

# Un repaso a la teoría del color

[Home](#) / [Artes general](#) / [Un repaso a la teoría del color](#)
[< Previous](#) [Next >](#)

Buscar



## Un repaso a la teoría del color

Para cualquier artista, independientemente de la técnica con la que trabaje, entender los colores, su origen y comportamiento es un conocimiento imprescindible. **La teoría del color** es clave para trabajar de forma correcta nuestros dibujos y pinturas. Por ello, vamos a hacer un pequeño repaso a sus conceptos principales.

Cuando hablamos de «teoría del color» nos referimos a **un conjunto de reglas para mezclar los colores y conseguir el efecto que deseamos**. Pero, profundizando un poco más debemos preguntarnos ¿Qué es el color?

Según el artista y teórico Josef Albers ( 188 – 1976) «**El color es uno de los conceptos más relativos del arte**» y, podríamos ampliar esta definición a cualquier otro aspecto de la vida. El color es una sensación compleja resultado de varios fenómenos físicos que se dan de forma simultánea.

*Técnicamente, cuando la luz emitida por una fuente luminosa, (como puede ser el sol o una bombilla) llega a una superficie, la materia absorbe parte de las longitudes de onda del espectro de luz y hace rebotar otras. Las longitudes que rebotan son las que aportan color a las cosas. Esta luz rebotada llega a nuestro ojo estimulando nuestros conos y provocando que nuestro cerebro interprete el color.*

## Colores luz y colores pigmento

En nuestro ojo tenemos tres tipos de conos que nos determinan los llamados **colores primarios de luz**. Son el rojo, el verde y el azul (Modelo RGB). La combinación de todos estos colores nos da la gama cromática completa y, si los mezclamos los tres, el resultado es el blanco y la ausencia de los tres nos genera el negro.

En pintura, sin embargo, trabajamos con un modelo diferente. Los llamaríamos **colores pigmento** e interactúan de forma distinta a los colores luz. Los colores pigmento primarios son el amarillo, el cian y el magenta (Modelo CMYK). La mezcla de los tres nos genera el negro.

 Popular Recent 


Algunos

porqués...

 octubre 14th,  
2016

 Resultados  
 Concurso de  
 Dibujo –  
 Expocómic 2016  
 diciembre 22nd,  
2016

 Un  
 repaso  
 a la  
 teoría del color  
 julio 16th, 2018

Categorías



## COLORES LUZ



## COLORES PIGMENTO



Los colores primarios en pintura (Cian, magenta y amarillo) son los que necesitamos para generar, a partir de ellos, el resto de colores. Cuando mezclamos a partes iguales dos primarios generamos los **colores secundarios**. Cuando mezclamos a partes iguales un primario y un secundario, obtenemos un **color terciario**. Con el resto de combinaciones se pueden conseguir mezclas infinitas.

