



1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36018173	IES de Teis	Vigo	2025/2026

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMP	Imaxe persoal	CSIMP04	Caracterización e maquillaxe profesional	Ciclos formativos de grao superior	Réxime de proba libre

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1265	Peiteado para caracterización	2025/2026	0	140	0

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	ANDREA VIÑAS FERNÁNDEZ
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión equipo directivo



2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1. Primeira parte da proba

2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Elabora os protocolos técnicos de peiteado para a caracterización, establecendo os procedementos de actuación e de control do proceso
RA2 - Determina os elementos que compoñen o peiteado e formula solucións para a súa configuración, segundo as características escénicas e persoais
RA3 - Realiza cambios de lonxitude e de cor no cabelo e/ou en próteses pilosas para a caracterización, seleccionando recursos e procesos técnicos de peiteado
RA4 - Realiza cambios de forma no cabelo e en perrucas como base de peiteados para a caracterización de personaxes, seleccionando recursos e aplicando técnicas mecánicas e térmicas
RA5 - Organiza e realiza a montaxe de peiteados para os medios audiovisuais, seleccionando técnicas de elaboración e integrando os elementos que o conforman
RA6 - Aplica elementos complementarios do peiteado, realizando técnicas de integración e adaptación ao/á modelo
RA7 - Realiza arranxos, conformacións e cambios de cor no pelo facial para a caracterización de personaxes, seleccionando recursos e aplicando técnicas de corte e de tinguidura
RA8 - Deseña, elabora e aplica ornamentos para caracterización, identificando os elementos que os integran

2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Estableceuse o procedemento de elaboración de protocolos de peiteado
CA1.2 Interpretouse a documentación técnica para a preparación do proceso
CA1.3 Determináronse os tipos de procesos de peiteado empregados en caracterización
CA1.4 Establecéronse as pautas para realizar a análise de demandas e requisitos do proxecto artístico
CA1.5 Caracterizáronse os medios e os equipamentos necesarios para realizar os procedementos de peiteado de caracterización



Criterios de avaliación do currículo
CA1.6 Especificouse o fundamento técnico de cada proceso
CA1.7 Elaborouse o manual técnico de protocolos de peiteado
CA1.8 Secuenciáronse as fases para a execución técnica e a finalización
CA1.9 Establecéronse os factores que afecten o resultado e determinouse o xeito de actuación en caso de se detectar resultados imprevistos
CA1.10 Establecéronse pautas para a prevención de riscos
CA1.11 Especificáronse medidas de protección de profesionais e clientela
CA1.12 Determináronse as medidas de hixiene, desinfección e xestión de refugos para aplicar nos procedementos de peiteado de caracterización
CA2.1 Caracterizáronse os peiteados en cada época e os de personaxes de ficción
CA2.2 Relacionouse o contexto artístico coas características do peiteado do personaxe
CA2.3 Especificáronse os elementos que conforman o peiteado do personaxe que se deba caracterizar
CA2.4 Realizouse a análise das características de modelos e intérpretes
CA2.5 Aplicáronse métodos de observación do coiro cabeludo, do cabelo e do pelo facial
CA2.6 Identificáronse as alteracións do cabelo e da pel con influencia nos procesos de peiteado
CA2.7 Aplicáronse técnicas de visaxismo para peiteados e recollidos
CA2.8 Identificouse a influencia das características dos medios audiovisuais e escénicos na elaboración do peiteado
CA2.9 Determináronse as técnicas de peiteado necesarias para a confección do peiteado
CA2.10 Concretáronse os elementos específicos que se deben incluír as fichas técnicas
CA3.1 Clasificáronse e describíronse os tipos de cortes de cabelo e as técnicas, e relacionáronse cos tipos de ferramentas e co efecto requirido



