



1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36018173	IES de Teis	Vigo	2025/2026

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMP	Imaxe persoal	CSIMP04	Caracterización e maquillaxe profesional	Ciclos formativos de grao superior	Réxime de proba libre

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1264	Creación de próteses faciais e corporais	2025/2026	0	213	0

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	JOSEFA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión equipo directivo



2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1. Primeira parte da proba

2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Determina o tipo de próteses faciais e corporais, identificando as necesidades dos proxectos artísticos e as de modelos e intérpretes
RA2 - Establece o protocolo de elaboración de próteses, analizando e xustificando a secuencia e as variables do proceso
RA3 - Organiza o espazo de elaboración de próteses, identificando as áreas de traballo e seguindo as normas de seguridade e hixiene
RA4 - Organiza e realiza a toma de impresión da zona que cumpra caracterizar e a súa positivaxe, secuenciando as fases de actuación e analizando os recursos e as variables do proceso
RA5 - Organiza e realiza a modelaxe e o moldeamento previos á obtención de próteses, secuenciando as fases de actuación e analizando os recursos e as variables do proceso
RA6 - Obtén as próteses para a caracterización, aplicando técnicas de positivaxe sobre os moldes creados
RA7 - Aplica técnicas de elaboración de calotas, próteses dentais e animatronic, identificando a secuencia de actuación e establecendo os recursos
RA8 - Efectúa probas de próteses cutáneas elaboradas, analizando e aplicando procedementos de control

2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Especificáronse os tipos e as características das próteses non pilosas
CA1.2 Identificáronse as próteses faciais e corporais necesarias para caracterizar personaxes en función dos requisitos do proxecto artístico
CA1.3 Determináronse as características físicas, psicolóxicas e socioeconómicas que definen os personaxes
CA1.4 Identificáronse as características morfolóxicas de modelos, actores e actrices
CA1.5 Relacionáronse as características que definen os personaxes coas de modelos, actores e actrices



ANEXO III
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE PROBA LIBRE DE MÓDULOS PROFESIONAIS

Criterios de avaliación do currículo
CA1.6 Realizáronse bosquejos próteses en soporte manual e informático
CA1.7 Propuxéronse modificacións no bosquexo orixinal que melloren a súa elaboración, a súa calidade e o seu custo
CA1.8 Seleccionouse o modelo de próteses, tendo en conta as características de modelos, actores e actrices, e a zona de aplicación
CA1.9 Establecéronse os métodos de prevención de reaccións adversas durante a manipulación, a aplicación e a utilización de próteses cutáneas
CA1.10 Rexistráronse na ficha de traballo os datos recollidos durante o proceso
CA1.11 Elaboráronse os raccords necesarios para o seguimento de personaxes
CA2.1 Determináronse os procedementos de elaboración de próteses non pilosas
CA2.2 Determináronse as fases de execución
CA2.3 Planificáronse e secuenciáronse as súas fases
CA2.4 Utilizouse e xerouse documentación asociada a estes procesos
CA2.5 Valorouse o traballo en equipo
CA2.6 Identificouse a terminoloxía propia da caracterización
CA3.1 Organizouse o espazo de traballo en función dos requisitos técnicos
CA3.2 Especificáronse os factores ambientais que poidan afectar o resultado final
CA3.3 Identificáronse as ferramentas utilizadas no procedemento de elaboración
CA3.4 Distribuíronse as ferramentas e os produtos segundo criterios de funcionalidade
CA3.5 Tivéronse en conta os requisitos sobre seguridade e hixiene dos procesos
CA3.6 Establecéronse as medidas de protección para modelos e para persoal profesional, en función da técnica utilizada



