



1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36018173	IES de Teis	Vigo	2025/2026

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMP	Imaxe persoal	CSIMP04	Caracterización e maquillaxe profesional	Ciclos formativos de grao superior	Réxime de proba libre

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1263	Efectos especiais a través do maquillaxe	2025/2026	0	87	0

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	JOSEFA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión equipo directivo



2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1. Primeira parte da proba

2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Establece o procedemento de maquillaxe de efectos especiais, analizando as variables do proceso
RA2 - Identifica os efectos especiais de caracterización, tendo en conta a relación das características da lesión ou da alteración cos materiais e coas técnicas que se vaian empregar
RA3 - Realiza o proceso de modelaxe dos efectos especiais directamente sobre a pel, seleccionando a técnica en función do material que cumpra utilizar e aplicando parámetros de proporción, textura, cor, forma e volume
RA4 - Realiza os procesos de esculpido e adaptación de próteses ungulares e oculares, seleccionando a técnica en función do material que cumpra utilizar
RA5 - Realiza o proceso de maquillaxe para crear efectos especiais, seleccionando produtos e analizando as variables do proceso
RA6 - Avalía os resultados finais, atendendo aos parámetros establecidos de calidade do proceso, e aplica medidas correctivas en caso de ser necesarias

2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Planificáronse e secuenciáronse as fases para realizar os efectos especiais de caracterización
CA1.2 Utilizáronse fontes documentais para procurar información sobre o efecto especial que cumpra crear
CA1.3 Identificáronse as técnicas empregadas para a realización das maquillaxes especiais
CA1.4 Identificáronse as características técnicas e artísticas que poden influír na maquillaxe de efectos especiais
CA1.5 Elaborouse a ficha técnica coas especificacións da maquillaxe de efectos especiais
CA1.6 Propuxéronse modificacións no bosquejo orixinal que melloren a elaboración, a calidade e o custo do proceso



Criterios de avaliación do currículo
CA1.7 Realizáronse bosquejos das maquillaxes de efectos especiais
CA2.1 Estableceuse a relación entre os volumes, as cores e as texturas do efecto que se vaia simular, e as técnicas e os produtos que se vaian empregar
CA2.2 Identificáronse os tipos dos efectos que cumpra simular en alteracións, feridas, cadáveres ou cambios físicos
CA2.3 Descríronse as características anatómicas e morfolóxicas diferenciais de cada efecto que cumpra simular
CA2.4 Seleccionáronse as técnicas que cumpra empregar en función do efecto que haxa que simular
CA2.5 Identificáronse os equipamentos e os utensilios empregados nos efectos especiais
CA2.6 Seleccionáronse os equipamentos e os produtos necesarios para a execución do proceso
CA3.1 Identificáronse os efectos especiais susceptibles de elaborarse con técnica de modelaxe directa sobre a pel
CA3.2 Determináronse operacións de preparación da pel e probas de tolerancia previas á modelaxe
CA3.3 Seleccionáronse as técnicas de modelaxe (en frío, en quente, etc.) adecuadas ao material elixido
CA3.4 Seleccionáronse materiais, produtos e utensilios necesarios para a modelaxe
CA3.5 Realizouse o cálculo de masas e volumes dos compoñentes que interveñen, partindo dunha ficha de formulación
CA3.6 Creáronse volumes e texturas coa modelaxe directa
CA3.7 Seguiuse a orde e o tempo de manipulación dos compoñentes, segundo as especificacións establecidas
CA3.8 Realizouse o proceso de acabado da modelaxe
CA3.9 Aplicáronse as normas de seguridade e hixiene durante o proceso de modelaxe directa
CA3.10 Aplicouse a normativa na xestión de residuos
CA4.1 Identificáronse as características das próteses ungulares e oculares