ANEXO III
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE PROBA LIBRE DE MÓDULOS PROFESIONAIS

Criterios de avaliación do currículo
CA3.2 Determináronse os criterios de selección e preparación de ferramentas para o corte de pelo
CA3.3 Establecéronse e tivéronse en conta os parámetros para a realización de corte de cabelo
CA3.4 Realizáronse cortes de cabelo, establecendo o método e a orde de execución
CA3.5 Clasificáronse e describíronse as técnicas de cambios de cor no cabelo
CA3.6 Seleccionáronse os cosméticos colorantes e descolorantes
CA3.7 Establecéronse normas para a preparación, a manipulación e a aplicación de medios, produtos e cosméticos colorantes
CA3.8 Preparouse o cabelo, as perrucas e os postizos antes da aplicación de cosméticos colorantes
CA3.9 Aplicáronse cosméticos para o cambio de cor
CA3.10 Retiráronse do cabelo os cosméticos colorantes e descolorantes
CA3.11 Aplicáronse técnicas de cambios de lonxitude e/ou coloración de perrucas e postizos, tras seleccionar as técnicas e os cosméticos
CA4.1 Determináronse as técnicas previas á realización de cambios de forma no cabelo, perrucas e postizos
CA4.2 Identificáronse os efectos da calor, a humidade e a tracción mecánica sobre a fibra capilar
CA4.3 Seleccionáronse os cosméticos, os utensilios e os aparatos para os cambios de forma temporais
CA4.4 Establecéronse pautas para a correcta preparación, aplicación e conservación de aparellos de calor
CA4.5 Aplicáronse técnicas de cambios de forma por calor
CA4.6 Aplicáronse técnicas de cambios de forma por humidade
CA4.7 Aplicáronse técnicas de cambios de forma mediante moldes
CA4.8 Aplicáronse técnicas de cambios de forma de perrucas e postizos con pelo natural e sintético



Criterios de avaliación do currículo
CA5.1 Determináronse as operacións previas para a elaboración do peiteado
CA5.2 Aplicáronse criterios de selección de utensilios e cosméticos para realizar peiteados e recollidos
CA5.3 Aplicáronse técnicas de crepaxe e batedura no cabelo
CA5.4 Aplicáronse técnicas de pulido no cabelo
CA5.5 Aplicáronse técnicas de ancoraxe para a fixación do peiteado
CA5.6 Utilizáronse técnicas de creación de formas para a realización do peiteado
CA5.7 Aplicáronse recheos e estruturas como complemento da montaxe
CA5.8 Realizáronse os retoques, as modificacións e o acabado do peiteado integrando técnicas diversas
CA5.9 Determináronse os factores que afectan o resultado final e propuxéronse medidas correctoras, en caso necesario
CA6.1 Caracterizáronse as técnicas de aplicación de recheos e estruturas, para integrar formas e volumes no peiteado
CA6.2 Colocáronse, suxeitáronse e camufláronse os recheos e as estruturas no peiteado
CA6.3 Determináronse as técnicas de colocación de base de postizos
CA6.4 Establecéronse os parámetros para a colocación e o acabado de base de postizos
CA6.5 Colocáronse perrucas completas
CA6.6 Describíronse as características, as vantaxes e os inconvenientes de cada tipo de extensións e técnicas de fixación
CA6.7 Aplicáronse extensións pilosas, utilizando distintos mecanismos de fixación
CA6.8 Realizáronse extensións con rastas e cordóns
CA6.9 Elimináronse extensións en función do sistema de suxeición ao cabelo



Criterios de avaliación do currículo
CA7.1 Especificáronse as medidas de acomodación e protección persoal
CA7.2 Descargáronse e delimitáronse a barba e o bigote con técnicas de barbaría
CA7.3 Déuselles a forma ás patillas, ao pescozo, á caluga e ás cellas segundo o deseño orixinal
CA7.4 Aplicáronse patróns e deseños de pelo facial para realizar a caracterización do personaxe
CA7.5 Realizáronse as coloracións e as descoloracións sobre o pelo facial
CA7.6 Especificáronse as técnicas de finalización do tratamento de arranxo de pelo facial para caracterización
CA8.1 Identificáronse as fontes documentais para o deseño de ornamentos para caracterización
CA8.2 Deseñáronse ornamentos para caracterización
CA8.3 Realizouse a toma de medidas e proporcións do/da modelo
CA8.4 Rexistráronse os datos na ficha
CA8.5 Formuláronse criterios de selección e preparación de materiais e patróns para a obtención de ornamentos
CA8.6 Realizouse a marcaxe o corte de pezas do ornamento
CA8.7 Especificáronse as operacións e os tratamentos de preparación e aplicación de aprestos
CA8.8 Realizouse a conformación sobre forma para a moldeamento das pezas
CA8.9 Aplicáronse técnicas de cosedura para a preparación de materiais
CA8.10 Realizáronse probas no/na modelo e o acabado do ornamento
CA8.11 Realizáronse apliques e promontorios capilares
CA8.12 Preparáronse adobíos variados aplicando diferentes técnicas



