



1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36018173	IES de Teis	Vigo	2025/2026

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMP	Imaxe persoal	CSIMP04	Caracterización e maquillaxe profesional	Ciclos formativos de grao superior	Réxime de proba libre

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1262	Maquillaxe profesional	2025/2026	0	193	0

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	MARÍA LUISA PÉREZ ÁLVAREZ, MARÍA ROSA DURÁN DOMÍNGUEZ, MARÍA MAGDALENA VÁZQUEZ VILLARES (Subst.)
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión equipo directivo



2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1. Primeira parte da proba

2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Establece o procedemento de traballo do persoal profesional da maquillaxe, identificando o seu campo de actuación
RA2 - Determina o tipo de maquillaxe e as cores que cumpra empregar, identificando as características dos medios escénicos, audiovisuais, fotográficos e dos actos sociolaborais
RA3 - Organiza o espazo de traballo, seleccionando os produtos e os equipamentos de maquillaxe
RA4 - Aplica técnicas de maquillaxe correctiva, en relación coas características morfolóxicas, psicolóxicas e cutáneas
RA5 - Executa os protocolos de maquillaxes profesionais faciais e/ou corporais empregando as técnicas adecuadas
RA6 - Executa os protocolos de maquillaxe de fantasía, adaptándoos á zona facial e/ou corporal, empregando as técnicas adecuadas

2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Identifícase o campo de actuación do persoal profesional
CA1.2 Identifícanse e clasifícanse os tipos de maquillaxes en función do evento e/ou do tipo de medio
CA1.3 Especificáronse as funcións do persoal maquillador oficial das casas comerciais de maquillaxe
CA1.4 Planifícanse e secuenciáronse as fases para realizar as maquillaxes
CA1.5 Utilizáronse fontes documentais sobre a maquillaxe que se deba crear
CA1.6 Analizouse a información proporcionada polo equipo profesional e artístico do proxecto



Criterios de avaliación do currículo
CA1.7 Identificáronse as técnicas empregadas para a realización das maquillaxes
CA1.8 Establecéronse os protocolos de maquillaxe en diferentes ámbitos sociolaborais, audiovisuais e escénicos
CA1.9 Especificáronse procedementos para a avaliación e o control do procedemento
CA1.10 Propuxéronse modificacións no bosquexo orixinal que melloren a elaboración, a calidade e o custo do proceso
CA1.11 Realizáronse bosquexos de diversos tipos de maquillaxes
CA2.1 Establecéronse os criterios para clasificar as maquillaxes
CA2.2 Especificáronse as características das maquillaxes sociolaborais
CA2.3 Determináronse as variables e as características técnicas que inflúen na selección do tipo de maquillaxe audiovisual e escénica
CA2.4 Identificáronse as características das maquillaxes en cada época histórica
CA2.5 Identificouse a influencia da iluminación na maquillaxe
CA2.6 Estableceuse a influencia da cor na maquillaxe, segundo a teoría da cor
CA2.7 Establecéronse as variables que determinan a selección das cores na maquillaxe
CA2.8 Analizáronse as características xerais dos cosméticos empregados na maquillaxe profesional
CA2.9 Establecéronse as variables que determinan a selección dos cosméticos de maquillaxe
CA2.10 Estableceuse o método para identificar o estilo, as necesidades e as demandas da persoa usuaria
CA3.1 Identificáronse as características específicas dos espazos onde pode traballar o persoal maquillador
CA3.2 Preparouse e organizouse o espazo de traballo
CA3.3 Seleccionáronse os produtos, os utensilios e os equipamentos necesarios para a maquillaxe