Criterios de avaliación do currículo
CA3.7 Aplicáronse os métodos de mantemento, hixiene e desinfección das instalacións, os utensilios e os aparellos
CA3.8 Seguíronse os procedementos de atención e acomodación de modelos e personaxes
CA4.1 Especificáronse as sensacións que se poden percibir durante todo o proceso
CA4.2 Xustificouse a elección do material utilizado
CA4.3 Realizáronse a preparación da pel e a protección do cabelo previas á toma de impresión
CA4.4 Realizáronse os cálculos e as operacións de medida, pesaxe e mestura dos produtos necesarios para realizar a impresión no modelo
CA4.5 Aplicouse a mestura da base e o catalizador ou a auga en tempo e modo axeitados
CA4.6 Determinouse o sistema de apertura do molde
CA4.7 Realizouse a positivaxe do molde a través do envorcadura de escaiola ou outros produtos
CA4.8 Seleccionouse o sistema de rectificación do positivo
CA4.9 Establecéronse os coidados da pel posteriores á toma de impresión
CA4.10 Avaliouse a calidade do proceso seguido para a obtención do modelo mestre
CA5.1 Identificáronse os materiais que cumpra utilizar para a modelaxe
CA5.2 Describiuse a técnica de modelaxe
CA5.3 Estableceuse a secuencia de actuación
CA5.4 Seleccionáronse os utensilios e as ferramentas que cumpra utilizar en función das características da técnica que haxa que realizar
CA5.5 Estableceuse o método de obtención de texturas
CA5.6 Confeccionáronse ferramentas propias para facilitar a modelaxe



Criterios de avaliación do currículo
CA5.7 Relacionáronse as técnicas de finalización co proceso realizado
CA5.8 Estableceuse a secuencia de actuación para a desmoldaxe
CA5.9 Especificouse o xeito de preparación de moldes para posteriormente obter o positivo
CA6.1 Xustificouse a elección dos produtos e os utensilios para a obtención da prótese
CA6.2 Determináronse e ordenáronse as fases de execución
CA6.3 Realizáronse os cálculos e as operacións de medida, pesaxe e mestura dos produtos necesarios para realizar a positivaxe da prótese
CA6.4 Realizáronse técnicas de aplicación, vertedura, inxección ou encapsulaxe do produto, seguindo o procedemento establecido
CA6.5 Realizouse o secado en tempo e forma axeitados
CA6.6 Procedeuse a realizar a separación da prótese do molde, seleccionando o sistema de desmoldaxe
CA6.7 Establecéronse os factores que afecten o resultado final das próteses
CA7.1 Estableceuse a secuencia de actuación na elaboración de calotas, próteses dentais e animatronics
CA7.2 Seleccionáronse as técnicas previas ao proceso
CA7.3 Realizouse a toma de medidas de modelos ou intérpretes en función das próteses que se vaian elaborar
CA7.4 Seleccionáronse produtos, bases e ferramentas para a elaboración de calotas
CA7.5 Aplicáronse os produtos de elaboración de calotas sobre a base, seguindo o procedemento establecido
CA7.6 Realizouse o secado da calota en tempo e forma axeitados
CA7.7 Procedeuse a realizar a separación da prótese do molde
CA7.8 Elaboráronse próteses dentais



Criterios de avaliación do currículo
CA7.9 Describíronse os sistemas de mecanización dunha prótese
CA7.10 Verificouse o funcionamento da prótese mecanizada
CA8.1 Estableceuse o procedemento para a proba en función do tipo de prótese
CA8.2 Comprobase o estado dos bordos e separouse da peza troquelada
CA8.3 Axustouse a prótese á zona que cumpra caracterizar, segundo o procedemento
CA8.4 Aplicáronse os produtos adhesivos seguindo as normas de seguridade e hixiene
CA8.5 Describíronse as técnicas de degradación, esfumaxe e reparación de bordos
CA8.6 Aplicouse o método de detección de fallos e de corrección da prótese
CA8.7 Definíronse medidas de actuación en caso de irritacións, alerxias ou sensación de abafo da persoa usuaria
CA8.8 Establecéronse pautas de conservación e almacenamento das próteses realizadas
CA8.9 Avaliouse a calidade do proceso seguido para a obtención dos moldes e as próteses

2.2. Segunda parte da proba

2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Determina o tipo de próteses faciais e corporais, identificando as necesidades dos proxectos artísticos e as de modelos e intérpretes
RA2 - Establece o protocolo de elaboración de próteses, analizando e xustificando a secuencia e as variables do proceso
RA3 - Organiza o espazo de elaboración de próteses, identificando as áreas de traballo e seguindo as normas de seguridade e hixiene
RA4 - Organiza e realiza a toma de impresión da zona que cumpra caracterizar e a súa positivaxe, secuenciando as fases de actuación e analizando os recursos e as variables do proceso
RA5 - Organiza e realiza a modelaxe e o moldeamento previos á obtención de próteses, secuenciando as fases de actuación e analizando os recursos e as variables do proceso