Criterios de avaliación do currículo
CA8.13 Adaptáronse os adobíos capilares suxeitándoos de xeito adecuado

2.2. Segunda parte da proba

2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Elabora os protocolos técnicos de peiteado para a caracterización, establecendo os procedementos de actuación e de control do proceso
RA2 - Determina os elementos que compoñen o peiteado e formula solucións para a súa configuración, segundo as características escénicas e persoais
RA3 - Realiza cambios de lonxitude e de cor no cabelo e/ou en próteses pilosas para a caracterización, seleccionando recursos e procesos técnicos de peiteado
RA4 - Realiza cambios de forma no cabelo e en perrucas como base de peiteados para a caracterización de personaxes, seleccionando recursos e aplicando técnicas mecánicas e térmicas
RA5 - Organiza e realiza a montaxe de peiteados para os medios audiovisuais, seleccionando técnicas de elaboración e integrando os elementos que o conforman
RA6 - Aplica elementos complementarios do peiteado, realizando técnicas de integración e adaptación ao/á modelo
RA7 - Realiza arranxos, conformacións e cambios de cor no pelo facial para a caracterización de personaxes, seleccionando recursos e aplicando técnicas de corte e de tinguidura
RA8 - Deseña, elabora e aplica ornamentos para caracterización, identificando os elementos que os integran

2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Estableceuse o procedemento de elaboración de protocolos de peiteado



Criterios de avaliación do currículo
CA1.2 Interpretouse a documentación técnica para a preparación do proceso
CA1.3 Determináronse os tipos de procesos de peiteado empregados en caracterización
CA1.4 Establecéronse as pautas para realizar a análise de demandas e requisitos do proxecto artístico
CA1.5 Caracterizáronse os medios e os equipamentos necesarios para realizar os procedementos de peiteado de caracterización
CA1.6 Especificouse o fundamento técnico de cada proceso
CA1.7 Elaborouse o manual técnico de protocolos de peiteado
CA1.8 Secuenciáronse as fases para a execución técnica e a finalización
CA1.9 Establecéronse os factores que afecten o resultado e determinouse o xeito de actuación en caso de se detectar resultados imprevistos
CA1.10 Establecéronse pautas para a prevención de riscos
CA1.11 Especificáronse medidas de protección de profesionais e clientela
CA1.12 Determináronse as medidas de hixiene, desinfección e xestión de refugos para aplicar nos procedementos de peiteado de caracterización
CA2.1 Caracterizáronse os peiteados en cada época e os de personaxes de ficción
CA2.2 Relacionouse o contexto artístico coas características do peiteado do personaxe
CA2.3 Especificáronse os elementos que conforman o peiteado do personaxe que se deba caracterizar
CA2.4 Realizouse a análise das características de modelos e intérpretes
CA2.5 Aplicáronse métodos de observación do coiro cabeludo, do cabelo e do pelo facial
CA2.6 Identificáronse as alteracións do cabelo e da pel con influencia nos procesos de peiteado
CA2.7 Aplicáronse técnicas de visaxismo para peiteados e recollidos



