



Romancero gitano

2.º de Bachillerato



RASGOS GENERALES

- ▶ Lorca publica esta obra en 1928, compuesta por **dieciocho romances** dedicados en su gran mayoría al mundo gitano. Su éxito es inmediato y también es inmediata la polémica que suscita esta obra.
- ▶ ¿Por qué dedica Lorca una obra a los gitanos? La respuesta la tenemos en esta carta que le escribe en 1923 a Melchor Fernández Almagro (crítico literario).



Carta de Lorca a Fernández Almagro

“Pienso construir varios romances con lagunas, romances con montañas, romances con estrellas; una obra misteriosa y clara que sea como una flor: ¡toda perfume! Quiero sacar de la sombra algunas niñas árabes que jugarán por estos pueblos y perder en mis bosquecillos líricos a las figuras ideales de los romances anónimos [...] Este verano, si Dios me ayuda con sus palomitas, haré una obra popular andalucísima. Voy a viajar un poco por estos pueblos maravillosos, cuyos castillos, cuyas personas, parece que nunca han existido para los poetas y... ¡Basta ya de Castilla!”.

*** El pueblo gitano representa la esencia de Andalucía, y a esa esencia es a donde quiere llegar Lorca. La figura gitana es un símbolo que representa el mundo andaluz.**



Polémica alrededor de la obra

- A pesar del éxito de *Romancero gitano* (fue la obra más vendida en la Feria del libro de Madrid en 1929) la obra genera mucha polémica: algunos creen que Lorca ha elaborado un producto demasiado simple y vulgar, muy alejado de la estética vanguardista e intelectual que persigue la Generación del 27.
- Por otra parte, la devoción que muestra hacia el mundo gitano también le ha generado críticas, como bien muestra en la siguiente carta:



Carta a Jorge Guillén (1927)

- ▶ “[...] mandaros (a la revista *Verso y prosa* de Murcia) algo no puedo. Más adelante. Y desde luego no serán romances gitanos. Me va molestando un poco mi mito de gitanería. Confunden mi vida con mi carácter. Los gitanos son un tema y nada más. Yo podría ser lo mismo poeta de agujas de coser o de paisajes hidráulicos. Además el gitanismo me da un tono de incultura, de falta de educación y de poeta salvaje que tú bien sabes que no soy. No quiero que me encasillen... Siento que me van echando cadenas. No...”.



TEMAS

EL AMOR, EL EROTISMO Y EL SEXO

LA VIOLENCIA Y LA MUERTE

EL DOLOR Y LA FRUSTRACIÓN

EL DESTINO TRÁGICO

EL MUNDO ANDALUZ

LA DENUNCIA SOCIAL



EL AMOR, EL EROTISMO Y EL SEXO

- El **amor es posesión y el erotismo y el sexo son violentos**. Por eso, no podemos desvincular esta temática con la **frustración y la muerte**.
- En “**Preciosa y el aire**” observamos el viento masculinizado que persigue y acosa sexualmente a Preciosa. En “**La casada infiel**” el sexo es explícito. En “**Romance sonámbulo**” la joven muere ahogada en el aljibe mientras espera a su amante (Ofelia lorquiana). En el romance “**La monja gitana**” encontramos el choque entre la represión sexual ejercida por la religión y el erotismo reprimido. En “**Muerto de amor**” un gitano muere asesinado por amar a quien no debía. Por último, el romance que cierra el libro, “**Thamar y Amnón**” une sexo y violencia en la recreación de la violación incestuosa de Amnón a su hermana.



La violencia y la muerte

- Es el segundo gran tema de la obra y está presente de manera especial en los **romances con protagonistas masculinos**.
- La violencia y la muerte forman parte de las **reyertas y peleas de los gitanos, pero también están muy ligadas al sexo (que se ejerce con violencia)**.
- El culmen de la violencia lo encontramos en el **“Romance de la guardia civil”**, pero también está con claridad en **“Muerte de Antoñito el Camborio”** o en **“Romance de la luna, luna”** en el que el ser mítico de la luna se apodera del alma de un niño gitano.



El dolor y la frustración

- El autor de manera constante opone el **ansia de libertad con la represión**, lo que da lugar al dolor y a la frustración.
- **Los personajes de los romances lorquianos viven en constante sufrimiento:** están solos y marcados por el dolor. Todo los encamina a su **destino trágico**, que es el tercer gran tema.