Criterios de avaliación do currículo
CA3.4 Realizáronselle os tests de tolerancia ao/á modelo
CA3.5 Aplicáronse as normas de hixiene, seguridade e conservación en relación ao equipamento e aos cosméticos de maquillaxe
CA3.6 Seleccionouse o material dun só uso necesario para a maquillaxe
CA3.7 Establecéronse os criterios para o almacenamento dos produtos cosméticos decorativos
CA3.8 Organizouse o maletín de maquillaxe e o de retoque
CA3.9 Identificáronse as partes do aerógrafo
CA3.10 Describíronse os mecanismos de montaxe, desmontaxe e limpeza do aerógrafo
CA3.11 Seleccionáronse os compresores, os produtos e os equipamentos necesarios para poder realizar unha maquillaxe con aerógrafo
CA3.12 Aplicáronse as medidas de xestión de residuos especificadas
CA4.1 Determináronse pautas para a análise das características físicas e morfolóxicas da persoa usuaria
CA4.2 Aplicáronse técnicas de psicomorfoloxía e visaxismo para identificar o tipo de óvalo e as características do rostro
CA4.3 Identificáronse as tipoloxías corporais
CA4.4 Estableceuse a harmonía en función da cor da pel, do cabelo e dos ollos, diferenciando as harmonías naturais
CA4.5 Identificouse a tipoloxía cutánea e as súas alteracións estéticas
CA4.6 Seleccionáronse os cosméticos en función das características cutáneas, a harmonía do rostro e o tipo de maquillaxe
CA4.7 Cubriuse a ficha técnica e artística da maquillaxe
CA4.8 Seleccionouse a técnica correctiva en función das características morfolóxicas e o tipo de efecto que se deba lograr
CA4.9 Xustificouse o emprego da técnica do claroscuro



Criterios de avaliación do currículo
CA4.10 Realizáronse correccións faciais e corporais a través da maquillaxe
CA5.1 Establecéronse pautas de acomodación e preparación da persoa usuaria
CA5.2 Utilizáronse os equipamentos de protección individual
CA5.3 Preparouse a pel en función das características cutáneas e da maquillaxe
CA5.4 Seleccionouse a técnica de maquillaxe facial e corporal, tendo en conta as variables que determinan o proceso
CA5.5 Aplicáronse pestanas postizas, en grupo e en tira, e extensións
CA5.6 Colocáronse complementos e adobíos en función da maquillaxe
CA5.7 Seguiuse o proceso para a realización das maquillaxes e tívose en conta o seu raccord ou a súa continuidade nas rodaxes
CA5.8 Estableceuse o procedemento de aplicación de maquillaxe facial ou corporal con aerógrafo
CA5.9 Aplicáronse as técnicas de fixación, mantemento, retoque e transformación dunha maquillaxe
CA5.10 Realizáronse procesos de eliminación da maquillaxe
CA5.11 Aplicáronse as técnicas de recuperación, limpeza e conservación de accesorios e complementos
CA5.12 Seguíronse as recomendacións relacionadas coa ergonomía e a educación postural
CA5.13 Analizouse o resultado e aplicáronse medidas correctoras de resultados imprevistos
CA6.1 Realizouse o deseño da maquillaxe de fantasía, adaptándoo ao/á usuario/a ou modelo
CA6.2 Seleccionáronse os materiais, os patróns e os produtos en función da técnica que se vaia empregar
CA6.3 Preparouse a pel en función das características cutáneas e da maquillaxe
CA6.4 Preparouse o cabelo para o integrar na maquillaxe de fantasía



Criterios de avaliación do currículo
CA6.5 Aplicáronse técnicas de ocultamento en función do deseño
CA6.6 Aplicáronse os cosméticos e os accesorios para a elaboración de maquillaxes de fantasía, faciais e corporais, en función das súas texturas
CA6.7 Empregáronse técnicas de aplicación de produtos de fantasía con e sen aerógrafo
CA6.8 Seguíronse as pautas de realización de maquillaxes de fantasía faciais e corporais
CA6.9 Retiráronse as maquillaxes de fantasía
CA6.10 Aplicáronse as técnicas de recuperación, limpeza e conservación de accesorios e complementos
CA6.11 Analizouse o resultado e aplicáronse medidas correctoras de resultados imprevistos
CA6.12 Elaboráronse complementos, atrezzo e vestuario acordes coas maquillaxes de fantasía

2.2. Segunda parte da proba

2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Establece o procedemento de traballo do persoal profesional da maquillaxe, identificando o seu campo de actuación
RA2 - Determina o tipo de maquillaxe e as cores que cumpra empregar, identificando as características dos medios escénicos, audiovisuais, fotográficos e dos actos sociolaborais
RA3 - Organiza o espazo de traballo, seleccionando os produtos e os equipamentos de maquillaxe
RA4 - Aplica técnicas de maquillaxe correctiva, en relación coas características morfolóxicas, psicolóxicas e cutáneas
RA5 - Executa os protocolos de maquillaxes profesionais faciais e/ou corporais empregando as técnicas adecuadas
RA6 - Executa os protocolos de maquillaxe de fantasía, adaptándoos á zona facial e/ou corporal, empregando as técnicas adecuadas



