



A RADIO RECURSOS





- 1.O VALOR DA RADIO
- 2.EMISIÓN EN DIRECTO (*STREAMING)
- 3.PODCASTS
- 4.AUDIOLIBROS
- 5.RADIOTEATRO
- 6.PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

O VALOR DA RADIO

POR QUÉ É TAN IMPORTANTE A RADIO NA ESCOLA?

- Transversal
- Competencias comunicativas
- Colaborativa e inclusiva
- Medio de expresión
- Proxección pública
- Empoderamento d@s participantes
- Desenvolvemento de proxectos



ESCOLA

- Diario
- Participación
- Creación de hábitos
- Non gravación

EMISIÓN EN DIRECTO!

- Programa directo na escola



STREAMING

- Streaming a través de Zeno.fm



- Programas puntuais
- Máis traballo producción
- Gravaranse



ESCOLA

Xenérico

Canción do día

Novas do Centro

Concurso

Felicitacións

Cine

Chistes

Lectura

Adiviñas&Refráns

Curiosidade do día

STREAMING

Tema especial

Introducción

Consellos

Presentación *Tema

Opinión

Información básica

Despedida *Tema

Curiosidade

Emprazar ao seguinte

PODCAST

O podcast é moi recorrente e versátil.

Non ten duración mínima nin máxima. Cunha soa cara dun folio podemos facer un podcast de 5-6 ´de duración.

Podemos tratar todos os temas que queiramos. Datas especiais, celebracións, efeméride, temas da materia, repaso final á avaliación, uso de diferentes linguas, pedir traballos en podcast...



TEMAS

- Unidade temario
- Letras Galegas
- Día da Paz
- Entroido(Magosto
- Nadal / Ramadán
- A contorna
- Lendas e Contos
- Novas Centro
- Saídas do Centro
- Actividades
- Patrimonio Cultural Inmaterial
- Entrevistas
- Propostas

ESCALETA

- *Sintonía
- Entradiña
- *Sintonía
- Presentación
- *Música/Separador
- Información ****
- *Música/Separador
- Opinión
- *Sintonía
- Despedida
- *Sintonía
- *Música ou Efectos

AUDIO E LIBROS

BOOKTRAILER

TRABALLO FINAL

COLABORACIÓNS

Léches un libro para clase?

Agora fas un podcast como traballo final, con resumo, explicación, opinión e, sobre todo, interpretación dalgunha parte do texto..... a que máis che gustou.

Gustouche?

Fai un booktrailer para recomendalo. Lectura interpretada, sinópsse e opinión.....

Gravade un audiolibro, e enviádello á Biblio Municipal, Centros de Día, Residencias de Maiores, etc.....

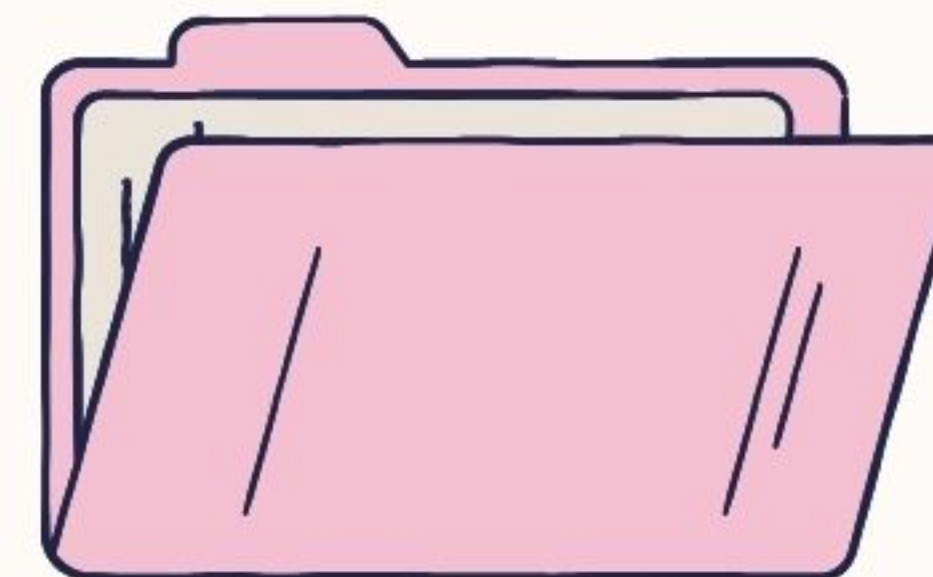


RADIOTEATRO

- Achega do teatro ao alumnado
- Preparación do guión
- Casting de voces
- Gravación en colectivo
- Edición
- Emisión especial
- Reescritura de guión
- Interpretación
- Elección banda sonora
- Posibilidade de uso de efectos de son
- Subida á web do centro.



