

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

| Código   | Centro               | Concello | Ano académico |
|----------|----------------------|----------|---------------|
| 15026418 | IES Terra de Soneira | Vimianzo | 2025/2026     |

## Área/materia/ámbito

| Ensinanza   | Nome da área/materia/ámbito | Curso   | Sesións semanais | Sesións anuais |
|-------------|-----------------------------|---------|------------------|----------------|
| Bacharelato | Historia da arte            | 2º Bac. | 4                | 116            |

| Tipo de oferta         |
|------------------------|
| Réxime xeral-ordinario |

| <b>Contido</b>  | <b>Páxina</b> |
|---|---------------|
| 1. Introducción   | 3             |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias                                  | 3             |
| 3.1. Relación de unidades didácticas  | 5             |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas   | 5             |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas  | 13            |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos  | 13            |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial   | 14            |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación  | 14            |
| 6. Medidas de atención á diversidade  | 15            |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais  | 15            |
| 7.2. Actividades complementarias  | 16            |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro | 16            |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora                                    | 17            |
| 9. Outros apartados   | 17            |

## 1. Introducción

O obxecto da materia de Historia da Arte é a análise do feito artístico nas súas múltiples facetas e dimensións, non só desde unha perspectiva histórica, mediante a contextualización cultural e temporal de estilos, obras e artistas, senón entendéndoo como unha manifestación da intelixencia e da creatividade humana.

A Historia da Arte, materia coa que o alumnado tomou xa contacto na educación secundaria obrigatoria a través dos contidos de materias como Xeografía e Historia, Filosofía, Latín, Música e Educación Plástica, Visual e Audiovisual, está estreitamente vinculada co logro dos obxectivos de etapa e co desenvolvemento das competencias clave, especialmente no que compete ao cultivo da sensibilidade artística e ao desenvolvemento de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciais da formación integral do alumnado e do seu enriquecemento cultural e persoal. Esta formación, en tanto que implica a comprensión da forma en que ideas e emocións se comunican de forma creativa a través de diversas manifestacións artísticas e culturais, relaciónase directamente coa competencia en conciencia e expresión culturais.

Dun modo máis indirecto, a aprendizaxe da Historia da arte contribúe ao logro da madurez intelectual e emocional do alumnado, proporcionándolle o coñecemento de códigos e linguaxes e promovendo o desenvolvemento do seu propio xuízo e criterio estético. Ademais, a contribución desta materia ás competencias e obxectivos mencionados ha de procurar o coñecemento das realidades do mundo contemporáneo e do seu significado estético e a adopción dunha actitude construtiva con respecto á interpretación, protección e mellora do patrimonio cultural.

A materia está estruturada ao redor de tres eixes fundamentais: a análise, a comprensión histórica e a apreciación crítica das principais manifestacións artísticas, e das súas relacións co resto de dimensións e aspectos da cultura e a experiencia humana; a incorporación da perspectiva de xénero e, por iso, entre outros aspectos, da visibilización das mulleres creadoras habitualmente excluídas do canon dominante; e a educación para a preservación, mellora e uso sostible do patrimonio histórico-artístico, entendido como elemento de desenvolvemento económico, social, ambiental e cultural.

Os obxectivos da materia inclúen aspectos sobre o recoñecemento, estudo e análise da diversidade de manifestacións artísticas, o emprego básico das linguaxes artísticas e do vocabulario da disciplina, a identificación das diversas funcións atribuíbles á produción artística, así como á súa maior ou menor vinculación con diferentes movementos, xéneros, estilos, épocas e artistas, a diferenciación de cambios estéticos nas representacións do ser humano, a comprensión contextualizada das creacións culturais como reflexo da sociedade que as xerou, o coñecemento e protección do patrimonio histórico-artístico local, nacional e internacional, e a xa citada incorporación da perspectiva de xénero ao estudo histórico da arte.

A metodoloxía empregada supón, tamén, o deseño de instrumentos múltiples e diferentes con que valorar as accións que delimitan as competencias tendo en conta a diversidade e individualidade do alumnado.

