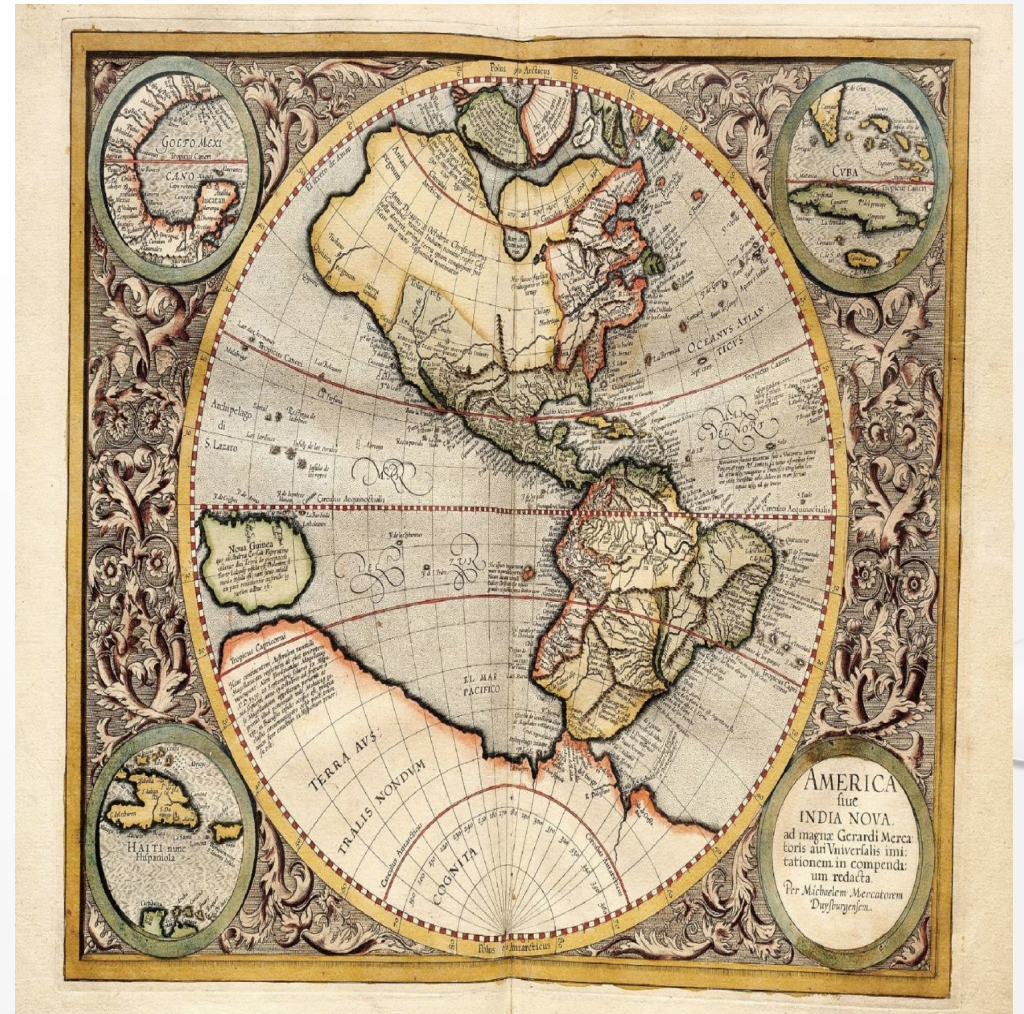


La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del XX



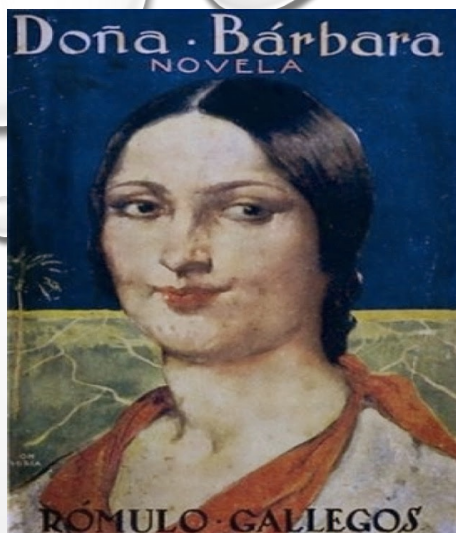
Etapas y características generales

DESDE EL MODERNISMO HASTA 1940: un viaje hacia el Realismo

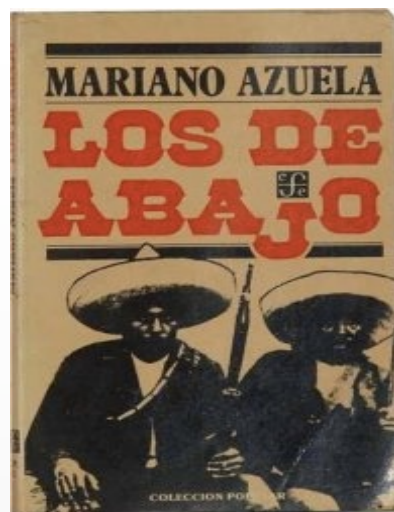
- ❑ La novela de la tierra (*Doña Bárbara*, de R. Gallegos)
- ❑ La novela indigenista (*Huasipungo*, de J. Icaza)
- ❑ La novela de la revolución mexicana (*Los de abajo*, de M. Azuela)

ENTRE 1940 Y 1960: adaptación de los experimentos vanguardistas y de los hallazgos de los narradores anglosajones de principios de siglo (<un hartazgo de las fórmulas realistas)

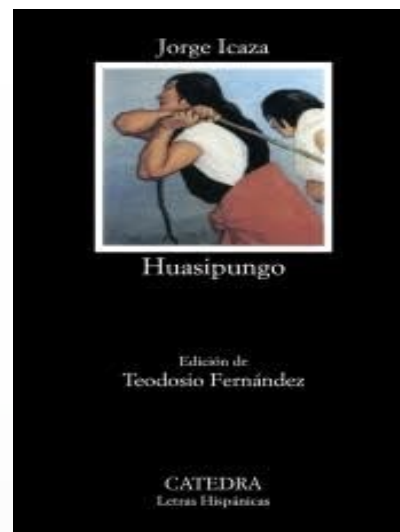
RASGOS GENERALES DE LA ETAPA	<input type="checkbox"/> Interés creciente por el mundo urbano <input type="checkbox"/> Problemas humanos, existenciales y sociales <input type="checkbox"/> Introducción de elementos fantásticos: el <i>realismo mágico</i> o lo <i>real maravilloso</i> <input type="checkbox"/> Mayor atención a la construcción del relato, a la estructura narrativa y al estilo	
	PRINCIPALES TENDENCIAS	<input type="checkbox"/> Narrativa metafísica <input checked="" type="checkbox"/> Preocupación problemas trascendentes (Borges)
	<input type="checkbox"/> Narrativa existencial <input checked="" type="checkbox"/> Sobre el sentido de la vida, la muerte.... (Onetti, Sábato)	
	<input type="checkbox"/> Realismo mágico <input checked="" type="checkbox"/> Marco verosímil que integra lo fantástico (Asturias, Carpentier, Roa, Rulfo)	