Criterios de avaliación do currículo
CA2.8 Identificouse a influencia das características dos medios audiovisuais e escénicos na elaboración do peiteado
CA2.9 Determináronse as técnicas de peiteado necesarias para a confección do peiteado
CA2.10 Concretáronse os elementos específicos que se deben incluír as fichas técnicas
CA3.1 Clasifícanse e describíronse os tipos de cortes de cabelo e as técnicas, e relacionáronse cos tipos de ferramentas e co efecto requirido
CA3.2 Determináronse os criterios de selección e preparación de ferramentas para o corte de pelo
CA3.3 Establecéronse e tivéronse en conta os parámetros para a realización de corte de cabelo
CA3.4 Realizáronse cortes de cabelo, establecendo o método e a orde de execución
CA3.5 Clasifícanse e describíronse as técnicas de cambios de cor no cabelo
CA3.6 Seleccionáronse os cosméticos colorantes e descolorantes
CA3.7 Establecéronse normas para a preparación, a manipulación e a aplicación de medios, produtos e cosméticos colorantes
CA3.8 Preparouse o cabelo, as perrucas e os postizos antes da aplicación de cosméticos colorantes
CA3.9 Aplicáronse cosméticos para o cambio de cor
CA3.10 Retiráronse do cabelo os cosméticos colorantes e descolorantes
CA3.11 Aplicáronse técnicas de cambios de lonxitude e/ou coloración de perrucas e postizos, tras seleccionar as técnicas e os cosméticos
CA4.1 Determináronse as técnicas previas á realización de cambios de forma no cabelo, perrucas e postizos
CA4.2 Identificáronse os efectos da calor, a humidade e a tracción mecánica sobre a fibra capilar
CA4.3 Seleccionáronse os cosméticos, os utensilios e os aparatos para os cambios de forma temporais
CA4.4 Establecéronse pautas para a correcta preparación, aplicación e conservación de aparellos de calor



Criterios de avaliación do currículo
CA4.5 Aplicáronse técnicas de cambios de forma por calor
CA4.6 Aplicáronse técnicas de cambios de forma por humidade
CA4.7 Aplicáronse técnicas de cambios de forma mediante moldes
CA4.8 Aplicáronse técnicas de cambios de forma de perrucas e postizos con pelo natural e sintético
CA5.1 Determináronse as operacións previas para a elaboración do peiteado
CA5.2 Aplicáronse criterios de selección de utensilios e cosméticos para realizar peiteados e recollidos
CA5.3 Aplicáronse técnicas de crepaxe e batedura no cabelo
CA5.4 Aplicáronse técnicas de pulido no cabelo
CA5.5 Aplicáronse técnicas de ancoraxe para a fixación do peiteado
CA5.6 Utilizáronse técnicas de creación de formas para a realización do peiteado
CA5.7 Aplicáronse recheos e estruturas como complemento da montaxe
CA5.8 Realizáronse os retoques, as modificacións e o acabado do peiteado integrando técnicas diversas
CA5.9 Determináronse os factores que afectan o resultado final e propuxéronse medidas correctoras, en caso necesario
CA6.1 Caracterizáronse as técnicas de aplicación de recheos e estruturas, para integrar formas e volumes no peiteado
CA6.2 Colocáronse, suxeitáronse e camufláronse os recheos e as estruturas no peiteado
CA6.3 Determináronse as técnicas de colocación de base de postizos
CA6.4 Establecéronse os parámetros para a colocación e o acabado de base de postizos
CA6.5 Colocáronse perrucas completas