As situacións e contextos de aprendizaxes, dotarán de maior protagonismo o alumnado promovendo o traballo en equipo, procesos de indagación e investigación, creatividade e transferencia do coñecemento adquirido. As propostas didácticas inclúen metodoloxías en que se apliquen, entre outros aspectos, a análise e a valoración argumentada, así como o uso crítico e ético da información.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| <b>Obxectivos</b>  | <b>CCL</b> | <b>CP</b> | <b>STEM</b> | <b>CD</b> | <b>CPSAA</b> | <b>CC</b> | <b>CE</b> | <b>CCEC</b> |
|--|------------|-----------|-------------|-----------|--------------|-----------|-----------|-------------|
| OBX1 - Identificar diferentes concepcións da arte ao longo da historia, seleccionando e analizando información diversa de forma crítica, para valorar a diversidade de manifestacións artísticas como produto da creatividade humana e fomentar o respecto por estas.  | 3          |           |             |           | 40           | 1-3       |           | 1-32        |
| OBX2 - Recoñecer as diversas linguaxes artísticas como unha forma de comunicación e expresión de ideas, desexos e emocións, utilizando con corrección a terminoloxía e o vocabulario específico da materia, para expresar con coherencia e fluidez os seus propios xuízos e sentimentos e mostrar respecto e empatía polos xuízos e expresións dos demais.   | 1-5        |           |             | 1         | 12-50        | 1         | 3         | 2-32        |
| OBX3 - Distinguir as distintas funcións da arte ao longo da historia, analizando a dimensión relixiosa, ideolóxica, política, social, económica, expresiva e propiamente estética da obra de arte, da súa produción e a súa percepción, para promover unha apreciación global e un xuízo crítico e informado destes.   |            |           |             |           | 12-40        | 1-3       |           | 1-2-32      |
| OBX4 - Identificar e caracterizar os principais movementos artísticos ao longo da historia, recoñecendo as relacións de influencia, préstamo, continuidade e ruptura que se producen entre eles, para comprender os mecanismos que rexen a evolución da historia da arte e fomentar o respecto e aprecio ás manifestacións artísticas de calquera época e cultura.   |            |           |             |           | 40           | 1-2-3     |           | 1-2-32      |
| OBX5 - Identificar e contextualizar espacial e temporalmente as máis relevantes manifestacións e personalidades artísticas, analizando a súa contorna social, política e cultural, e os seus aspectos biográficos, para valorar as obras e os seus artistas como expresión da súa época e ámbito social, apreciar a súa creatividade e promover o coñecemento de diversas formas de expresión estética.              |            |           |             |           | 31-40        | 1-2-3     |           | 1-2-32      |
| OBX6 - Coñecer e valorar o patrimonio artístico no ámbito local, nacional e mundial, analizando exemplos concretos do seu aproveitamento e as súas funcións, para contribuír á súa conservación, o seu uso comprometido a favor da consecución dos obxectivos do desenvolvemento sustentable e promoción como elemento conformador da identidade individual e colectiva, e como dinamizador da cultura e da economía |            |           |             |           | 40           | 1-2-3     | 1         | 1-2-32      |

| Obxectivos  | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA    | CC    | CE | CCEC   |
|---|-----|----|------|----|----------|-------|----|--------|
| OBX7 - Distinguir e describir os cambios estéticos e os diferentes canons de beleza ao longo da historia da arte, realizando análises comparativas entre obras de diversos estilos, épocas e lugares, para formarse unha imaxe axustada de si mesmo e consolidar unha madurez persoal que permita mostrar sensibilidade e respecto cara á diversidade superando estereotipos e prexuizos. |     |    |      |    | 11-31-40 | 1-3   |    | 1-32   |
| OBX8 - Integrar a perspectiva de xénero no estudo da historia da arte, analizando o papel que ocuparon a muller e a imaxe que dela se deu nos diferentes estilos e movementos artísticos, para visibilizar as artistas e promover a igualdade efectiva entre mulleres e homes.  | 5   |    |      |    | 31       | 1-2-3 |    | 1-2-32 |

**Descrición:**
**3.1. Relación de unidades didácticas**

| UD | Título                                     | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--|------------|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1  | A arte ata a Idade Antiga                  |            | 17             | 22         | X        |          |          |
| 2  | A arte Medieval                            |            | 17             | 25         | X        |          |          |
| 3  | A arte do Renacemento                      |            | 17             | 10         | X        | X        |          |
| 4  | A arte Barroca                             |            | 16             | 10         |          | X        |          |
| 5  | A arte desde a neoclásica ata o século XIX |            | 17             | 21         |          | X        | X        |
| 6  | A arte a partir das Primeiras Vangardas    |            | 16             | 28         |          |          | X        |

