

# E L MODERNISMO

VIDEO: [¿Qué es el modernismo?](#) por Artcreha. Si no va, probar en [Youtube](#)

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, e introduce los matices que consideres oportunos. Veremos el vídeo 2 veces, así que no te limites al audio: en la primera proyección, mira las imágenes:

1. El modernismo es un movimiento artístico que se produce a finales del siglo XIX y principios del XX.
2. Es un movimiento exclusivamente español.
3. Afecta a todos los ámbitos de la creación artística, incluyendo la decoración, la cartelería y la publicidad.
4. Para expresar su rechazo a la sociedad, se prefieren los ambientes oscuros y la reproducción de escenas trágicas y sórdidas.
5. Se rechaza la elegancia y el refinamiento de las clases acomodadas.
6. La fantasía ocupa también un lugar central en la estética de este momento.
7. Abundan los motivos florales, los adornos y el colorido.

8. En función de lo que has visto, selecciona los conceptos que asocias al movimiento modernista:

refinamiento y delicadeza	fantasía
funcionalidad	dramatismo
afán de belleza	intelectualismo
luz y color	ornamentación
sencillez	

10 Ahora imagina cómo se pueden aplicar estos principios estéticos a la literatura, y redacta un par de párrafos explicando tus hipótesis:

- contenido: temas, personajes, historias...
- forma, tipo de lenguaje utilizado: abundancia-escasez de adjetivos y recursos retóricos, figuras más utilizadas, campos semánticos dominantes, métrica y ritmo...

El modernismo es un movimiento artístico que se inició hacia 1880 y se mantuvo vigente a lo largo de los primeros años del siglo XX. Sus manifestaciones literarias más importantes tuvieron lugar en Hispanoamérica, lideradas por el nicaragüense **Rubén Darío** (1867-1916), influidos por dos movimientos franceses del siglo XIX: dos movimientos literarios franceses de la segunda mitad del XIX: el *Parnasianismo* y, sobre todo, el *Simbolismo*.

**Parnasianismo:** Persigue un ideal de belleza y busca la perfección formal de la obra literaria. Su consigna es el *arte por el arte*: Un poema debe resultar un producto exquisitamente elaborado; para ello, serán rigurosos con la **métrica**, emplearán un léxico selecto rico en **cromatismo** y **plasticidad** y, movidos por el deseo de **evasión**, ambientarán sus composiciones en civilizaciones antiguas y exóticas: Oriente, Grecia, el mundo medieval, etc.

**Simbolismo:** Reivindican el **subjetivismo** frente el frío academicismo de la poesía parnasiana. Los poetas simbolistas buscan desentrañar la realidad oculta que subyace bajo las apariencias del mundo sensible, esa otra realidad formada por los sentimientos que laten en lo más profundo del alma humana. Para ello utilizan la sugerencia y el **símbolo** (*objeto material perceptible por los sentidos que representa un concepto inmaterial de difícil comprensión*), es decir, el poder evocador de las imágenes para sugerir conceptos y sentimientos de difícil explicación. La misión del artista será descubrir otras realidades. Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé y Charles Baudelaire.

Es un movimiento fundamentalmente **esteticista**: el **rechazo de la realidad** les lleva a la búsqueda de la belleza, como medio para evadirse y de mostrar desacuerdo con ella. Esa búsqueda de la belleza se manifiesta en la evocación de **tiempos pasados** y de **ambientes exóticos y refinados**: el mundo oriental, la Edad Media, la mitología griega, la América anterior a Colón, etc. En esos escenarios abundan las ninfas y dioses mitológicos, los palacios y castillos, los cisnes y las princesas, etc.

**Formalmente**, el esteticismo se manifiesta en la intensa preocupación por el ritmo del poema, que les lleva a experimentaciones métricas (nuevos versos y estrofas, rimas sorprendentes y llamativas) y fónicas (aliteraciones, ritmos muy marcados). También para embellecer sus poemas, utilizan una abundante adjetivación y un vocabulario selecto y exquisito.