Criterios de avaliación do currículo
CA6.6 Descríbóronse as características, as vantaxes e os inconvenientes de cada tipo de extensións e técnicas de fixación
CA6.7 Aplicáronse extensións pilosas, utilizando distintos mecanismos de fixación
CA6.8 Realizáronse extensións con rastas e cordóns
CA6.9 Elimináronse extensións en función do sistema de suxeición ao cabelo
CA7.1 Especificáronse as medidas de acomodación e protección persoal
CA7.2 Descargáronse e delimitáronse a barba e o bigote con técnicas de barbaría
CA7.3 Déuselles a forma ás patillas, ao pescozo, á caluga e ás células segundo o deseño orixinal
CA7.4 Aplicáronse patróns e deseños de pelo facial para realizar a caracterización do personaxe
CA7.5 Realizáronse as coloracións e as descoloracións sobre o pelo facial
CA7.6 Especificáronse as técnicas de finalización do tratamento de arranxo de pelo facial para caracterización
CA8.1 Identificáronse as fontes documentais para o deseño de ornamentos para caracterización
CA8.2 Deseñáronse ornamentos para caracterización
CA8.3 Realizouse a toma de medidas e proporcións do/da modelo
CA8.4 Rexistráronse os datos na ficha
CA8.5 Formuláronse criterios de selección e preparación de materiais e patróns para a obtención de ornamentos
CA8.6 Realizouse a marcaxe o corte de pezas do ornamento
CA8.7 Especificáronse as operacións e os tratamentos de preparación e aplicación de aprestos
CA8.8 Realizouse a conformación sobre forma para a moldeamento das pezas



Criterios de avaliación do currículo
CA8.9 Aplicáronse técnicas de cosedura para a preparación de materiais
CA8.10 Realizáronse probas no/na modelo e o acabado do ornameto
CA8.11 Realizáronse apliques e promontorios capilares
CA8.12 Preparáronse adobíos variados aplicando diferentes técnicas
CA8.13 Adaptáronse os adobíos capilares suxeitándoos de xeito adecuado

3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

A proba libre do módulo de Peiteado de Caracterización constará de dúas partes: unha parte teórico-práctica e unha parte práctica. Ambas serán cualificadas cunha puntuación comprendida entre 1 e 10 puntos, sendo necesario obter unha cualificación mínima de 5 puntos en cada unha delas para consideralas superadas. Unha vez aprobadas ambas as partes, realizarase a media aritmética para obter a cualificación final da proba.

A primeira proba ten carácter eliminatorio, sendo requisito indispensable acabar unha puntuación mínima de 5 para ser considerada aprobada e poder realizar a segunda parte da proba:

Os mínimos esixibles da proba corresponderanse con todos aqueles criterios de avaliación relacionados cos resultados de aprendizaxe dos distintos bloques de contidos establecidos no currículo do módulo.

BC1. Elaboración de protocolos técnicos de peiteado para caracterización

Protocolo: definición e fases para a súa elaboración.

Fase de planificación. Documentación técnica. Procesos de peiteado empregados en caracterización: cambios de cor, de lonxitude, de forma, etc. Fundamento técnico de cada proceso: xeneralidades.

Fase de execución: análise de demandas e requisitos do proxecto artístico; preparación e selección de técnicas, materiais e equipamentos; desenvolvemento ou núcleo do procedemento; finalización. Vantaxes e inconvenientes.

Fase de avaliación e control. Factores que condicionan o resultado. Análise de resultados imprevistos producidos no proceso e medidas de corrección.

Fase de prevención de riscos. Medidas de protección de profesionais e clientela. Hixiene postural.

Medidas de hixiene e desinfección. Xestión de residuos.



BC2. Determinación dos elementos que compoñen o deseño do peiteado

Descrición e caracterización dos peiteados en cada época e de personaxes de ficción.

Técnicas para a análise do peiteado do personaxe do proxecto artístico.

Análise das características de intérpretes ou modelos: coiro cabeludo, cabelo e pelo facial. Alteracións do cabelo e da pel. Análise morfolóxica facial e corporal.

Visaxismo para peiteados e recollidos.

Análise das características escénicas: iluminación, contorno, distancia ao público, tipo de plano, etc. Influencia no deseño de peiteados.

Determinación de solucións para a montaxe do peiteado do personaxe. Criterios de selección das técnicas.

Ficha técnica.

BC3. Realización de cambios de lonxitude e cor no cabelo e/ou en próteses pilosas

Cambios de lonxitude do cabelo e/ou das próteses pilosas. Criterios de selección e preparación das ferramentas. Técnicas de corte. Procedemento de execución: fases e pautas de aplicación. Secuencia. Parámetros para a realización do corte de cabelo: liñas, seccións, mecha guía, etc. Tipos de cortes de pelo.