**3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas**

| UD | Título da UD              | Duración |
|----|---------------------------|----------|
| 1  | A arte ata a Idade Antiga | 22       |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|                         |                        |    |   |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.2 - Elaborar e expresar con coherencia e fluidez xuízos e emocións propios sobre as obras de arte e mostrar respecto e empatía polos xuízos e expresións dos demais, utilizando a terminoloxía e o vocabulario específico da materia e demostrando un coñecemento básico de diversas linguaxes artísticas aprendidas. | Produce un texto escrito coa terminoloxía e o vocabulario específico das definicións da unidade.  | PE        | 80       |
| CA2.2 - Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir do coñecemento crítico e argumentado do seu contexto histórico, as súas funcións e a súa relevancia social, política e cultural, valorando e respectando distintas obras e formas de manifestacións artísticas.                     | Produce un texto escrito con comentarios histórico-artísticos e análises valorando e respectando distintas obras da arte da Idade Antiga, e das principais manifestacións e movementos artísticos ata a Idade Antiga. |           |          |
| CA1.1 - Valorar e respectar a diversidade de manifestacións artísticas a partir da investigación e o debate arredor das diferentes concepcións da arte e a análise de obras concretas sobre as que comprobar a pertinencia das devanditas concepcións.  | Valora e respecta a diversidade de manifestacións artísticas da arte da Idade Antiga, a partir de análises realizadas de forma oral.  | TI        | 20       |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminoloxía e vocabulario específico da arte na arquitectura e nas artes plásticas.</li> <li>- Ferramentas para a análise da obra de arte: elementos técnicos, formais e estilísticos. Estudo iconográfico e significado, identificación, contextualización e relevancia da obra. A análise comparativa.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades e rupturas na historia da arte.</li> <li>- A arte como instrumento máxico-ritual ao longo da historia.</li> <li>- A arte como dispositivo de dominación e control: desde as primeiras civilizacións urbanas ata o século XIX.</li> <li>- O Clasicismo grego: antecedentes, plenitude e Helenismo.</li> <li>- A arte e a súa función didáctica e relixiosa nas sociedades teocéntricas.</li> <li>- Arte e romanización: a obra civil romana.</li> <li>- A arte e o seu valor propagandístico: desde o mundo antigo ata o século XIX.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 2         | A arte Medieval     | 25              |

| <b>Criterios de avaliación</b> | <b>Mínimos de consecución</b> | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.2 - Elaborar e expresar con coherencia e fluidez xuízos e emocións propios sobre as obras de arte e mostrar respecto e empatía polos xuízos e expresións dos demais, utilizando a terminoloxía e o vocabulario específico da materia e demostrando un coñecemento básico de diversas linguaxes artísticas aprendidas. | Produce un texto escrito coa terminoloxía e o vocabulario específico das definicións da unidade.  | PE        | 80       |
| CA2.2 - Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir do coñecemento crítico e argumentado do seu contexto histórico, as súas funcións e a súa relevancia social, política e cultural, valorando e respectando distintas obras e formas de manifestacións artísticas.                     | Produce un texto escrito con comentarios histórico-artísticos e análises valorando e respectando distintas obras da arte Medieval, e coas principais manifestacións e movementos artísticos da Idade Media. |           |          |
| CA1.1 - Valorar e respectar a diversidade de manifestacións artísticas a partir da investigación e o debate arredor das diferentes concepcións da arte e a análise de obras concretas sobre as que comprobar a pertinencia das devanditas concepcións.  | Valora e respecta a diversidade de manifestacións artísticas da arte Medieval, a partir de análises realizadas de forma oral.   | TI        | 20       |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminoloxía e vocabulario específico da arte na arquitectura e nas artes plásticas.</li> <li>- Ferramentas para a análise da obra de arte: elementos técnicos, formais e estilísticos. Estudo iconográfico e significado, identificación, contextualización e relevancia da obra. A análise comparativa.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades e rupturas na historia da arte.</li> <li>- A arte e a súa función didáctica e relixiosa nas sociedades teocéntricas.</li> <li>- A arte prerrománica en España. A arte románica e gótica.</li> <li>- Pintura e perspectiva: a conquista da terceira dimensión.</li> <li>- A arte e o seu valor propagandístico: desde o mundo antigo ata o século XIX.</li> <li>- Arte e identidade colectiva: escolas, rexionalismos e procura de identidade.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b>   | <b>Duración</b> |
|-----------|-----------------------|-----------------|
| 3         | A arte do Renacemento | 10              |

| <b>Criterios de avaliación</b> | <b>Mínimos de consecución</b> | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.2 - Elaborar e expresar con coherencia e fluidez xuízos e emocións propios sobre as obras de arte e mostrar respecto e empatía polos xuízos e expresións dos demais, utilizando a terminoloxía e o vocabulario específico da materia e demostrando un coñecemento básico de diversas linguaxes artísticas aprendidas. | Produce un texto escrito coa terminoloxía e o vocabulario específico das definicións da unidade.  | PE        | 80       |
| CA2.2 - Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir do coñecemento crítico e argumentado do seu contexto histórico, as súas funcións e a súa relevancia social, política e cultural, valorando e respectando distintas obras e formas de manifestacións artísticas.                     | Produce un texto escrito con comentarios histórico-artísticos e análises valorando e respectando distintas obras da arte do Renacemento, e coas principais manifestacións e movementos artísticos do Renacemento. |           |          |
| CA1.1 - Valorar e respectar a diversidade de manifestacións artísticas a partir da investigación e o debate arredor das diferentes concepcións da arte e a análise de obras concretas sobre as que comprobar a pertinencia das devanditas concepcións.  | Valora e respecta a diversidade de manifestacións artísticas da arte do Renacemento, a partir de análises realizadas de forma oral.   | TI        | 20       |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminoloxía e vocabulario específico da arte na arquitectura e nas artes plásticas.</li> <li>- Ferramentas para a análise da obra de arte: elementos técnicos, formais e estilísticos. Estudo iconográfico e significado, identificación, contextualización e relevancia da obra. A análise comparativa.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades e rupturas na historia da arte.</li> <li>- A arte renacentista: Quattrocento e Cinquecento. O Renacemento en España: Juan de Herrera e O Greco.</li> <li>- Pintura e perspectiva: a conquista da terceira dimensión.</li> <li>- A arte e o seu valor propagandístico: desde o mundo antigo ata o século XIX.</li> <li>- Arte e identidade individual: a necesidade de representarnos. A imaxe do corpo humano. O xénero do retrato. A evolución na imaxe do artista.</li> <li>- Arte e identidade colectiva: escolas, rexionalismos e procura de identidade.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 4         | A arte Barroca      | 10              |