LEMBRA!



ESCALETA

BÚSQUEDA
INFORMACIÓN

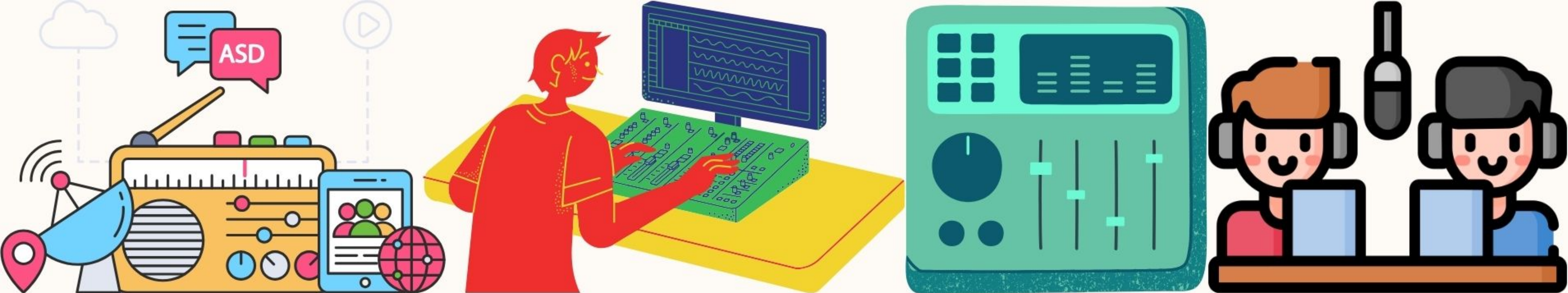
ESCRIBE
IMPORTANTE

CONVERTE
EN GUIÓN

BUSCA
SINÓNIMOS

O primeiriño sería facer unha escolma do tema a tratar. Buscamos información e anotamos o que queremos plasmar no guión. Comezamos coa escritura do guión, e buscamos sinónimos para enriquecer o podcast e a nosa linguaxe. E agora facemos a escaleta, buscamos sintonía, músicas e efectos a utilizar. E antes de gravar.... a ensaiar, a ensaiar, a practicar.... e por fin a gravar! E xa tes o teu podcast feito, parabens!

Xa só queda subilo a plataforma para que te escoite todo o mundo!!!!



E ISTO FOI TODO, GRAZAS
POR ATURARME!

E se che quedou algunha dúbida, aquí podes contactar comigo.

607.791.849

damianalonso@me.com

@obradoirosolovoz



Queres aprender

LER EN VOZ ALTA?

aprende a *usar* a túa *voz*!

aprende a *contar* historias

aprende a *ler* en *voz alta*

aprende coa *radio escolar*

con **Damián Alonso**

**solo
voz**

Formación Radio Doblaje Locución



Damián Alonso

+34 607 791 849

solovoz@altesta4.es

Solo Voz

Índice

1

• RESPIRACIÓN

2

• VOGALIZACIÓN E DICCIÓN

3

• CAMBIOS NA TÚA LECTURA

4

• LECTURA AVANZADA

5

• CONVERTE EN GUIÓN

7

• SOBRE MÍN

8

• CONTACTO

Respiración!!!

A respiración é fundamental para poder projectar a nosa voz.
Lembra, respiración diafragmática.
Que senón non se che escrita!



Escribir

Lembra que non é o mesmo escribir para escoitar que escribir para ler!
Frases curtas, suxeito e predicado.
Frases sinxelas e explicativas!!

Usa a túa voz!!!

Vocaliza

Esa dicción.... que non se che entende.
Lembráche de facer o exercicio das vogais e do lápiz?

Interpreta!

Que estás a facer?
Interpreta!
Que isto non é unha letanía que vai polo baixo... que se che ten que entender e comprender! Dalle ritmo!

Vogais e Lápis

Neboeiro é un lugar coma outro calquera, pero baleiro. Un carreiro flanqueado por eucaliptos leva á casa da mina avoa, no fondo do camiño, xusto antes de chegar ao río.

Eoéio e u uá óa óuo aéa, éo aéio. U
aéio aeáo o euaío éa a áa a ía aóa, o
óo o aío, úo áo áe e eá áo ío.

1

Ritmo

Lembra que non hai nada máis aburrido que escoitar todo ao mesmo ritmo.

Lento, normal e rápido son os cambios mínimos na lectura...

Úsaos!