2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Identificouse o campo de actuación do persoal profesional
CA1.2 Identificáronse e clasificáronse os tipos de maquillaxes en función do evento e/ou do tipo de medio
CA1.3 Especificáronse as funcións do persoal maquillador oficial das casas comerciais de maquillaxe
CA1.4 Planificáronse e secuenciáronse as fases para realizar as maquillaxes
CA1.5 Utilizáronse fontes documentais sobre a maquillaxe que se deba crear
CA1.6 Analizouse a información proporcionada polo equipo profesional e artístico do proxecto
CA1.7 Identificáronse as técnicas empregadas para a realización das maquillaxes
CA1.8 Establecéronse os protocolos de maquillaxe en diferentes ámbitos sociolaborais, audiovisuais e escénicos
CA1.9 Especificáronse procedementos para a avaliación e o control do procedemento
CA1.10 Propuxéronse modificacións no bosquexo orixinal que melloren a elaboración, a calidade e o custo do proceso
CA1.11 Realizáronse bosquexos de diversos tipos de maquillaxes
CA2.1 Establecéronse os criterios para clasificar as maquillaxes
CA2.2 Especificáronse as características das maquillaxes sociolaborais
CA2.3 Determináronse as variables e as características técnicas que inflúen na selección do tipo de maquillaxe audiovisual e escénica
CA2.4 Identificáronse as características das maquillaxes en cada época histórica
CA2.5 Identificouse a influencia da iluminación na maquillaxe



Criterios de avaliación do currículo
CA2.6 Estableceuse a influencia da cor na maquillaxe, segundo a teoría da cor
CA2.7 Establecéronse as variables que determinan a selección das cores na maquillaxe
CA2.8 Analizáronse as características xerais dos cosméticos empregados na maquillaxe profesional
CA2.9 Establecéronse as variables que determinan a selección dos cosméticos de maquillaxe
CA2.10 Estableceuse o método para identificar o estilo, as necesidades e as demandas da persoa usuaria
CA3.1 Identificáronse as características específicas dos espazos onde pode traballar o persoal maquillador
CA3.2 Preparouse e organizouse o espazo de traballo
CA3.3 Seleccionáronse os produtos, os utensilios e os equipamentos necesarios para a maquillaxe
CA3.4 Realizáronse os tests de tolerancia ao/á modelo
CA3.5 Aplicáronse as normas de hixiene, seguridade e conservación en relación ao equipamento e aos cosméticos de maquillaxe
CA3.6 Seleccionouse o material dun só uso necesario para a maquillaxe
CA3.7 Establecéronse os criterios para o almacenamento dos produtos cosméticos decorativos
CA3.8 Organizouse o maletín de maquillaxe e o de retoque
CA3.9 Identificáronse as partes do aerógrafo
CA3.10 Descríbóronse os mecanismos de montaxe, desmontaxe e limpeza do aerógrafo
CA3.11 Seleccionáronse os compresores, os produtos e os equipamentos necesarios para poder realizar unha maquillaxe con aerógrafo
CA3.12 Aplicáronse as medidas de xestión de residuos especificadas
CA4.1 Determináronse pautas para a análise das características físicas e morfolóxicas da persoa usuaria