| <b>Criterios de avaliación</b> | <b>Mínimos de consecución</b> | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.2 - Elaborar e expresar con coherencia e fluidez xuízos e emocións propios sobre as obras de arte e mostrar respecto e empatía polos xuízos e expresións dos demais, utilizando a terminoloxía e o vocabulario específico da materia e demostrando un coñecemento básico de diversas linguaxes artísticas aprendidas. | Produce un texto escrito coa terminoloxía e o vocabulario específico das definicións da unidade.  | PE        | 80       |
| CA2.2 - Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir do coñecemento crítico e argumentado do seu contexto histórico, as súas funcións e a súa relevancia social, política e cultural, valorando e respectando distintas obras e formas de manifestacións artísticas.                     | Produce un texto escrito con comentarios histórico-artísticos e análises valorando e respectando distintas obras da arte Barroca, e coas principais manifestacións e movementos artísticos da arte Barroca. |           |          |
| CA1.1 - Valorar e respectar a diversidade de manifestacións artísticas a partir da investigación e o debate arredor das diferentes concepcións da arte e a análise de obras concretas sobre as que comprobar a pertinencia das devanditas concepcións.  | Valora e respecta a diversidade de manifestacións artísticas da arte do renacemento español e da arte Barroca, a partir de análises realizadas de forma oral.   | TI        | 20       |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminoloxía e vocabulario específico da arte na arquitectura e nas artes plásticas.</li> <li>- Ferramentas para a análise da obra de arte: elementos técnicos, formais e estilísticos. Estudo iconográfico e significado, identificación, contextualización e relevancia da obra. A análise comparativa.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades e rupturas na historia da arte.</li> <li>- A arte renacentista: Quattrocento e Cinquecento. O Renacemento en España: Juan de Herrera e O Greco.</li> <li>- Barroco e Contrarreforma en Italia e España: obras esenciais en arquitectura, escultura e pintura. Arquitectura barroca galega.</li> <li>- A arte e o seu valor propagandístico: desde o mundo antigo ata o século XIX.</li> <li>- Arte e identidade colectiva: escolas, rexionalismos e procura de identidade.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b>                        | <b>Duración</b> |
|-----------|--|-----------------|
| 5         | A arte desde a neoclásica ata o século XIX | 21              |

| <b>Criterios de avaliación</b> | <b>Mínimos de consecución</b> | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA1.2 - Elaborar e expresar con coherencia e fluidez xuízos e emocións propios sobre as obras de arte e mostrar respecto e empatía polos xuízos e expresións dos demais, utilizando a terminoloxía e o vocabulario específico da materia e demostrando un coñecemento básico de diversas linguaxes artísticas aprendidas. | Produce un texto escrito coa terminoloxía e o vocabulario específico das definicións da unidade.  | PE        | 80       |
| CA2.2 - Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir do coñecemento crítico e argumentado do seu contexto histórico, as súas funcións e a súa relevancia social, política e cultural, valorando e respectando distintas obras e formas de manifestacións artísticas.                     | Produce un texto escrito con comentarios histórico-artísticos e análises valorando e respectando distintas obras da arte de Goya e do século XIX, e coas principais manifestacións e movementos artísticos desde o Neoclásico ata finais do século XIX. |           |          |
| CA1.1 - Valorar e respectar a diversidade de manifestacións artísticas a partir da investigación e o debate arredor das diferentes concepcións da arte e a análise de obras concretas sobre as que comprobar a pertinencia das devanditas concepcións.  | Valora e respecta a diversidade de manifestacións artísticas da arte de Goya e do século XIX, a partir de análises realizadas de forma oral.  | TI        | 20       |
| CA1.3 - Recoñecer os mecanismos que rexen a evolución da historia da arte a partir da análise comparativa de obras de diversas épocas e da explicación das relacións de influencia, préstamos, continuidade e ruptura que se producen entre estilos, autores e movementos.  | Xera un traballo escrito no que recoñece os mecanismos que rexen a evolución da historia da arte a partir da análise comparativa de obras do Renacemento e do Neoclásico.   |           |          |
| CA2.1 - Distinguir e analizar as funcións e as dimensións relixiosa, ideolóxica, política, social, económica, expresiva e propiamente estética das obras de arte, demostrando unha comprensión e un xuízo crítico e fundamentado destas e da súa produción e a súa percepción.  | Presenta información na que distingue a función relixiosa, ideolóxica, política e social da arte Neoclásica.  |           |          |
| CA2.3 - Identificar e analizar a complexidade do proceso de creación artística, elaborando recensións biográficas sobre as figuras máis destacadas e atendendo aos aspectos persoais que faciliten a comprensión do significado e do valor da obra, tomando conciencia do papel do artista no proceso creador.            | Identifica e analiza a complexidade do proceso de creación artística, elaborando recensións biográficas sobre as figuras máis destacadas do Realismo.   |           |          |
| CA2.4 - Elaborar argumentos propios sobre a noción de beleza, comparando canons e obras de diversos tipos, estilos, épocas e lugares, apreciando a diversidade como fonte de enriquecemento, superando estereotipos e prexuízos, e promovendo a formación dunha imaxe axustada de si mesmo.                               | Crea un traballo escrito no que elabora argumentos propios sobre a noción de beleza no Neoclásico, comparándoa coa doutras épocas.  |           |          |
| CA2.5 - Analizar o papel conformador da identidade individual e colectiva que posúen a arte e o patrimonio artístico, analizando as autorrepresentacións humanas e o uso de recursos estéticos e iconográficos na xeración e o mantemento dos vínculos grupais.   | Analiza o papel conformador da identidade individual e colectiva que posúen a arte e o patrimonio artístico a partir de obras do Romanticismo.  |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