El destino trágico

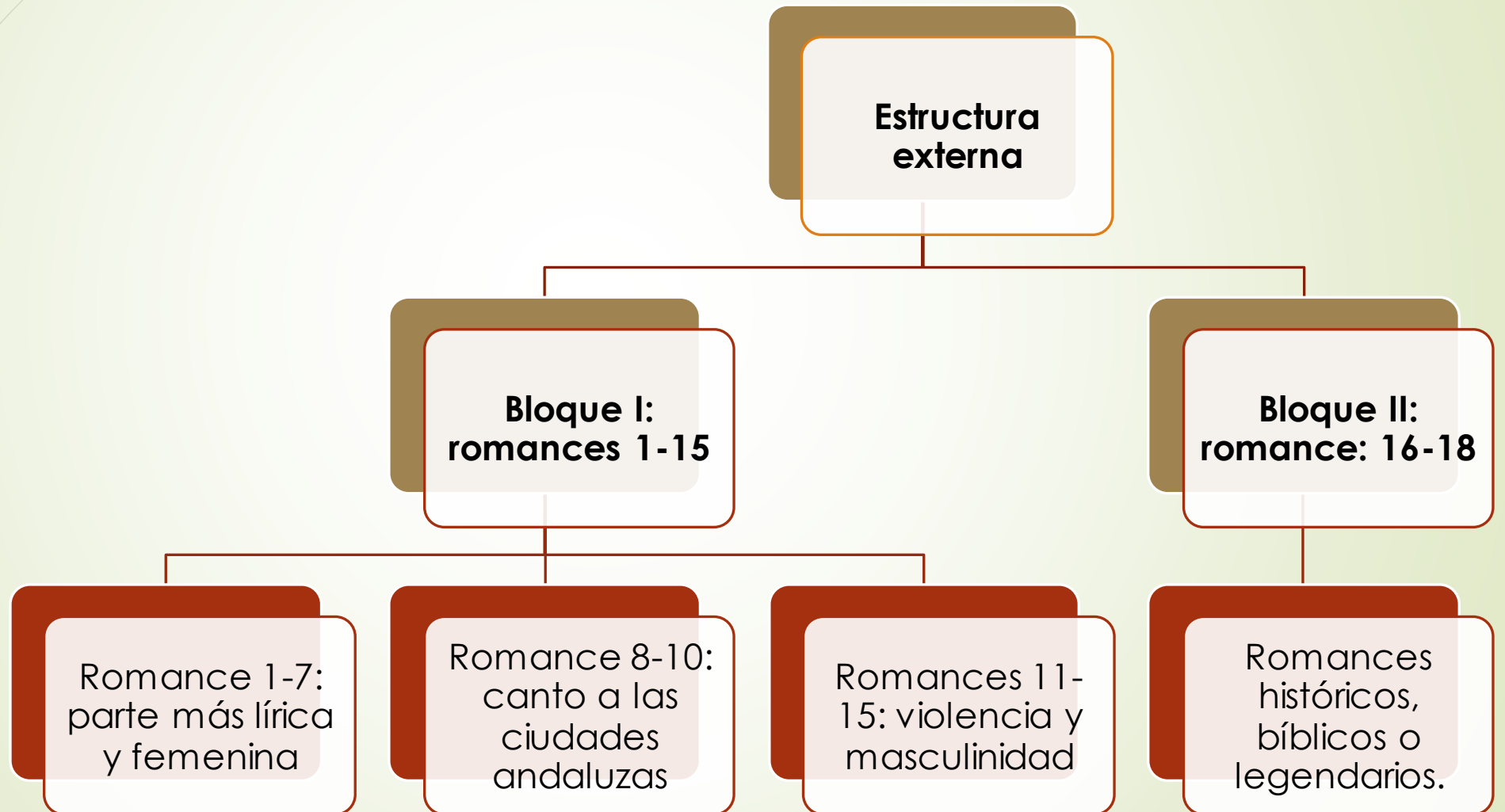
- En relación con el tema anterior, el destino trágico es otro gran tópicos del *Romancero*.
- **El poema que mejor lo representa es el “Romance de la pena negra”:** Soledad Montoya va en busca de la alegría (“vengo a buscar lo que busco/mi alegría y mi persona”) pero **su destino no es la felicidad, porque ha nacido con la estrella de la “pena de los gitanos”**.



La denuncia social

- ▶ Aunque no es su objetivo fundamental, este tema está presente sobre todo en la **polarización entre la libertad y el primitivismo del mundo gitano, y la represión y violencia que la guardia civil ejerce sobre él.**
- ▶ Los dos poemas que mejor representan este tema son el **“Romance de la guardia civil”** y el de **“Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla”**.

Estructura interna y estructura externa





COMPONENTES SIMBÓLICOS Y MÍTICOS

- ▶ En los romances lorquianos la **realidad** (los hechos que se narran) se mezclan con **elementos míticos** y sobrenaturales, creando un **mundo irreal** en el que la naturaleza cobra vida.
- ▶ La creación de esta realidad mítica se basa en la utilización de **SÍMBOLOS de los que necesitamos conocer su significado para descubrir la imaginería de Lorca.**
- ▶ La gran mayoría de estos símbolos están **vinculados con los elementos de la naturaleza** y representan las fuerzas primitivas, telúricas e irracionales tan apegadas al mundo gitano.

SÍMBOLOS

Gitano: libertad,
primitivismo.
Guardia civil: represión.

Símbolos que representan lo
maléfico

EROTISMO: el río y los
juncos; el olivar, el caballo,
el mar, el viento, las
espadas.

- Luna
- Metales
- Flores: siempreviva
- La sombra
- Aguas estancadas
- Colores: verde y el naranja.



RASGOS FORMALES: INNOVACIÓN Y TRADICIÓN

- ▶ *Romacero gitano* constituye un ejemplo excelente de uno de los rasgos que identifican la poesía de la Generación del 27: **la mezcla entre lo popular y lo vanguardista**.
- ▶ El neopopularismo lorquiano se observa en su **gusto por el romance tradicional**, como composición que se cantaba y que se transmitía de manera oral.
- ▶ Lo vanguardista e innovador lo encontramos en la habilidad de Lorca por **emplear recursos literarios tremendamente originales**, en los que demuestra su maestría. Debajo de la apariencia de sencillez y tradición, encontramos una poesía hermética y conceptual, en ocasiones de difícil interpretación (influencia de Góngora y de las vanguardias europeas).



RASGOS TRADICIONALES

Estilo narrativo

Mezcla de narración y diálogo

Empleo del verso octosílabo y rima asonante

Empleo de figuras de repetición (anáfora, paralelismo, estribillo, epanadiplosis): musicalidad

Fragmentarismo (Y...); empleo lenguaje popular (diminutivos); realismo que Lorca modela en su universo particular.



INNOVACIÓN Y VANGUARDIA

Empleo de metáforas muy sorprendentes, incluso ilógicas y de símbolos.

Sensorialidad: predominio de elementos relacionados con los sentidos.

Sinestesias, personificaciones, comparaciones e hipérbolos.