Criterios de avaliación do currículo
CA4.2 Seleccionáronse os materiais e os produtos de elaboración das próteses ungulares e oculares
CA4.3 Planificáronse as actividades para o esculpido de uñas e gadoupas
CA4.4 Elaboráronse, adaptáronse e adheríronse as próteses ungulares á zona que cumpra caracterizar
CA4.5 Realizáronse as técnicas de esculpido de ollos
CA4.6 Seguiuse o proceso de adaptación das lentes de contacto
CA4.7 Mantivéronse as normas de seguridade e hixiene na elaboración e na conservación das próteses ungulares e oculares
CA4.8 Realizáronse probas e axustes destas próteses
CA4.9 Aplicouse a normativa na xestión de residuos
CA5.1 Determináronse as operacións de preparación da pel, as uñas e o pelo previas á maquillaxe de efectos especiais
CA5.2 Seleccionáronse materiais, produtos e utensilios necesarios para a maquillaxe do efecto que cumpra simular
CA5.3 Realizáronse efectos especiais con produtos de maquillaxe directamente sobre a pel, as uñas e o pelo
CA5.4 Realizáronse as maquillaxes sobre os materiais modelados e sobre as próteses aplicadas
CA5.5 Aplicouse sangue, elementos salientes e outros produtos ou materiais de acabado
CA5.6 Aplicáronse as técnicas de fixación, mantemento, retoque ou transformación da maquillaxe de efectos especiais
CA5.7 Realizáronse probas e axustes sobre a maquillaxe en función das especificacións
CA5.8 Seguíronse as recomendacións relacionadas coa ergonomía e a educación postural na creación de efectos especiais
CA5.9 Aplicáronse as técnicas de limpeza, desinfección e esterilización sobre o equipamento de maquillaxe de efectos especiais
CA5.10 Realizáronse procesos de retirada de próteses e desmaquillaxe de efectos especiais completos



Criterios de avaliación do currículo
CA6.1 Aplicáronse técnicas para o control do proceso de creación de efectos especiais en caracterización
CA6.2 Aplicáronse medidas correctoras de posibles desviacións ao longo do proceso
CA6.3 Resolvéronse as incidencias xurdidas no traballo realizado
CA6.4 Utilizáronse correctamente os protocolos de actuación establecidos
CA6.5 Describíronse as normas de recollida selectiva dos produtos utilizados
CA6.6 Definíronse as medidas de actuación en caso de irritacións, alerxias ou sensación de abafo da persoa usuaria
CA6.7 Avaliouse a calidade do proceso seguido para a obtención dos efectos especiais

2.2. Segunda parte da proba

2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Establece o procedemento de maquillaxe de efectos especiais, analizando as variables do proceso
RA2 - Identifica os efectos especiais de caracterización, tendo en conta a relación das características da lesión ou da alteración cos materiais e coas técnicas que se vaian empregar
RA3 - Realiza o proceso de modelaxe dos efectos especiais directamente sobre a pel, seleccionando a técnica en función do material que cumpra utilizar e aplicando parámetros de proporción, textura, cor, forma e volume
RA4 - Realiza os procesos de esculpido e adaptación de próteses ungulares e oculares, seleccionando a técnica en función do material que cumpra utilizar
RA5 - Realiza o proceso de maquillaxe para crear efectos especiais, seleccionando produtos e analizando as variables do proceso
RA6 - Avalía os resultados finais, atendendo aos parámetros establecidos de calidade do proceso, e aplica medidas correctivas en caso de ser necesarias