**Contidos**

- O debate sobre a definición de arte. O concepto da arte ao longo da historia.
- A linguaxe artística: a arte como forma de comunicación. A variedade de códigos e linguaxes. Símbolos e iconografía na arte. A subxectividade creadora. A complexidade da interpretación. O xuízo estético.
- Terminoloxía e vocabulario específico da arte na arquitectura e nas artes plásticas.
- Ferramentas para a análise da obra de arte: elementos técnicos, formais e estilísticos. Estudo iconográfico e significado, identificación, contextualización e relevancia da obra. A análise comparativa.
- Influencias, préstamos, continuidades e rupturas na historia da arte.
- A arte como dispositivo de dominación e control: desde as primeiras civilizacións urbanas ata o século XIX.
- A arte e o seu valor propagandístico: desde o mundo antigo ata o século XIX.
- O papel das academias no século XVIII. O Neoclasicismo.
- A arte como idioma de sentimentos e emocións. A natureza e a representación das emocións. O Romanticismo.
- Pintura española do século XIX: Goya.
- A arte como medio de progreso, crítica e transformación sociocultural desde o pensamento ilustrado ata o século XIX. O Realismo.
- Arte e identidade individual: a necesidade de representarnos. A imaxe do corpo humano. O xénero do retrato. A evolución na imaxe do artista.
- Arte e identidade colectiva: escolas, rexionalismos e procura de identidade.

| UD | Título da UD                            | Duración |
|----|---|----------|
| 6  | A arte a partir das Primeiras Vangardas | 28       |

| Craterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA | %  |
|---|---|----|----|
| CA1.2 - Elaborar e expresar con coherencia e fluidez xuízos e emocións propios sobre as obras de arte e mostrar respecto e empatía polos xuízos e expresións dos demais, utilizando a terminoloxía e o vocabulario específico da materia e demostrando un coñecemento básico de diversas linguaxes artísticas aprendidas. | Produce un texto escrito coa terminoloxía e o vocabulario específico das definicións da unidade.  | PE | 80 |
| CA3.1 - Coñecer e explicar as principais manifestacións e movementos artísticos, identificando e analizando o seu contexto cultural, a súa vinculación coas funcións atribuíbles á arte, as súas características estilísticas fundamentais e o seu desenvolvemento no tempo.  | Produce un texto escrito coas principais manifestacións e movementos artísticos desde as Primeiras Vangardas, cunha análise das obras, o seu contexto e as súas características estilísticas. |    |    |

