
Transporte	\$5.000c/d	2 semanas	\$150.000
Mano de obra	\$ 600.000	3 personas	\$1.800.000
Alimentación	\$60.000	3 personas	\$900.000
		TOTAL	\$4.795.000

BIBLIOGRAFÍA

Silva, Armando. Imaginarios Urbanos, tercer mundo editores, 2000.

Silva, Armando. Una ciudad imaginada, Universidad nacional, 1986.

WEBGRAFÍA

Fuente: http://www.esab.com.ar/ar/sp/education/blog/proceso_soldadura_electrodo_revestido.cfm Visitado el día 12 de diciembre de 2016

Fuente: <http://www.tipos.co/tipos-de-graffitis/#ixzz4SI01d6Ev> Visitado el día 13 diciembre 2016

Fuente: <http://www.definicionabc.com/general/graffiti.php> Visitado el día 13 diciembre 2016