2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Planificáronse e secuenciáronse as fases para realizar os efectos especiais de caracterización
CA1.2 Utilizáronse fontes documentais para procurar información sobre o efecto especial que cumpra crear
CA1.3 Identificáronse as técnicas empregadas para a realización das maquillaxes especiais
CA1.4 Identificáronse as características técnicas e artísticas que poden influír na maquillaxe de efectos especiais
CA1.5 Elaborouse a ficha técnica coas especificacións da maquillaxe de efectos especiais
CA1.6 Propuxéronse modificacións no bosquexo orixinal que melloren a elaboración, a calidade e o custo do proceso
CA1.7 Realizáronse bosquexos das maquillaxes de efectos especiais
CA2.1 Estableceuse a relación entre os volumes, as cores e as texturas do efecto que se vaia simular, e as técnicas e os produtos que se vaian empregar
CA2.2 Identificáronse os tipos dos efectos que cumpra simular en alteracións, feridas, cadáveres ou cambios físicos
CA2.3 Describíronse as características anatómicas e morfolóxicas diferenciais de cada efecto que cumpra simular
CA2.4 Seleccionáronse as técnicas que cumpra empregar en función do efecto que haxa que simular
CA2.5 Identificáronse os equipamentos e os utensilios empregados nos efectos especiais
CA2.6 Seleccionáronse os equipamentos e os produtos necesarios para a execución do proceso
CA3.1 Identificáronse os efectos especiais susceptibles de elaborarse con técnica de modelaxe directa sobre a pel
CA3.2 Determináronse operacións de preparación da pel e probas de tolerancia previas á modelaxe
CA3.3 Seleccionáronse as técnicas de modelaxe (en frío, en quente, etc.) adecuadas ao material elixido



Criterios de avaliación do currículo
CA3.4 Seleccionáronse materiais, produtos e utensilios necesarios para a modelaxe
CA3.5 Realizouse o cálculo de masas e volumes dos compoñentes que interveñen, partindo dunha ficha de formulación
CA3.6 Creáronse volumes e texturas coa modelaxe directa
CA3.7 Seguiuse a orde e o tempo de manipulación dos compoñentes, segundo as especificacións establecidas
CA3.8 Realizouse o proceso de acabado da modelaxe
CA3.9 Aplicáronse as normas de seguridade e hixiene durante o proceso de modelaxe directa
CA3.10 Aplicouse a normativa na xestión de residuos
CA4.1 Identificáronse as características das próteses ungulares e oculares
CA4.2 Seleccionáronse os materiais e os produtos de elaboración das próteses ungulares e oculares
CA4.3 Planificáronse as actividades para o esculpido de uñas e gadoupas
CA4.4 Elaboráronse, adaptáronse e adheríronse as próteses ungulares á zona que cumpra caracterizar
CA4.5 Realizáronse as técnicas de esculpido de ollos
CA4.6 Seguiuse o proceso de adaptación das lentes de contacto
CA4.7 Mantivéronse as normas de seguridade e hixiene na elaboración e na conservación das próteses ungulares e oculares
CA4.8 Realizáronse probas e axustes destas próteses
CA4.9 Aplicouse a normativa na xestión de residuos
CA5.1 Determináronse as operacións de preparación da pel, as uñas e o pelo previas á maquillaxe de efectos especiais
CA5.2 Seleccionáronse materiais, produtos e utensilios necesarios para a maquillaxe do efecto que cumpra simular



Criterios de avaliación do currículo
CA5.3 Realizáronse efectos especiais con produtos de maquillaxe directamente sobre a pel, as uñas e o pelo
CA5.4 Realizáronse as maquillaxes sobre os materiais modelados e sobre as próteses aplicadas
CA5.5 Aplicouse sangue, elementos salientes e outros produtos ou materiais de acabado
CA5.6 Aplicáronse as técnicas de fixación, mantemento, retoque ou transformación da maquillaxe de efectos especiais
CA5.7 Realizáronse probas e axustes sobre a maquillaxe en función das especificacións
CA5.8 Seguíronse as recomendacións relacionadas coa ergonomía e a educación postural na creación de efectos especiais
CA5.9 Aplicáronse as técnicas de limpeza, desinfección e esterilización sobre o equipamento de maquillaxe de efectos especiais
CA5.10 Realizáronse procesos de retirada de próteses e desmaquillaxe de efectos especiais completos
CA6.1 Aplicáronse técnicas para o control do proceso de creación de efectos especiais en caracterización
CA6.2 Aplicáronse medidas correctoras de posibles desviacións ao longo do proceso
CA6.3 Resolvéronse as incidencias xurdidas no traballo realizado
CA6.4 Utilizáronse correctamente os protocolos de actuación establecidos
CA6.5 Describíronse as normas de recollida selectiva dos produtos utilizados
CA6.6 Definíronse as medidas de actuación en caso de irritacións, alerxias ou sensación de abafo da persoa usuaria
CA6.7 Avaliouse a calidade do proceso seguido para a obtención dos efectos especiais



3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

BC1. Establecemento do procedemento de traballo da maquillaxe de efectos especiais

- Protocolos de maquillaxe de efectos especiais: fases de realización.- Clasificación das técnicas empregadas para a realización de maquillaxes de efectos especiais.