| <b>Criterios de avaliación</b>   | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|--|---|-----------|----------|
| CA1.1 - Valorar e respectar a diversidade de manifestacións artísticas a partir da investigación e o debate arredor das diferentes concepcións da arte e a análise de obras concretas sobre as que comprobar a pertinencia das devanditas concepcións.                         | Valora e respecta a diversidade de manifestacións artísticas da arte das Primeiras Vangardas, a partir de análises realizadas de forma oral.                    | TI        | 20       |
| CA3.2 - Coñecer as principais figuras femininas da historia da arte, dándolle visibilidade á muller como artista, analizando o contexto político, social e cultural no que desenvolveron a súa produción artística e recoñecendo o seu esforzo por facerse valer nel.          | Coñece as principais figuras femininas da historia da arte, desde as precursoras ata a actualidade, elaborando recensións biográficas sobre as máis destacadas. |           |          |
| CA3.3 - Coñecer e analizar criticamente a imaxe que se deu da muller na historia da arte, mediante a análise comparativa de obras de distintas épocas e culturas nas que se representen figuras, roles, símbolos e temas relacionados coa feminidade.                          | Coñece e analiza criticamente, por escrito, a imaxe que se deu da muller na historia da arte, mediante a análise comparativa de obras de distintas épocas.      |           |          |
| CA4.1 - Comprender a importancia da conservación e promoción do patrimonio artístico, investigando sobre os procesos de adquisición, conservación, exhibición e uso sustentable de obras de arte, así como sobre o impacto positivo e negativo das accións humanas sobre elas. | Propón medidas nas que comprende a importancia da conservación e promoción do patrimonio artístico.   |           |          |
| CA4.2 - Analizar o papel conformador da identidade individual e colectiva que posúen a arte e o patrimonio artístico, analizando as autorrepresentacións humanas e o uso de recursos estéticos e iconográficos na xeración e o mantemento dos vínculos grupais.                | Analiza o papel conformador da identidade individual e colectiva que posúen a arte e o patrimonio artístico.  |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminoloxía e vocabulario específico da arte na arquitectura e nas artes plásticas.</li> <li>- Ferramentas para a análise da obra de arte: elementos técnicos, formais e estilísticos. Estudo iconográfico e significado, identificación, contextualización e relevancia da obra. A análise comparativa.</li> <li>- Influencias, préstamos, continuidades e rupturas na historia da arte.</li> <li>- A pintura impresionista.</li> <li>- Vangardas e novas formas de expresión.</li> <li>- A arte como dispositivo de dominación e control: desde o século XIX á sociedade contemporánea.</li> <li>- A arte e o seu valor propagandístico: desde o século XIX á actual sociedade de consumo.</li> <li>- A arte como medio de progreso, crítica e transformación sociocultural desde o século XX á actualidade.</li> <li>- A arte como expresión dos avances tecnolóxicos: desde a Revolución Industrial ata a era dixital.</li> <li>- Arte e realidade: imitación e interpretación. A revolución da fotografía e do cinema.</li> <li>- A representación da muller na arte desde unha perspectiva crítica.</li> </ul> |

## Contidos

- A muller como artista. A loita pola visibilidade ao longo da historia da arte.
- Arquitectura e espazo: a creación de espazos arquitectónicos.
- Arquitectura do século XX. Principais arquitectos do século XX.
- Arte e intervención no territorio: o urbanismo como arte.
- Arquitectura, urbanismo e deseño sustentable. A contribución da arte aos obxectivos de desenvolvemento sustentable. Arte e ambiente.
- O patrimonio artístico: preservación, conservación e usos sustentables. Museografía e museoloxía.
- Arte, mecenado e coleccionismo como elementos de diferenciación social.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía ten que ser variada e axeitada ás características e aos ritmos de aprendizaxe do alumnado, debe ser tamén activa e participativa, favorecendo o traballo individual e o colaborativo do alumnado, co fin de que os contidos se convertan en coñecementos aplicables con eficacia a situacións reais e aos estudos posteriores.

Dado que as competencias clave están ligadas a un desempeño eficaz nun contexto determinado, as situacións de aprendizaxe deseñadas para o seu desenvolvemento nesta materia de Hª da arte, incorpora tarefas que contextualizan as aprendizaxes e que permiten avanzar en máis dunha competencia ao mesmo tempo. Será unha metodoloxía dirixida a implicar ao alumnado na aprendizaxe para que adquiran as habilidades que lles permitan construír os seus propios esquemas explicativos para comprender o mundo no que viven, construír a súa propia identidade, que poidan interactuar en situacións variadas e para que continúen aprendendo.

En definitiva, na aula combinarase a explicación teórica por parte do profesorado á hora da presentación da problemática xeral dos procesos e realidades a explicar (mapas conceptuais, fotografías, presentacións, vídeos) cunha metodoloxía que busque unha aprendizaxe significativa.

Pola súa parte, o profesorado despregará os recursos didácticos necesarios que permitan desenvolver os contidos propios da materia, relacionados coas competencias clave e cos criterios de avaliación, para poder acadar así os obxectivos do currículo. O profesorado deberá buscar situacións próximas ao alumnado para que este poida aplicar en diferentes contextos os contidos dos saberes básicos que conforman cada unha das competencias clave. Creará contextos e situacións que representen retos para o alumnado, que os invite a cuestionarse os seus saberes actuais, que os obrigue a ampliar a súa perspectiva e a contrastar o seu parecer, a xustificar e a interpretar con rigor.