Junto a este modernismo esteticista, se desarrolla un **MODERNISMO INTIMISTA**, de clara inspiración romántica, que se centra en la expresión de la intimidad personal: el hastío, la melancolía y la tristeza, sentimientos envueltos casi siempre en ambientes otoñales o crepusculares de jardines abandonados, parques solitarios, tardes grises, etc.

¿Hay en mi sangre alguna gota de sangre de África, o de indio chorotega o nagrandano? Pudiera ser, a despecho de mis manos de marqués: mas he aquí que veréis en mis versos princesas, reyes, cosas imperiales, visiones de países lejanos o imposibles: ¡qué queréis!, yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer; y a un presidente de República no podré saludarle en el idioma en que te cantaré a ti, ¡oh Halagaball! de cuya corte -oro, seda, mármol- me acuerdo en sueños...

(Si hay poesía en nuestra América ella está en las cosas viejas, en Palenke y Uxatlán, en el indio legendario, y el inca sensual y fino, y en el gran Moctezuma de la silla de oro.)(...)

¿Y la cuestión métrica? ¿Y el ritmo? Como cada palabra tiene una alma, hay en cada verso, además de la armonía verbal, una melodía ideal. La música es sólo de la idea, muchas veces. (...)

La gritería de trescientas ocas no te impedirá, silvano, tocar tu encantadora flauta, con tal de que tu amigo el ruiseñor esté contento de tu melodía. Cuando él no esté para escucharte, cierra los ojos y toca para los habitantes de tu reino interior. ¡Oh pueblo de desnudas ninfas, de rosadas reinas, de amorosas diosas!

Cae a tus pies una rosa, otra rosa, otra rosa. ¡Y besos!

Rubén Darío: *Manifiesto poético*. Prólogo a *Prosas profanas*

# 1. RUBÉN DARÍO

El poeta nicaragüense **RUBÉN DARÍO es el líder y la figura más representativa** del movimiento modernista. En Darío la influencia francesa convive con un profundo conocimiento de la tradición española; su poesía integra influencias que podrían parecer incompatibles pero para él el arte es una “armonía de caprichos”.

Su trayectoria representa la de todo el movimiento: existe un **primer período** de gran plasticidad y sonoridad y de temas refinados y evasivos (su primera obra, *Azul* -1888-, marca el inicio de esta corriente); luego vendría **Prosas Profanas** (1896) que supone la **culminación de ese Modernismo exuberante** y en la que introduce temas españoles. Su última obra, *Cantos de vida y esperanza* (1905) lo sitúa en la línea de un **Modernismo más intimista y reflexivo**; la crisis personal del autor se muestra en una poesía más honda, sincera y humana, en la que predomina la melancolía, el fracaso y temas como el sentido de la vida. Algunos de los **rasgos más significativos** de su poesía son:

## ○ **Temas fundamentales:**

- **Desazón “romántica”:** la influencia de Bécquer es evidente: rechazo de una sociedad vulgar; parecida sensación de desarraigo, de soledad... La defensa de las pasiones y de lo irracional volverá a dar paso al misterio, a lo fantástico, a los sueños... Pero lo más importante son las manifestaciones de hastío y de profunda tristeza; por ello, la melancolía y la angustia son sentimientos centrales. Reflejo de estos sentimientos es la presencia de lo otoñal, de lo crepuscular, de la noche...
- **Escapismo:** huye de la mediocridad evadiéndose en el tiempo y en el espacio. En el tiempo se retrocede al pasado nacional y legendario, o al mundo sensual de la mitología clásica. En el espacio es relevante el gusto por lo oriental y lo exótico. Descontento con la realidad que se le ofrece, el poeta se refugia en otra, creada por él a su gusto, en escenarios lejanos o inventados.
- **El cosmopolitismo:** el deseo de evadirse, de buscar algo distinto determina el interés por viajar que sintió no sólo Rubén Darío sino todos los modernistas. El cosmopolitismo desembocó en la devoción por París, ciudad que representa el mundo al que aspiraban, su vida nocturna, los cabarets, la bohemia,...
- **El amor y el erotismo:** el tratamiento de ambos apunta en dos direcciones: una, la idealización del amor y de la mujer, mundo inalcanzable que sume al poeta en la más profunda insatisfacción y tristeza; otra, el erotismo desenfrenado, encarnado en la mujer fatal, lasciva y dominadora.
- **El cultivo de temas indígenas e hispánicos** convive con el afán cosmopolita. En un primer momento cultiva esta temática –mitos y leyendas de las culturas precolombinas y española- como forma de evasión de la realidad circundante, posteriormente como exaltación de lo hispano frente al poder dominante de los Estados Unidos. Con sus *Cantos de vida y esperanza*, Rubén Darío exalta lo español como un conjunto de valores humanos y culturales frente a la civilización yanqui.