Procesos de cambios de coloración no cabelo. Clasificación. Técnicas de cambio de cor no cabelo. Técnicas previas: preparación do cabelo. Criterios de selección de cosméticos colorantes e descolorantes. Pautas de preparación de medios, produtos e cosméticos. Procedemento de execución: fases e pautas de aplicación. Secuencia. Precaucións.

Técnicas de cambios de lonxitude e coloración de perrucas e postizos. Criterios de selección das técnicas, utensilios e produtos segundo a natureza do cabelo.

BC4. Realización de cambios na forma do cabelo e perrucas como base de peiteados

Técnicas previas. Preparación e acomodación de modelos. Técnicas de hixiene e acondicionamento do cabelo, perrucas e postizos.

Fundamento científico dos cambios de forma temporais. Efectos da calor, a humidade e a tracción mecánica na fibra capilar.

Recursos e cosméticos para os cambios de forma temporais para caracterización. Criterios de selección, preparación e manipulación de cosméticos, aparellos, accesorios, etc.

Técnicas de cambios de forma por calor. Moldeamentos e alisaduras térmicas. Características e procedemento de execución.

Técnicas de cambios de forma por humidade: características e procedemento de execución.

Técnicas de cambios de forma mediante moldes: características e procedemento de execución.

Cambios de forma en postizos de cabelo natural, rizados, alisados e ondulados recollidos.

Cambios de forma en postizos de cabelo sintético: proceso.

BC5. Organización e realización da montaxe de peiteados para os medios audiovisuais

Técnicas previas. Pautas para a preparación do peiteado. Dirección e movemento do cabelo. Liñas: particións e proxeccións.

Selección de utensilios e cosméticos para peiteados e recollidos.

Técnica de crepaxe e batedura: materiais, características, efectos e procedemento de traballo.

Técnica de pulido: características, efectos e procedemento de traballo.



Técnicas de ancoraxe: materiais, puntos de ancoraxe e procedementos de traballo.

Técnica de creación de formas: características e xeito de realización (trenzados, enrolamentos e cocas, bucles e aros, retorcidos, cruzados, ataduras, rizados, plumaxes, etc.).

Técnicas de soporte.

Técnicas de acabado. Parámetros de realización. Integración de técnicas.

Avaliación do resultado final. Medidas correctoras.

BC6. Aplicación de elementos complementarios do peiteado

Aplicación de recheos, próteses capilares, crepés, bases ou estruturas, armazóns e promontorios. Operacións previas. Parámetros para a colocación. Pautas para a estabilidade na colocación. Situación e técnicas de ancoraxe. Sistemas de camuflaxe. Determinación de volume e forma.

Colocación de base de postizos. Descrición e acomodación da zona que se debe cubrir.

Técnicas de suxeición: de clip, de peita, banda de suxeición, etc. Parámetros que determinan a colocación. Técnicas de ancoraxe e de camuflaxe. Pautas para a estabilidade na colocación. Técnicas de acabado.

Colocación de perrucas completas. Operacións previas. Técnicas de ocultación do cabelo. Axuste ao cranio. Técnicas de suxeición. Técnicas de acabado.

Aplicación de extensións. Clasificación e características das extensións polo tipo de cabelo e/ou material, a técnica de fixación (adhesivas, cosidas, trenzadas, etc.), a duración, etc. Procedemento de aplicación: fases e pautas de aplicación. Secuencia. Precaucións. Operacións previas. Fixación de extensións. Extensións alternativas: rastas, cordóns, etc. Técnicas de eliminación de extensións.

BC7. Realización de arranxo, conformación e cambios de cor no pelo facial para a caracterización de personaxes

Arranxo e conformación de barba e bigote. Medidas de acomodación e protección.

Descarga de barba e bigote. Delimitación e contorno da barba e o bigote.

Arranxo e conformación de patillas e cellas. Determinación da lonxitude e o volume.