Criterios de avaliación do currículo
CA4.2 Aplicáronse técnicas de psicomorfoloxía e visaxismo para identificar o tipo de óvalo e as características do rostro
CA4.3 Identificáronse as tipoloxías corporais
CA4.4 Estableceuse a harmonía en función da cor da pel, do cabelo e dos ollos, diferenciando as harmonías naturais
CA4.5 Identificouse a tipoloxía cutánea e as súas alteracións estéticas
CA4.6 Seleccionáronse os cosméticos en función das características cutáneas, a harmonía do rostro e o tipo de maquillaxe
CA4.7 Cubriuse a ficha técnica e artística da maquillaxe
CA4.8 Seleccionouse a técnica correctiva en función das características morfolóxicas e o tipo de efecto que se deba lograr
CA4.9 Xustificouse o emprego da técnica do claroscuro
CA4.10 Realizáronse correccións faciais e corporais a través da maquillaxe
CA5.1 Establecéronse pautas de acomodación e preparación da persoa usuaria
CA5.2 Utilizáronse os equipamentos de protección individual
CA5.3 Preparouse a pel en función das características cutáneas e da maquillaxe
CA5.4 Seleccionouse a técnica de maquillaxe facial e corporal, tendo en conta as variables que determinan o proceso
CA5.5 Aplicáronse pestanas postizas, en grupo e en tira, e extensións
CA5.6 Colocáronse complementos e adobíos en función da maquillaxe
CA5.7 Seguiuse o proceso para a realización das maquillaxes e tívose en conta o seu raccord ou a súa continuidade nas rodaxes
CA5.8 Estableceuse o procedemento de aplicación de maquillaxe facial ou corporal con aerógrafo
CA5.9 Aplicáronse as técnicas de fixación, mantemento, retoque e transformación dunha maquillaxe



Criterios de avaliación do currículo
CA5.10 Realizáronse procesos de eliminación da maquillaxe
CA5.11 Aplicáronse as técnicas de recuperación, limpeza e conservación de accesorios e complementos
CA5.12 Seguíronse as recomendacións relacionadas coa ergonomía e a educación postural
CA5.13 Analizouse o resultado e aplicáronse medidas correctoras de resultados imprevistos
CA6.1 Realizouse o deseño da maquillaxe de fantasía, adaptándoo ao/á usuario/a ou modelo
CA6.2 Seleccionáronse os materiais, os patróns e os produtos en función da técnica que se vaia empregar
CA6.3 Preparouse a pel en función das características cutáneas e da maquillaxe
CA6.4 Preparouse o cabelo para o integrar na maquillaxe de fantasía
CA6.5 Aplicáronse técnicas de ocultamento en función do deseño
CA6.6 Aplicáronse os cosméticos e os accesorios para a elaboración de maquillaxes de fantasía, faciais e corporais, en función das súas texturas
CA6.7 Empregáronse técnicas de aplicación de produtos de fantasía con e sen aerógrafo
CA6.8 Seguíronse as pautas de realización de maquillaxes de fantasía faciais e corporais
CA6.9 Retiráronse as maquillaxes de fantasía
CA6.10 Aplicáronse as técnicas de recuperación, limpeza e conservación de accesorios e complementos
CA6.11 Analizouse o resultado e aplicáronse medidas correctoras de resultados imprevistos
CA6.12 Elaboráronse complementos, atrezzo e vestuario acordes coas maquillaxes de fantasía



3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

1. Establecemento do procedemento de traballo do persoal profesional de maquillaxe.

- Análise dos campos de actuación. Maquillaxe nos actos sociais. Clasificación dos eventos sociais. Maquillaxe no contorno laboral. Clasificación dos eventos laborais. Maquillaxe nos medios audiovisuais. Tipo de maquillaxe segundo o medio audiovisual: televisión, cine, alta definición, fotografía, branco e negro, publicidade, etc. Maquillaxe nos medios escénicos, teatro e de moda. Tipo de maquillaxe segundo o medio escénico: de pasarela, de fantasía e para concurso. Persoal maquillador oficial das casas comerciais de maquillaxe.
- Fontes documentais e información necesaria para a realización da maquillaxe. Informes do equipo profesional e artístico do proxecto.
- Protocolos de maquillaxe: tipos e técnicas. Secuencia e temporalización: documentación, análise, execución, finalización, avaliación e control.
- Bosquexo de maquillaxe: deseño e presentación gráfica. Adaptación e/ou modificación

2. Determinación do tipo e as cores da maquillaxe.

- Clasificación das maquillaxes. Maquillaxe sociolaboral: tipos e características. Maquillaxe audiovisual e escénica: características técnicas dos medios con influencia na maquillaxe. - Maquillaxes de publicidade, fotografía e pasarela: características técnicas e artísticas con influencia na maquillaxe. Maquillaxes históricas: características.
- Características técnicas e artísticas dos medios con influencia nos procedementos e nos resultados da maquillaxe.
- Influencia da luz na maquillaxe. Teoría da luz aplicada á maquillaxe. Luz natural e luz artificial. Calidade e características da luz, e a súa interacción coas cores da maquillaxe.
- Influencia da cor na maquillaxe. Teoría da cor.
- Relacións entre as cores na maquillaxe: relacións harmónicas e de contraste.
- Variables relacionadas coa selección das cores empregadas na maquillaxe: relacións da cor cos medios audiovisuais, escénicos e de moda, cos tipos de iluminación, coas cores da vestimenta, dos complementos e do atrezzo, co significado, o simbolismo e a personalidade das cores, etc.
- Cosméticos para maquillaxe: características, e criterios de selección, manipulación e conservación.
- Identificación do estilo, os criterios estéticos, as necesidades e as demandas da clientela.