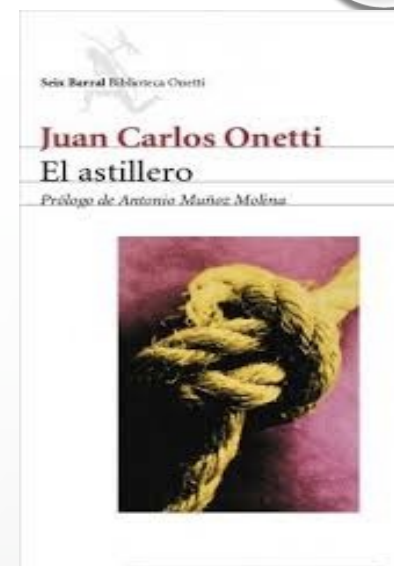
Doña Bárbara (1929), R. Gallegos



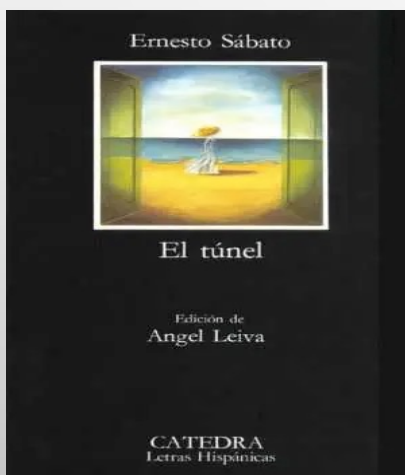
Los de abajo (1915), M. Azuela



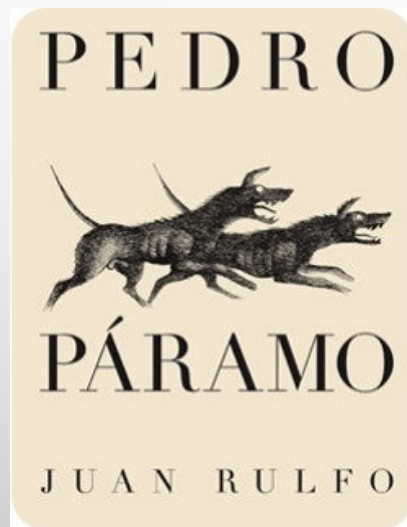
Huasipungo (1934), J. Icaza



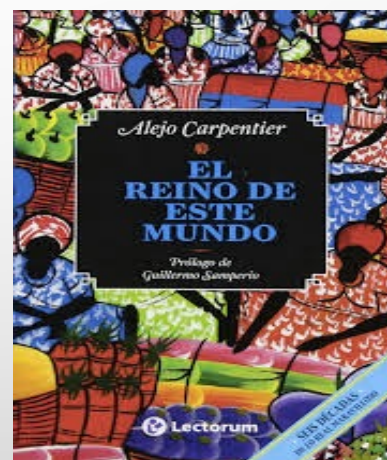
El astillero (1961), J. C. Onetti



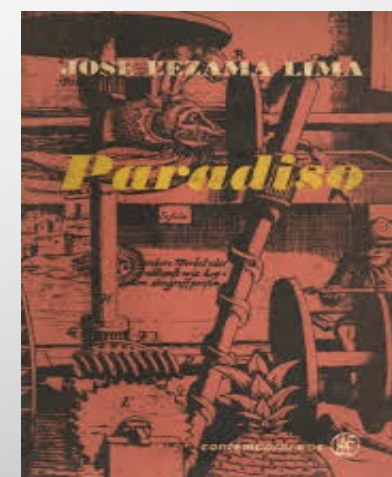
El túnel (1949), E. Sábato



Pedro Páramo (1955), J. Rulfo



El reino de este mundo (1949), A. Carpentier



Paradiso (1966), J. Lezama Lima

DESDE 1960: EL *BOOM*

¿QUÉ ES EL *BOOM*?

- ✓ Impacto internacional de la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del XX
- ✓ La llegada a Europa de los narradores del *boom*
- ✓ El papel de los grupos editoriales en la consolidación del grupo (Seix Barral)
- ✓ El *boom*, fenómeno mediático y estético sin precedentes, avalado por el apoyo unánime del público y de la crítica

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ETAPA

- ❑ Internacionalización de las obras
- ❑ El amor, la soledad, el sexo, la muerte, la problemática cívico-social, temas recurrentes en las novelas más exitosas.
- ❑ Adopción de los recursos constructivos y los rasgos formales que habían introducido en la narrativa occidental autores anglosajones y franceses en las décadas anteriores del siglo: afán de experimentación.
- ❑ Auge del cuento como género narrativo.

Los grandes nombres del *boom*

1. JORGE LUIS BORGES (Buenos Aires, 1899-Ginebra, 1989):

□ PRODUCCIÓN LITERARIA:

- Poeta y ensayista
- Narrador: autor de gran número de relatos breves que agrupó en diferentes volúmenes:

Historia universal de la infamia (1935)

Ficciones (1944) [**]

El Aleph (1949) [**]

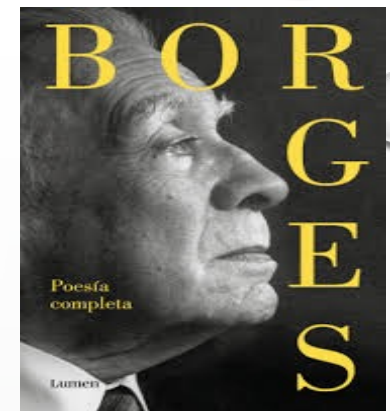
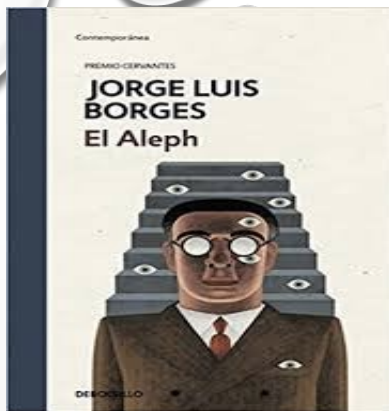
El informe Brodie (1970)

El libro de arena (1975)



❑ RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LOS RELATOS BORGIANOS

LAS FUENTES (una obra que dialoga con referentes culturales de todo el mundo)	<ul style="list-style-type: none">✓ Cultas (Filosofía, Metafísica, culturas antiguas...)✓ Otras literaturas✓ El mundo de los gauchos y del arrabal
LOS TEMAS	<ul style="list-style-type: none">✓ La identidad humana✓ El destino✓ El eterno retorno✓ La eternidad y el infinito✓ El mundo como laberinto✓ La muerte que unifica todos los destinos✓ El universo como caos
EL ESTILO	<ul style="list-style-type: none">✓ Una estructura narrativa perfecta, donde todos los elementos se encadenan y abocan a un desenlace sorprendente y repentino✓ Ritmo lento✓ Un estilo cada vez más sencillo y sugerente✓ Paradojas, ironía, fórmulas lapidarias