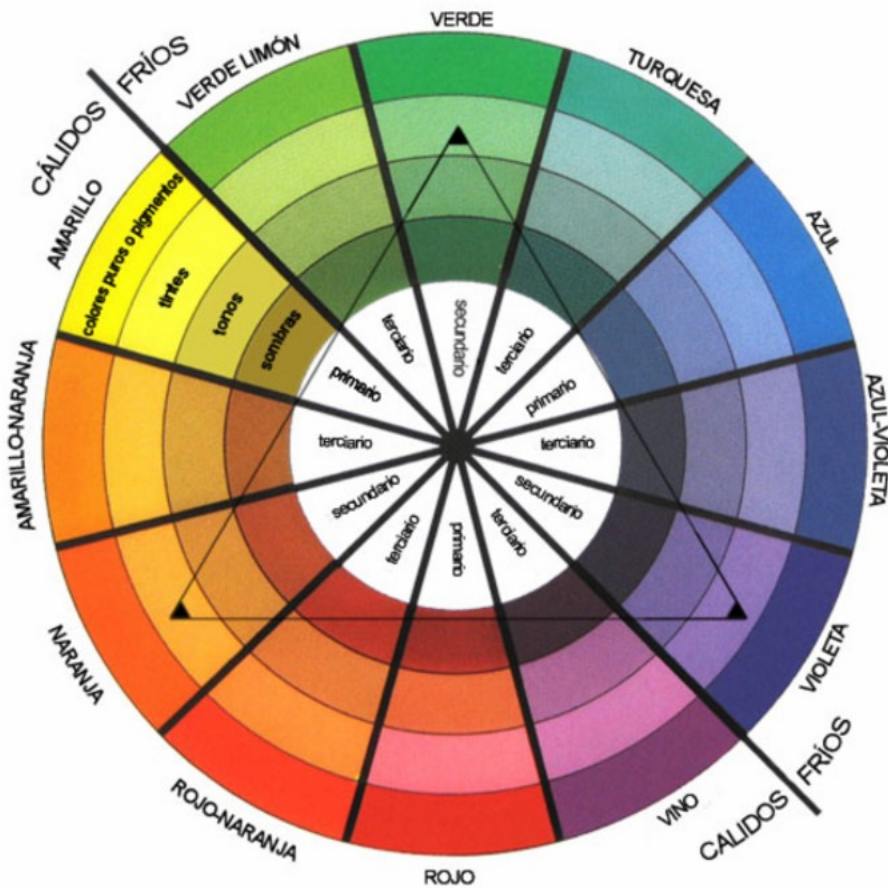
### Atributos del color

Antes de continuar vamos a detenernos un segundo a analizar las características de los colores que nos rodean. A cada color podemos asignarle tres atributos básicos.

- **El matiz:** Nos determina si se trata de un color u otro, es decir, decimos que tiene un matiz verde, un matiz anaranjado, un matiz amarillo...
- **La luminosidad:** Cuando hablamos de este concepto nos referimos a la claridad u oscuridad del color. Es decir, la intensidad lumínica. Los colores oscuros tienen hacia el negro y los claros hacia el blanco. Normalmente nos referimos a ella cuando hablamos de «es un verde oscuro» o «es un azul claro».
- **La saturación:** Se trata de la pureza de un color. Es decir, la cantidad de gris que contiene un color. Cuanto más alto sea el porcentaje de gris menor será la saturación y al revés.

### El círculo cromático

Ahora que ya conocemos las propiedades del color vamos a adentrarnos en un nuevo concepto, el círculo cromático. Este círculo es una representación gráfica muy clara de distintas paletas de colores. Debes tener en cuenta que este círculo cromático toma como referencia los colores pigmentos que indicamos anteriormente. En ella vemos reflejados el matiz a través de los colores primarios Amarillo, cian (azul) y magenta (Rojo), los secundarios y terciarios. A su vez están representada la saturación y la luminosidad.



En el círculo cromático, los colores complementarios se sitúan entre sí por pares, uno en frente del otro. Estos pares de colores son los que proporcionan mayor contraste y tendrán mayor armonía estética.

Para saber más:

- Wikipedia, teoría del color
- La percepción del color
- Akvis, la teoría del color para artistas

---

By eacm | julio 16th, 2018 | Artes general | 1 Comment

---

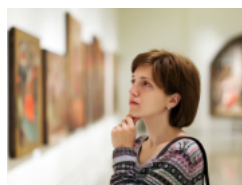
Share This Story, Choose Your Platform!



About the Author: eacm



Related Posts



One Comment



Lourdes Gutiérrez 16/08/2020 at 08:04 - Reply

Me encantó la información, gracias, completa y precisa.

Leave A Comment

Name (required)	Email (required)	Website
Comment..		

Post Comment

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.

**NUEVA DIRECCIÓN:**

C/Cacera de Concejo nº9 - 28450 Collado Mediano - (Madrid)  
Phone: 91 855 82 52  
Mobile: 607 646 479  
Email: estudio@escueladeartecollado.com

**PIDE TU CITA PREVIA Y VEN A CONOCERNOS**