Resultados de aprendizaxe do currículo
RA6 - Obtén as próteses para a caracterización, aplicando técnicas de positivaxe sobre os moldes creados
RA7 - Aplica técnicas de elaboración de calotas, próteses dentais e animatronic, identificando a secuencia de actuación e establecendo os recursos
RA8 - Efectúa probas de próteses cutáneas elaboradas, analizando e aplicando procedementos de control

2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Especificáronse os tipos e as características das próteses non pilosas
CA1.2 Identificáronse as próteses faciais e corporais necesarias para caracterizar personaxes en función dos requisitos do proxecto artístico
CA1.3 Determináronse as características físicas, psicolóxicas e socioeconómicas que definen os personaxes
CA1.4 Identificáronse as características morfolóxicas de modelos, actores e actrices
CA1.5 Relacionáronse as características que definen os personaxes coas de modelos, actores e actrices
CA1.6 Realizáronse bosquejos próteses en soporte manual e informático
CA1.7 Propuxéronse modificacións no bosquexo orixinal que melloren a súa elaboración, a súa calidade e o seu custo
CA1.8 Seleccionouse o modelo de próteses, tendo en conta as características de modelos, actores e actrices, e a zona de aplicación
CA1.9 Establecéronse os métodos de prevención de reaccións adversas durante a manipulación, a aplicación e a utilización de próteses cutáneas
CA1.10 Rexistráronse na ficha de traballo os datos recollidos durante o proceso
CA1.11 Elaboráronse os raccords necesarios para o seguimento de personaxes
CA2.1 Determináronse os procedementos de elaboración de próteses non pilosas



Criterios de avaliación do currículo
CA2.2 Determináronse as fases de execución
CA2.3 Planificáronse e secuenciáronse as súas fases
CA2.4 Utilizouse e xerouse documentación asociada a estes procesos
CA2.5 Valorouse o traballo en equipo
CA2.6 Identificouse a terminoloxía propia da caracterización
CA3.1 Organizouse o espazo de traballo en función dos requisitos técnicos
CA3.2 Especificáronse os factores ambientais que poidan afectar o resultado final
CA3.3 Identificáronse as ferramentas utilizadas no procedemento de elaboración
CA3.4 Distribuíronse as ferramentas e os produtos segundo criterios de funcionalidade
CA3.5 Tivéronse en conta os requisitos sobre seguridade e hixiene dos procesos
CA3.6 Establecéronse as medidas de protección para modelos e para persoal profesional, en función da técnica utilizada
CA3.7 Aplicáronse os métodos de mantemento, hixiene e desinfección das instalacións, os utensilios e os aparellos
CA3.8 Seguíronse os procedementos de atención e acomodación de modelos e personaxes
CA4.1 Especificáronse as sensacións que se poden percibir durante todo o proceso
CA4.2 Xustificouse a elección do material utilizado
CA4.3 Realizáronse a preparación da pel e a protección do cabelo previas á toma de impresión
CA4.4 Realizáronse os cálculos e as operacións de medida, pesaxe e mestura dos produtos necesarios para realizar a impresión no modelo
CA4.5 Aplicouse a mestura da base e o catalizador ou a auga en tempo e modo axeitados