❑ **VALORACIÓN GENERAL:** una narrativa *metafísica*

- Autor culto que escribe para lectores que disfrutan del ejercicio intelectual que él les propone realizar
- Mezcla de fuentes cultas con una gran capacidad de fabulación y gran dominio de la lengua
- Capacidad para crear un mundo propio de referencias que en ocasiones puede resultar hermético
- Su agnosticismo y su aceptación del absurdo como componente de la vida son elementos que se deben tener en cuenta para comprender el alcance de su obra.
- Pasa por ser uno de los grandes renovadores del cuento contemporáneo

“Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto.

- ✓ ESTRUCTURA
SENCILLA, PERO
MUY EFICAZ:-
*bimembre y
opositiva + agravio/
venganza.
- ✓ AMBIENTACIÓN
EXÓTICA:
Babilonia + Arabia
(muy borgeana)
✓ TEMAS:
VIOLENCIA Y
VENGANZA + EL
MUNDO COMO
LABERINTO

Cabalgaron tres días, y le dijo: “¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso.”

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. **La gloria sea con Aquel que no muere.”**

(Jorge Luis BORGES, “Los dos reyes y los dos laberintos”, en *El Aleph*)

- ✓ SE PATENTIZA LA IDEA DE LA DIVINIDAD (Alá, Dios) (/ agnosticismo militante del autor)
- ✓ ESTILO SENCILLO, PERO CON CAPACIDAD DE EVOCAR LAS NARRACIONES DE *LAS MIL Y UNA NOCHES*: fórmulas lapidarias + arranque propio de los cuentos tradicionales.

2. JULIO CORTÁZAR (Bruselas, 1914-París, 1984):



□ PRODUCCIÓN LITERARIA:

▪ Libros de relatos cortos:

Bestiario (1951)

Final de juego (1956)

Las armas secretas (1958) [**]

Historias de cronopios y de famas (1962) [**]

Todos los fuegos el fuego (1966) [**]

Octaedro (1974) [**]

▪ Novelas:

Rayuela (1963) [***]

El libro de Manuel (1973)

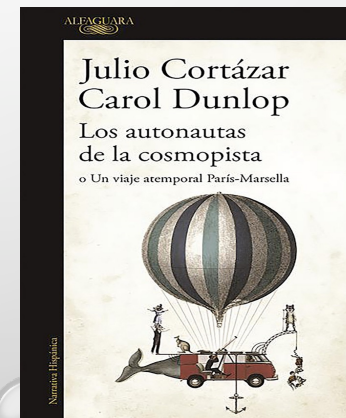
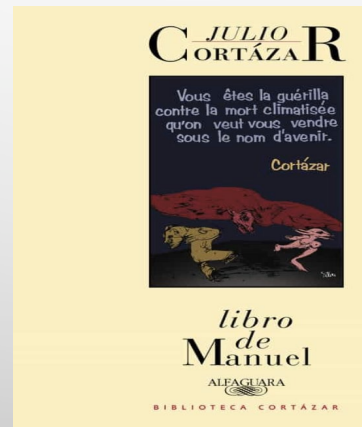
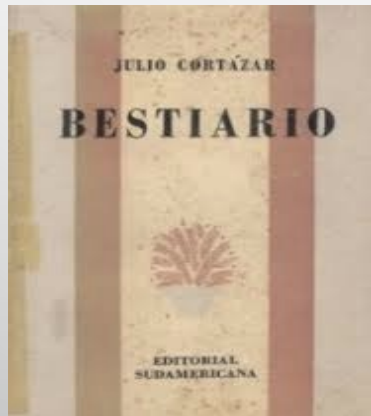
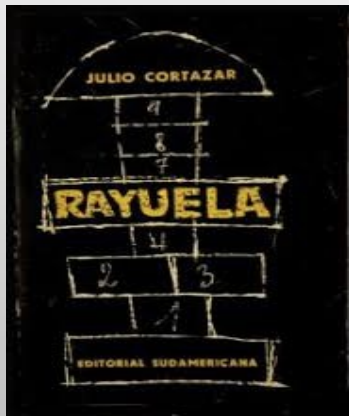
❑ RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA NARRATIVA CORTAZARIANA:

EL REALISMO FANTÁSTICO

- ✓ Sus fuentes están en las vanguardias, particularmente el surrealismo
- ✓ Cuenta de manera objetiva lo fantástico logrando que lo insólito parezca verosímil
- ✓ Permite criticar el sistema social presentando el absurdo que se esconde en lo cotidiano

ALGUNAS CONSTANTES

- ✓ Innovaciones técnicas y formales
- ✓ Compromiso sociopolítico



Qué maravillosa ocupación cortarle la pata a una araña, ponerla en un sobre, escribir Señor Ministro de Relaciones Exteriores, agregar la dirección, bajar a saltos la escalera, despachar la carta en el correo de la esquina.