## **Renovación estética:**

Es precisamente en el culto a la belleza de la palabra donde muestra su ruptura con la tradición anterior. Enriqueció enormemente el lenguaje poético mediante la utilización de variados recursos:

- **Recursos que aportan musicalidad:** los recursos de repetición, pero sobre todo aliteraciones y juegos fónicos variados. Con esta finalidad emplea de forma abundante palabras esdrújulas.
- **Recursos que aluden a lo sensorial:** la poesía se dirige directamente a los sentidos, de ahí la utilización copiosa de sinestesias (“verso azul”) y la adjetivación referida al color, al sonido, al tacto,... a través de la cual se intenta captar un mundo lleno de goce y belleza.
- **Riqueza verbal y capacidad de sugestión:** las metáforas deslumbrantes y el adjetivo se convierten en recursos

decisivos; además de la utilización de un léxico extraño, poco habitual: cultismos, neologismos, arcaísmos, palabras exóticas...

○ **Renovación métrica:**

- La obra de Darío es la más variada y rica en lengua castellana. A la vez que cultiva con acierto composiciones clásicas, introduce en ellas audaces novedades, como el soneto de versos alejandrinos. Además de emplear versos hasta entonces prácticamente inexplorados como los de quince y diecisiete sílabas, Darío recupera el eneasílabo y el alejandrino, versos que habían caído en desuso.

## 2. DELMIRA AGUSTINI

El mismo Rubén Darío coloca a esta poeta uruguaya en la cumbre del Modernismo, al compararla con Santa Teresa de Jesús. Su voz femenina comparte espacio con otras como las de Alfonsina Storni o Gabriela Mistral, en las que influye decisivamente. La perspectiva innovadora de Agustini sobre el arte, el amor, la sexualidad femenina, y el papel de la mujer la impulsaron a reconsiderar el simbolismo modernista dominante y finalmente la alejaron de los modelos modernistas masculinos. Como otras autoras de todo el mundo occidental, descubrió que, con el acto mismo de escribir, entraba en lo que se entendía como un dominio exclusivo masculino y retaba creencias convencionales de lo que es apropiado para las mujeres.

La poesía de Agustini rezuma belleza, sensorialidad, colorismo y musicalidad, todos rasgos propios del Modernismo. Las notas predominantes de su poesía son el onirismo, junto el amor y el erotismo. Este erotismo evoluciona desde el anhelo de entrega y el vitalismo alegre y positivo de su primera obra hasta la oscuridad y la violencia entretejidas con la mística del erotismo de los últimos poemas. Este erotismo en boca de mujer escandaliza al público burgués, que no entiende esta sexualidad transgresora.

Después de publicar en varias revistas (como Alborada o Apolo), Agustini saca a la luz su primer poemario titulado *El libro blanco* (1907), que provoca sorpresa por su originalidad y profundidad. En este primer poemario se ciñe a los preceptos modernistas. En *Cantos de la mañana* (1910), prologado por el mismo Rubén Darío, se inicia en la senda de la poesía erótica, pero esta temática se consolidará en su último poemario *Los cálices vacíos* (1913), que levantará murmuraciones entre los miembros de la sociedad burguesa montevideana y críticas literarias de corte machista. En la vertiente erótica, el reconocimiento del propio cuerpo y la reivindicación del deseo serán elementos fundamentales.