Criterios de avaliación do currículo
CA4.6 Determinouse o sistema de apertura do molde
CA4.7 Realizouse a positivaxe do molde a través do envorcadura de escaiola ou outros produtos
CA4.8 Selecionouse o sistema de rectificación do positivo
CA4.9 Establecéronse os coidados da pel posteriores á toma de impresión
CA4.10 Avaliouse a calidade do proceso seguido para a obtención do modelo mestre
CA5.1 Identificáronse os materiais que cumpra utilizar para a modelaxe
CA5.2 Describiuse a técnica de modelaxe
CA5.3 Estableceuse a secuencia de actuación
CA5.4 Seleccionáronse os utensilios e as ferramentas que cumpra utilizar en función das características da técnica que haxa que realizar
CA5.5 Estableceuse o método de obtención de texturas
CA5.6 Confeccionáronse ferramentas propias para facilitar a modelaxe
CA5.7 Relacionáronse as técnicas de finalización co proceso realizado
CA5.8 Estableceuse a secuencia de actuación para a desmoldaxe
CA5.9 Especificouse o xeito de preparación de moldes para posteriormente obter o positivo
CA6.1 Xustificouse a elección dos produtos e os utensilios para a obtención da prótese
CA6.2 Determináronse e ordenáronse as fases de execución
CA6.3 Realizáronse os cálculos e as operacións de medida, pesaxe e mestura dos produtos necesarios para realizar a positivaxe da prótese
CA6.4 Realizáronse técnicas de aplicación, vertedura, inxección ou encapsulaxe do produto, seguindo o procedemento establecido



Criterios de avaliación do currículo
CA6.5 Realizouse o secado en tempo e forma axeitados
CA6.6 Procedeuse a realizar a separación da prótese do molde, seleccionando o sistema de desmoldaxe
CA6.7 Establecéronse os factores que afecten o resultado final das próteses
CA7.1 Estableceuse a secuencia de actuación na elaboración de calotas, próteses dentais e animatronics
CA7.2 Seleccionáronse as técnicas previas ao proceso
CA7.3 Realizouse a toma de medidas de modelos ou intérpretes en función das próteses que se vaian elaborar
CA7.4 Seleccionáronse produtos, bases e ferramentas para a elaboración de calotas
CA7.5 Aplicáronse os produtos de elaboración de calotas sobre a base, seguindo o procedemento establecido
CA7.6 Realizouse o secado da calota en tempo e forma axeitados
CA7.7 Procedeuse a realizar a separación da prótese do molde
CA7.8 Elaboráronse próteses dentais
CA7.9 Describíronse os sistemas de mecanización dunha prótese
CA7.10 Verificouse o funcionamento da prótese mecanizada
CA8.1 Estableceuse o procedemento para a proba en función do tipo de prótese
CA8.2 Comprobose o estado dos bordos e separouse da peza troquelada
CA8.3 Axustouse a prótese á zona que cumpra caracterizar, segundo o procedemento
CA8.4 Aplicáronse os produtos adhesivos seguindo as normas de seguridade e hixiene
CA8.5 Describíronse as técnicas de degradación, esfumaxe e reparación de bordos



Criterios de avaliación do currículo
CA8.6 Aplicouse o método de detección de fallos e de corrección da prótese
CA8.7 Definíronse medidas de actuación en caso de irritacións, alerxias ou sensación de abafío da persoa usuaria
CA8.8 Establecéronse pautas de conservación e almacenamento das próteses realizadas
CA8.9 Avaliouse a calidade do proceso seguido para a obtención dos moldes e as próteses

3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

BC1. Determinación do tipo de próteses faciais e corporais

- Interpretación dun guión. Documentación histórica, social e económica. Identificación das características do personaxe
- Análise comparativa entre o personaxe e o actor ou a actriz. Trazos físicos naturais.
- Descrición, clasificación e selección das próteses non pilosas faciais e corporais, parciais ou completas, para a creación do personaxe.
- Prevención de reaccións adversas aos produtos utilizados na elaboración e na adaptación das próteses cutáneas.
- Identificación e protección de zonas de aplicación
- Establecemento de tolerancias no tempo, á temperatura, etc.
- Elaboración de ficha técnica e o raccord.
- Elaboración e modificación de bosqueños.

BC2. Establecemento do protocolo de elaboración de próteses

- Tipos de procedementos de elaboración de próteses: moldeamento e modelaxe.
- Planificación do proceso de fabricación: temporalización, secuencia, materiais, equipamento, etc. Traballo en equipo.
- Terminoloxía propia da realización de próteses: encofradura, fragua coada, inxección, encapsulaxe, etc.
- Documentación asociada.

BC3. Organización do espazo de elaboración de próteses

- Área de traballo: características e localización (iluminación, instalacións eléctricas e de auga, etc.).
- Factores ambientais que inflúen na elaboración das próteses (temperatura, humidade, etc.).