Qué maravillosa ocupación ir andando por el bulevar Arago contando los árboles, y cada cinco castaños detenerse un momento sobre un solo pie y esperar que alguien mire, y entonces soltar un grito seco y breve, girar como una peonza, con los brazos bien abiertos, idéntico al ave cakuy que se duele en los árboles del norte argentino.

Qué maravillosa ocupación entrar en un café y pedir azúcar, otra vez azúcar, tres o cuatro veces azúcar, e ir formando un montón en el centro de la mesa, mientras crece la ira en los mostradores y debajo de los delantales blancos, y exactamente en medio del montón de azúcar escupir suavemente, y seguir el descenso del pequeño glaciar de saliva, oír el ruido de piedras rotas que lo acompaña y que nace en las gargantas contraídas de cinco parroquianos y del patrón, hombre honesto a sus horas.

- ✓ **LO ABSURDO EN LO COTIDIANO**
- ✓ **CUENTA DE MANERA OBJETIVA LO EXTRAORDINARIO**
- ✓ **LIBERTAD CREADORA (<Vanguardias – Experimentalismo): la literatura como un juego-utilización constante de la ironía**

Qué maravillosa ocupación tomar el ómnibus, bajarse delante del Ministerio, abrirse paso a golpes de sobres con sellos, dejar atrás al último secretario y entrar, firme y serio, en el gran despacho de espejos, exactamente en el momento en que un ujier vestido de azul entrega al Ministro una carta, y verlo abrir el sobre con una plegadera de origen histórico, meter dos dedos delicados y retirar la pata de araña, quedarse mirándola, y entonces imitar el zumbido de una mosca y ver cómo el Ministro palidece, quiere tirar la pata pero no puede, está atrapado por la pata, y darle la espalda y salir, silbando, anunciando en los pasillos la renuncia del Ministro, y saber que al día siguiente entrarán las tropas enemigas y todo se irá al diablo y será un jueves de un mes impar de un año bisiesto

(Julio CORTÁZAR, *Historias de cronopios y de famas*)

- ✓ **LA LITERATURA FANTÁSTICA SIRVE PARA CUESTIONAR EL SISTEMA SOCIAL, BASADO EN UNA FE INQUEBRANTABLE EN LA RAZÓN**
- ✓ **EXPLORAR EL ABSURDO PERMITE DESCUBRIR ASPECTOS INÉDITOS DE LA REALIDAD**

3. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Aracataca, 1927-Ciudad de México, 2014):

□ PRODUCCIÓN LITERARIA:

- Teatro, cine, periodismo

- Narrativa:

- ✓ Relatos breves

Los funerales de la Mamá Grande (1962)

La increíble y triste historia de la cándida

Eréndira y su abuela desalmada (1972)

Doce cuentos peregrinos (1992)

- ✓ Novelas

El coronel no tiene quien le escribe (1961)

*Cien años de soledad (1967) [***]*

El otoño del patriarca (1975)