2

Intensidade

Aprende a xogar co cambio de intensidade na túa lectura.

Todo é intensidade.

Alta, baixa, media...

Implican as notas emociós, é a forza da voz.

3

Ton

Hai personaxes nesta lectura?

Pois temos dereito a distinguir as voces, a non confundirnos... é preciso unha voz a cada personaxe, ata quen fai a narración....

Ton grave, medio ou agudo! Tí elixes!

Ritmos

Neboeiro é un lugar coma outro calquera, pero baleiro. Un carreiro flanqueado por eucaliptos leva á casa da miña avoa, no fondo do camiño, xusto antes de chegar ao río.

Alí concentranse varias vivendas, todas do lado da pista, e ningunha está habitada.

Intensidade



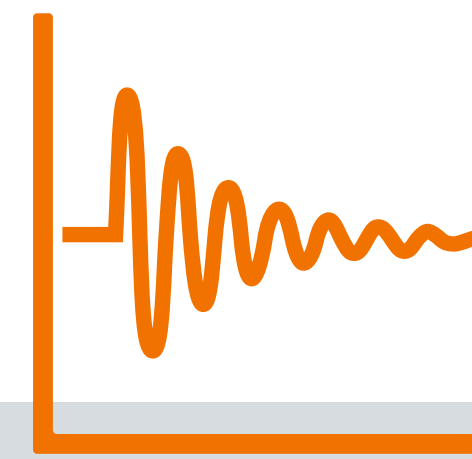
Neboeiro é **un lugar** coma outro calquera, pero baleiro. Un carreiro flanqueado por eucaliptos **Leva á casa da miña avoa**, no fondo do camiño, **xusto antes** de chegar ao río.

Alí concentranse varias vivendas, **todas do lado da pista**, e ningunha está habitada.

Ton +

En Neboeiro concéntranse varias vivendas, todas do lado da pista, e ningunha está habitada. É un lugar coma outro calquera, pero baleiro. ✓

- Pero se vas por un carreiro que está flanqueado por eucaliptos, chegas á casa da miña avoa, no fondo do camiño, xusto antes de chegar ao río.



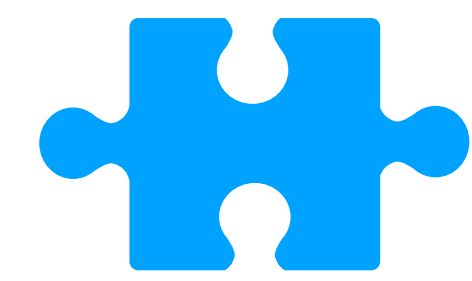
EXERCICIOS DE LECTURA AVANZADA

HABÍA UNHA VEZ UNHA NENHA QUE QUERÍA MOITO A SÚA NAI E A
SUA TIÑA. ELAS QUERIAN ENSINARLLE QUE
PREMIO, E CANDO TROUXO DÉRONLLE UN
AGASALLO, UNHA CAMISETA DE COR VERMELLA. ERA TAN BONITA
QUE A LEVABA A TODAS

UN DÍA A SÚA AVÓA, QUE VIVÍA NO
EDOU SEN WIFI.
E NON PODÍA SUBIR O ÚLTIMO VIDEO A YOUTUBE, NIN COMPRAR
NO SUPELLO. A NAI LE DÍXO QUE LLE
LEVARA UNHAS PIZZAS. UNHAS PELIS NUN USB E TAMÉN
IBUPROFENO.

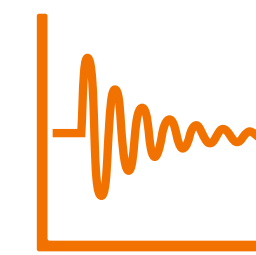
Lectura avanzada

Eneson ayelmado tripolio... te
ademenos xa satén... soca. Rexosando
unha mazoca.. ti boen proapsa. E por
un cameto horadra... o raire con neus
amitrófica... aconbrollantes
bocinomias. Poto seguxla.. veo se
flamenca las mecochas..., pedre a
bosa sin alanchufarse... na
contragofia. Calúmeno sigmantelo.



Mi lu, mi lubidulia, mi golocidalove, mi lu tan lu tan tu
que me enlucielabisma y descentratelura y
venusafrodea y me nirvana el suyo la crucis los
desalmes, con sus melimeleos sus decúbitos lianas y
dermiferios limbos y gormullos.

Mi lu, mi luar, mi mito, demonoave dea rosa. Mi pez
hada, mi luvisita nimia, mi lubísnea, mi lu mas lar, mas
lampo. Mi pulpa lu de vértigo de galaxias de sémen de
misterio. Mi lubella lusola, mi total lu plevida, mi toda lu,
lumía.