- Equipamentos e ferramentas para a realización de próteses: clasificación, características e precaucións.
- Produtos utilizados no proceso de fabricación: clasificación, características e precaucións.
- Medidas de mantemento, e de seguridade e hixiene do ambiente, das persoas e dos equipamentos durante o proceso.
- Atención e acomodación de modelos e personaxes.

BC4. Organización e realización da toma de impresión da zona que se teña que caracterizar e a súa positivaxe

- Tipos de impresión: segundo a zona (facial e corporal) e segundo o material empregado.
- Percepcións de modelos e personaxes durante o proceso de impresión.
- Técnicas previas á toma de impresión, previsión e acomodación de modelos e personaxes.
- Técnicas de protección do cabelo e da pel.
- Parámetros que determinan a toma de impresión: precaucións; medidas, pesaxes e temporalización (relación estequiométrica).
- Apertura do molde do/da modelo ou intérprete: desmoldaxe.
- Positivaxe do molde mestre: elección de procedemento.
- Rectificación da positivaxe: por exceso ou defecto.
- Duplicación do positivo, parcial, total, con base e sen base.
- Coidados da pel posteriores á toma de impresión.
- Calidade do proceso.

BC5. Organización e realización da modelaxe e o moldeamento previos á obtención de próteses

- Materiais para a modelaxe (plastilina, arxila, ceras, etc.): características e propiedades; criterios de selección e adecuación ao uso que se vaia dar.
 - Utensilios e ferramentas: criterios de selección.
 - Técnicas previas na modelaxe: documentación, bosqueños previos, probas de tolerancia, etc.
 - Tipos de modelaxe: vantaxes e inconvenientes. Secuencia e orde de execución. Precaucións. Conveniencia de respiradoiros, claves, amordazados, etc.
 - Creación de texturas e texturizadores.
 - Técnicas da moldeamento. Tipos e características dos moldes: flexibles, ríxidos, mixtos, parciais, perdidos, nai, etc.
- Desmoldaxe e seladura dos moldes.

BC6. Obtención das próteses para a caracterización

- Tipos de positivos de próteses.
- Relación dos produtos de positivaxe coa técnica máis axeitada, o efecto desexado e a zona de aplicación.
- Técnicas de aplicación, vertedura, inxección, encapsulaxe, etc.



- Procedemento de positivaxe das próteses: secuencia, temporalización, operacións previas, etc.
- Técnicas de secado dos materiais. Utilización de fornos: características, temperaturas e tempo de exposición.
- Desmoldaxe das próteses. Proceso de separación da prótese do molde.
- Relación entre a técnica de positivaxe e os medios onde se amosará.
- Factores que afectan o resultado final.

BC7. Aplicación de técnicas de elaboración de calotas, próteses dentais e animatronic

Técnicas previas á obtención de calotas e próteses dentais: toma de medidas; proba de tolerancia. Ficha técnica.

- Procedemento de elaboración de calotas. Tipos de calotas. Selección do material para a elaboración de calotas: látex, Glatzan ou Glatzan mate, etc. Vantaxes e inconvenientes dos materiais. Aplicación dos materiais no soporte.
- Secuencia e orde de execución.
- Próteses dentais: tipos e características. Secuencia e orde de execución segundo o material elixido.
- Procedemento de fabricación de animatronics. Mecanismos electrónicos. Secuencia e orde de execución do proceso de fabricación de animatronics. Tipos e efectos, materiais, etc.
- Relación entre a selección técnica de elaboración e animación da prótese, e o medio audiovisual e escénico.

BC8. Realización da proba das próteses cutáneas elaboradas

- Control do estado da prótese. Verificación dos requisitos técnicos que determinan a calidade da prótese. Selección e preparación das próteses: comprobación e adaptación das próteses.
- Procedemento de realización da proba en función do tipo de prótese fabricada. Axuste e preparación da zona de aplicación: pel, uñas, cabelo, etc. Sistemas de fixación.
- Detección de fallos e medidas de corrección. Degradación dos bordos da prótese. Recorte, adaptación e modificación. Adaptación da prótese.
- Medidas de actuación en caso de irritacións, alerxias ou sensación de abafo da persoa usuaria.
- Conservación das próteses. Factores ambientais: temperatura, humidade, etc.
- Almacenamento das próteses. Características do almacén, ficha técnica do produto, data de caducidade, etc.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

O exame de creación de próteses faciais e corporais contará con dúas probas:

1º Proba: exame escrito. A puntuación resultante nesta proba terá un peso do 30% da nota final do módulo.