Configuración de patillas. Configuración do pescozo ou a caluga. Configuración de cellas. Criterios de selección e xeitos de aplicación de cosméticos, utensilios, medios técnicos, patróns e deseños, en barba, en patillas e en cellas, para caracterización.

Cambios de cor no pelo facial. Medidas de protección e preparación da pel. Criterio de selección de técnicas e cosméticos. Vantaxes e inconvenientes. Precaucións.

Técnicas de finalización. Técnicas de acabado, aplicación de produtos específicos e control visual.

BC8. Deseño, elaboración e aplicación de ornamentos para caracterización

Deseño. Fontes documentais. Representación gráfica.

Estudo de modelos: toma de medidas e proporcións.

Ficha técnica.

Preparación de materiais para a obtención de ornamentos por modelaxe, superposición e encolado: criterios de selección.

Patróns a partir de figurino ou modelo.

Técnica de extensión, marcaxe e corte de pezas.



Preparación e aplicación de aprestos. Tipos e resultados.
Conformación sobre forma: con prancha, burís, quentadas a lume, etc. Desmoldaxe.
Técnicas de moldeamento, fixación e forrado.
Preparación de materiais por cosedura.
Técnicas de proba e acabamento.
Realización de apliques e promontorios capilares.
Preparación de adobíos. Tipos de adobíos. Técnicas de elaboración.
Aramado, pegado, cosedura e atadura para a unión de plumas, pelo e outros elementos.
Aplicación e adaptación dos adobíos. Sistemas de ancoraxe.
Transformación de materiais para a creación de novos efectos para o espectáculo.

4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

4.a) Primeira parte da proba

A primeira parte da proba consistirá na realización dunha proba escrita teórico-práctica composta por preguntas curtas, preguntas tipo test, cuestións de verdadeiro ou falso e preguntas de desenvolvemento.

Esta parte será cualificada cunha puntuación comprendida entre 1 e 10 puntos, sendo necesario acadar unha cualificación mínima de 5 puntos para obter unha valoración positiva.

Esta primeira parte terá carácter eliminatorio; polo tanto, no caso de non superala, a persoa aspirante non poderá acceder á realización da segunda parte da proba.

A través desta parte valorarase o grao de adquisición das competencias profesionais, así como a capacidade do alumnado para interpretar, relacionar e aplicar os coñecementos propios do módulo en diferentes situacións profesionais.

Será obrigatorio presentarse á hora establecida para o inicio da proba co DNI. A falta de puntualidade suporá a imposibilidade de realización do exame, non permitíndose o acceso unha vez iniciada a proba.

A realización da proba deberá realizarse con bolígrafo azul ou negro, quedando prohibido o uso de cintas ou líquidos correctores, así como lápis.



4.b) Segunda parte da proba

A segunda parte da proba consistirá na realización de varios traballos prácticos relacionados cos contidos e criterios de avaliación do apartado 3. Esta parte será cualificada cunha puntuación comprendida entre 1 e 10 puntos, sendo necesario acadar unha cualificación mínima de 5 puntos para obter unha valoración positiva.

Nesta parte valorarase a capacidade do alumnado para aplicar técnicas, organizar o traballo, empregar correctamente os útiles e materiais necesarios, así como manter as condicións adecuadas de hixiene, seguridade e metodoloxía profesional durante o desenvolvemento da proba.

Para a realización desta parte práctica, o alumnado deberá achegar obrigatoriamente un maniquí de peiteado con cabelo de entre 30 e 50 cm de lonxitude e de cor castaña, así como o material e utensilios básicos necesarios para o desenvolvemento das actividades propostas.

Será obrigatorio presentarse á hora establecida para o inicio da proba co DNI. A falta de puntualidade suporá a imposibilidade de realización do exame, non permitíndose o acceso unha vez iniciada a proba.

O aspirante deberá vir provisto de uniforme completo, calzado pechado de traballo adecuado, así como todos os útiles e materiais preciso para a realización dos diferentes traballos prácticos (secador, peines, cepillos, lencería, tixeiras, etc.) en perfecto estado de uso e mantemento seguindo os protocolos de seguridade e hixiene.