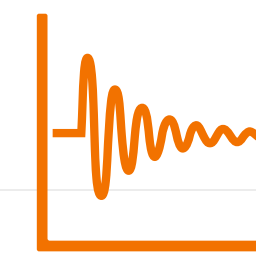
LOCUCIÓN DOCUMENTAL - COMO SE FAI?

“Morgan Motor Company” fabrica coches en Inglaterra dende fai máis de 100 anos. Foi fundada en 1910 por Henry Morgan. O primeiro coche que fabricou foi un vehículo de tres rodas, ao que bautizou “Run About”. O coche era lixeiro, divertido á hora de conducir e barato, o que o convertiu no máis asequible para o público en xeral. E eran rápidos, en 1914 xa conseguira dez récords británicos e mundiais. Fixéronse tan famosos e tan rápido, que tiveron moitos problemas para satisfacer a demanda.

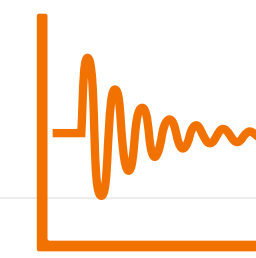
Escaleta · Guión



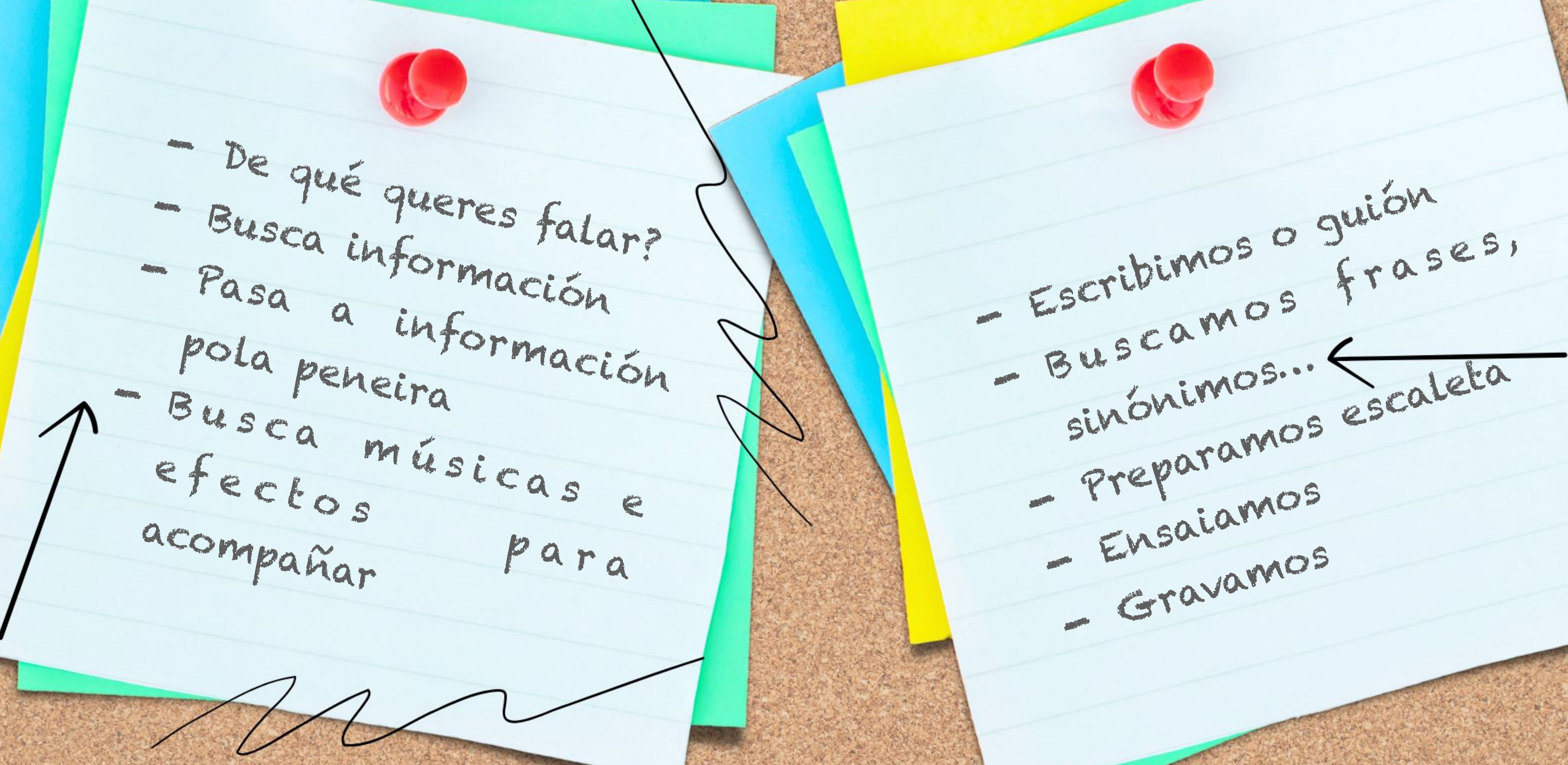
TEMPO	SUCEDE	QUEN FALA	QUE SE DÍ.....
6"	ENTRADA		* Mellor que sexa música instrumental
4"	ENTRADILLA		Un coche de tres rodas, foi o inicio de toda unha industria automobilística. “Morgan Motor Company”
3"	EFFECTOS OU MÚSICA		sintonía que busquemos para o noso programa.... baixar volume e deixar por debaixo un chisquiño de tempo....
10"	PRESENTACIÓN		Ola, son/somos e ... e no programa de hoxe, lembraremos a figura de Henry Morgan. Todo un loitador, un ilusionado emprendedor.
3´	INFORMACIÓN		Foi no 1910 cando comezou a súa carreira automobilística. “Run about” foi o seu primeiro éxito. Un coche de tres rodas, lixeiro, divertido á hora de conducir, e barato. E eran rápidos. nos primeiros 4 anos xa establecera 10 récords mundiais.
5"	EFFECTOS OU MÚSICA		Un tema ou efectos de son....
30"	OBSERVACIÓNS		Non nos resulta alleo que fose un dos coches máis vendidos naquela época. Así, con tanta fama e tan boas referencias, Morgan Motor Company tivo moitos problemas para poder satisfacer a demanda.
5"	MÚSICA DESPEDIDA		Sintonía despedida.... baixar volume e deixar que se escoite por baixo mentres damos a despedida..
10"	DESPEDIDA OU COLETILLA		E isto foi o que che contamos, se queres saber máis, agarda polo seguinte programa , a ver que preparamos...
10"	MUSICA FINAL		Volvemos subir o volume da nosa sintonía...