2º Proba: exame teórico-práctico. A puntuación resultante nesta proba terá un peso do 70% da nota final do módulo.

Para alcanzar a avaliación positiva no módulo de creación de próteses faciais e corporais é imprescindible superar todas e cada unha das probas que compoñen o exame.

No caso de non superar a primeira proba non se accederá a segunda proba.



Na primeira proba realizaranse preguntas que puntuarán ata un máximo de 10; e para acadar a avaliación positiva o/a candidato/a deberá obter un mínimo 5 puntos.

A segunda proba consistirá na realización de traballos prácticos relacionados cos contidos descritos anteriormente e nos que se avaliará a execución práctica dos traballos, a actitude profesional e o manexo e destreza de útiles, cosméticos e equipos.

Esta segunda proba constará de dúas fases :

1ª fase o/a candidato/a realizará a proposta escrita na que desenvolverá o protocolo procedimental da/s proba/s propostas polo tribunal e na que estarán reflexadas tamén o material que se vai a utilizar na segunda fase: equipo personal, profesional (útiles, aparellos, cosméticos, etc.) e o protocolo de execución da mesma.

2ª fase: o candidato/a executará a proba/s propostas polo tribunal. Todo aquilo que non esté contemplado na fase anterior non se cualificará, e o que este escrito e non executado será contemplado negativamente.

Nesta segunda proba a fase escrita (1º fase) terá un peso do 30% e a execución práctica (2ªfase) un 70%, no que ademáis da execución práctica dos traballos valorarase a actitude profesional e o manexo e destreza de útiles, cosméticos e equipos.

Os traballos cualificaranse ata un máximo de 10 puntos e terá que acadar un mínimo de 5 puntos en cada unha das fases.

A nota da segunda proba será a media ponderada das duas fases.

Debido o tempo de curado das próteses esta fase da proba practica realizarase en varios días.

4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

4.a) Primeira parte da proba

Consistirá nun exercicio escrito de preguntas curtas relacionadas con contidos do apartado 3.

Para acadar a avaliación positiva (e pasar á segunda parte da proba) o/a candidato/a deberá obter un mínimo de 5 puntos sobre 10.

A hora de realizar a proba terás que empregar bolígrafo azul ou negro para a realización do exame porque as probas escritas con lapis ou emendadas con fluído ou cinta correctora non serán cualificadas.

A duración da primeira parte da proba será de 90 minutos.

Non se permitirá o uso de dispositivos móbiles , reloxos interactivos , auriculares durante a realización das probas.

Deberase presentar DNI.

4.b) Segunda parte da proba

Esta segunda parte da proba consta de dúas fases:

1º.-Fase escrita na que se desenvolverá o protocolo procedimental da proba/s propostas polo tribunal e na que estarán reflexadas tamén o material que se vai a utilizar na segunda fase: equipo personal, profesional (útiles, aparellos, cosméticos, etc.) e o protocolo de execución da mesma.



ANEXO III
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE PROBA LIBRE DE MÓDULOS PROFESIONAIS

2º.-Fase práctica desenvolveráse seguindo o escrito da fase anterior. Todo aquilo que non esté contemplado na fase anterior non se cualificará, e o que estando escrito non se desenvolva será contemplado negativamente.

O/a candidato/a terá que traer modelo para executar nel calquier proba das que integran a programación de este módulo, así como útiles de modelado, pinceis, vestimenta profesional(casaca e pantalón negro) para realizar as diferentes creacións de próteses.

O/a modelo deberá firma unha autorización voluntaria para a realización de fotos durante o proceso de creacións de próteses.

A duración total da segunda parte da proba poderase realizar en dous días consecutivos debido ao tempo de curado e fraguado dos materiais utilizados, cunha duración total de 4 horas.