En la obra de Agustini se puede observar cómo se contraponen imágenes propias de la clásica dicotomía entre la mujer decente y angelical y la mujer que encarna la crueldad, la sensualidad perversa y la posesión del espíritu por el cuerpo. Asimismo, su obra está plagada de dicotomías: placer/dolor; luz/oscuridad; vida/muerte; candidez/perversión.

### EJERCICIOS-

Localizar y explicar ejemplos de los rasgos de los autores en estos textos.

# SELECCIÓN DE TEXTOS - RUBÉN DARÍO

## AZUL (1888)

<p><b>Venus</b> En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría. En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín. En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía, como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.</p> <p>A mi alma enamorada, una reina oriental parecía, que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín, o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría, triumfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.</p> <p>«¡Oh, reina rubia! ¿díjele-, mi alma quiere dejar su crisálida y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar; y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida, y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar». El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida. Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.</p>	<p><b>Caupolicán</b> Es algo formidable que vio la vieja raza; robusto tronco de árbol al hombro de un campeón salvaje y aguerrido, cuya fornida maza blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.</p> <p>Por casco sus cabellos, su pecho por coraza, pudiera tal guerrero, de Arauco en la región, lancero de los bosques, Nemrod que todo caza, desjarretar un toro, o estrangular un león.</p> <p>Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día, le vio la tarde pálida, le vio la noche fría, y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.</p> <p>«¡El Toqui, el Toqui!», clama la conmovida casta. Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «¡Basta!», e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.</p>
---	---

## PROSAS PROFANAS Y OTROS POEMAS (1896)

<p><b>Sonatina</b> La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su clave de oro; y en un vaso olvidado se desmaya una flor.</p> <p>El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales. Parlanchina, la dueña dice cosas banales, y, vestido de rojo, piruetea el bufón. La princesa no ríe, la princesa no siente; la princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula vaga de una vaga ilusión.</p> <p>¿Piensa acaso en el príncipe del Golconsa o de China, o en el que ha detenido su carroza argentina para ver de sus ojos la dulzura de luz? ¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes, o en el que es soberano de los claros diamantes, o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?</p> <p>¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, tener alas ligeras, bajo el cielo volar, ir al sol por la escala luminosa de un rayo, saludar a los lirios con los versos de mayo, o perderse en el viento sobre el trueno del mar.</p>	<p>Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata, ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata, ni los cisnes unánimes en el lago de azur. Y están tristes las flores por la flor de la corte; los jazmines de Oriente, los nulumos del Norte, de Occidente las dalias y las rosas del Sur.</p> <p>¡Pobrecita princesa de los ojos azules! Está presa en sus oros, está presa en sus tules, en la jaula de mármol del palacio real, el palacio soberbio que vigilan los guardas, que custodian cien negros con sus cien alabardas, un lebrel que no duerme y un dragón colosal.</p> <p>¡Oh quién fuera hipsipila que dejó la crisálida! La princesa está triste. La princesa está pálida... ¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil! ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe La princesa está pálida. La princesa está triste... más brillante que el alba, más hermoso que abril!</p> <p>¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina, en caballo con alas, hacia acá se encamina, en el cinto la espada y en la mano el azor, el feliz caballero que te adora sin verte, y que llega de lejos, vencedor de la Muerte, a encenderte los labios con su beso de amor!</p>
---	---