Todo comezou o día de aninovo, no meu trixesisimosegundo ano de solteira. Unha vez máis estaba soa e tiña que asistir ao bufete anual do pavo ao curry da miña nai. Tódolos anos trata de emparellarme con algún aburrido de mediana idade con cabeleira mesta, e temíame que ese ano non ía ser unha excepción. Miña nai. Extraño ser dun universo onde o pepinillo é o cumio da sofisticación. E foi entón, xusto entón, xusto entón aquel foi o momento.



Todo comezou / o día de aninovo, /no meu trixesimosegundo ano de solteira. // Unha vez máis estaba soa / e tiña que asistir ao bufete anual do pavo ao curry da miña nai. // Tódolos anos / trata de emparellarme /con algún aburrido de mediana idade con cabeleira mesta, / e temíame que ese ano / non ía ser unha excepción. // Miña nai. // Extraño ser dun universo /onde o pepinillo / é o cumio da sofisticación. //E foi entón, / xusto entón, / xusto entón aquel foi o momento.

- 
- De qué quieres falar?
 - Busca información
 - Pasa a información pola peneira
 - Busca músicas e efectos para acompañar

- Escribimos o guión
- Buscamos frases, sinónimos...
- Preparamos escaleta
- Ensaíamos
- Gravamos

- Angelita Ruiz Robles, mestra en Ferrol.
- Solicitou patente da enciclopedia mecánica.
- Parque de Artillería de Ferrol.
- Lixeira, so pesaba 50 gramos.
- Chea de información.
- Manexable, a través duns botón accionaban unhas bobinas automáticas.
- As bobinas desprazaban distintas fichas de información, en láminas impresas.
- A máis económica do mercado.
- Accesible e fácil de transportar.
- Podía construír frases e citas.
- Con calculadora.

- 
- Sabías que wikipedia, google e o ebook puideron saír do Ferrol?
 - Ola, somos e imos falar de Angelita Ruíz.
 - O 7 de decembro de 1949 foi solicitada a patente da enciclopedia mecánica. A precursora da wikipedia, google e o ebook puntos.
 - Que pena que unha persoa desa importancia, quedase no esquecemento. Menos Sálvame e mais divulgación.
 - E, se queres aprender, busca.. que a información a túa mente non a van traer...



E isto foi todo!

Precisas algo máis? Contacta conmigo.

damianalonso@me.com
607.791.849



1



2

3