### 4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación  |
|---|
| Apuntamentos do profesor e fichas elaboradas de obras de arte |
| Aula Virtual do centro  |
| Material audiovisual  |

Combinaranse os recursos e materiais.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

-Realización de probas e actividades individuais para comprobar os coñecementos sobre a materia e o nivel competencial. Cumpre unha dobre función, diagnosticar e motivar. Realizarase en diferentes momentos:

-Ao inicio do curso, para considerar o nivel competencial inicial do alumnado, e detectar posibles NEAE,.

-Ao inicio de cada unidade durante a primeira sesión para diagnosticar o nivel de coñecementos dos contidos da unidade.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica           | UD 1      | UD 2      | UD 3      | UD 4      | UD 5      | UD 6      | Total      |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>   | <b>17</b> | <b>17</b> | <b>17</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>16</b> | <b>100</b> |
| <b>Proba escrita</b>        | 80        | 80        | 80        | 80        | 80        | 80        | <b>80</b>  |
| <b>Táboa de indicadores</b> | 20        | 20        | 20        | 20        | 20        | 20        | <b>20</b>  |

### Criterios de cualificación:

Criterios de cualificación:

-80% PARTE TEÓRICA: un exame ao final de cada unidade. O modelo de exame pode imitar as probas da PAU (cunha pregunta de definicións, outras de contextos histórico-artísticos e de análise e comentario das obras, e noutros casos pode incluír a redacción dun texto divulgativo).

-20% PARTE PRÁCTICA:

Exposicións orais (e traballos individuais nalgúns unidades). O procedemento de avaliación será a recollida deses traballos, fisicamente ou a través da aula virtual, na data sinalada polo profesor, e os instrumentos de avaliación rúbricas e listas de cotaxe, tamén válidas para as exposicións orais.

-A NOTA MEDIA DE CADA TRIMESTRE resultará da media aritmética da notas de cada unidade.

-A NOTA FINAL DO CURSO resultará da media aritmética das notas finais de cada un dos tres trimestres.  $[1^{\text{o}} \text{trimestre} + 2^{\text{o}} \text{trimestre} + 3^{\text{o}} \text{trimestre} / 3]$

Unha vez realizadas as operacións, aplicarase o REDONDEO de tal forma que cando o decimal é igual ou superior a 7 o redondeo irá á alza e, pola contra, se é inferior, irá á baixa. A avaliación estará aprobada cando a cualificación sexa 5 ou superior.

Penalizaranse con cualificación de 0 as PRÁCTICAS DESHONESTAS á hora de realizar as probas escritas (copiar con chuletas, empregar o teléfono móbil ou calquera outro dispositivo de almacenamento de datos non permitido, molestar ou falar cos compañeiros/as ou amosar unha conduta disruptiva durante a proba, dicir en alto as respostas ás preguntas da proba, etc.). De igual xeito, o alumnado debe comprometerse coa realización propia dos traballos e actividades que se lle pidan, penalizándose cunha cualificación negativa aqueles traballos copiados ou parafraseados dos compañeiros/as ou directamente non realizados por eles, por iso han de poder demostrar de forma oral a autoría propia das súas tarefas demostrando que fixeron e entenderon o que presentan por escrito.

### Criterios de recuperación:

Criterios de recuperación:

-RECUPERACIÓN ORDINARIA: Unha proba por trimestre da parte teórica á volta do período de vacacións, excepto na terceira avaliación. A nota final será resultado da media aritmética das probas de recuperación de cada avaliación e a parte práctica traballada durante o curso.

-RECUPERACIÓN EXTRAORDINARIA: Aquel alumnado que non acade unha nota de 5 deberá realizar unha proba final extraordinaria na data establecida pola Xefatura de Estudos do centro.

Unha vez realizadas as operacións, aplicarase o REDONDEO, cando o decimal é igual ou superior a 7 o redondeo irá á alza e, pola contra, se é inferior, irá á baixa.

Penalizaranse con cualificación de 0 as PRÁCTICAS DESHONESTAS á hora de realizar as probas escritas (copiar con chuletas, empregar o teléfono móbil ou calquera outro dispositivo de almacenamento de datos non permitido, molestar ou falar cos compañeiros/as ou amosar unha conduta disruptiva durante a proba, dicir en alto as respostas ás preguntas da proba, etc.).

## 6. Medidas de atención á diversidade

Para o alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria, por presentar necesidades educativas especiais, por dificultades específicas de aprendizaxe por trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), polas súas altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar, estableceranse as medidas curriculares e organizativas necesarias co fin de que poidan alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e competencias establecidas en cada etapa para todo o alumnado.

Así mesmo, estableceranse as medidas oportunas para o alumnado con dificultades específicas de aprendizaxe por TDAH, tales como adaptación de instrumentos e, e de ser o caso, tempos e apoios que aseguren unha correcta avaliación deste alumnado. De igual xeito, buscarase a localización mais idóneas na aula, de forma que estean sentados cerca da mesa do profesor e, na medida do posible, ao lado de compañeiros que lle servan de modelo de tranquilidade, de orde e axuda.