-Características técnicas e artísticas que inflúen nas maquillaxes de efectos especiais:

iluminación e efectos especiais. O tipo de medio. Relación entre efectos especiais e maquillaxe: fume, lume, etc. Condicións de interpretación e vestuario: mobilidade, rozamentos, axustes, etc.

- Elaboración de protocolos: documentación. Análise das características do proxecto de

maquillaxe de efectos especiais. Realización da ficha técnica de maquillaxe de efectos

especiais. Organización do tempo e o espazo de traballo. Selección de medios, materiais, técnicas e produtos. Avaliación e control dos efectos especiais.

- Presentación gráfica do bosquejo de maquillaxe de efectos especiais.

- Propostas para introducir modificacións ou variantes que melloren a calidade, a elaboración, o custo, etc.

BC2. Identificación das características dos efectos especiais de caracterización

- Identificación dos volumes, as cores e as texturas das alteracións da pel, o pelo, as uñas

e outros órganos: alteracións de queratinización, pigmentación e vascularización, por infeccións por fungos, virus ou bacterias, etc.

- Identificación dos volumes, as cores e as texturas de feridas de diversos tipos producidas por diferentes axentes causantes.

- Identificación das coloracións e as texturas dos fenómenos cadavéricos, segundo a causa da morte, a súa evolución e a súa conservación (efectos derivados da autopsia, etc.).

- Identificación das características propias dos cambios producidos na pel, no pelo e nos dentes coa idade.

- Identificación dos cambios físicos relacionados cos estados emocionais: efecto suor, abafo, bágoas, etc.

Identificación dos cambios físicos relacionados con deterioracións do organismo: doenzas, alcoholismo, drogadicción, etc.

- Selección de técnicas que cumpra empregar en relación coa simulación de efectos especiais.

- Selección dos materiais e os produtos empregados na simulación de efectos especiais.

- Descrición e selección dos utensilios e os equipamentos empregados na simulación de efectos especiais.

BC3. Realización do proceso de modelaxe de efectos especiais directamente sobre a pel

- Identificación dos efectos especiais susceptibles de modelaxe directa sobre a pel.



- Técnicas previas á aplicación do material de modelaxe sobre a pel: preparación da pel; probas de tolerancia.

- Materiais, produtos e utensilios de modelaxe: xelatina, silicona, cera, látex, celulosa e algodón; punzóns, espátulas, etc. Preparación de materiais: peso, medidas, cálculos, mesturas, etc. Criterios de selección.

- Técnicas de modelaxe sobre a pel. Modelaxe en quente: parámetros e temperatura dos produtos. Esfumaxe dos bordos da modelaxe directa. Creación de volumes coa modelaxe directa. Pautas para a manipulación e a permanencia dos produtos.

- Aplicación das normas de seguridade e hixiene durante o proceso de modelaxe. Limpeza e desinfección dos utensilios empregados para modelar sobre a pel.

- Xestión de residuos.

BC4. Realización dos procesos de esculpido e adaptación de próteses ungulares e oculares

- Próteses ungulares: tipos e características; vantaxes e inconvenientes.

- Próteses oculares: tipos, características dos ollos humanos e animais, reais ou ficticios, e doutras próteses; vantaxes e inconvenientes.

- Técnicas de esculpido de uñas e gadoupas para efectos especiais. Produtos e materiais para esculpido de uñas e gadoupas.

- Adaptación e fixación das próteses ungulares: técnicas, produtos e utensilios. Conservación de próteses ungulares.