*Crónica de una muerte anunciada (1981) [**]*



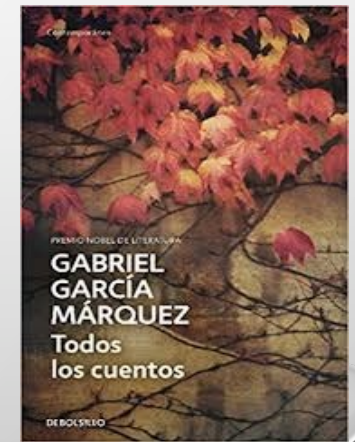
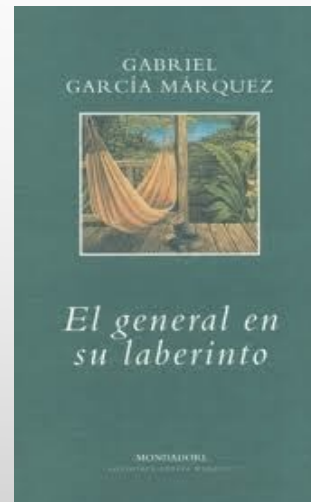
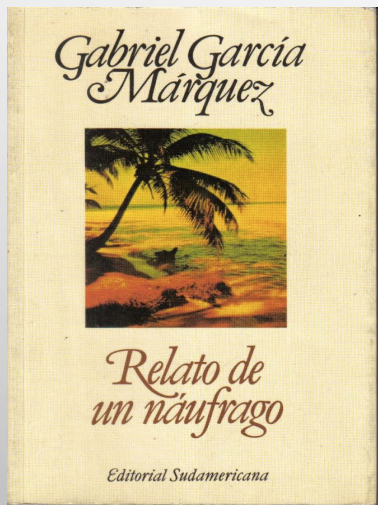
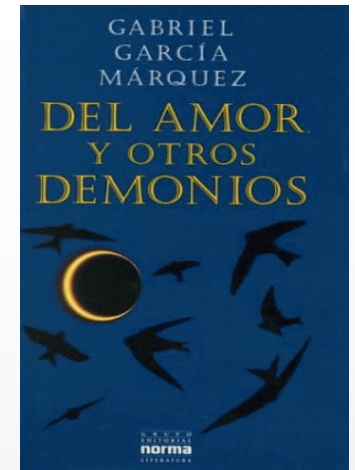
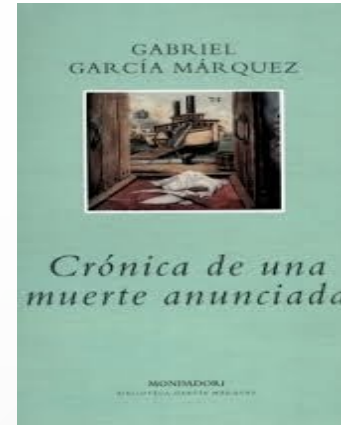
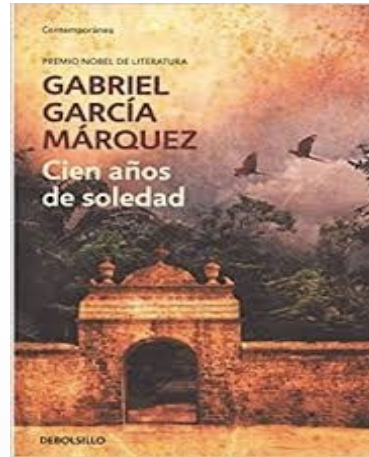
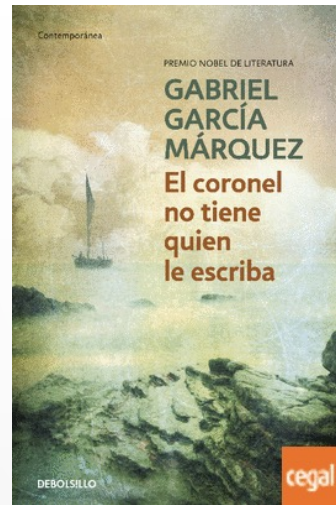
*El amor en los tiempos del cólera (1985) [**]*

El general en su laberinto (1990)

Del amor y otros demonios (1994)

❑ **RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA NARRATIVA DE GARCÍA MÁRQUEZ:**

<p>ASPECTOS GENERALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad fabuladora ✓ Mezcla de lo real con lo imaginario ✓ Mezcla de lo mítico con lo histórico > REALISMO MÁGICO 		
<p>EL REALISMO MÁGICO A TRAVÉS DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD</p>	<p>El tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cíclico • Histórico-lineal
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La soledad 	<ul style="list-style-type: none"> • Se asocia a los varones Buendía • <Incomunicación, ensimismamiento, falta de amor.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La reflexión sobre la vida social 	<ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio del poder y la utilización del engaño para asegurarlo. 	
	<p>El estilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Procedimientos para convertir en natural lo extraordinario y lo cotidiano en inverosímil. ✓ La manipulación del relato por parte del narrador omnisciente (juegos con el tiempo, alternancia de espacios, enumeraciones, repeticiones, nombres simbólicos, hipérboles...) > la novela como un rompecabezas que cobra sentido al final, cuando confluyen el tiempo mítico y el histórico. 	



“Apenas había empezado, cuando **Amaranta** advirtió que **Remedios, la bella**, estaba transparentada por una palidez intensa.

-¿Te sientes mal?-le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

-Al contrario -dijo-, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando **Fernanda** sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerines y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que **Remedios, la bella**, empezaba a elevarse. **Úrsula**, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a **Remedios, la bella**, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.”

(Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien años de soledad*)

- ✓ MEZCLA DE LO FANTÁSTICO/ EXTRAORDINARIO (la ascensión) CON LO REAL /COTIDIANO (las mujeres tendiendo la ropa en el campo)
- ✓ EL TIEMPO DEL MITO SE SITÚA MÁS ALLÁ DEL HISTÓRICO (de “las cuatro de la tarde”, fuera del alcance “de la memoria”)
- ✓ SIMBOLISMO DE LOS NOMBRES que se repiten de generación en generación y de ciertos RASGOS de los personajes (“Remedios, la bella”, “Úrsula, ya casi ciega”...)
- ✓ EL TEMA DE LA SOLEDAD

4. MARIO VARGAS LLOSA (Arequipa, 1936):

❑ PRODUCCIÓN LITERARIA:

▪ Relatos y novelas cortas

Los jefes (1958)

Los cachorros (1967)

▪ Novelas

La ciudad y los perros (1962) [***]

La casa verde (1966) [**]

Conversación en la catedral (1969)

Pantaleón y las visitadoras (1973)

La guerra del fin del mundo (1981)

La historia de Mayta (1984)



La fiesta del chivo (2000) [***]

El paraíso en la otra esquina (2003)

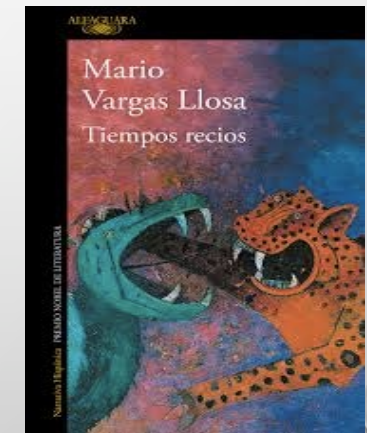
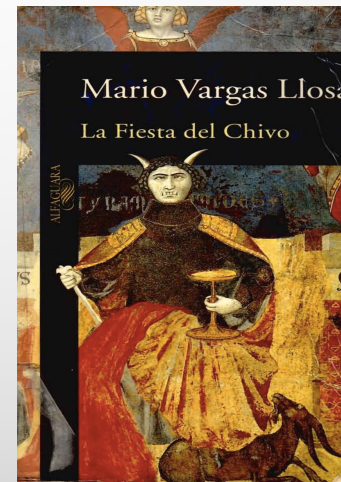
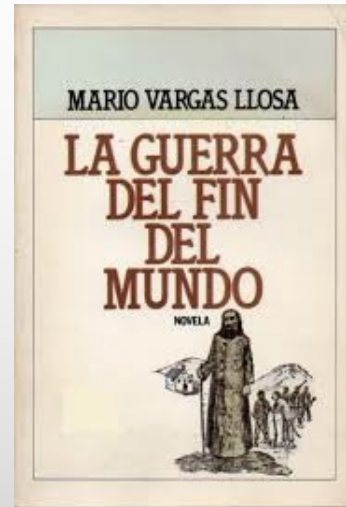
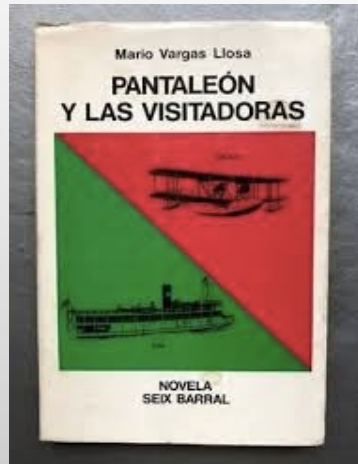
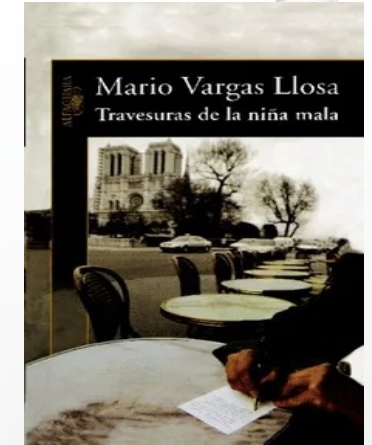
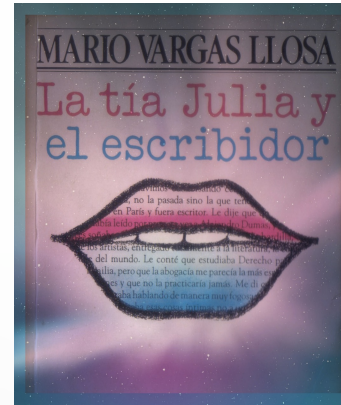
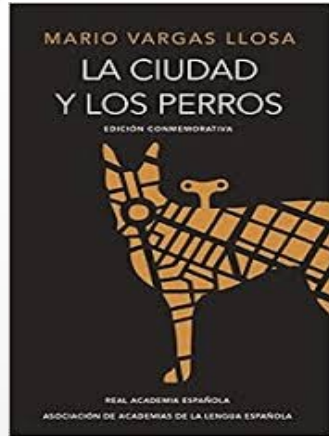
Cinco esquinas (2016)