Ao longo do curso e, según a evolución e necesidades concretas de cada alumno/a, poderanse elevar a cabo todas as medidas que consideremos necesarias para o correcto desenvolvemento deste alumnado.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

|   | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 |
|---|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión lectora e expresión oral     | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.2 - Comunicación audiovisual                 | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.3 - Competencia dixital                      | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.4 - Fomento do espírito crítico e científico | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.5 - Educación emocional e en valores         | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.6 - Igualdade de xénero                      | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.7 - Creatividade                             | X    | X    | X    | X    | X    | X    |

#### Observacións:

Os elementos transversais serán traballados en todas as unidades.

## 7.2. Actividades complementarias

| Actividade      | Descrición  | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|-----------------|---|----------|----------|----------|
| Saída do centro | De xurdir a posibilidade, aquelas que axudasen á comprensión da materia | X        | X        | X        |

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro  |
|---|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico  |
| Temporalización das unidades e dos contidos   |
| Avaliación das aprendizaxes: segundo os criterios de avaliación da programación   |
| Valoración da materia: 1. Os obxectivos están ben formulados. 2. A selección e temporalización dos contidos é axeitada. 3. Os criterios de avaliación e cualificación son claros. 4. Empréganse diferentes instrumentos de avaliación |
| Metodoloxía empregada   |
| Realización de avaliación inicial   |
| Exposición da información   |
| Interacción co alumnado   |
| A práctica docente é innovadora   |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos  |
| Eficacia das actividades e recursos   |
| Diversidade de recursos   |
| Clima de traballo na aula   |
| Estratexias de motivación do alumnado   |

### Descrición:

O docente tamén pode avaliar os resultados das estratexias e medidas educativas que adoptou ao longo da súa práctica educativa para facilitar que o alumnado acade os obxectivos e competencias establecidas.

A avaliación tanto dos procesos de aprendizaxe do alumnado como da propia práctica docente será continua. A avaliación docente terá, ao mesmo tempo, como obxectivo adaptar as estratexias educativas adoptadas ao longo do curso ás necesidades específicas do alumnado.

Os obxectivos e criterios de avaliación permiten, neste sentido, identificar os coñecementos, capacidades, competencias... que en relación a un alumno ou alumna individual ou ao conxunto do grupo-clase deben ser consolidados, permitindo adaptar a práctica educativa ás necesidades específicas dos alumnado.

Como ferramenta auxiliar para reflexionar e valorar a actividade docente temos unha rúbrica da práctica docente na que se valoran os seguintes aspectos:

- Realización da avaliación inicial.
- Temporalización das unidades e dos contidos. Planificación das unidades didácticas ao longo do curso e temporalización dos contidos que se deben abordar en cada unidade.
- Exposición da información. Claridade nas explicacións docentes, cunha recepción e cunha interacción adecuada co alumnado para comprobar a asimilación das informacións transmitidas.
- Eficacia das actividades e recursos. Elección e uso adecuados das actividades e recursos empregados para a consecución dos obxectivos didácticos e dos criterios de Avaliación formulados.
- Diversidade de recursos. Uso de gran diversidade de recursos e materiais, incluíndo as TIC e o uso educativo dos medios de comunicación, para fomentar unha aprendizaxe ampla e unha boa motivación do alumnado.
- Estratexias de motivación do alumnado. Elaboración de propostas que animen o alumnado a desenvolver as súas capacidades en función dos seus propios intereses e a manter o interese e o esforzo durante a súa aprendizaxe.
- Interacción co alumnado. Relación fluída do docente co alumnado favorecendo con isto o desenvolvemento das actividades de aprendizaxe.
- Avaliación das aprendizaxes. Avaliación dos Contidos e dos obxectivos adquiridos.
- Práctica docente innovadora.
- Valoración da materia.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

O profesorado realizará de xeito continuo o seguimento da programación atendendo á súa temporalización, criterios establecidos de avaliación, contidos a impartir, metodoloxía, obxectivos e competencias, coa finalidade de ir axustando e incluso modificando aqueles aspectos didácticos que crea convenientes para que dita programación resulte máis real, aplicable e operativa.

Farase un seguimento da programación e da práctica docente a través da aplicación Proens, por unidades didácticas, a partir dos requisitos solicitados en Proens. A información máis significativa tamén será recollida nas actas de reunión do Departamento de Xeografía e Historia.

Para a avaliación do proceso de ensino, empregaranse os indicadores de logro recollidos na programación para ver se efectivamente se están cumprindo.

Finalmente, nas memorias de final de curso aparecerán recollidas as propostas de mellora se fosen necesarias para poñer en práctica nos cursos sucesivos procurando ir axustándoa ao máximo á realidade e á temporalidade, que permitan ao alumnado lograr os obxectivos e as competencias.

## **9. Outros apartados**