3. Organización do espazo de traballo.

- Descrición do espazo de traballo.
- Preparación e organización do espazo de traballo, os produtos, os utensilios e os equipamentos para a maquillaxe profesional. Criterios de selección e pautas para a súa manipulación, a súa conservación e o seu almacenamento. Test de tolerancia. Maletín profesional: tipos e organización.
- O aerógrafo en maquillaxe profesional: características. Normas de uso, limpeza e conservación. Tipos de compresores de aerografía. Cosméticos de uso específico e accesorios: criterios de selección.
- Técnicas de limpeza, desinfección e esterilización do equipamento de maquillaxe: criterio des elección e pautas de aplicación. Material dun só uso utilizado en maquillaxe.- Xestión de residuos. do bosquexo orixinal.



4. Aplicación de técnicas de maquillaxe correctiva

- Análise da morfopsicoloxía facial: descrición do rostro (marco, ton, zonas, etc.).
- Análise da morfopsicoloxía corporal: tipos morfopsicolóxicos corporais.
- Análise do óvalo.
- Análise das partes do rostro.
- Análise das características, as alteracións e a cor da pel, do cabelo e dos ollos. Trazos físicos dos principais grupos étnicos. Selección dos cosméticos axeitados.
- Ficha técnica e artística da maquillaxe: deseño e formalización.
- Relación entre a fisioloxía cutánea do rostro e a maquillaxe: maquillaxe e tipos de pel, idade, sexo, etc.
- Técnicas correctivas a través da maquillaxe: visaxismo do rostro e do corpo. Procedemento de aplicación: técnica de claroscuro, corrección de ollos, cellas, beizos, camuflaxe para tatuaxes, etc.

5. Execución dos protocolos de maquillaxes profesionais faciais e corporais

- Fases previas ao proceso de maquillaxe: protección e acomodación de modelos e do persoal maquillador, preparación da pel e aplicación de bases correctoras.
- Técnicas de aplicación de produtos de maquillaxe e parámetros que determinan a súa aplicación: fondos de maquillaxe, maquillaxe de ollos, beizos, cellas, pestanas e fazulas, colocación de pestanas postizas, extensións, etc. Técnicas de aplicación con aerógrafo. Colocación de complementos, adobíos, etc.
- Técnicas de fixación e finalización da maquillaxe, mantemento, retoques e transformación.
- Raccord ou continuidade da maquillaxe nas rodaxes.
- Variabilidade do proceso en función do tipo de maquillaxe: maquillaxes de día, tarde, noite, cóctel, festa, pasarela, cerimonia, fotografía, publicidade, televisión, vídeo, cine, teatro, época, etc.
- Proceso de desmaquillaxe. Técnicas e cosméticos: criterios de selección.
- Técnicas de recuperación, limpeza e conservación de accesorios e complementos.
- Ergonomía e educación postural de modelos e profesionais no proceso de maquillaxe.

6. Execución dos protocolos de maquillaxe de fantasía

- Clasificación das maquillaxes de fantasía segundo a zona que se vaia maquillar (facial ou corporal), segundo o motivo (floral, animal, fantasía, etc.) ou segundo a técnica empregada (manual, con patróns, con aerógrafo, etc.).
- Fases previas ao proceso de maquillaxe de fantasía: selección de materiais e produtos, limpeza e preparación da pel (exfoliación, hidratación, depilación corporal ou rasurado, ocultamento de zonas como cellas, etc. Preparación do cabelo.
- Técnicas de maquillaxe de fantasía: de aplicación dos produtos (parámetros de dirección, zonas e material de aplicación, etc.), de aplicación de maquillaxes de fantasía segundo a textura e a presentación do produto (aerosol, á auga, con aerógrafo, etc.) e de aplicación de accesorios (adobíos brillantes, plumas, etc.)
- Elaboración de maquillaxe de fantasía facial e corporal.
- Proceso de desmaquillaxe da maquillaxe de fantasía.