- Técnicas de esculpido de ollos para efectos especiais. Selección da técnica en función das características do ollo. Produtos e materiais.

- Adaptación das próteses oculares (lentes de contacto, etc.). Técnicas de adaptación en función do tipo de próteses.

- Normas de seguridade e hixiene na elaboración e na conservación de próteses ungulares e oculares.

- Xestión de residuos.

BC5. Realización do proceso de maquillaxe para crear efectos especiais

- Técnicas previas á aplicación dos produtos de maquillaxe sobre a pel, as uñas e o pelo.

- Selección de materiais, produtos e utensilios empregados na maquillaxe de efectos especiais.

- Técnicas de aplicación dos produtos de maquillaxe sobre a pel, as uñas e o pelo. Técnicas manuais e mecánicas (aerógrafo).

- Técnicas de aplicación de maquillaxe de efectos especiais sobre os materiais modelados.

- Técnicas de aplicación de maquillaxe sobre as próteses de feridas, de cicatrices e de alteracións da pel, as uñas e o pelo (incluídas as calotas).

- Aplicación de sangue e elementos saíntes: produtos ou materiais de acabado. Efectos de bombeo do sangue.

- Técnicas de fixación, mantemento, retoques, axustes e transformación da maquillaxe de



efectos especiais.

- Ergonomía e educación postural de modelos e profesionais no proceso de maquillaxe de efectos especiais.

- Aplicación das técnicas de limpeza, desinfección e esterilización do equipamento de maquillaxe de efectos especiais.

- Técnicas de retirada dos efectos especiais e desmaquillaxe: retirada de próteses modeladas e adaptadas sobre a pel. Limpeza e coidado da pel.

- Limpeza, conservación e reciclaxe de próteses e soportes.

BC6. Avaliación dos resultados finais

- Control dos resultados. Parámetros de avaliación da prótese: tamaño, volume, proporcións, textura, credibilidade, fidelidade ao bosquexo, durabilidade e resistencia, bordos finos, colocación, etc.

- Avaliación dos resultados finais por parte do persoal caracterizador, da dirección artística e da persoa que sirva como modelo.

- Detección das causas das desviacións. Relación das desviacións co desenvolvemento das técnicas empregadas.

- Medidas correctoras da maquillaxe de efectos especiais. Técnicas correctoras mediante a maquillaxe e mediante o retoque de volumes.

- Medidas de actuación en caso de irritacións ou alerxias.

- Sistemas de recollida selectiva de produtos dun só uso empregados nas maquillaxes de efectos especiais.

4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

4.a) Primeira parte da proba

Consistirá nun exercicio escrito de preguntas curtas relacionadas con contidos do apartado 3.

Para acadar a avaliación positiva (e pasar á segunda parte da proba) o/a candidato/a deberá obter un mínimo de 5 puntos sobre 10.

A hora de realizar a proba terás que empregar bolígrafo azul ou negro para a realización do exame porque as probas escritas con lapis ou emendadas con fluído ou cinta correctora non serán cualificadas.

O tempo de realización da primeira parte da proba será de 90 minutos.

Non se permitirá o uso de dispositivos móbiles , reloxos interactivos , auriculares durante a realización das probas.

Deberase presentar DNI.



4.b) Segunda parte da proba

Esta segunda parte da proba consta de dúas fases:

1º.-Fase escrita na que se desenvolverá o protocolo procedimental da proba/s propostas polo tribunal e na que estarán reflexadas tamén o material que se vai a utilizar na segunda fase: equipo personal, profesional (útiles, aparellos, cosméticos, etc.) e o protocolo de execución da mesma.

2º.-Fase práctica desenvolveráse seguindo o escrito da fase anterior. Todo aquilo que non esté contemplado na fase anterior non se cualificará, e o que estando escrito non se desenvolva será contemplado negativamente.

O/a candidato/a terá que traer útiles de modelado, pinces , vestimenta profesional (casaca negra e pantalón negro, zocos) para realizar as diferentes creacións de efectos especiais a través da maquillaxe.
A duración total da segunda parte da proba 2 horas.