

ESQUEMA PARA LA REALIZACIÓN DE UN
COMENTARIO DE TEXTO DE UNA CANTIGA DE
AMIGO, DE AMOR O DE ESCARNIO Y MALDECIR

Identificación y Contextualización

En este apartado se debe definir el género de la cantiga aportando pruebas textuales.

- **Voz poética:** Determinar si es **femenina** (cantiga de amigo), **masculina** (cantiga de amor) o la del **trobador/rei** que critica (escarnio y maldecir).
- **Objeto lírico y marcas de género:** Identificar términos clave como "**amigo/amado**", "**senhor**", o la persona/estamento objeto de la burla.
- **Temática general:** Amor correspondido/ausencia, amor cortés/vassalaje/coita o sátira/burla directa o indirecta.
- **Origen:** Mencionar si es de tradición **autóctona** (amigo) o de influencia **provenzal** (amor).

Subgénero

Identificar la clasificación específica según el contenido o la intención.

- **Cantigas de amigo:** Mariña, de romaría, bailada, alborada, etc..
- **Cantigas de amor:** Según el estado del trovador (*precador*, *entendedor*, etc.) o si es directa/indirecta.
- **Cantigas de escarnio y maldecir:** Diferenciar si es **escarnio** (usa el doble sentido o *diloxía*) o **maldecir** (crítica clara, directa y a veces obscena).

Estructura Externa (Métrica y Rima)

Análisis formal de la composición.

- **Número de estrofas (cobras) y versos (palavras)** por estrofa.
- **Tipo de cantiga:** ¿Tiene **refrán** (cantiga de refrán) o carece de él (**cantiga de mestría**)?
- **Métrica:** Número de sílabas de los versos (comúnmente heptasílabos u octosílabos).
- **Rima:**
 - Tipo: **Macho** (aguda) o **femia** (grave).
 - Esquema: Determinar si son **cobras singulares, alternas, unisonantes o dobras**.

Tema

Enunciar el tema central en una frase concisa (ej. "el lamento por la ausencia del amado" o "el deseo de venganza ante el desamor"). Debe justificarse con lo que dice el texto.

Estructura Interna

División del poema en partes según el desarrollo del contenido.

- En las **cantigas de amigo**, las estrofas suelen agruparse de dos en dos debido al **paralelismo**.
- En las de **amor y escarnio**, observar cómo progresa el sentimiento o la argumentación de la burla estrofa por estrofa.

Comentario del Contenido y Recursos Estilísticos

Explicar qué dice el poema relacionándolo con los recursos empleados.

- **Recursos de repetición (Formativos):** Identificar **paralelismo** y **leixaprén** (típicos de amigo), o **dobre, mordobre, capdenais** y **fiinda** (comunes en amor y escarnio).
- **Recursos conceptuales:** Uso de **antítesis**, **hipérbole** (como la *muerte por amor*) o **diloxía** (doble sentido en el escarnio).
- **Símbolos y tópicos:** Presencia de la naturaleza como confidente (mar, ciervos) o tópicos del amor cortés como la "**coita**" o la "**reserva de la dama**".

Conclusión

Breve recapitulación de los aspectos más importantes que definen la cantiga y demuestran la capacidad poética del autor.

Nota adicional: Siempre que se afirme algo durante el comentario, se debe avalar con ejemplos del texto utilizando **comillas**.