<p>Era un aire suave de pausados giros; el hada Harmonía, ritmaba sus vuelos, e iban frases vagas y tenues suspiros entre los sollozos y los violoncelos.</p> <p>Sobre la terraza, junto a los ramajes, diríase un trémolo de liras eolias, cuando acariciaban los sedosos trajes sobre el talle erguidas, las blancas magnolias.</p> <p>La marquesa Eulalia, risas y desvíos daba a un tiempo mismo para dos rivales: el vizconde rubio de los desafíos y el abate joven de los madrigales.</p> <p>... La orquesta perlabo sus mágicas notas; un coro de sonos alados se oía; galantes pавanas, fugaces gavotas, cantaban los dulces violines de Hungría.</p> <p>Al oír las quejas de sus caballeros, ríe, ríe, ríe la divina Eulalia, pues son su tesoro las flechas de Eros, el cinto de Cipria, la rueca de Onfalia.</p>	<p>¡Ay de quien sus mieles y frases recoja! ¡Ay de quien del canto de su amor se fie! Con sus ojos lindos y su boca roja, la divina Eulalia, ríe, ríe, ríe.</p> <p>Tiene azules ojos, es maligna y bella; cuando mira, vierte viva luz extraña; se asoma a sus húmedas pupilas de estrella el alma del rubio cristal de Champaña.</p> <p>... ¡Amoroso pájaro que trinos exhala bajo el ala a veces ocultando el pico. que desdenes rudos lanza bajo el ala, bajo el ala aleve del leve abanico!</p> <p>... ¿ Fue acaso en el tiempo del rey Luis de Francia, sol con corte de astros en campos de azul, cuando los alcázares llenó de fragancia la regia y pomposa rosa Pompadour?</p> <p>... ¿Fué acaso en el norte o en el mediodía? Yo el tiempo y el día y el país ignoro; pero sé que Eulalia ríe todavía ¡y es cruel y eterna su risa de oro</p>
--	--

### CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA (1905)

<p><b>Lo fatal</b></p> <p>Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo, y más la piedra dura porque esa ya no siente, pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo, ni mayor pesadumbre que la vida consciente.</p> <p>Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, y el temor de haber sido y un futuro terror... Y el espanto seguro de estar mañana muerto, y sufrir por la vida y por la sombra y por</p> <p>lo que no conocemos y apenas sospechamos, y la carne que tienta con sus frescos racimos, y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,</p> <p>¡y no saber a dónde vamos, ni de dónde venimos!...</p>	<p>Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro y a veces lloro sin querer</p> <p>Plural ha sido la celeste historia de mi corazón. Era una dulce niña, en este mundo de duelo y de aflicción.</p> <p>....</p> <p>En vano busqué a la princesa que estaba triste de esperar. La vida es dura. Amarga y pesa. ¡Ya no hay princesa que cantar!</p> <p>Mas a pesar del tiempo terco, mi sed de amor no tiene fin; con el cabello gris, me acerco a los rosales del jardín...</p> <p>Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro... y a veces lloro sin querer... ¡Mas es mía el Alba de oro!GM</p>
---	--

## DELMIRA AGUSTINI

### EL LIBRO BLANCO (1907)

<p><b>Explosión</b></p> <p>Si la vida es amor, ¡bendita sea! ¡Quiero más vida para amar! Hoy siento Que no valen mil años de la idea Lo que un minuto azul de sentimiento.</p> <p>Mi corazón moría triste y lento... Hoy abre en luz como una flor febea; ¡La vida brota como un mar violento Donde la mano del amor golpea!</p> <p>Hoy partió hacia la noche, triste, fría, Rotas las alas, mi melancolía; Como una vieja mancha de dolor</p> <p>En la sombra lejana se deslía... ¡Mi vida toda canta, besa, ríe! ¡Mi vida toda es una boca en flor!</p>	<p><b>EL HADA COLOR DE ROSA</b></p> <p>El hada color de rosa que mira como un diamante, El hada color de rosa que charla como un bulbul, A mi palacio una aurora llegó en su carro brillante, Esparciendo por mis salas un perfume de Stambul.</p> <p>—Toma —y una esbelta lira de oro me dio— en ella cante La musa de tus ensueños sus parques, el cisne azul Que tiende en los lagos de oro su cuello siempre al Levante, Y Helena que pasa envuelta en la neblina de un tul.</p> <p>Busca la rima y el ritmo de un humo, de una fragancia, Y en perlas de luz desgrana las risas de Extravagancia Que muestra los dientes blancos a Zoilo de adusto ceño.</p> <p>Canta en la aurora rosada, canta en la tarde de plata, Y cuando el sol, como un rey, muera en su manto escarlata, Mientras que la noche llega, ensaya un ritmo y un sueño!</p>
---	---