- Eliminación, limpeza e conservación dos complementos.
- Elaboración de atrezzo, complementos e vestuario para a maquillaxe de fantasía. Identificación dos materiais empregados.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

A primeira parte será unha proba teórica que constará de preguntas sobre os contidos da materia.

Cualificarase de 1 a 10 e o/a aspirante deberá acadar un mínimo de 5 puntos para poder pasar a segunda parte ou proba práctica.

Esta primeira proba suporá o 50% da nota final.

A segunda parte será unha proba práctica que constará de dúas fases:

1º.-Fase escrita na que se desenvolverá o protocolo procedimental da proba/s propostas polo equipo docente e na que estarán reflexadas tamén o material que se vai a utilizar na segunda fase: equipo persoal, profesional (mobiliario, útiles, aparellos, cosméticos, etc.) e o protocolo de execución da mesma.

2º.-Fase práctica desenvolverase seguindo o escrito na fase anterior. Todo aquilo que non esté contemplado na fase anterior non se cualificará, e o que estando escrito non se desenvolva será contemplado negativamente. Nesta proba, executaranse traballos prácticos relacionados cos contidos que se detallan neste apartado.

O/a candidato/a virá acompañado de modelos que considere oportunos susceptibles de executar neles calquera proba das que integran a programación de este módulo (tanto facial como corporal si fose preciso), así como: aparatoloxía, útiles e cosméticos para realizar as diferentes técnicas, vestimenta e calzado profesional e lencería si fose necesario (toallas, sabanillas)

Valorarase a correcta execución do proceso ou procesos.

Esta segunda proba suporá o 50% da nota final.

Ámbalas dúas probas (teórica e práctica) cualificaráanse ata un máximo de 10 puntos e terán que acadar un mínimo de 5 puntos cada unha delas para poder facer media.

A partir do 5 consideraráse aprobado e por debaixo desta nota suspenso.



4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

4.a) Primeira parte da proba

A primeira parte será unha proba teórica que constará dunha batería de preguntas sobre os contidos do apartado 3 da programación didáctica.

Cualificarase de 1 a 10 puntos e o/a aspirante deberá acadar un mínimo de 5 puntos.

A nota que esté por debaixo de 5 considérase suspenso.

Para acadar unha avaliación positiva e poder pasar á segunda parte ou proba práctica, o candidato debe ter como mínimo un 5 nesta primeira parte ou proba teórica, de non acadar o 5, a primeira proba será eliminatoria, non podendo presentarse a segunda.

4.b) Segunda parte da proba

A segunda parte será unha proba práctica que constará de dúas fases:

1º.-Fase escrita na que se desenvolverá o protocolo procedimental da proba/s propostas polo equipo docente e na que estarán reflexadas tamén o material que se vai a utilizar na segunda fase: equipo persoal, profesional (mobiliario, útiles, aparellos, cosméticos, etc.) e o protocolo de execución da mesma.

2º.-Fase práctica desenvolverase seguindo o escrito na fase anterior. Todo aquilo que non esté contemplado na fase anterior non se cualificará, e o que estando escrito non se desenvolva será contemplado negativamente. Nesta proba, executaranse traballos prácticos relacionados cos mínimos esixibles que se detallan neste apartado.

O/a candidato/a virá acompañado de modelo ou modelos que considere oportunos susceptibles de executar neles calquera proba das que integran a programación de este módulo (tanto facial como corporal si fose preciso), así como: aparatoloxía, útiles e cosméticos para realizar as diferentes técnicas, vestimenta e calzado profesional e lencería si fose necesario (toallas, sabanillas)

Valorarase a correcta execución do proceso ou procesos.

Esta segunda proba práctica cualificarase ata un máximo de 10 puntos e terá que obter un mínimo de 5 puntos para acadar a avaliación positiva e así facer media coa primeira proba teórica.



A nota que esté por debaixo de 5 considérase suspenso.

Esta proba suporá o 50% da nota final.

O alumnado que non acuda puntualmente ou sen modelo, vestimenta, zocos, material e útiles de maquillaxe e tódolos produtos necesarios non poderá realizar á proba.