Tiempos recios (2019)

❑ RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA NARRATIVA DE VARGAS LLOSA

BASES DE SU NOVELÍSTICA	<ul style="list-style-type: none">✓ Virtuosismo técnico✓ Capacidad de fabulación✓ Ausencia de elementos fantásticos✓ Realismo de marcada intención crítica
TEMÁTICA Y FUENTES DE INSPIRACIÓN	<ul style="list-style-type: none">✓ Utilización frecuente de sus propias vivencias como fuente de inspiración✓ Indagación en episodios de la historia reciente de América Latina para denunciar gobiernos dictatoriales y la represión institucional , una intención permanente a pesar de su evolución ideológica desde una juventud revolucionaria hasta el liberalismo conservador que defiende a día de hoy

- **Reconocimiento unánime del público y de la crítica desde que marca el inicio del *boom* con *La ciudad y los perros* (1962) hasta la actualidad.**



“Ha olvidado también que al día siguiente estuvo mucho tiempo con los ojos cerrados después de despertar. Al abrirse la puerta sintió nuevamente que **el terror se instalaba en su cuerpo**. Contuvo la respiración. Estaba seguro: **era él y venía a golpearlo**. Pero era su **madre**. Parecía muy seria y lo moraba fijamente. “¿Y é?” “Ya se fue, son más de las diez.” Respiró hondamente y se incorporó. La habitación estaba llena de luz. Solo ahora notaba la vida de la calle, el ruidoso tranvía, las bocinas de los automóviles. Se sentía débil, como si convaleciera de una enfermedad larga y penosa. Esperó que su madre aludiera a lo ocurrido. Pero no lo hacía [. . .]. “Vámonos a **Chiclayo**”, dijo él . Su madre se aproximó y comenzó a acariciarlo. Sus dedos largos recorrían su cabeza, se insinuaban fácilmente por sus cabellos, bajaban por su espalda: era una sensación grata y cálida que recordaba otros tiempos [. . .]. Hasta que la madre dijo: “no podemos volver a **Chiclayo** nunca más. **Tienes que vivir siempre con tu papá**”. Él se volvió a mirarla, convencido de que ella se derrumbaría de remordimiento, pero su madre estaba muy serena e, incluso, sonreía. “Prefiero vivir con la tía Adela que con él”, gritó.

- ✓ UTILIZACIÓN DE LAS PROPIAS VIVENCIAS COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN (Estancia en el Leoncio Prado y relación conflictiva con el padre.
- ✓ AUSENCIA DE ELEMENTOS FANTÁSTICOS (escenario real)

La madre, sin alterarse, trataba de calmarlo. “Lo que ocurre, le decía con acento grave, es que no lo has visto antes; él tampoco te conocía. Pero todo va a cambiar, ya verás. Cuando se conozcan los dos, se querrán mucho, como en todas las familias.” “**Anoche me pegó**, dijo él, roncamente. Un puñete, como si yo fuera grande. No quiero vivir con él.” Su madre seguía pasándole la mano por la cabeza, pero ese roce ya no era una caricia, sino una presión intolerable. “Tiene mal genio, pero en el fondo es bueno, decía la madre. Hay que saber llevarlo. Tú también tienes algo de culpa, no haces nada por conquistarlo [. . .]. Ahora que vuelva, pídele perdón por haber entrado al cuarto. **Hay que darle gusto. Es la única manera de tenerlo contento.**” Él sentía su corazón palpitando con escándalo, como uno de esos sapos enormes que pululaban en la huerta de la casa de Chiclayo y parecían una glándula con ojos, una cámara que se infla y desinfla. Entonces comprendió: “ella está de su lado, es su cómplice”. Decidió ser cauteloso, **ya no podía fiarse de su madre. Estaba solo.**”

(Mario VARGAS LLOSA, *La ciudad y los perros*)

- ✓ REALISMO CRÍTICO (aquí contra el uso de la violencia en el ámbito familiar y contra un niño)
- ✓ HABILIDAD PARA TRASLADAR EL MUNDO INTERIOR DEL PERSONAJE (narrador omnisciente+estilo indirecto libre)