<p><b>El nudo</b></p> <p>Su idilio fue una larga sonrisa a cuatro labios... En el regazo cálido de rubia primavera amáronse talmente que entre sus dedos sabios palpitó la divina forma de la quimera.</p> <p>En los palacios fúlgidos de las tardes en calma hablábanse un lenguaje sentido como un lloro, y se besaban hondo hasta morderse el alma!... Las horas deshojáronse como flores de oro, y el destino interpuso sus dos manos heladas...</p> <p>¡Ah! los cuerpos cedieron, más las almas trenzadas son el más intrincado nudo que nunca fue... En lucha con sus locos enredos sobrehumanos las furias de la vida se rompieron las manos y fatigó sus dedos supremos Ananké.</p> <p style="text-align: right;">Del libro <i>Cantos de la mañana</i> (2010)</p>	<p><b>Tu boca</b></p> <p>Yo hacía una divina labor, sobre la roca Creciente del Orgullo. De la vida lejana, Algún pétalo vivido me voló en la mañana, Algún beso en la noche. Tenaz como una loca, Seguía mi divina labor de roca.</p> <p>Cuando tu voz que funde como sacra campana En la nota celeste la vibración humana, Tendió su lazo de oro al borde de tu boca;</p> <p>—¡Maravilloso nido del vértigo, tu boca! Dos pétalos de rosa abrochando un abismo.—</p> <p>Labor, labor de gloria, dolorosa y liviana; ¡Tela donde mi espíritu se fue tramando él mismo! Tú quedas en la testa soberbia de la roca,</p> <p>Y yo caigo, sin fin, en el sangriento abismo!</p> <p style="text-align: right;">(De <i>Los cálices vacíos</i>, 1913)</p>
---	--

## EL CISNE

Pupilas azul de mi parque  
es el sensitivo espejo  
de un lago claro, muy claro!...  
Tan claro que a veces creo  
que en su cristalina página  
se imprime mi pensamiento.

Flor del aire, flor del agua  
alma del lago es un cisne  
con dos pupilas humanas,  
grave y gentil como un príncipe;  
alas lirio, remos, rosa...  
Pico en fuego, cuello triste  
y orgulloso, y la blancura  
y la suavidad de un cisne...

El ave cándida y grave  
tiene un maléfico encanto;  
—clavel vestido de lirio,  
trasciende a llama y milagro!...  
sus alas blancas me turban  
como dos cálidos brazos;  
ningunos labios ardieron  
como su pico en mis manos;  
ninguna testa ha caído  
tan lánguida en mi regazo;  
ninguna carne tan viva,

ha padecido o gozado:  
viborean en sus venas  
filtros dos veces humanos!  
Del rubí de la lujuria  
su testa está coronada:  
y va arrastrando el deseo  
en una cauda rosada...

Agua le doy en mis manos  
y él parece beber fuego;  
y yo parezco ofrecerle  
todo el vaso de mi cuerpo...

Y vive tanto en mis sueños,  
y ahonda tanto en mi carne,  
que a veces pienso si el cisne  
con sus dos alas fugaces,  
sus raros ojos humanos  
y el rojo pico quemante,  
es sólo un cisne en mi lago  
o es en mi vida un amante...

Al margen del lago claro  
yo le interrogo en silencio...  
y el silencio es una rosa  
sobre su pico de fuego...  
Pero en su carne me habla  
y yo en mi carne le entiendo.  
—A veces ¡toda!, soy alma;

y a veces ¡toda!, soy cuerpo.—

Y vive tanto en mis sueños,  
y ahonda tanto en mi carne,  
que a veces pienso si el cisne  
con sus dos alas fugaces,  
sus raros ojos humanos  
y el rojo pico quemante,  
es sólo un cisne en mi lago  
o es en mi vida un amante...

Al margen del lago claro  
yo le interrogo en silencio...  
y el silencio es una rosa  
sobre su pico de fuego...  
Pero en su carne me habla  
y yo en mi carne le entiendo.  
—A veces ¡toda!, soy alma;  
y a veces ¡toda!, soy cuerpo—  
Hunde el pico en mi regazo  
y se queda como muerto...

Y en la cristalina página,  
en el sensitivo espejo  
del lago que algunas veces  
refleja mi pensamiento,  
el cisne asusta de rojo,  
y, yo de blanca doy miedo!

---